

كتاب الروضتين

في

أخبار الأئمة والتبیین

النورية والصلاحية

تأليف

شهاب الدين عبد الرحمن بن اسماعيل بن ابراهيم بن عثمان

المقدسي دمشقي الشافعي

المعروف بأبي شامة

المتوفى سنة ٦٦٥ هـ

وضع حواشيه وعلق عليه

ابراهيم بن محمد بن الحسين

٢-١

منشورات

مخبر حكاية بيضون

لتنشر كتب السنة والحكمة

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان



جميع الحقوق محفوظة

Copyright ©  
All rights reserved  
Tous droits réservés

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة  
لدار الكتب العلمية - بيروت - لبنان

ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة  
تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على  
أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو  
برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة  
الناشر خطياً.

#### Exclusive Rights by

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beirut - Libanon

No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

#### Droits Exclusifs à

Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Beyrouth - Liban

Il est interdit à toute personne individuelle ou morale d'éditer, de traduire, de photocopier, d'enregistrer sur cassette, disquette, C.D, ordinateur toute production écrite, entière ou partielle, sans l'autorisation signée de l'éditeur.

#### الطبعة الأولى

١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م

#### دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

رمل الظريف، شارع البحري، بناية ملكارت  
هاتف وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦٦١٣٥ - ٣٧٨٥٤٢ (٩١١ ١)  
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

#### Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beirut - Lebanon

Ramel Al-Zarif, Bohtory St., Melkart Bldg., 1st Floor  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98  
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

#### Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Beyrouth - Liban

Ramel Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1ère Étage  
Tel. & Fax : 00 (961 1) 37.85.42 - 36.61.35 - 36.43.98  
B.P. : 11 - 9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3329-2



9 782745 133298

<http://www.al-ilmiyah.com/>

e-mail: [sales@al-ilmiyah.com](mailto:sales@al-ilmiyah.com)  
[info@al-ilmiyah.com](mailto:info@al-ilmiyah.com)  
[baydoun@al-ilmiyah.com](mailto:baydoun@al-ilmiyah.com)

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

إن الكتابة التاريخية بشكل عام ليست نشاطاً فكرياً محايداً، على الرغم من الشروط التي حددها علماء الاجتماع والتاريخ لتكون الكتابة التاريخية علماً قائماً بذاته. وإذا كان المؤرخ لا يستطيع أن يتجرد من أهوائه السياسية وارتباطه ذاتياً أو موضوعياً بأحد أطراف الصراع باعتبار أن التاريخ بشكل أساسي هو تاريخ الصراعات - فكيف بصاحب القراءة التاريخية السياسية الذي يجد مادته الأساسية في نصوص التاريخ الموضوعية.

والواقعة التاريخية إن كانت قائمة بذاتها موضوعياً، فإنها في المتناول تلك الصورة التي يقدمها ذهن ما لتلك الواقعة، أو بتعبير آخر، ليست هناك واقعة تاريخية، بل هناك وعي ما لتلك الواقعة، وهذا الوعي متعدد بتعدد القائمين به.

هذه المقدمة تنطبق بشكل واضح على كتابي أبي شامة «الروضتين» و«المذيل على الروضتين». لقد ولد وعاش أبو شامة في الفترة ما بين ٥٩٩هـ/١٢٠٣م و٦٦٥هـ/١٢٦٨م، وهذه الفترة تشمل، بالنسبة إلى مصر وبلاد الشام والعراق، تقسم المملكة التي أقامها صلاح الدين يوسف بن أيوب (توفي سنة ٥٨٩هـ/١١٩٣م) والتي ضمت مصر وبلاد الشام وغيرهما، والتي جمع جهودها وإمكاناتها وقدراتها ووجه بها ضربة قاصمة للصليبيين في معركة حطين (سنة ٥٨٣هـ/١١٨٧م). هذه المملكة تقسمت بعد وفاته، مع أن الملك العادل (توفي سنة ٦١٥هـ/١٢١٨م) والملك الكامل (توفي سنة ٦٣٥هـ/١٢٣٨). تمكنا من الحفاظ على وحدة الأباطورية نسبياً، غير أن عوامل التقسيم كانت طاغية على عوامل التوحيد، فنشأت دويلات أيوبية في مصر، وأخرى في الشام، وأخرى في حلب، وأخرى في ديار بكر، وأخرى في اليمن، هذا فضلاً عن الدويلات الأخرى الأصغر مثل مملكة حماة.

وانتهى أمر المنطقة بأن قامت دولة المماليك في مصر (سنة ٦٤٨هـ/١٢٥٠م) وضمت بلاد الشام، بعد أن قضى المغول على الدويلات الأيوبية في الجزيرة وبلاد الشام.

في هذا المناخ السياسي والاجتماعي عاش أبو شامة، ويبدو أنه قد مرّ عليه وقت وجد فيه نفسه مؤرخاً يبحث عن موضوع، وفي الوقت نفسه يبحث عن بطل، في حياته أمثلة، وفي تصرفه درس خلقي، يقول أبو شامة في تقديمه لكتابه: «ومرّ بي فيه من الملوك المتأخرين ترجمة الملك العادل نور الدين، فأطربني ما رأيت من آثاره، وسمعت من أخباره، مع تأخر زمانه وتغير خلّانه، ثم وقفت بعد ذلك في غير هذا الكتاب على سيرة سيد الملوك بعده الملك الناصر صلاح الدين، فوجدتهما في المتأخرين كالعمرين<sup>(١)</sup> في المتقدمين، فإن كل ثان من الفريقين حذا حذو من تقديمه في العدل والجهاد، واجتهد في إعزاز دين الله أيّ اجتهاد».

لقد وجد أبو شامة أبطاله وهما كما يقول هو عنهما: «ملكا بلدتنا وسلطانا خططنا، خصنا الله تعالى بهما»، وهنا يدخل عنصر آخر، وهو عنصر العصبية المحلية، وقد كانت هذه صفة من صفات الكتابة التاريخية في القرون السادس والسابع والثامن الهجري فالبطلان نور الدين وصلاح الدين، ملكا دمشق، وأبو شامة يشعر بشيء من الفخر لأنهما ملكا بلدته، وسلطانا خطته.

ويضيف أبو شامة في مقدمته: «فعزمت على أفراد ذكر دوليتهما بتصنيف، يتضمن التقرّيب والتعريف، فلعلّه يقف عليه من الملوك، من يسلك في ولايته ذلك السلوك. فلا أبعد أنهما حجة من الله على الملوك والمتأخرين، وذكرى منه سبحانه فإنّ الذكرى تنفع المؤمنين، فإنهم قد يستبعدون من أنفسهم طريقة الخلفاء الراشدين، ومن حذا حذوهم من الأئمة السابقين، ويقولون: نحن في الزمن الأخير، وما لأولئك من نظير، فكان فيما قدر الله سبحانه من سيرة هذين الملكين إلزام الحجة عليهم، بمن هو في عصرهم، من بعض ملوك دهرهم، فلن يعجز عن التشبه بهم أحد، إن وفق الله تعالى الكريم وسدّد. . وهكذا أقول: هذا الملكان حجة على المتأخرين من الملوك والسلطين».

لقد وضع أبو شامة كتاب «الروضتين» عن قصد وتصميم وعزم على أفراد ذكر دولتي نور الدين وصلاح الدين في كتاب، ولكنه لم يكتف بهذا، فوضع كتابه التاريخي الثاني الذي سمّاه «المذيل على الروضتين»، وقد بيّن السبب الذي دفعه لوضع هذا الكتاب فقال: «أما بعد فإن في مطالعة كتب التواريخ معتبراً، وفي ذكرها عن الغرور مزدجراً، لا سيما إذا ذكر بعض من مات في كل عام من المعارف والإخوان، والأقارب والجيران، وذوي الثروة والسلطان، فإن ذلك مما

(١) العمران: هما عمر بن الخطاب وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنهما.

يزهد ذوي البصائر في الدنيا، ويرغبهم في العمل للحياة العليا، والاستعداد لما هم ملاقوه، والإفلاق عما هم عن قليل مفارقوه . . .

وكان أن سهل الله تعالى عليّ، وحبّب إليّ، أن جمعت في كتاب الروضتين، كثيراً من الحوادث الواقعة زمن الدولتين النورية والصلاحية سقى الله عهدهما، وأصلح ما بعدهما، وانتهى ذلك إلى السنة التي توفي فيها صلاح الدين رحمه الله تعالى، وهي سنة تسع وثمانين وخمسمائة، وذكرت تبعاً لذلك أشياء مفرقة فيما يتعلق بأحوال أولاده ومن يتعلق بهم . . .

ثم خطر لي أن أجمع كتاباً يتضمن كثيراً من الحوادث بعد ذلك إلى آخر ما تدركه حياتي ختمها الله بالعمل الصالح والفعل الرابع. وكان فيما حملني على ذلك كثرة موت المعارف فأردت إثباتهم لعلي بمطالعتهم أجد قلباً على الآخرة يساعف . . . فاستخرت الله وابتدأت من سنة تسعين التي تتلو سنة وفاة صلاح الدين، فذكرت فيها وفيما بعدها ما فاتني في كتاب الروضتين، سنة بعد سنة . . . من أول سنة تسعين على ترتيب السنين<sup>(١)</sup>.

أما عملنا في هذين الكتابين «الروضتين» و«الذيل»، فهو:

أولاً: وضع ترجمة وافية للمؤلف.

ثانياً: وضع دراسة وافية لكتابي «الروضتين» و«الذيل».

ثالثاً: بذلنا ما أمكننا من الجهد في مقابلة ومقارنة النصوص التي أوردها المؤلف في كتابه والتي أخذها من كتب تاريخ أخرى.

رابعاً: حرصنا بقدر الطاقة على تنقية النص من الأخطاء النحوية واللغوية.

خامساً: شرحنا في حواشي الكتاب ما في متنه من غريب اللغة أو صعب المتناول منها، وذلك استناداً إلى المعاجم اللغوية المشهورة.

سادساً: وضعنا في حواشي الكتاب تعريفاً وافياً - مع ذكر المراجع والمصادر - لجميع الأعلام، وما أهملناه من ذلك إما معروف مشهور، ولم نجد ضرورة لنافل القول فيه، وإما لم نهتد إليه فيما بين أيدينا من المراجع والمصادر، وقد أشرنا إلى ذلك أيضاً.

