

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ

النحل: 103



مقدمة

تعارف

ما هدف حضورك الدورة؟ !!!

كلمة وفاء

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: " لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ "

محااور الدورة

تدريبات
لغوية

المتابعة
والتقويم

طرق
تدريس

مستويات
اللغة

الاختبارات
القياسية
والتحصيلية

مهارات
اللغة

الإدارة
الصفية

إدارة
الموقف
اللغوي

تاريخ
تدوين
القرآن



طرق تدريس العربية

طرق تدريس العربية

ما المقصود بطرق التدريس ؟

مجموعة من الخطط العامة لاختيار
المادة وتنظيمها وعرضها لتحقيق
الأهداف المطلوبة .

معايير اختيار طريقة التدريس المناسبة

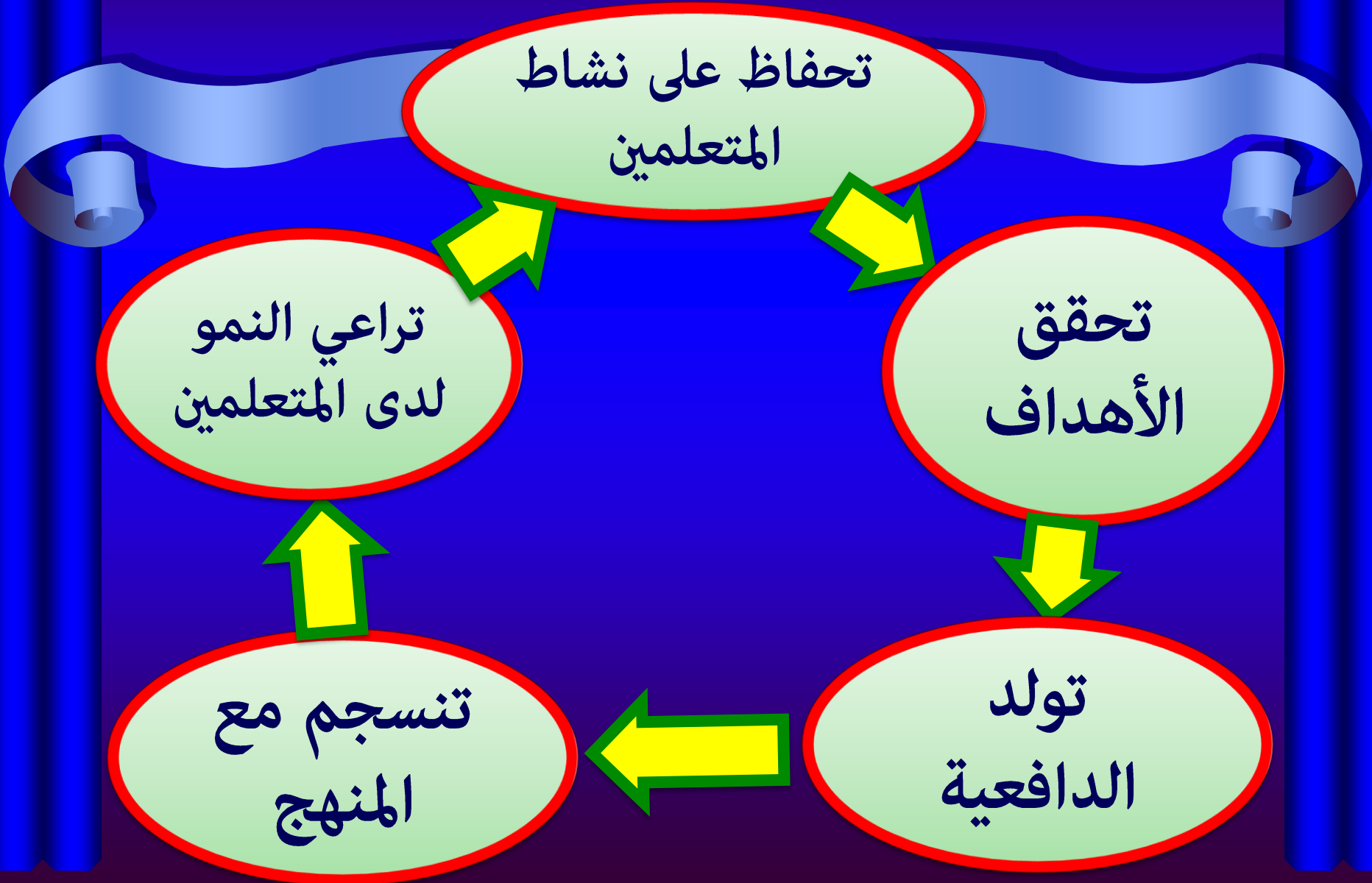
تحفاظ على نشاط
المتعلمين

تحقق
الأهداف

تراعي النمو
لدى المتعلمين

تولد
الدافعية

تنسجم مع
المنهج



طرق التدريس

المباشرة

القواعد
والترجمة

الطريقة
السمعية
الشفوية

الطريقة
الانتقائية

الطريقة
الاتصالية

(1) طريقة القواعد والترجمة



(1) طريقة القواعد والترجمة

من أقدم طرق تعليم اللغات، هدفها الأول تعليم قواعد اللغة للطلاب وحفظها، ويتم تعليم اللغة عن طريق الترجمة بين اللغتين: اللغة الأم واللغة الهدف، وتَتهِم هذه الطريقة بتنمية مهارتي القراءة والكتابة في اللغة الهدف.

(1) طريقة القواعد والترجمة

✓ أهم ملامحها وإيجابياتها:

- استخدامها لغة وسيطة (اللغة الأم) كوسيلة في التعليم.
- اهتمامها بمهارتي (القراءة والكتابة) من مهارات اللغة.
- تقدم المفردات بشكل نظري للحفظ.
- تركز على الأحكام النحوية وتُدرس النحو بشكل نظري تحليلي.
- تُستخدم هذه الطريقة عندما يكون الطلاب كثيرين.
- تُستخدم حين يكون الهدف تعلم النحو والمفردات وقراءة النصوص.
- تُستخدم حين يكون الهدف العمل بالترجمة.

(1) طريقة القواعد والترجمة

✓ أهم سلبياتها:

- تُهمل مهارتين لغويتين أساسيتين (الاستماع والكلام) وتُهمل الأصوات.
- استخدامها اللغة الأم يقل من استخدامها اللغة الهدف.
- الجانب الشفهي تعلم عن اللغة وليس تعلم اللغة نفسها.
- تتجاهل كون اللغة وسيلة اتصال.
- تُقدم المفردات دون اعتماد على مبدأ الشيوع.
- باعتمادها على الترجمة تحد من **طلاقة التفكير** باللغة الهدف.
- **دور الطالب** هو التلقي والمحاكاة.