سابعاً: بذلنا ما أمكننا من الجهد في شرح جميع المصطلحات والتي تعود أصولها إلى غير اللغة العربية، وكانت منتشرة في ذلك العصر، كالتركية والهندية،

(١) انظر مقدمة المؤلف للمذيل على الروضتين ص ٥.

والفارسية، وغيرها. وذلك استناداً إلى المعاجم المتوفرة لدينا.  
ثامناً: خرّجنا جميع الأحاديث النبوية والآثار، تخريجاً وافياً، وضبطنا نص  
الحديث استناداً إلى كتب الحديث المعتبرة.

تاسعاً: خرّجنا جميع الآيات القرآنية الكريمة على المعجم المفهرس لألفاظ  
القرآن الكريم.

عاشراً: اجتهدنا في ضبط أسماء الأشخاص والمواضع التي أوردها على  
أمهات المعاجم والمراجع التي توفرت لنا، وأشرنا إلى الضبط المختلف أو  
الروايات المتعددة بهذا الشأن.

حادي عشر: ضبطنا الشعر ضبطاً عرضياً ووضعنا بحوره.

ثاني عشر: أضفنا عناوين فرعية للكتاب وضعناها بين معكوفين وأخيراً نرجو  
أن يكون عملنا هذا خالصاً لوجهه تعالى، والله الكمال وحده، وهو ولي التوفيق.

إبراهيم شمس الدين

## ترجمة المؤلف

هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم بن عثمان بن أبي بكر بن إبراهيم بن محمد المقدسي الشافعي المعروف بأبي شامة، لأنه كان به شامة فوق حاجبه الأيسر، وكان يلقب بشهاب الدين ويكنى بأبي القاسم محمد.

ولد أبو شامة في الثالث والعشرين من ربيع الثاني سنة ٥٩٩هـ الموافق العاشر من شهر كانون الثاني ١٢٠٣م، بدمشق في حي متواضع من أحيائها يعرف بدرب الفواخير، القريب من الباب الشرقي، في أسرة متواضعة لا تكاد تتميز بتفوق خاص في الحياة العلمية أو السياسية، كما لم تترك لنا كتب التراجم عنها شيئاً ذا أهمية. وكل ما نعرفه عن هذه الأسرة، عن طريق أبي شامة نفسه، أن مؤسس هذه الأسرة هو أبو بكر محمد بن أحمد بن أبي القاسم علي الطوسي، المقرئ الصوفي. إمام صخرة بيت المقدس، قتل على يد الصليبيين، فيمن قتل، بعد فتحهم للقدس سنة ٤٩٢هـ/١٠٩٩م وأصبح من الشهداء الذين تزار قبورهم، ويلاحظ أن أبا شامة يتشكك في أن هذا الشهيد هو مؤسس أسرته، ويظهر هذا التشكك من خلال حديثه في المذيل، إذ قدّم له بقوله:

«ولعل محمداً الذي انتهى إليه النسب هو أبو بكر.....»

ويقرر أبو شامة أنه نقل هذه الحقيقة عن ابن عساكر<sup>(١)</sup>. وعلى هذا لم يبق أمام أسرته إلا الرحيل عن القدس، فخرجوا منها إلى دمشق واستقروا في بعض أحيائها قريباً من الباب الشرقي.

ولم يظهر لأحد من أفراد أسرة أبي شامة، بعد هذا، نشاط ذو شأن يحدثنا عنه أبو شامة أكثر من واحد منها هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، الذي اشتغل بتعليم الصبيان في مكتب، بباب الجامع الشامي، حتى توفي سنة ٦٠٥ بعد أن عمر تسعين عاماً<sup>(٢)</sup> أما إسماعيل والد أبي شامة، الذي توفي سنة ٦٣٨هـ، فقد أنجب ولدين: إبراهيم في سنة ٥٩١هـ وعبد الرحمن «أبا شامة» سنة ٥٩٩هـ.

(١) أبو شامة: المذيل على الروضتين (وقد طبع خطأ باسم الذيل) ص ٣٧.

(٢) أبو شامة: نفسه ص ٦٥.

ويبدو أن والد أبي شامة وأخاه إبراهيم لم يحظيا بدرجة عالية من الثقافة، كما يتضح من رؤيا<sup>(١)</sup> يقصها أبو شامة عن أخيه الذي رأى والده يقول له في المنام: «عليك بالعلم، انظر إلى منزلة أخيك، فنظر فإذا هو في رأس جبل، والوالد والراني يمشيان في أسفله».

ويورد أبو شامة في الترجمة التي كتبها لنفسه، كثيراً من الرؤى التي رآها بنفسه أو رآها غيره عنه. فقد رأت والدته، وكانت لا تزال حاملاً به، كأنها في أعلى مكان من المئذنة عند هلالها وهي تؤذن. فقصصت رؤياها على من يجيد التعبير عن الرؤيا فقال: تلدين ذكراً ينتشر ذكره في الأرض بالعلم والخير.

ورأى أبو شامة. في صفر سنة ٦٢٤هـ كأن عمر بن الخطاب رضي الله عنه قد أقبل إلى الشام منجداً لأهله على الفرنج، وكان له به خصوصية من إفضاء أمره إليه والتحدث معه في أمور المسلمين، وهو يمشي إلى جانبه ملاصقاً منكبه، حتى كان الناس يسألونه عنه وعما يريد أن يفعل، وهو يخبرهم وكأنه واسطة بينه وبين الناس.

وفي هذه السنة أيضاً، أي سنة ٦٢٤هـ، رأى أيضاً كأنه والفقير عبد العزيز بن عبد السلام داخل باب الرحمة بالبيت المقدس وقد أراد فتحه، وثم من يمنع عن فتحه ويدفعونه لينغلق فما زالوا يعالجون الأمر حتى فتحا مصراعيه فتحاً تاماً بحيث أسند كل مصراع إلى الحائط الذي خلفه. ورأى أيضاً في جمادى الآخرة من السنة نفسها كأن المسلمين في صلاة الجمعة في حر شديد وهو خائف عليهم من العطش ولا ماء ثم يُعرف، فنظر إلى قلب ماء قريباً منه وحوض، فخطر له أن يسقي من ذلك القلب ويسكب في الحوض حتى يشرب منه الناس إذا انصرفوا من الصلاة. فاستقى شخص قبله لا يعرفه دلواً ودلوين. ثم أخذ الدلو منه فاستقى دلاء كثيرة لم يعرف عددها وسكب في الحوض.

ورآه المهتار هلال بن مازن الحراني متقلداً هيكله وهو يقول: انظروا فلاناً كيف تقلد كلام الله. ورأت امرأة كبيرة كأن جماعة صالحين اجتمعوا بمسجد قرية بيت سوا، وهي قرية من قرى غوطة دمشق، وكأنهم سألوا ما شأنهم. قالوا: نتظر النبي ﷺ يُصلي بنا. قالت: فحضر (يعني أبا شامة) فصلى بهم.

وجاءه رجل يستفتيه وهو بالمجلس الكبير الذي للكتب، في صدر الإيوان بالمدرسة العادلةية وهو الموضع الذي يجلس فيه عادة للفتوى، ومنه يخرج إلى الصلاة بهذه المدرسة. فتعجب الرجل، فقليل له ممّ تتعجب؟ قال: هذا مكان ما

(١) أبو شامة: نفسه ص ٣٨ - ٣٩ وكذلك ٢٢١ - ٢٣٧.



رأيته قط . قال : ورأيت في المنام كأنني كنت بهذه المدرسة العادلة وفيها خلق كثير ، وكان قائلاً يقول للناس : تنحوا فالنبي ﷺ يمر : قال : فنظرت فخرج علينا من المجلس الذي للكتب ، ومرّ كما هو إلى المحراب .

ورأى الصلاح الصوفي أول ليلة من جمادى الآخرة سنة ٦٥٥ هـ كان أبا شامة متوجه إلى الحج ومعه من الزاد جميع ما يحتاج إليه تزوداً تاماً يُعجب منه الرائي .

ورأى حسن الحجازي في شهر رمضان سنة ٦٥٧ هـ كان قائلاً في عالم الغيب لا يراه بل يسمع صوته يقول : الشيخ أبو شامة نبي هذا الوقت .

ورأى أخاه الشيخ برهان الدين أبو إسحاق إبراهيم بن إسماعيل ، وهو أسنّ من أبي شامة بنحو تسع سنين ، وكان من الصالحين ، كان أبا شامة متمسك بحبل قد دلي من السماء وهو مرتفع فيه ، فسأل إنساناً عن ذلك في المنام ، فانكشف لهما البيت المقدس والمسجد الأقصى . فقال له ذلك الإنسان : من بنى هذا المسجد فقال : سليمان بن داود . فقال : أعطي أخوك مثل ما أعطي سليمان . فقال له : كيف ذلك؟ فقال : أليس سليمان أوتي ملكاً لا ينبغي لأحد من بعده . أليس أعطي كذا وكذا ، وعدد أنواع ما أوتي . فقال : بلى . قال : وكذا أخوك أوتي أنواعاً من العلم كثيرة .

هذه المنامات التي أوردها أبو شامة في الترجمة التي كتبها لنفسه . سواء التي رآها بنفسه أو رآها غيره عنه يستدل بها على كثير من تطورات حياته . وإن كان أبو شامة يخبرنا أنه سطرها في مذيلة تحدثاً بنعم الله تعالى كما أمر سبحانه في قوله تعالى : ﴿ وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ ﴾ [الضحى : ١١] واعتبرها من البشائر حيث قال النبي ﷺ : لم يبق من المبشرات إلا الرؤيا الصالحة يراها المؤمن أو ترى له <sup>(١)</sup> .

وعندما بلغ أبو شامة العاشرة من العمر فاجأ أباه بقوله : قد ختمت القرآن حفظاً ، فتعجب أبوه من ذلك ، كما كان يتعجب من ولع أبي شامة بالتردد على المكتب وسعيه في طلب العلم وحرصه على القراءة على خلاف المعروف من عادة الصبيان <sup>(٢)</sup> ثم لم يلبث أبو شامة أن بدأ دراسة القراءات السبع ، والفقه والعربية والحديث . وبعد أن أتقن هذه الدراسات وفرغ منها ، رأى أن يصرف بعض عمره إلى الدراسة التاريخية حتى يستكمل ثقافته الدينية و«يحوز بذلك سنة العلم وفرضه» .