(2) الطريقة المباشرة

(2) الطريقة المباشرة

جاءت كرد فعل على طريقة القواعد والترجمة،

فاهتمت **بالجانب الشفهي** من اللغة، ومنعت اللغة

الوسيطه، وتدرّب الطالب على قوالب اللغة

وتراكيبيها، وتربط مباشرة بين الكلمة والشيء الذي

تدل عليه، وتستخدم أسلوب **المحاكاة والحفظ**،

حتى يحصل الطلاب على جمل كثيرة باللغة الهدف.

(2) الطريقة المباشرة

✓ أهم ملامحها وإيجابياتها:

- تستخدم (التمثيل والحركة) لتعلم الطالب اللغة الهدف.
- تهتم بالجانب الشفهي من اللغة (الاستماع والكلام).
- تستخدم أسلوب التقليد والحفظ.
- طريقة تعلم لا تعليم؛ المتعلم إيجابي (يتكلم أكثر من المعلم) ويمكن أن يتعلم اللغة بنفسه.
- تقدم مهارات اللغة مرتبة مثل اكتسابها في اللغة الأم.

(2) الطريقة المباشرة

✓ أهم ملامحها وإيجابياتها:

- تُعلم المفردات والتراكيب الشائعة المرتبطة بحاجاته اليومية.
- تهتم بالطلاقة اللغوية دون أن تغفل الصحة اللغوية.
- تتجنب الترجمة ولغة وسيطة في التعليم أمر شديد الخطورة.
- تستخدم الاقتران المباشر بين الكلمة وما تدل عليه, كما تستخدم الاقتران المباشر بين الجملة والموقف الذي تستخدم فيه. ولهذا سميت بالطريقة المباشرة.
- تحرص على استخدام الوسائل والمعينات البصرية.

(2) الطريقة المباشرة

✓ أهم ملامحها وإيجابياتها:

• تُشجع الطلاب على التفكير باللغة الهدف.

• اهتمت بالنحو الوظيفي والتدرج في تقديم عناصر اللغة.

• اهتمت بالجانب الطبيعي للغة (تحارب المواقف

الاصطناعية).

• نادى بتكثيف الأنشطة داخل الصف مما يساعد على بناء

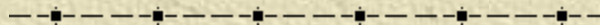
الكفاية اللغوية.

(2) الطريقة المباشرة

✓ أهم سلبياتها:

- اعتمادها التكرار لا تراعي النضج العقلي عند الراشد.
- لا تراعي الفروق الفردية كثيرا.
- تحتاج لبذل جهد ووقت طويلين.
- لا تصلح للفصول الدراسية كثيرة العدد.
- لا تهتم بالجانب المكتوب من اللغة.

(3) الطريقة السمعية الشفهية



(3) الطريقة السمعية الشفهية

تستعمل وسائل سمعية وبصرية بكثافة،
وتستخدم أساليب متنوعة لتعليم
اللغة (المحاكاة والتزديد والحفظ..)، وتركز على
أسلوب القياس، وتقلل من الشرح، والتحليل
النحوي. وتدريب الطلاب تدريباً مركزاً على
أنماط اللغة وتراكيبها النحوية.

(3) الطريقة السمعية الشفهية

✓ أهم ملامحها وإيجابياتها:

- تُقدم المهارات بشكل متدرج (استماع - تحدث.. إلخ)
- تُقدم النصوص على شكل حوارات.
- تعتمد على مبدأ الشيوخ في تقديم المفردات والتراكيب.
- تُقدم المفردات في عدد محدود من خلال السياق الطبيعي.
- تستخدم الوسائل بكثرة (سمعية وبصرية).
- تهتم بممارسة اللغة في الحياة اليومية.
- تهتم بالصحة اللغوية والنطق الصحيح للأصوات.

(3) الطريقة السمعية الشفهية

✓ أهم ملامحها وإيجابياتها:

- تُركز على الجانب الاتصالي في اللغة.
- تهتم بثقافة اللغة، والتفكير باللغة.
- تستخدم الوسائل (السمعية والبصرية)، وتهتم بالتدريب.
- تتدرج في تقديم اللغة للطلاب.
- تضبط المفردات والتراكيب اللغوية المقدمة للطلاب.

(3) الطريقة السمعية الشفهية

✓ أهم سلبياتها:

- تركيزها على التكرار وتجاهلها للأساليب الأخرى.
- فصلها بين المهارات اللغوية قد لا يلبي حاجات بعض الدارسين (متعلم اللغة لأغراض خاصة).
- إغفال الفروق الفردية فالجميع (يسمعون - ويرددون).
- تهتم بالاستماع والكلام أكثر من القراءة والكتابة.



(4) الطريقة الاتصالية التواصلية

(4) الطريقة الاتصالية التواصلية

تستخدم اللغة كوسيلة اتصال وتواصل، لتحقيق أغراض مختلفة .
وتعد اللغة كوسيلة للتعبير عن الوظائف اللغوية المختلفة،
كالطلب والترجي والأمر والنهي والوصف والتقرير
وتعرض المادة على أساس التدرج الوظيفي التواصلية . من خلال
الأنشطة المتعددة، داخل الصف.
وتخلق مواقف واقعية حقيقية ، لاستعمال اللغة (توجيه الأسئلة،
وتبادل المعلومات والأفكار، وتسجيل المعلومات واستعادتها)
وتستخدم المهارات لحل المشكلات والمناقشة والمشاركة

(4) الطريقة الاتصالية التواصلية

✓ أهم ملامحها وإيجابياتها:

- تُحقق (الكفاية الاتصالية) وهي الوظيفة الأساسية للغة.
- تُعلم اللغة بامواقف اليومية في (المطعم - المطار.. إلخ).
- تهتم بالجانب الوظيفي للغة.
- تهتم بالطلاقة اللغوية والمعنى لا الدقة الشكلية.
- تهتم بالمهارات الأربع (الاستماع - التحدث - القراءة - والكتابة).