وإذا تتبعنا حياة أبي شامة في مرحلة طلبه العلم ، ثم فيما أعقب هذه

(١) أبو شامة : نفسه ص ٣٩ .

(٢) أبو شامة : نفسه ص ٣٧ .

المرحلة . لتبين وضعه في هذه الظروف الاجتماعية التي عاش فيها كثير من أنداده العلماء . وجدنا الغموض يكتنف حياته في جميع مراحلها ، فهو مقتصد في الحديث . اللهم إلا في بعض الفترات القصيرة التي نجد عنها إشارات موجزة مختصرة ، يذكرها أبو شامة بين حين وآخر فتلقي بصيصاً من الضوء على حياته ، في هذه الفترات القصيرة .

وأولى هذه الإشارات يرجع إلى سنة ٦١٥هـ ، عندما كان في السادسة عشرة من عمره ، ففي هذه السنة نجده مقيماً في المدرسة العزيزية بدمشق . ثم لا نلبث أن نجد بعد هذا إشارة إلى أنه أتم دراسة علم القراءات في السنة التالية . أي سنة ٦١٦هـ . وقد يفهم من هذا أن صلته بهذه المدرسة انقطعت منذ نجاح في إتمام دراسته لهذا الفرع من العلوم . حج مع والده سنة ٦٢١هـ ، ثم في السنة التي بعدها أي سنة ٦٢٢هـ ، وزار القدس سنة ٦٢٤هـ بصحبة الفقيه عز الدين بن عبد السلام ، وزار مصر سنة ٦٢٨هـ زيارة علمية دراسية ، استمع فيها إلى أساتذة دمياط والقاهرة والإسكندرية ، ولا نجد بعد هذا شيئاً يذكر عن حياة أبي شامة إلا إشارة مقتضبة في سنة ٦٣٤هـ ، وأخبارات في سنوات ٦٤٤ ، ٦٤٨ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، وكلها إشارات غير مباشرة وردت في أثناء تسجيله لبعض الحوادث أو الوفيات . ومن الممكن الاستدلال بها على أنه كان يقيم في هذه السنوات في المدرسة العادلية بدمشق . ونحن لا ندرى إذا كان أبو شامة قد استمر مقيماً في هذه المدرسة بعد سنة ٦٥٦هـ حتى انتقل منها سنة ٦٦٠هـ إلى المدرسة الركنية عندما عين مدرساً لها كما أنه من غير الممكن الجزم بتاريخ انتقاله من المدرسة العزيزية التي كان مقيماً بها حوالي ٦١٥هـ إلى المدرسة العادلية التي ثبت استقرارها بها سنة ٦٣٤هـ . ويبدو أن إقامة أبي شامة بهذه المدرسة الأخيرة بين سنتي ٦٣٤ ، ٦٥٦هـ كانت متصلة ، لم يقطعها إلا مدة انصرافه إلى بساتينه الخاصة . هذا الغموض الذي يحيط بحياة أبي شامة يمتد حتى يخفي عنا الوظائف التي كان يشغلها ويعتمد عليها في حياته ، غير أنا نجده يشير إلى أن الاختيار وقع عليه ، سنة ٦٣٥هـ ليكون أحد المعدلين بدمشق<sup>(١)</sup> . ويذكر أن نائبه في الصلاة بالمدرسة العادلية ، الشيخ شمس الدين محمود النابلسي ، توفي سنة ٦٥٦هـ<sup>(٢)</sup> . وقد ناب الشيخ النابلسي عن أبي شامة في مناسبتين لم يحدّد تاريخهما ، الأولى مدة مرضه ، والثانية في المدة التي انصرف فيها أبو شامة عن المدرسة إلى بساتينه الخاصة يفلحها ويعمل فيها بنفسه ، معرضاً عن الأوقاف ، متحرراً من قيودها .

(١) المعدّل أو العدّل اصطلاح يلقب به من يثق به القاضي ويطمئن إلى شهادته فيعينه لمعاونته في أعماله ومنها تسجيل الأحكام انظر: القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء .

(٢) أبو شامة: المذيل ص ١١٩ .

وعندما بلغ أبو شامة الستين من عمره تولى التدريس في المدرسة الركنية سنة ٦٦٠هـ، وبقي فيها حتى عتِن مدرساً للمدرسة الأشرفية سنة ٦٦٢هـ، ثم أضيفت إليه وظيفة الإقراء بالترتبة الأشرفية. واستمر يشغل هاتين الوظيفتين حتى توفي سنة ٦٦٥هـ. من هذه الإشارات جميعها يمكن القطع بأن أبا شامة شغل منصب الأستاذية للمرة الأولى سنة ٦٦٠هـ. وهذه الوظيفة كانت تتيح لمتقلدها الإشراف على إدارة المدرسة، إشرافاً كاملاً يشمل الأوقاف المخصصة لها. والمتتبع لحياة العلماء في هذه الفترة التي شهدت نهضة علمية ميسرة يجد أن كثيراً منهم اعتمد اعتماداً كبيراً على هذه الأوقاف والمدارس في تنظيم حياته، مستفيداً من مواردها في فترة طلب العلم، ثم متقلداً وظيفة الأستاذية في هذه المدارس، أو قائماً بالإشراف على الأوقاف المخصصة لها بعد اجتياز مرحلة الطلب. بل أننا نجد كثيراً من هؤلاء العلماء يجمعون بين التدريس والإشراف على عدد كبير من الأوقاف يديرونها ويدبّرون شؤونها، ووسيلة بعضهم إلى هذا التقرب من الأمراء الواقفين، أو من السلاطين الحاكمين.

كما يمكن القطع أن أبا شامة كان يشغل وظيفة صغيرة في شبابه، سنة ٦٣٥هـ، عندما اختير واحداً من عدول دمشق، ثم أم الصلاة في المدرسة العادية التي كان يقيم بها في دمشق مدة لا نستطيع تحديدها، كما لا نعرف تاريخ بدئها أو نهايتها، ويستثنى من هذه المدة الفترة التي انقطع فيها عن الإمامة، عندما خرج إلى بساتينه الخاصة يعمل فيها ويعتمد عليها في حياته.

هذا الغموض الذي يحيط بالجانب المادي من حياة أبي شامة لا يعني، في حال من الأحوال أنه كان شخصية مغمورة في الحياة الحكومية، كما لا يدل على نقص في كفاءته جعل رجال الدولة يصرفون النظر عن إسناد بعض المناصب الهامة إليه، بل إننا نجد في حديث أبو شامة عن بعض أساتذته الذين أعرضوا عن التزلف إلى ذوي السلطان ما يدل على أنه اتخذهم قدوة له ينهج نهجهم ويترسم خطاهم. فمنذ صغره عندما كان يقرأ القرآن في جامع دمشق، كان أبو شامة ينظر إلى مشايخ العلم كالشيخ فخر الدين أبو منصور ابن عساكر. ويرى طريقه في فتاوى المسلمين وحاجة الناس إليه وسماع الحديث النبوي عليه، وهو يمر من مقصورة الصحابة رضي الله عنهم، إلى تحت قبة النسرة لسماع الحديث، إلى المدرسة التقوية<sup>(١)</sup>. لإلقاء دروس الفقه، ويرى إقبال الناس عليه وترددهم إليه، مع حسن سمته

واقْتصاده في لباسه، فيستحسن طريقته ويتمنى رتبته في العلم ونشره له وانتفاع الناس بفتاويه .

كما صحب أبو شامة أستاذه علم الدين السخاوي<sup>(١)</sup> ما يقرب من ثلاثين سنة بين سنتي ٦١٤ - ٦٤٣هـ؛ وقد كان السخاوي هذا «زاهداً في صحبة رجال السلطان» كما كان «متعففاً زاهداً مقتنعاً باليسير» وكان للناس «فيه اعتقاد عظيم . . . . . فكانوا يزدحمون في الجامع لأجل القراءة ولا يصح لواحد منهم نوبة إلا بعد زمان». ومما يدل على زهده وتعففه خروجه مرة مع أبي شامة لزيارة المقابر. وفي هذه الزيارة لفت نظر أبي شامة إلى بيت كتب على قبر الفقيه ابن الشاغوري يقول:

ما كنت تقرب سلطاناً لتخدمه لكن غنيت بسلطان السلاطين

وتلمذ أبو شامة كذلك على عزّ الدين بن عبد السلام الذي أخرج من دمشق سنة ٦٣٩هـ لقوة شخصيته وخوف سلطانها منه، فذهب إلى مصر وأقام بها حتى توفي سنة ٦٦٠هـ وكان عزّ الدين بن عبد السلام هذا «شيخ المسلمين والإسلام وسلطان العلماء . . . . . لم ير من رآه مثله علماً وورعاً وقياماً في الحق، وشجاعة وسلطة لسان» والسبب المباشر لإخراجه من دمشق أنه أسقط اسم الصالح إسماعيل، أميرها من الخطبة عندما استعان بالفرنج وأعطاهم مدينة صيدا. وقد ساعد ابن عبد السلام في هذه الخطوة الشيخ جمال الدين بن الحاجب إمام المالكية، وعندما وصل إلى مصر تنحى له العلماء عن أماكنهم، وتأدب معه الشيخ زكي الدين بن عبد العظيم المنذري وامتنع عن الإفتاء من أجله وتقديراً له وقال: ليس لها إلا عزّ الدين. وفي سنة ٦٦٠هـ توفي ابن عبد السلام في مصر فخرج السلطان بيبرس في جنازته وحَدَّث خاصته قائلاً: «اليوم استقر ملكي لي، فلو أمر عزّ الدين الناس في شأني بما أراد لأطاعوه مبادرين».