(4) الطريقة الاتصالية التواصلية

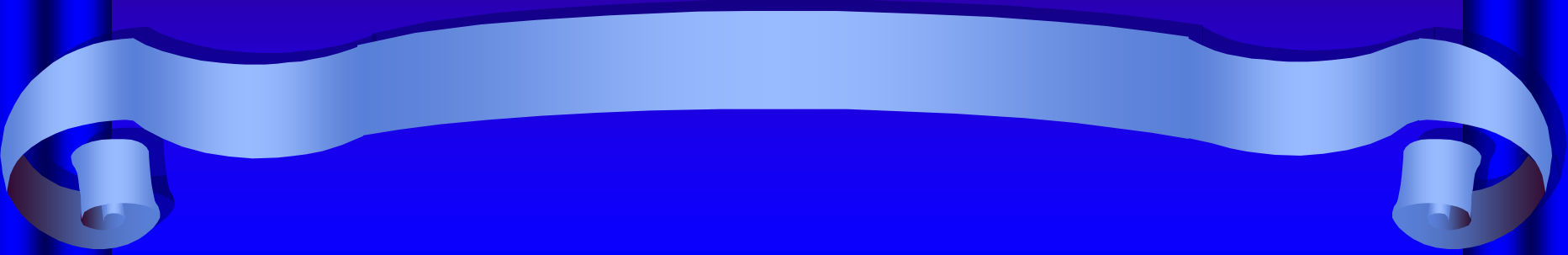
✓ أهم ملامحها وإيجابياتها:

- تهتم بالأنشطة الصفية والوسائل التعليمية.
- تهتم بالأسلوب التعاوني في تعليم اللغة (تقسيم الطلاب إلى مجموعات تتنافس فيما بينها).
- تُشجع محاولات الاتصال مهما كانت.
- تتمحور حول الطالب لا المعلم.

(4) الطريقة الاتصالية التواصلية

✓ أهم سلبياتها:

- تعدد التطبيقات والأنشطة قد تشتت الطلاب.
- قد يقتصر مفهوم الاتصال عند بعض المعلمين على الجانب الشفهي.
- قد تُقدم المهارات بشكل غير مرتب فتضيع بعض الجوانب المهمة من مهارات اللغة إذا غفل المعلم.



(5) الطريقة الانتقائية

(5) الطريقة الانتقائية

حرية المدرس في اتباع الطريقة التي **تلائم طلابه**؛ وحقه أن **يتخير** من الأساليب ما يناسب **الموقف التعليمي**، فطرق التعليم **تتكامل** فيما بينها **ولا تتعارض**، وليس هناك طريقة تناسب جميع الأهداف والطلاب والمدرسين والبرامج.

والطريقة الانتقائية **استفادت** من إيجابيات الطرق السابقة.

(5) الطريقة الانتقائية

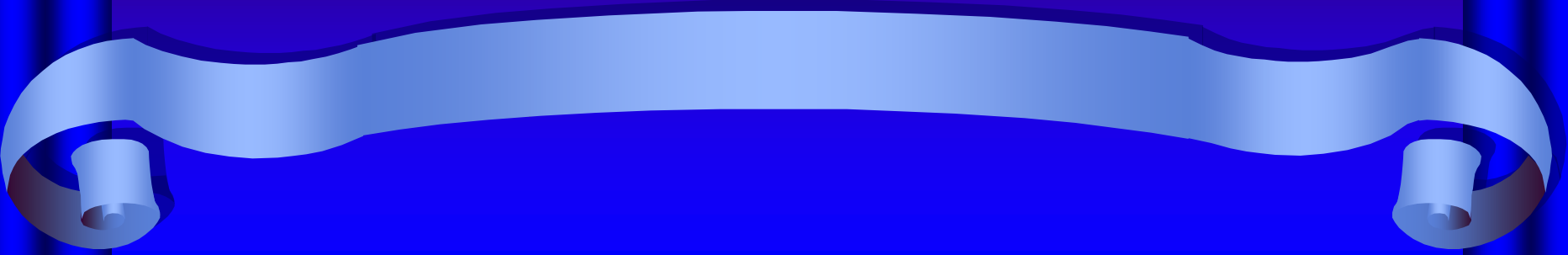
✓ أهم ملامحها وإيجابياتها:

- كل طرق التدريس لها **محاسنها** ويمكن الاستفادة منها في تدريس اللغة الهدف.
- لا توجد طريقة (**مثالية - خاطئة**) تماماً، ولكل طريقة مزايا وعيوب.
- لا توجد طريقة تدريس تناسب جميع (**الأهداف - الطلاب - المعلمين - برامج تدريس**) اللغات الهدف.
- الطرق السابقة بعضها **يكمل** بعضاً، لا تعارض أو تناقض.

(5) الطريقة الانتقائية

✓ أهم ملامحها وإيجابياتها:

- تركيزها على الطالب وحاجاته.
- إشعارها المعلم بحرية استخدام الأساليب التي تناسب حاجات طلابه وتناسب الموقف التعليمي الذي يجد المعلم نفسه فيه.