طالت صحبة أبي شامة لهذين العالمين الجليلين، ولأمثالهما من أئمة الزاهدين فتأثر بهم واتخذهم قدوة، ومثلاً، فعزف عن المناصب الحكومية، وترقّع عن التكالب على أموال الأوقاف، وانصرف مدة، كما ألمحنا، إلى بساطينه الخاصة يفلحها بنفسه ويعتمد عليها وحدها في حياته حتى أغنى بيته وتمكن من إسعاد أهله

(١) يذكر أبو شامة أنه استفاد من السخاوي، علامة زمانه وشيخ عصره، علوماً جمة كالقراءات والتفسير وعلوم فنون العربية وأنه صحبه من شعبان سنة ٦١٤هـ. وقد توفي السخاوي سنة ٦٤٣هـ. أبو شامة: المذيل ص ١٧٧.

وأقاربه المحتاجين وصان وجهه عن الناس وأحسن بالحرية والاستقلال، كما يقول في المذيل<sup>(١)</sup> وقد سجل شعوره هذا في قصيدة أوردتها في المذيل في مائة وعشرة أبيات وفيها يقول:

أيها العاذل الذي إن تحرى  
لا تلمني على الفلاحة واعلم  
وبها صنت ماء وجهي عن النا  
إذ بها صار منزلي ذا غلال  
قال خيراً ونال بالنصح أجرا  
إنها من أحلّ أحب وأثرى  
س جميعاً وعشت في القوم حرا  
مع عيال من بعد ما كان فقرا  
وفي هذه القصيدة يوجه حديثه إلى طالب العلم مندداً بتكالب العلماء على التزلف إلى ذوي السلطان. فيقول:

اتخذ حرفة تعيَّش بها يا  
لا تهنه بالاتكال على الوق  
إنما تحصل الوقوف لشَرّ  
أو لمن يلزم الأكابر لا ينب  
طالباً جاههم مجيباً إلى كل  
فترى قاضي القضاة ومن يذ  
قاصداً قربة فيصغي إليه  
طالب العلم، إن للعلم ذكرا  
ف، فيمضي الزمان ذلاً وعسرا  
يد ونذل من العلوم مُبرّاً  
رح في خدمة لهم، ومدح وإطرا  
أمورٍ لهم، عكوفاً مصرّاً  
كر درسا يرعاه سرّاً وجهرا  
فاعلاً ما يريد نفعاً وضرا

وقد أطنب كتاب التراجم في مدح صفات أبي شامة الطيبة، من تواضع وأخلاق حميدة واطراح للتكلف وحرص على الاجتهاد في الأحكام المختلف فيها فلا يفتي إلا بما يراه أقرب إلى الحق وإن كان خلاف مذهبه الشافعي تبعاً للأدلة. وجب للعزلة والانفراد، عزوف عن التردد إلى أبواب أهل الدنيا متجنباً المزاحمة على المناصب لا يؤثر على العافية والكفاية شيئاً. ومن شعره في هذا الخصوص<sup>(٢)</sup>.

الثوب واللقمة والعافية  
وما يزد فالنفس ليست به  
لقانع من عيشه كافيه  
وإن تكن مملكة راضيه  
وله أيضاً:

أنافي عز القناعة  
رب اتممها بخير  
رافل في كل ساعه  
في معافاة وطاعه

(٢) أبو شامة: المذيل ص ٢٠٢.

(١) أبو شامة: المذيل ص ٢٢٢ - ٢٢٦.

ولا نجد في مؤلفي التراجم من يشذ عن هذا الإجماع في تقدير شخصية أبي شامة وطيب أخلاقه إلا قطب الدين اليونيني، الذي يتخذ موقفاً معارضاً، فيذكر أن أبا شامة كان كثير البغض من العلماء والأكابر والصلحاء والطعن عليهم والتنقيص بهم، وذكر مساوئ الناس وثلب أعراضهم، ولم يكن بمثابة من لا يقال فيه فقدح الناس فيه وتكلموا في حقه، وكان عند نفسه عظيماً فسقط بذلك من أعين الناس.

وصدور هذا الطعن من معاصر لأبي شامة يحملنا على الوقوف عند قوله لتبيين وجه الصحة فيه، وهذا ما يقتضينا أن نحاول معرفة نوع الصلة التي كانت بين الرجلين. وفي هذا نجد أن أبا شامة كان شافعي المذهب، على حين كان اليونيني من قادة الحنابلة وابتناً لإمام من أئمتهم في بعلمك وهو الشيخ محمد الحنبلي اليونيني الذي توفي سنة ٦٥٧هـ. وقد ذكر أبو شامة نبأ وفاته في المذيل ضمن حوادث هذه السنة<sup>(١)</sup> وعلق عليها، مبيناً أن الإمام اليونيني ألف كتاباً في الإسراء مليئاً بالخطأ الفاحش، فحمل هذا أبا شامة على تأليف كتاب خاص يفند به مزاعم اليونيني ويصحح أخطائه وسمى كتابه هذا: «الواضح الجلي في الرد على الحنبلي». ولم يكن الحنابلة عندئذ على علاقة طيبة بأئمة المذاهب الأخرى في الشام عامة ودمشق خاصة. حتى أننا نرى أبا شامة يمدح أستاذه زين الأمانة ابن عساكر بأنه «كان لا يمر قرب صفوف الحنابلة حتى لا يأتوا بسبهم له» ويعلل هذا صراحة بالبغض العنيف الذي يكنه الحنابلة للشافعية ذلك البغض الذي يكفيننا للتدليل عليه أن نذكر أن زكي الدين بن رواحة أنشأ مدرستين في دمشق وحلب، وجعل من شروطه للدراسة فيهما «ألا يدخلهما مسيحي ولا حنبلي» وهكذا نجد أن من المحتمل أن اليونيني تأثر في العبارات التي تحدث بها عن أبي شامة بعاملين أحدهما البغض التقليدي الذي شاع بين الحنابلة والشافعية. وكلاهما إمام من أئمة مذهبه، وثانيهما البغض الشخصي الذي أحس به اليونيني نحو أبي شامة الذي ألف كتاباً خاصاً يعاد فيه أخطاء والده ويصححها<sup>(٢)</sup>.

ويبدو أن حياة أبي شامة في مجموعها، كانت سهلة مطمئنة، وأنه لم يعترضه من الصعوبات ما يعكر صفوها أو يخرج بها عن هدوئها واستقرارها باستثناء حادثتين أشار

(١) أبو شامة: نفسه ص ١١٩.

(٢) يذكر أبو شامة أن اليونيني صنف أوراقاً فيما يتعلق بإسراء النبي ﷺ ليلة المعراج وأخطأ فيه أنواعاً من الخطأ الفاحش. فصنف أبو شامة كتاباً خاصاً يعدد فيه هذه الأخطاء بعنوان «الواضح الجلي في الرد على الحنبلي».

أبو شامة: المذيل ص ٢٠٧.

إليهما في تقريريه عن سنتي ٦٥٨ و ٦٦٥ هـ. ففي سنة ٦٥٨ هـ<sup>(١)</sup>، وهي سنة دخول التتار دمشق، استدعاه نائب التتار وأهانته، وهدهد بضرب عنقه، فاضطر أبو شامة أن يوقع له بمبلغ كبير، حتى يطلق سراحه وقد هزم التتار بعد هذه الحادثة بعشرة أيام في موقعة عين جالوت، واعتبر أهل دمشق الهزيمة كرامة لأبي شامة وقيل في ذلك:

تفرق جمع الكفر لما تعرضوا	أبا شامة ظلماً وكدر ورده
أرادوا به كيداً وما هيب علمه	فغار له الرحمن إذ هو عبده
فما كان بين الجور منه وكسرهم	لدى رمضان غير عشر نعدّه
فحاشى لمفتي الشام يهمل أمره	ويخفض ذو علم ويرفع ضده
له أسوة بالأنبياء وصالحى الـ	برية فيه ليس يخلف وعده
يعز علينا ما جرى غير أننا	نسربه حيناً فلا كان فقدّه

وحادثة أخرى كان لها على ما يظهر أثر هام في صحة أبي شامة. تلك هي أنه تعرض لهجوم اثنين عليه وهو في منزله، في جمادى الآخرة من سنة ٦٦٥ هـ متظاهرين بأنهما قدما في طلب الفتيا، وبعد أن اطمأنا إلى انفرادهما به وإلى غيبة من قد يحاول نجده وإنقاذه من اعتدائهما، انهالا عليه بالضرب المبرح، ربما لأسباب مذهبية وتركاه بعد ذلك مريضاً مجهداً. وقد عرض عليه بعض أصحابه أن يتقدم بالشكوى إلى ولاة الأمر فرفض قائلاً: قد فوضت أمري إلى الله، فما أغتير ما عقدته مع الله وهو يكفيننا سبحانه، ومن يتوكل على الله فهو حسبه<sup>(٢)</sup>. وقد نظم في هذه المناسبة الأبيات الثلاثة التالية:

قل لمن قال ألا تشتكى	ما قد جرى فهو عظيم جليل
يفيض الله تعالى لنا	من يأخذ الحق ويشفي الغليل
إذا توكلنا عليه كفى	فحسبنا الله ونعم الوكيل

وقد توفي أبو شامة بعد شهرين ونصف من هذا الحادث وذلك في التاسع عشر من شهر رمضان سنة ٦٦٥ هـ الموافق ١٣ حزيران سنة ١٢٦٨ دفن في مقبرته بالفرايس. وكان الذي قتلوه هم الذين جاؤوه من قبل فضربوه ليموت فلم يمّت<sup>(٣)</sup>.

(١) أبو شامة: المذيل ص ٢١١.

(٢) أبو شامة: نفسه ص ٢٤٠.

(٣) نجد ترجمة لأبي شامة، بالإضافة إلى تلك التي كتبها لنفسه، في:

- تاج الدين تقي الدين السبكي: طبقات الشافعية ٧٠/٥.

- ابن كثير البداية والنهاية ١٣/٢٥٠ - ٢٥١.

## - مؤلفات أبي شامة

أورد له بروكلمان في كتابه «تاريخ الأدب العربي» ١٤/٦ - ١٧، المؤلفات التالية:

١ - كتاب الروضتين في أخبار الدولتين: تاريخ السلطان نور الدين والسلطان صلاح الدين.

٢ - الذيل على الروضتين، عن السنوات ٥٩٠ - ٦٦٥ هـ/ ١١٩٤ - ١٢٦٦ م.