مستويات اللغة

مستويات اللغة





(1) أصوات اللغة

مستويات اللغة

الأصوات

ب

• ما الفرق بين الصوت والحرف؟

مستويات اللغة

تدريس الأصوات



الأصوات المشتركة بين اللغات سهلة والأصوات المختلفة صعبة

مستويات اللغة

تدريس الأصوات



مستويات اللغة

تدريس الأصوات

كيف تُدرس الصوت وكيف تُدرب عليه؟

التعريفي

التمييزي

التجريدي

مستويات اللغة

تدريس الأصوات

كيف تُدرس الأصوات؟

• ورش عمل المتدربين

(2) مفردات اللغة

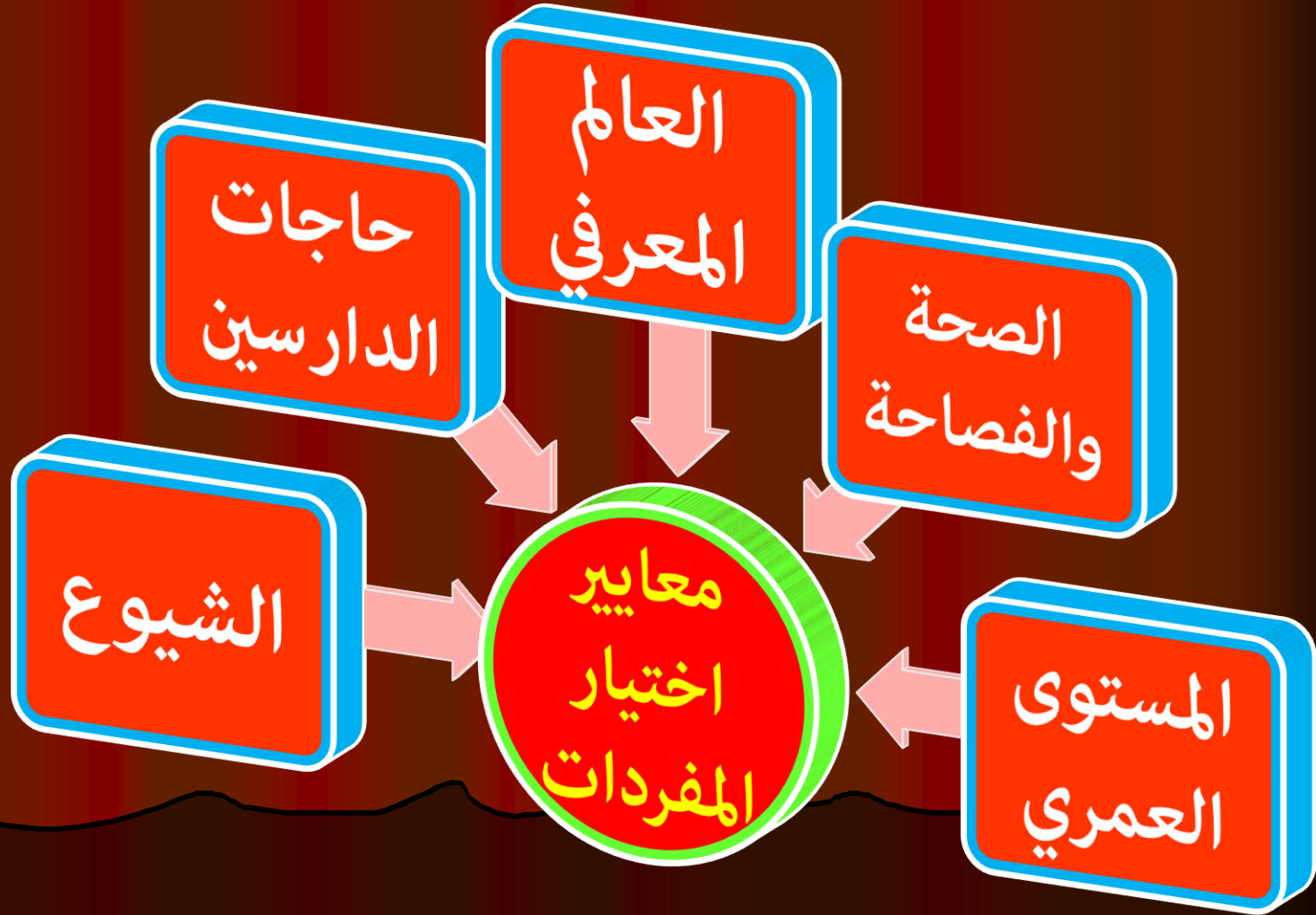
مستويات اللغة

تدريس المفردات



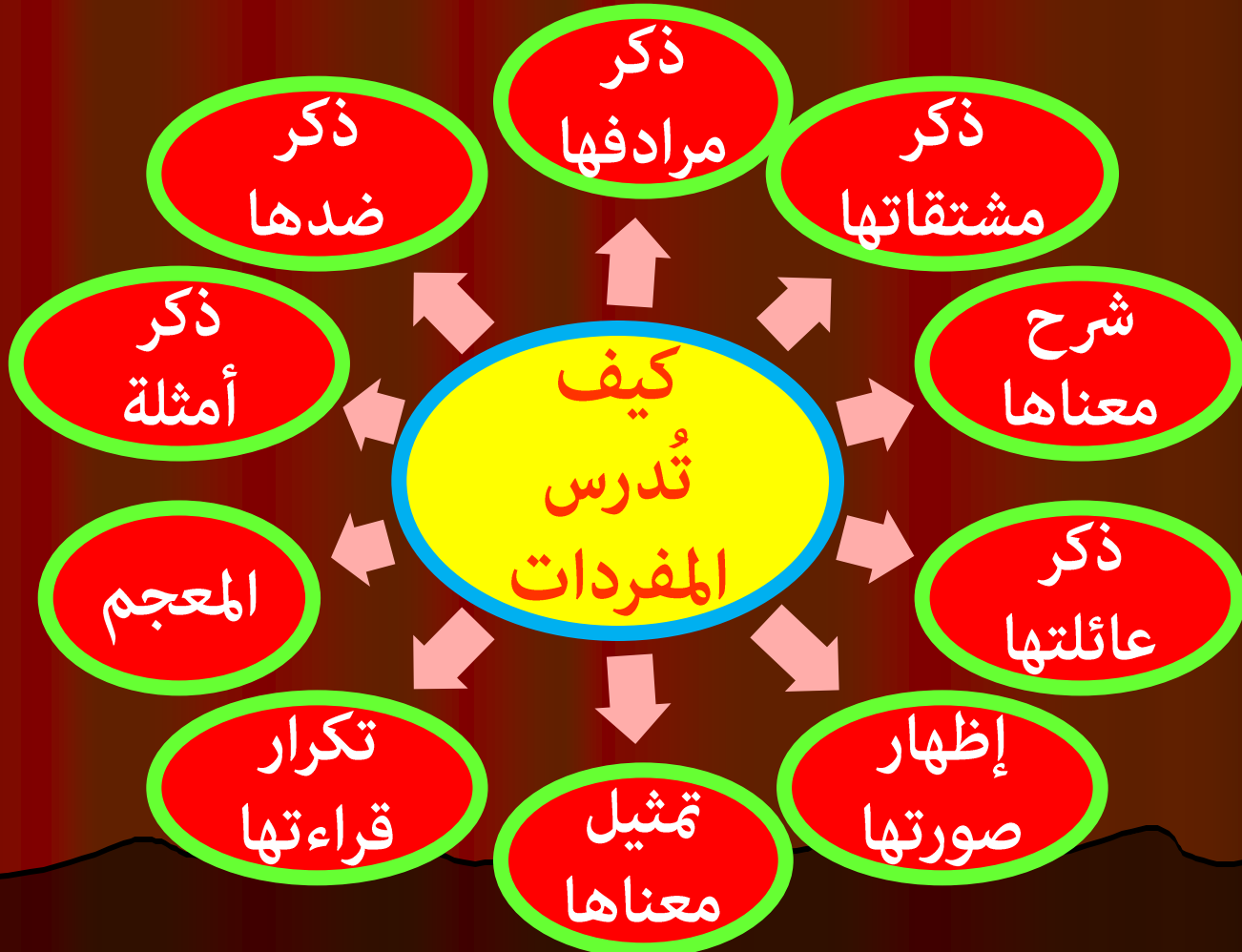
مستويات اللغة