٣ - المقاصد أو المنائح السنية في شرح القصائد النبوية: شرح القصيدة اللامية الشقراطية لأبي محمد عبد الله بن أبي زكرياء يحيى بن علي الشقراطي والقصائد السبع لشيخه علي بن محمد السخاوي المتوفى سنة ٦٤٣/١٢٤٥.

«شرح سبع قصائد السخاوي في مدح النبي» ألفه سنة ٦٤٢/١٢٤٤.

٤ - شرح البردة.

٥ - قصيدة في أربعين بيتاً يشكو فيها مزاجه الحزين الحاد العكر، ويطلب النصح من شيخه علم الدين السخاوي.

٦ - إبراز المعاني في شرح حرز المعاني أي في شرح القصيدة الشاطبية.

٧ - المرشد الوجيز إلى علوم تتعلق بالكتاب العزيز.

٨ - مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر.

٩ - مختصر كتاب المؤمل في الرد إلى الأمر الأول. ويهاجم فيه على طريقة الظاهرية «المذهب» و«التقليد».

١٠ - الباعث إلى إنكار البدع والحوادث.

١١ - الممتع المقتضب في سيرة خير العجم والعرب.

١٢ - كتاب البسمة.

١٣ - كتاب السواك وما أشبه ذلك.

وبالعودة إلى المذيل حيث ترجم أبو شامة سيرة حياته. نراه يذكر كتباً أخرى لم يذكرها بروكلمان إلى جانب تلك التي ذكرها هذا الأخير، ولعلها ضاعت. وللمقارنة نورد ما ذكره أبو شامة عن أسماء هذه المصنفات<sup>(١)</sup>:

وجمع وألف وهذب وصنّف في فنون العلوم النافعة كتباً كثيرةً ومصنّفات

(١) أبو شامة: المذيل ص ٤٠.



جليلة مختصرة ومطوّلة تم أكثرها وسمعتها ووقفها وكثرت النسخ بها. فأول ما أظهر من مصنفاته شرح القصائد النبوية مجلد. ومنها: شرح قصيدة الشيخ الشاطبي رحمه الله الذي سماه إبراز المعاني من حرز الأمانى، وهما شرحان أصغر وأكبر، والأكبر إلى الآن لم يتم، والأصغر مجلدان.

ومنها: اختصار لتاريخ دمشق وهما أيضاً أكبر وأصغر وكلاهما تام، فالأكبر بخطه في خمسة عشر مجلداً والأصغر في خمس مجلدات. ومنها كتاب الروضتين في أخبار الدولتين في مجلدين ومختصر في مجلدة صغيرة. ومنها: الكتاب المرقوم في جملة العلوم يجمع عدة مصنفات في مجلدين، الأول فيه خطبة العلم الكبرى التي سماها خطبة الكتاب المؤمل للرد إلى الأمر الأول، وكتاب نور المسرى في تفسير آية الإسراء وشرح الحديث المقتفى في مبعث النبي المصطفى، وضوء الساري أي رؤية معرفة الباري، والمحقق من علم الأصول فيما يتعلق بأفعال الرسول، وكتاب البسمة، والباعث على إنكار البدع والحوادث، وكتاب السواك وما أشبه ذلك. ومختصر كتاب البسمة وغير ذلك.

«ومنها: كشف حال بني عبيد، والواضح الجلي في الرد على الحنبلي، وإقامة الدليل الناسخ لجزء الفاسخ، والأصول من الأصول، ومفردات القراءة، وشيوخ الحافظ البيهقي، ومقدمة في النحو، والألفاظ المعربة، والقصيدة الدامغة، وقصيدتان في منازل طريق الحج ونظم مفصل الزمخشري، ونظم العروض والقوافي، ونظم شيء من متشابه القرآن، وشرح عروس السمر».

«وابتداء كتباً كثيرة لم يتفق إلى الآن إتمامها ونحن في سنة تسع وخمسين وستمائة التي تعقبها سنة ستين فيها: كتاب جامع أخبار مكة والمدينة وبيت المقدس شرفهن الله تعالى، ومختصر تاريخ بغداد، وتقييد الأسماء المشكّلة، ورفع النزاع بالرد على الأتباع، والمذهب في علم المذهب، ونية الصيام وما في يوم الشك من الكلام، وشرح نظام المفصل، والأعلام بمعنى الكلمة والكلام، وشرح لباب التهذيب والأرجوزة في الفقه، وذكر من ركب الحمار، ومشكلات الآيات، ومشكلات الأخبار، وكتاب القيامة، وشرح أحاديث الوسيط، وتعاليق كثيرة في فنون مختلفة من غير ترتيب على طريقة التذكرة لأبي علي الفارسي، وأمالي ثعلب، وأمالي الزجاجي، ونحو كتاب المجالسة، واختصار جملة من الدواوين.

وقد نظم أحد الفضلاء بعض هذه المصنفات في أبيات كتبها له (أي لأبي شامة)<sup>(١)</sup> فقال:

هذا الشهاب الثاقب الفهم الذي  
أكرم بتحقيق وإتقان وتص  
وعناية من ربه فيما يحاو  
فكلامه في الفقه يشبه ما تقد  
يبني على نص الكتاب وسنة  
ومذاهب العلماء يلحظها فيفتي  
ويفسر القرآن والأخبار عن  
وينص أسماء الوري وحديثهم  
شرح الصدور بشرحه لقصائد  
والشاطبية جولوا أفكاركم  
وله كتاب الروضتين وهذب التا  
وكتابه المرقوم فيه مصنفا  
منها المحقق والسواك وباعث  
والضوء والإسراء وبسملة ومر  
ولنظمه في النحو والأوزان ال  
وقد ابتدا كتباً فأن أبقه من  
رفع النزاع ومشكل ال  
أرجوله عفواً إليه فإنه

قد فاق في بحر العلوم وشطه  
نيف له وبراعة في ضبطه  
له به فأحله في وسطه  
م من كلام الشافعي وسبطه  
المصطفى في رفعه أو حطه  
بالمرجح عنده من قسطه  
حذف بمفهوم الكلام وربطه  
ووفاتهم فكأنهم من رهطه  
نبوية في قبضه أو بسطه  
فما شرحها إن كنتم من شرطه  
ريخ مختصراً له من شحطه  
ت في علوم جازها في مرطه  
مع مبعث أحسن به وبقمطه  
شدها الذي أحيا بحسن محطه  
أحكام لم يك ما مضى من سمطه  
قواه أكملها بجودة سفته  
آيات والأخبار مما شده في قمطه  
ما زال يطلب عفوه في خطه

وذكر حاجي خليفة في كشف الظنون (٥/٥٢٤ - ٥٢٥) مؤلفاته، وهي:

- ١ - إبراز المعاني من حرز الأمانى . أعني الشاطبية .
- ٢ - أزهار الروضتين في أخبار الدولتين، أعني نور الدين وصلاح الدين .
- ٣ - الأصول في الأصول .
- ٤ - الباعث على إنكار البدع والحوادث .
- ٥ - الروض الآنف في الذيل على أزهار الروضتين .

(١) أبو شامة: المذيل ص ٤٠.

- ٦ - شرح قصيدة البردة .
- ٧ - شرح القصائد السبع في المدائح النبوية للسخاوي .
- ٨ - شرح المقتفى في مبحث مبعث المصطفى ﷺ .
- ٩ - ضوء القمر الساري إلى معرفة رؤية الباري .
- ١٠ - كتاب البسمة الأصغر .
- ١١ - كتاب البسمة الأكبر .
- ١٢ - كتاب السواك وما أشبه ذلك .
- ١٣ - كشف ما كان عليه بنو عبيد من الكفر والكذب والكيد .
- ١٤ - المحقق من علم الأصول فيما يتعلق بأفعال الرسول ﷺ .
- ١٥ - مختصر تاريخ ابن عساكر .
- ١٦ - المرشد الوجيز في علوم تتعلق بالقرآن العزيز .
- ١٧ - مفردات القرآن .
- ١٨ - المقاصد السنية في المدائح النبوية .
- ١٩ - نظم المفصل للزمخشري في النحو .
- ٢٠ - النور المسرى في تفسير آية الإسراء .

## عصر أبي شامة وبيئته

### أحوال العالم الإسلامي عشية الحروب الصليبية

يجد الباحث في تاريخ الدولتين الزنكية والأيوبية، لزاماً عليه، أن يحيط بأحوال العالم الإسلامي بشكل عام، وأحوال الخلافتين العباسية والفاطمية بشكل خاص، ليتسنى له فهم الظروف التي ساهمت في إبراز آل زنكي وآل أيوب على مسرح الأحداث السياسية فهماً صحيحاً فبعد فترات الزهو والانتصار التي عرفها العالم الإسلامي، بدأ الوهن يدب في أوصاله منذ القرن الحادي عشر الميلادي. ففي جناحه الشرقي خلافتان إحداهما عباسية سنية في بغداد، والأخرى فاطمية شيعية في القاهرة، وولاء المسلمين موزع بينهما. وقد أنهكتهما مشاكلهما الداخلية بحيث باتتا عاجزتين عن حماية حدودهما، وحدّ أطماع الطامعين فيها من قوى محلية وخارجية تمثلت بالصليبيين والبيزنطيين. ولم يكن الغرب الإسلامي بأفضل حال، فقد كان هو أيضاً يعاني من الإنهيار بسبب تفككه إلى دويلات عرفت بدول الطوائف في الأندلس، الأمر الذي أطمع الإربان فيها وقوى أملهم في طرد المسلمين نهائياً من الأندلس، وبدا كأن معجزة فقط هي التي تنقذ العالم الإسلامي من انهيار محقق، وقد تحققت هذه المعجزة فعلاً على أيدي المرابطين في المغرب الإسلامي والسلاجقة الأتراك في المشرق ويهمنا هنا الحديث عن السلاجقة، فعن طريقهم ظهر الأتابكة من آل زنكي، وعن طريق هؤلاء ظهر الأيوبيون فيما بعد.

والسلاجقة مجموعة من قبائل الغز التركية تنسب إلى سلجوق بن دقاق، الذي جمع شملها ووحد كلمتها، وبدأت به أهميتها، منذ أن انتقلت معه من سهوب تركستان، موطنها الأصلي، إلى بلاد ما وراء النهر، حيث اعتنقت الديانة الإسلامية على المذهب السني. واستقرت بنواحي سمرقند وبخارى أواخر القرن الرابع الهجري وتعاونت مع السامانيين في نشر الإسلام بين الأتراك الوثنيين وحماية الثغور الإسلامية، وما لبثت جموعهم أن اتجهت غرباً نحو خراسان بقيادة طغرل بك، حفيد سلجوق، حيث استولوا على مرو ونيسابور وبلخ وطبرستان وخوارزم

سنة ١٠٣٧م. كما استولوا على همذان والدينور، والري، وأصبهان التي اتخذها طغرل بك عاصمة له من بين سنتي ٤٣٣ - ٤٣٧هـ. وقد حرصوا خلال زحفهم على إظهار تمسكهم بالمذهب السني ومناهضة المذهب الشيعي دون هوادة.

وفي الوقت الذي كانت فيه جموع السلاجقة تنثال غرباً، كانت الخلافة العباسية تعاني الكثير من سيطرة الأسرة البويهية الشيعية على الخلفاء العباسيين بحيث باتت سلطة الخليفة العباسي اسمية، ليس له من مظاهرها إلا الخطبة والسكّة وتعيين القضاة وخطباء المساجد بينما استأثر البويهيون بالحكم واتخذوا لأنفسهم لقب ملك أو شاهنشاه، بدلاً من لقب أمير الأمراء الذي كان سائداً في عصر النفوذ التركي السابق، كما قرنت أسماءهم باسم الخليفة العباسي في خطبة الجمعة<sup>(١)</sup>.

وعانت الخلافة العباسية، إضافة إلى النفوذ البويهي، من مؤامرات الدولة الفاطمية، مما حمل الخليفة العباسي القائم بأمر الله على التطلع إلى الاستعانة بطغرل بك والسلاجقة للتخلص من البويهيين الذين كانوا قد طردوه من منصب الخلافة، فأسرع طغرل بك بتلبية نداءه ودخل بغداد سنة ٤٤٧/١٠٥٥م وأعاد القائم إلى سدة الخلافة بعد أن قضى على دولة الملك الرحيم آخر الملوك البويهيين. وبذلك أصبح السلاجقة السنيون أصحاب السيطرة في بغداد، حيث اتخذ طغرل بك لقب سلطان ونقشه على العملة الإسلامية لأول مرة. وهذا اللقب الذي يعني القوة والنفوذ، كان يطلق على الخلفاء وحدهم.

وكان رد الخلافة الفاطمية على دخول السلاجقة بغداد وقضائهم على البويهيين سريعاً إذا شجعت وأيدت ثورة القائد التركي البساسيري بالمال والسلاح، ممّا مكّنه من التغلب على جيوش الخليفة العباسي في سنجار سنة ٤٤٩. ثم أخذ ينتظر فرصة مناسبة لدخول بغداد نفسها، فانتهاز خروج طغرل بك من بغداد إلى شمال العراق ليخضع تمرداً قام به أخوه إبراهيم وهاجم بغداد واستولى عليها، وأجبر الخليفة القائم على إصدار عهد عنه يعترف فيه بعدم أحقية بني العباس في الخلافة مع وجود الفاطميين أبناء فاطمة الزهراء. وخطب للخليفة الفاطمي المستنصر على منابر بغداد، وأرسلت إليه عمامة الخليفة وعرشه. إلا أن ثورة البساسيري لم تدم طويلاً، إذ سرعان ما عاد طغرل بك ليقضي على البساسيري وليعيد الخليفة القائم<sup>(٢)</sup>. وتوج انتصاره هذا بالزواج من ابنة الخليفة القائم عام

(١) النجوم الزاهرة لابن تغري بردي ١٤٢/٤.

(٢) النجوم الزاهرة ١١/٥ - ١٢.

٤٥٤هـ. لكن العمر لم يطل به بعد هذا الزواج فما لبث أن توفي في العام التالي ١٠٦٣/٤٤٥ وقد جاوز السبعين.

وولي الحكم بعد طغرل بك، ابن أخيه السلطان عضد الدين ألب أرسلان فحمل لواء الجهاد ضد البيزنطيين والشيعة على السواء طيلة فترة حكمه التي دامت عشرة أعوام (١٠٦٣ - ١٠٧٣م). وبسط سيطرته على حلب سنة ١٠٧٠م وكانت معقلاً للشيعة، ومنها أرسل قائده أتسز الخوارزمي إلى فلسطين وكانت تابعة للفاطميين، ففتح الرملة والقدس وما جاورها. ثم قصد دمشق وحاصرها وخرّب ضواحيها، وقطع الإمدادات عنها، ولكنه فشل في دخولها.

ومن حلب اتجه ألب أرسلان لمقابلة الإمبراطور البيزنطي رومانوس ديوجينيس الذي توغل في الأراضي الإسلامية حتى بلغ ملاذكرد التي دارت عندها معركة هائلة كتب النصر فيها لألب أرسلان وأسر الإمبراطور البيزنطي سنة (٤٦٢ - ١٠٧١م).

وتمهدت الطريق بهذا النصر لألب أرسلان إلى ممتلكات البيزنطيين في آسيا الصغرى. فوجه إليها ابن عمه سليمان قتلّمش فأقام فيها دولة سلاجقة الروم. ولم يعيش ألب أرسلان بعد نصره هذا طويلاً، إذ قتل على يد أحد أتباعه أثناء حروبه في بلاد ما وراء النهر عام ١٠٧٣م. وكان قد أوصى بالملك من بعده لولده ملكشاه.

وفي عهد ملكشاه، استطاع القائد اتسز الاستيلاء على دمشق عام ٤٦٨هـ وما لبث ملكشاه أن عين أخاه تتش ملكاً على بلاد الشام وجعل الحكم وراثياً في أسرته، وبذلك قامت في دمشق دولة سلاجقة الشام التي وقفت في وجه أي تقدم فاطمي من مصر باتجاه الشام.

وجاء وفاة ملكشاه، آخر السلاطين السلاجقة العظام عام (٤٨٥ - ١٠٩٢م) إيذاناً بتفكك إمبراطورية السلاجقة، فقد خلف من الأولاد أربعة هم: بركياروق، ومحمود، ومحمد وسنجر. وقد انقسمت دولته فيما بينهم. فتنافسوا، ومن بعدهم أولادهم، على السيطرة على الخليفة العباسي وكان من يسيطر عليه منهم يتخذ لنفسه لقب السلطان. كما تنافس ابنا تتش، رضوان ودقاق في الشام<sup>(١)</sup>. وأعمامه وأبناءهم في ولايات المشرق<sup>(٢)</sup>.

ولعل أبرز مظهر لانحلال دولة السلاجقة، إضافة إلى التفكك والتناصر الأسري، هو استقلال عدد من كبار قادة السلاجقة ممن اصطلاح على تسميتهم

(١) الكامل في التاريخ ١٤٨/٨.

(٢) المصدر السابق ١٠٣/٨ - ١١٣.

بالأتابكة، بولياتهم، والأتابكة هي جمع لكلمة أتابك التركية المؤلفة من مقطعين: «أتا» بمعنى أب، و«بك». بمعنى السيد الذي يربي أولاد الملوك. ثم أصبح لقباً تشريفاً يمنح لكبار القادة بمعنى قائد الجيوش ونائب السلطنة. وقد أطلقت على الدول التي أسسوها الأتابكيات وهي كثيرة عديدة، وبيوتها شتى لا تنتسب إلى نسب واحد. ولكن مما يجمعها هو صفة المملوكية والاتصال بالبيت السلجوقي والنظام الإقطاعي الإسلامي. وأهم هذه الأتابكيات أتابكية الموصل التي أسسها عماد الدين زنكي. وعن طريق آل زنكي ظهر الأيوبيون. ولعب هؤلاء وأولئك أدوارهم على مسرح الحوادث السياسية في الشرق الأدنى الإسلامي.

ولم تكن الخلافة الفاطمية في مصر، أسعد حالاً في هذه الفترة من الخلافة العباسية التي كانت في هذه الفترة في أشد حالات الضعف. وقد كان أول ظهورها بالمغرب على يد عبيد الله الذي أعلن الخلافة، وتلقب بلقب المهدي، وتسمى بأمر المؤمنين سنة (٢٩٧ - ٩٠٩م). وبعد أن استولت على مصر والشام ومعظم بلاد جزيرة العرب أخذ الضعف يدب في أوصالها، نتيجة لاستبداد الوزراء، وهو نفس السبب الذي تسبب في ضعف الخلافة العباسية حين استبد بها أمراء الأمراء، ومن بعدهم ملوك بني بويه، ثم سلاطين السلاجقة. وقد كان الخلفاء الفاطميون أثناء إقامتهم بالمغرب، وفي أوائل حكمهم في مصر، يعتمدون على أنفسهم في تدبير الأمور، وإن استخدموا في مصر الكاتب أو المدبر أو الوسيط أو السفير، وهي تسميات تدل على الذي يتصرف برأي الخليفة دون أن يبلغ مرتبة الوزير، ولما اتخذوا الوزراء منذ عهد الخليفة العزيز بالله، كان هؤلاء ممن عرفوا بوزراء القلم أو وزراء التنفيذ.

واعتباراً من النصف الثاني من عهد الخليفة المستنصر بالله، الذي تميزت فترة حكمه الطويلة بالمجاعات بسبب قصور النيل وما تلاه من قحط شديد استمر سبع سنوات، كثرت الفتن والقلاقل، ففقد الخليفة ووزرائه كل سلطة في البلاد بحيث كان هؤلاء الوزراء يسقطون بسرعة بحيث عيّن في مدى أربع سنين عشرون وزيراً منهم.

ولما أضحى الخليفة المستنصر عاجزاً على قمع الفتن. وتصريف أمور الدولة بنفسه، التجأ إلى واليه على عكة بالشام، بدر الجمالي، الأرمني الأصلي، فطلب منه القدوم إلى مصر لتنظيم أمورها وإخماد ما نشب فيها من فتن، ورحب بدر الجمالي بذلك ودخل مصر في جيش كبير من الأرمن عام ٤٦٦هـ وقبض على زمام الأمور بيد من حديد. فخلع عليه الخليفة المستنصر خلعة الوزارة إلى جانب

تفويضه إمرة الجيوش . وبذلك أصبحت سلطته تمتد إلى كل أمر من أمور الدولة فهو أمير الجيوش، المسيطر على الجيش وكافل قضاة المسلمين، المسيطر على السلطة القضائية، وهادي دعاة المؤمنين، أي المشرف على الدعوة الفاطمية<sup>(١)</sup>. وقد حكم بدر حكماً مطلقاً إلى وقت وفاته سنة (٤٨٧هـ - ١٠٩٤م) حيث كان المستنصر معه كالمحجور عليه<sup>(٢)</sup>.