تدريس المفردات



مستويات اللغة

تدريس المفردات



مستويات اللغة

تدريس المفردات



مستويات اللغة

تدريس المفردات

كيف تُدرس المفردات؟

• ورش عمل المتدربين

تراكيب اللغة

مستويات اللغة

تدريس التراكيب

وسيلة
تعليم

هدف

تدريس
التراكيب

اختلافها عن
القواعد

اختلافها
عن الجمل

تدريب
دلالي

مستويات اللغة

تدريس التراكيب

الشيوع

الإفراد
دون تعدد

التدرج من
البسيط
للمركب

معايير
اختيار
التراكيب

البساطة
الصرفية

التوازن بين
القديم
والجديد

التكرار

مستويات اللغة

تدريس التراكيب

التهيئة

التدريب

المراجعة
والربط

مراحل

تدريس

التراكيب

القاعدة

الحوار
والاستنتاج

الشرح

مستويات اللغة

تدريس التراكيب

حدد

المستوى

الممكن

قبل المراد

درّس تركيباً
واحداً

نصائح

لتدريس

التراكيب

الشائع قبل

المجهول

الأصل ثم
الفرع

الوظيفي ثم
النظري

مستويات اللغة

تدريس التراكيب

كيف تُدرس التراكيب؟

• ورش عمل المتدربين

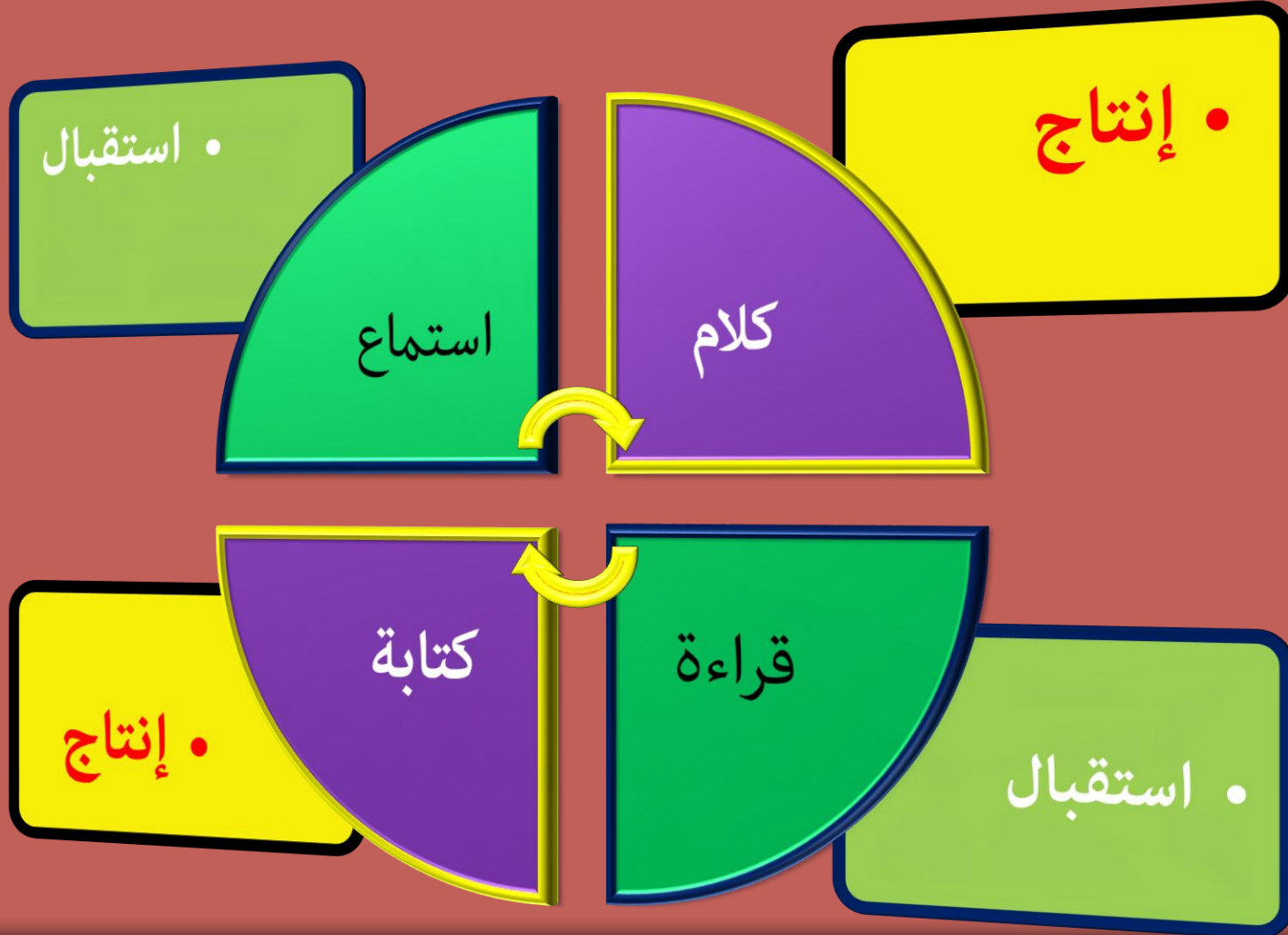


مهارات اللغة



مهارات اللغة

مصفوفة المهارات



مهارات اللغة

نسبة المهارة على المرحلة

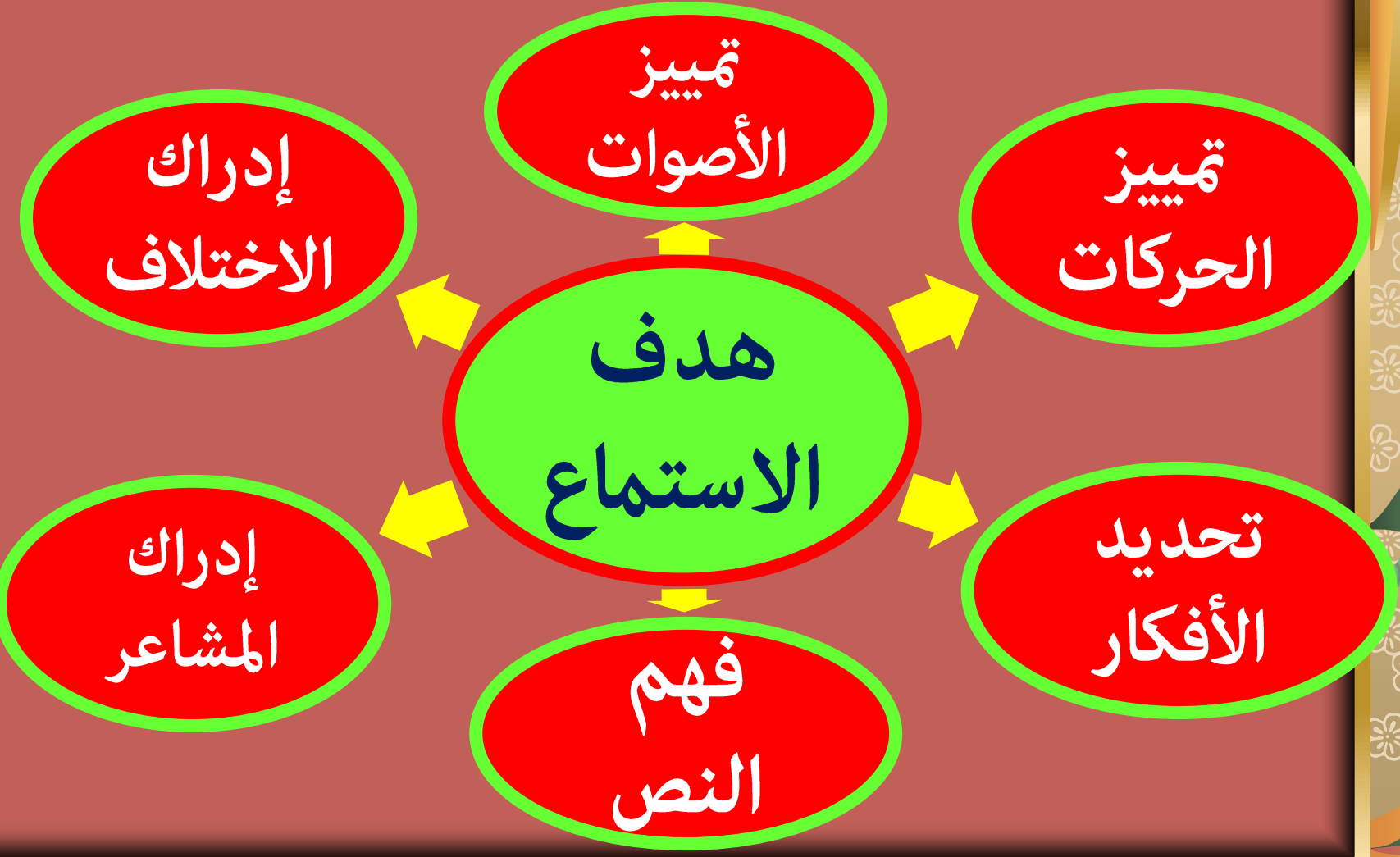
المهارة المرحلة	الاستماع	التحدث	القراءة	الكتابة
المبتدئ	40%	40%	15%	5%
المتوسط	20%	20%	40%	20%
المتقدم	20%	20%	40%	20%