وبعد بدر الجمالي توالى سلسلة من وزراء التفويض أولهم الأفضل بن بدر الجمالي الذي كان له من القوة ما حمله على إيصال المستعلي، الابن الأصغر للمستنصر، لمركز الخلافة رغم أحقية أخيه نزار بها. وما لبث أن تخلص منه باغتياله بالسم عام ١١٠١م وأحل في مركز الخلافة المنصور بن المستعلي وكان لا يزال طفلاً في الخامسة من عمره ولقبه بالأمير بأحكام الله، وحجر عليه ولم يسمح له بالظهور إلا مرتين في السنة، ولكن الأمر بعد أن بلغ رشده حاول أن يسترد نفوذه الضائع فتخلص من وزيره بعد أن دس السم له فقتله عام ١١٢١م. وشغل هذا المنصب بعد الأفضل المأمون البطائحي الذي حاول أن يسير على خطى سلفه من حيث الاستبداد بالخليفة، الأمر الذي اضطر الخليفة الأمر أن يدس له أحد مماليكه فقتله عام ٥١٩ - ١١٢٥م.

وفي عام ٥٢٤هـ (١١٣٠م) قتل الأمر على يد أحد أتباع عمه نزار، الذين كانوا يعتبرونه، وأباه من قبله، غاصبين للحكم<sup>(٣)</sup>. ولما لم يترك الخليفة الأمر وريثاً، فقد انتقلت الخلافة إلى أحد أقربائه ويدعى عبد المجيد، الذي تلقب بالحافظ لدين الله. وفي عهده استبد بالسلطنة الوزير الأكمل بن الأفضل الذي قبض على الخليفة وسجنه واستولى على ما في قصره من أموال وتحف. ولما لبث الأكمل أن قتل عام ٥٢٦هـ وأخرج الحافظ من سجنه. وقد اعتبر هذا اليوم يوم عيد يحتفل به كل عام وسمي عيد النصر<sup>(٤)</sup>. وبعد وفاة الحافظ عام ٥٤٤هـ - ١١٤٦م اشتد التنافس بين كبار موظفي الدولة على منصب الوزارة، وساعدهم على ذلك صغر سن الخلفاء الذين توالوا على الخلافة بعد الحافظ وهم على التوالي: الظافر والفائز والعاقد وتوالى على منصب الوزارة في هذه الفترة الأخيرة من حياة الدولة الفاطمية رضوان بن ولخشي والي الغربية والعاقد بن السلار والي البحيرة، وطلائع بن رزيك

(١) الخطط المقرزية ٢/ ٣٠٤.

(٢) النجوم الزاهرة ٥/ ٢٣.

(٣) النجوم الزاهرة ٥/ ١٨٤ - ١٨٥.

(٤) خطط المقرزي ٢/ ١٧٢.



والي الأشمونين وشاور والي قوص، وأبو الأشبال ضرغام الذي تولى الوزارة لآخر الخلفاء الفاطميين العاضد بعد أن هزم شاور الذي هرب إلى الشام ليستنجد بالزنكيين.

يتضح لنا، من هذه العجالة أن الخلافتين العباسية والفاطمية لم تكونا على حال تحسدان عليه، وشغلتهما مشاكلهما الداخلية عن مقاومة خصم مشترك لكليهما وللإسلام وتمثل هذا الخصم بالحملة الصليبية التي استهدفت ظاهرياً استخلاص الأماكن المقدسة في فلسطين من أيدي المسلمين وحماية الحجاج الوافدين من أوروبا، بشكل خاص، مما كانوا يلاقونه من عراقيل ومصاعب واضطهاد من جانب المسلمين، ولما كان العصر عصر العاطفة الدينية المشبوبة فقد اتخذ القائمون على تلك الحملات من الدين ستاراً يخفون وراءه مطامعهم وأهدافهم الحقيقية ليجتذبوا أكبر عدد من المشاركين بهذه الحملات. والواقع أنه تجمعت من الأسباب الدينية والسياسية والاقتصادية والاجتماعية ما ينبغي أن يأخذه الباحث المنصف بعين الاعتبار وهو يدرس تاريخ هذه الفترة. وإذا كانت قلة من المشاركين بهذه الحملات قد حملت شارة الصليب لدوافع دينية. فقد كان عدد من زعماء هذه الحملات قد قصدوا من اشتراكهم بها أن يفتتحوا أراضي جديدة لهم يرفعون عليها أعلامهم وتدين لهم بالطاعة. كما قصدت المدن التجارية في أوروبا مثل البندقية وجنوى وبرشلونة وبيزا وفلورنسا أن تجني الأرباح الهائلة من احتكار التجارة بين الشرق والغرب، والسيطرة على طرق التجارة التي تمر عبر الوطن العربي. والقضاء على البحرية الإسلامية التجارية، لذا فإنها مولت هذه الحملات وساعدت في نقلها على متن سفنها إلى ميادين القتال، متخذة من هذه الحرب فرصة لتنشيط تجارتها. لقد كان الشرق منجم ذهب هرع لينهبه الأفاقون والمفلسون واللصوص والباعة والخدم والرهبان والرقيق يسيطر عليهم جميعاً حمى الخوف على الحياة والاختيار بين الإثراء والشحادة على حد تعبير أحد المؤرخين. لقد كانت الحملات الصليبية في واقع الأمر استعماراً سياسياً واقتصادياً لهذه المنطقة من العالم.

وإذا كان الصليبيون قد نجحوا جزئياً في تحقيق أهدافهم واستطاعوا إقامة مملكة في القدس وإمارات ثلاث في الرها وأنطاكية وطرابلس، فإن نجاحهم هذا لا يُعزى إلى وفرة عددهم، وإلى سيل الإمدادات الذي لم ينقطع من الغرب الأوروبي بتشجيع ودعم من البابوية في روما، ومن الإمبراطورية البيزنطية فحسب، بل يعود أساساً إلى تفرق كلمة المسلمين وضعف الخلافتين الفاطمية والعباسية مع العداء المذهبي الذي دمغ بطابعه تصرفات وعلاقات كلتا الخلافتين الواحدة بالأخرى، فأفاد الصليبيون من هذا الواقع ووظفوه لصالحهم.

## ١ - المواجهة الصليبية - العربية الإسلامية

ليس بمقدورنا في هذا الدراسة أن نقدم تقريراً مفصلاً لسير الأحداث العسكرية والسياسية ولكننا نود أن نشير إلى أن عداوة مزيرة نشأت بين الأمم التي تدين بالمسيحية والإسلام منذ أن أخذ المسلمون يمدون نفوذهم نحو البحر المتوسط، بعد أن أجبروا البيزنطيين على التراجع إلى أقصى بلادهم في آسيا الصغرى وسيطروا في عهد الخلفاء الراشدين على أملاكهم في سوريا والجزيرة ومصر وأرمينية وقبرص ورودس، أي على معظم شرق البحر المتوسط كما سيطروا في عهد الخلافة الأموية على المغرب والأندلس وجزر البيار وسردينية وكريت في غرب المتوسط، ولما جاءت الدولة الأغلبية، في شمال إفريقيا، استولت على صقلية سنة ٢١٢هـ/٨٢٧م ثم على مالطة ٢٢١هـ/٨٣٥م وفتح المسلمون كالبريا جنوب إيطاليا ووصلوا إلى روما سنة ٢٣١هـ/٨٤١م مقر البابا التي دخلوها وأحرقوها ونهبوا كنائسها، واضطر البابا ليون الرابع أن يختبئ. ثم لما أسس الفاطميون خلافتهم في شمال إفريقيا، بعد قضائهم على الأغالبة، استولوا على صقلية سنة ٣٣٣هـ/٩١٥م وأخذوا يغزون أيضاً في كالبريا (قلورية كما سماها العرب) وهاجموا لمبارديا، وفتحوا مدينة جنوى سنة ٣٢٣هـ/٩٣٥م. وهاجموا جنوب شرق فرنسا، كما غزوا سواحل بلاد الروم.

وكان من الطبيعي والمنتظر أن تستهدف الأمم النصرانية، بعد أن اشتد ساعدها، الانتقام من المسلمين، ولم يكن متوقفاً أن يأتي الخطر من جانب البيزنطيين الذين تلقوا ضربات قاسية من المسلمين، منذ انسياحهم في حركة الفتوح، باستيلائهم على أملاكهم في حوض البحر المتوسط، ومن ناحية أخرى بسبب أن حدودها في أوروبا كانت تحت ضغط هجرات العناصر السلافية وبخاصة البلغار. ولما قويت بيزنطة، بضعف الخلافة العباسية، وبعد تسوية علاقاتها بالبلغار، مدت نفوذها في عهد الأسرة المقدونية إلى الإمارات الإسلامية في شمال الشام وفي إقليم الجزيرة، كما استعادت رودس وقبرص وكريت. وجعلتها مراكز للإغارة على سواحل المسلمين. وفي أوائل عهد الفاطميين، بعد أن نقلوا خلافتهم من المغرب إلى مصر، وصل البيزنطيون إلى قرب القدس مراراً<sup>(١)</sup> إلا أن الفاطميين أوقفوا تقدمهم وما لبثوا أن عقدوا الصلح معهم. دون أن يسترجعوا الجزر التي فقدوها ولما جاء السلاجقة إلى العراق، زادوا من ضعف البيزنطيين، بخاصة بعد أن تقدموا باتجاه آسيا الصغرى التي فتحوا أبوابها لهجرة قبائلهم فتكونت إمارة

(١) النجوم الزاهرة ٤/١١٨.