1- مهارة الاستماع



مهارات اللغة

(1) الاستماع



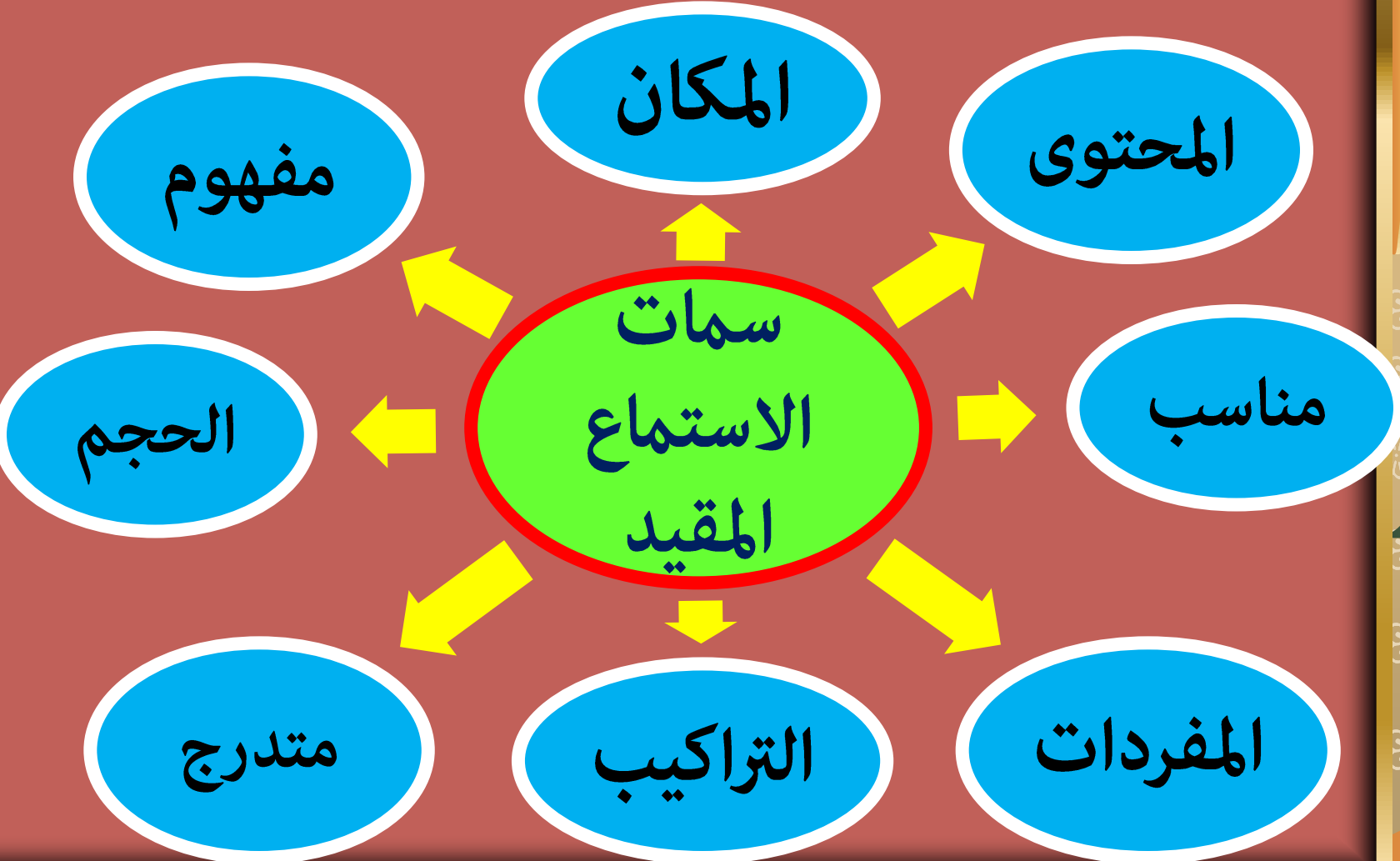
مهارات اللغة

(1) الاستماع



مهارات اللغة

1-1- الاستماع المقيد



مهارات اللغة

1-1-الاستماع المقيد

هدف
المسموع

التهيئة

تقويم
المسموع

خطوات
الاستماع
المقيد

طبيعة
المسموع

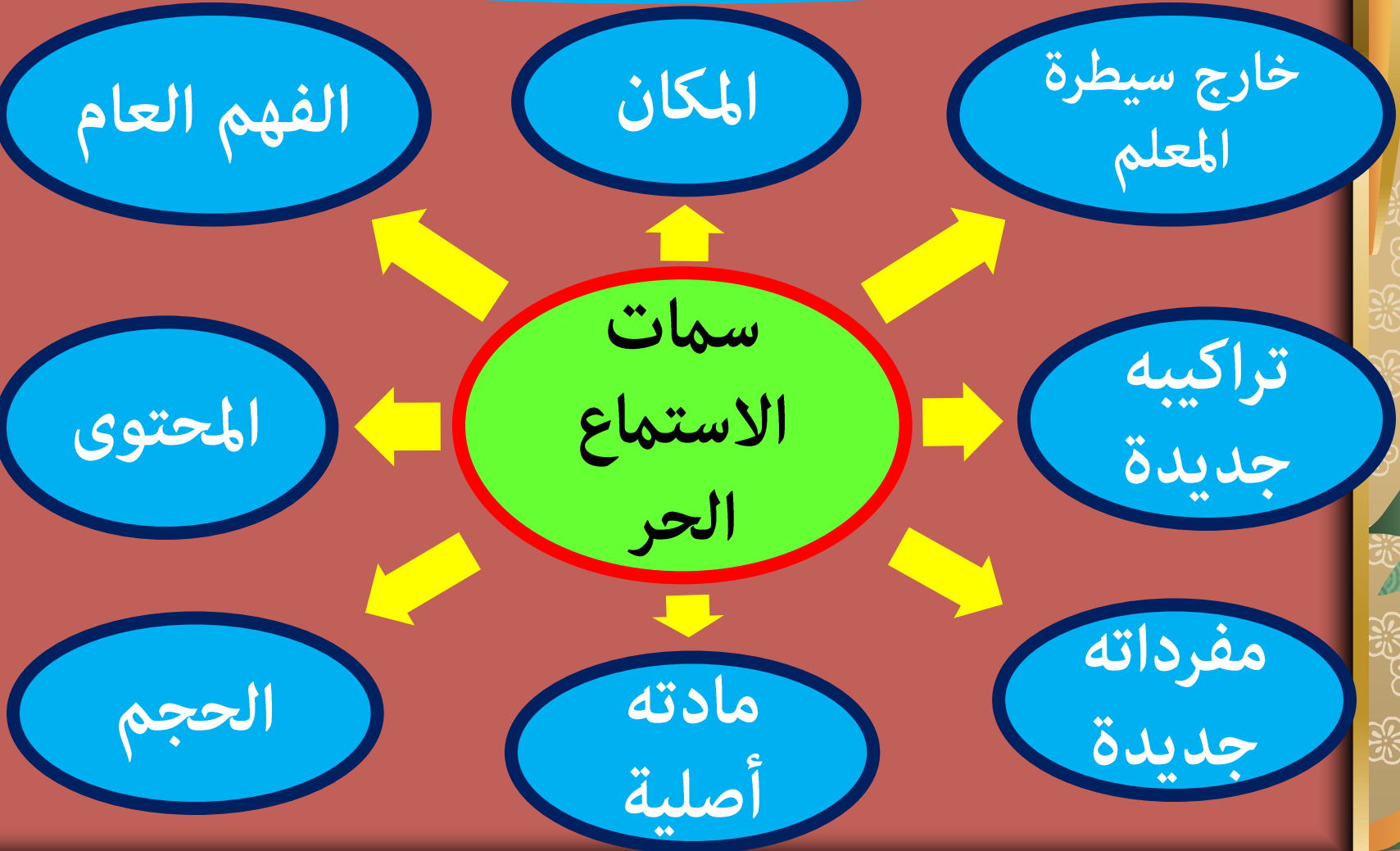
مناقشة
المسموع

أسلوب
المسموع

وسائل
المسموع

مهارات اللغة

1-2-الاستماع الحر



مهارات اللغة

2-2- الاستماع الحر

تحبيهم في
المسموع

التهيئة

تقويم
المسموع

خطوات
الاستماع
الحر

تدرج
المسموع

استيعاب
المسموع

حادثة
المسموع

أفكار عامة

مهارات اللغة

(1) الاستماع

كيف تُدرس مهارة الاستماع؟

• ورش عمل المتدربين



2- مهارة الكلام



مهارات اللغة

(2) الكلام

تمييز بين الأصوات
المتشابهة

نطق الأصوات
نطقا صحيحا

تمييز الحركات
الطويلة والقصيرة

استخدام التراكيب

ترتيب الأفكار

مجال
الكلام

خطبة قصيرة

نطق النبر
والغنة

حوار ناجح

التعبير المناسب

مهارات اللغة

(2) الكلام

تعبير
موجه

مراحل
تدريب
الكلام

حوار
مقيد

تعبير
حر

حوار
مفتوح

مهارات اللغة

(2) الكلام

تقييم الأداء الشفهي

تقييم الأداء الشفهي

القواعد 10%

ثراء المفردات 10%

سلامة النطق 10%

الطلاقة 20%

وصول الرسالة 50%

مهارات اللغة

(2) الكلام

كيف تُدرس مهارة الكلام؟

• ورش عمل المتدربين

3- مهارة القراءة



مهارات اللغة

(3) القراءة

مستوى مهارة القراءة من حيث هدف القارئ

قراءة
دلالية

هدف
القراءة

قراءة
هجائية

مهارات اللغة

(3) القراءة

أنواع مهارة القراءة من حيث الأداء

قراءة
جهرية

أنواع
القراءة

قراءة
سرية



مهارات اللغة

(3) القراءة

تُلبي
الحاجات

جذابة
شيقة

المستوى
العمرى

معايير اختيار
نصوص القراءة

المستوى
الثقافى

جديدة

المستوى
اللغوى

مهارات اللغة

(3) القراءة

تحليل
النص

دقة النطق

ربط الصوت
بالحرف

التراكيب
الجديدة

مجالات
القراءة

المفردات
الجديدة

تلخيص
الأفكار

تمييز
الأفكار

المعنى
العام

مهارات اللغة

(3) القراءة

كيف تُدرس مهارة القراءة؟

• ورش عمل المتدربين



(4) مهارة الكتابة



مهارات اللغة

(4) الكتابة

أنواع الكتابة من حيث الأداء

كتابة
دلالية

أنواع
الكتابة

كتابة
حرفية

مهارات اللغة

(4) الكتابة

رسم
الحروف

مراحل
الكتابة

التعبير
الحر

التعبير
المقيد

مهارات اللغة

(4) الكتابة

صياغة
رسالة

تلخيص
المكتوب

وصف
الطبيعة

صياغة
الأفكار

مجالات
الكتابة

قواعد
الإملاء

عناصر
الكتابة

سرعة الكتابة

تنسيق
الكتابة

مهارات اللغة

(4) الكتابة

المستوى اللغوي

ممتع ومحفز

سابق المعرفة

المستوى العمري

معايير اختيار نصوص الكتابة

التدرج

المستوى الثقافي

تقيس الكفاية اللغوية

تُلبي الحاجات

مهارات اللغة

(4) الكتابة

تقييم مهارة الكتابة

نسبة التقييم

العنصر

م

% 70

وضوح الأفكار وثراؤها

1

% 10

القواعد

2

% 10

الإملاء وعلامات الترقيم

3

% 5

جودة الخط وإخراج النص

4

% 5

ثراء المفردات

5

مهارات اللغة



(3) الكتابة

كيف تُدرس مهارة الكتابة؟

• ورش عمل المتدربين



تدوين القرآن والخط العربي

❖ مراحل تدوين القرآن الكريم

❖ نشأة الخط العربي وتاريخه وارتباطه بالقرآن الكريم.

❖ دراسة الخط العربي كيف تتم ؟

❖ فكرة الخط السلیماني وخطوات تنفيذه.

تدوين القرآن والخط العربي

مراحل تدوين القرآن الكريم

العهد النبوي

مراحل
التدوين

عصر
الطباعة

عهد
الراشدين

ما بعد
الراشدين

الخط العربي

نشأة الخط العربي

التأثر
بالسريانية

الاقتطاع
من المسند

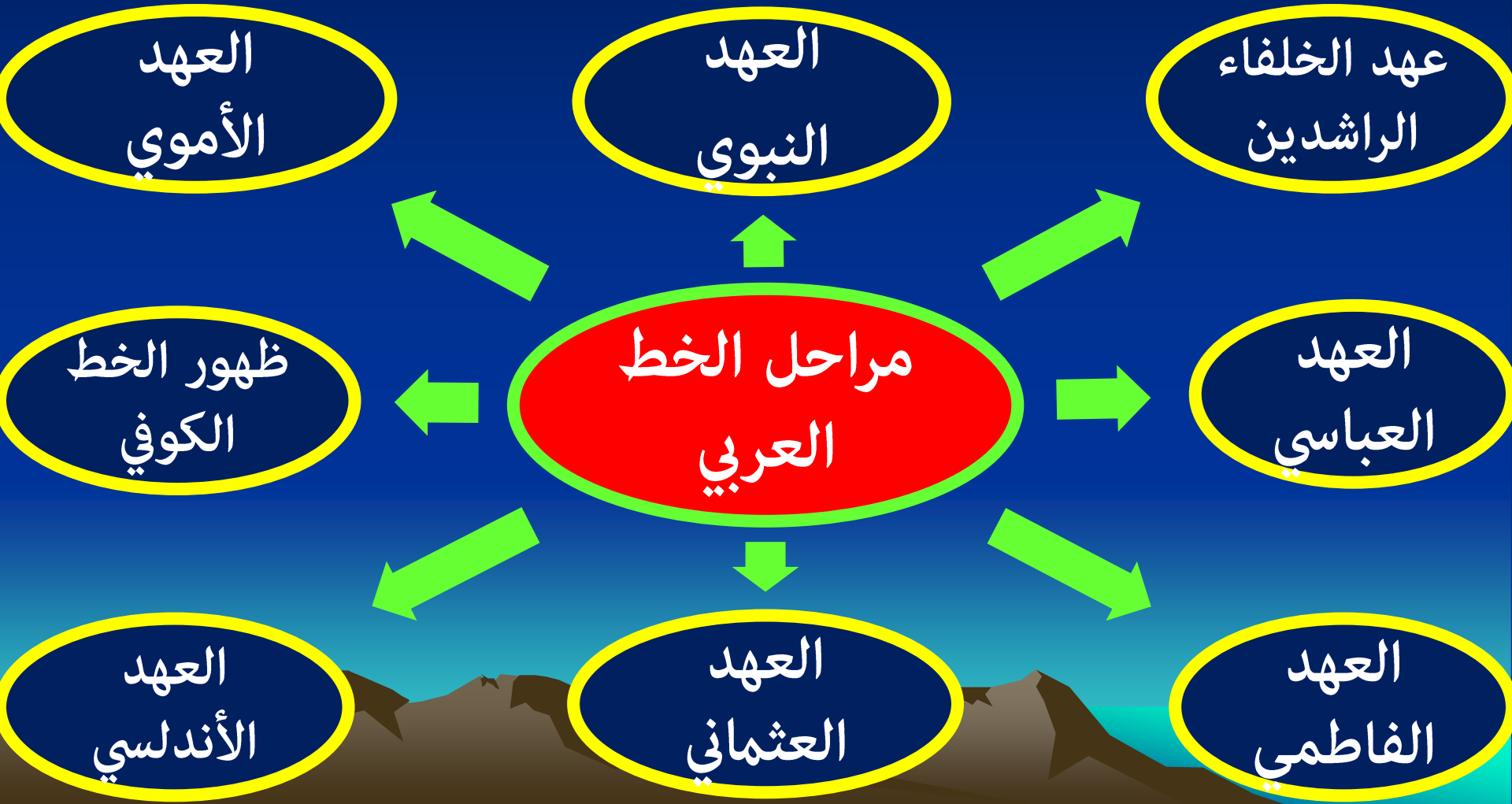
المذاهب حول
نشأة الخط

الانتقال
من الأنبار

الانشقاق من
النبطي

الخط العربي

مراحل الخط العربي



الخط العربي

أنواع الخط العربي



الخط العربي

دراسة الخط العربي

(1) نقص الدراسات التي كتبت عن الخط العربي... لاعتماد الدراسة على مصدر واحد أو الاعتماد على غير عربي

(2) مصادر لدراسة الخط (المصاحف - أوراق البردي - كتابات المباني -

كتابات النقود - كتابات الأقمشة - كتابات الآثار - كتابات الآلات - الرسائل - الكتب.

(3) دراسة المواد التي كتب عليها الخط

(4) الخطاطون الذين كتب الخط

(5) المشاهدة المباشرة للخط

(6) جمع النماذج المختلفة للخط

جزاكم الله خيرا

January 14, 2019