سلجوقية قوية على يد سليمان بن قلمش سنة ٤٧٩هـ/١٠٨٦م، اتخذت قونية عاصمة لها وبدأت تتوسع مقتطعة الأراضي البيزنطية جزءاً جزءاً. كما اضطروا البيزنطيين أن يدفعوا لها الجزية<sup>(١)</sup>.

ولكن الخطر الحقيقي جاء من أهل أوروبا الذين عرفهم العرب باسم الفرنجة أو الإفرنج<sup>(٢)</sup>، أو الفرنج، وبخاصة من العناصر النورماندية الشمالية المخاطرة الذين غزوا إنكلترا في القرن الثاني الميلادي وفيها تحولوا إلى النصرانية، ثم انتقلوا إلى شمال فرنسا واستقروا في منطقة النورماندي التي نسبت إليهم. ومن هناك بدأوا يهاجمون سواحل الأندلس الإسلامية سنة ٢٢٩هـ/٨٤٤م. كما حاولوا بقيادة زعيمهم روبرت جيسكار أن يقضوا على نفوذ بيزنطية على سواحل الأدرياتيك. وحينما صُدوا اتجهوا إلى جنوب إيطاليا وصقلية ومالطة وكانت تخضع للفاطميين ولآل باديس في تونس، واستولوا عليها بقيادة ملكهم روجار Roger في سنة ١٠٩١/٤٨٤ بعد أن حطموا سيطرة الأسطول الإسلامي في البحر المتوسط، وبدأوا يغيرون على مراكب المسلمين المتجهة من مصر إلى إفريقيا<sup>(٣)</sup>. كما هاجموا طرابلس الغرب سنة ٥٤١هـ/١١٤٦م واستولوا على المهديّة سنة ٥٤٣هـ؟ ١١٤٨م وقد تحالفوا للقضاء على نفوذ المسلمين في البحر المتوسط مع دويلات قوية بدأت تظهر في إيطاليا، مستقلة عن نفوذ بيزنطية مثل بيزا وجنوى والبندقية.

كذلك جاء الخطر من قبل نصارى الأندلس الذين بدأوا يسترجعون جزءاً فجزءاً الأراضي الواقعة تحت سيطرة المسلمين فيما عرف بحروب الاسترداد (الريكونكيستا) مستغلين ضعفهم وانقسامهم إلى دويلات يحكمها ملوك عرفوا بملوك الطوائف. ولكن مما حدّ من انتصاراتهم ظهور الدولتين المرابطية والموحدية في المغرب اللتين أوقفتا تقدم الأسبان وجمّدتا نشاطاتهما المعادية إلى حين.

ولكن الخطر الداهم على المسلمين، أتى على الخصوص من عناصر الفرنجة الساكنين فيما سماه المؤرخون العرب في العصور الوسطى بالأرض الكبيرة، وهي تمتد من شمال الأندلس إلى رومة شرقاً وكانت البابوية في روما تسيطر بسلطتها الروحية المطلقة عليهم. وباستثناء فرنجة فرنسا الذين أغار المسلمون عليهم وهاجموا أراضيهم في عهد الأمويين والعباسيين<sup>(٤)</sup> لمجاورتها الأندلس، لم يكن

(١) رحلة ابن جبير ص ٢١٧.

(٢) الكامل في التاريخ ٥/٩.

(٢) المصدر نفسه ص ٢٢٢.

(٤) الكامل في التاريخ ٥/١٠٢.

الإسلام على عداء مع سائر فرنجة أوروبا، إلا أنهم حينما دعاهم البابا إلى حرب المسلمين لبوا النداء وأضحوا من أشد أعداء الإسلام.

ابتدأت أحداث الحركة الصليبية الفعلية يوم السابع والعشرين من شهر تشرين الثاني سنة ١٠٩٥م بمؤتمر كليرمونت (Clermont - Ferrand) بجنوب فرنسا، بناءً على دعوة البابا أوربان الثاني Urban II (١٠٨٨ - ١٠٩٩م) وحضره حشد غفير من الناس، كنسيين وعلمانيين وقد ألقى البابا أوربان في المؤتمر خطاباً حض فيه على حرب المسلمين ولتحرر الكنيسة الشرقية من ربقتهم، والأراضي المقدسة من سيطرتهم مقابل غفران جزئي لكل من سيشارك في هذه الحرب سواء مات في الطريق إلى الأراضي المقدسة أو قتل في الحرب ضد المسلمين، كما خطب بطرس الناسك أيضاً ولقيت خطبة البابا العاطفية الحماسية، بما لوحث به من مكاسب دنيوية ورغبت بالمكاسب الدينية استجابة فورية وحماسية تجسدت في الصيحة التي ردها الحاضرة: الله يريد ذلك (Dieu le Veut - Dies le volt) والواقع أن هذه الاستجابة لم تكن ناتجة عن فصاحة البابا وقوة بيانه بقدر ما كانت استجابة للمشروع الذي طال انتظارهم له. فقد كانت الدعوة إلى القيام بالحرب الصليبية تتناسب مع العصر تماماً، إذ كان المجتمع الإقطاعي الأوروبي، بغطرسته وكبريائه وتعصبه ضد غير الكاثوليك على أتم الاستعداد لتلبية مثل هذا النداء الذي يحل مشكلته في الدنيا ويضمن له المغامرة والكسب مثلما يضمن له خلاص الروح.

أخذ الفرنجة يتجمعون في كل مكان لقتال المسلمين وهم يعلقون على الكتف الأيمن أو على الكتفين صليباً من قماش أحمر لذلك عرفت الحروب التي قاموا بها ضد المسلمين بالحروب الصليبية، أما المؤرخون العرب فسموها بحركة الفرنج<sup>(١)</sup>.

وقد اشترك في أول موجة صليبية رجال ونساء وأطفال جاؤوا من كل مكان في أوروبا يقودهم بطرس الناسك إلى بيت المقدس. حيث تحركوا بزحوفهم الحاشدة عبر وسط أوروبا إلى القسطنطينية، فقتلوا اليهود في طريقهم وسلبوا ونهبوا ويبدو أن بطرس الذي كان قادراً على تحريك مشاعر الجماهير وإثارته لم يكن يصلح لقيادة جيش عجيب مثل جيشه الذي تألف من المقاتلين والطامعين، والذي ضم مئات من الأفاقين والمجرمين وبنات الهوى والفلاحين المعدمين والفقراء من أهل المدن فضلاً عن عدد صغير من الفرسان. فلما وصلوا إلى أسوار

(١) النجوم الزاهرة ١٤٦/٥.

القسطنطينية في سنة ٤٨٩هـ/ ١٠٦٩م نصحهم ملكها ألكسيوس كومينوس (١٠٨١ - ١١١٨م) بالأيتسرعوا في العبور إلى آسيا الصغرى. ولكنهم أساؤوا التصرف فأحرقوا القصور ونهبوا الكنائس، فأمرهم بالرحيل وسرعان ما وقعوا في كمين أعده لهم السلاجقة فأجهز على الحملة الشعبية في حين تمكن بطرس الناسك من النجاة بنفسه والهرب إلى القسطنطينية.

وفي الوقت ذاته قامت تجمعات أخرى كبيرة معظمها من فرسان الفرنجة أكثر تنظيمًا من السابقة. ولذا كان خطرها شديداً على المسلمين. وقد ظهر بين أفرادها قواد مشهورون ارتبط اسمهم بهذه الحملة مثل غودفروا دي بويون (Godefroi de Bouillon) ويسميه العرب كند فري أو كند هري، وشقيقه بودوان (Boudouin) ويسمونه بغدوين أو بردويل. ويوهيمند النورماندي (Bohémond) ويسمونه بيمنت أو بيمند<sup>(١)</sup> وقد أقبل الجزء الأكبر من هذه الحملة نحو الشرق من طرق متعددة، بعضها عن طريق وسط أوروبا، والبعض الآخر عن طريق سهول إيطاليا الشمالية. فلما وصلوا إلى القسطنطينية سنة ٤٩٠/ ١٠٩٧م ليعبروا بحر مرمرة أو ما سماه العرب بالخليج أو «المجاز» إلى بلاد الترك السلاجقة لم يمكنهم ألكسيوس من العبور حتى يتعهدوا له وأن يقسموا له يمين الولاء بإعادة أنطاكية إذا ما استولوا عليها من السلاجقة.

كانت نيقية أول أهداف الصليبيين. وهي عاصمة دولة سلاجقة الروم يحكمها قلع أرسلان وتتحكم في الطريق الأساسي عبر الأناضول. فتم فرض حصار عليها استسلمت بعده للإمبراطور البيزنطي خوفاً من وحشية الصليبيين وكان النصر حافزاً للصليبيين على مواصلة الزحف جنوباً صوب فلسطين. ولكنهم توقفوا أمام أنطاكية لحصانتها<sup>(٢)</sup> ولأن جماعات مسلمة من مدن حلب ودمشق والقدس خرجت لنصرتها. وبعد حصار دام تسعة أشهر استولى الصليبيون على أنطاكية من صاحبها التركي ياغيسيان في آذار ١٠٩٨/ ٤٩١هـ فلما دخلوها ذبحوا معظم أهاليها المسلمين بحيث لم تعد ترى الأرض من كثرة الجثث. ومع أن سلاجقة الشام والجزيرة، ومعهم العرب، ساروا لاستعادتها بقيادة كربوقا التركي أمير الموصل، وكادوا يستولون عليها، وأصبح الصليبيون فيها محاصرين، لكن الانقسامات بين المسلمين أضاع عليهم الفرصة فانهمزموها هزيمة منكرة<sup>(٣)</sup>. وكان الصليبيون قد اتفقوا

(١) ابن الأثير ٨/ ١٨٥ - ١٨٧.

(٢) الكامل في التاريخ ٨/ ١٨٦.

(٣) الكامل في التاريخ ٨/ ١٨٦ - ١٨٧.

مع الكسيوس على أن تسلّم إليه أنطاكية، إلا أنهم سلموها لبوهيمند الذي تركها بعد ذلك لابن أخيه تنكرد (Tangrid).

بعد هذا الانتصار سار قسم من الصليبيين نحو بلاد الجزيرة فاستولوا على مدن عديدة منها الرُّها<sup>(١)</sup> وأغلب سكانها من الأرمن: لكن أتابكة السلاجقة في الجزيرة تمكنوا من وقف تقدمهم إلى بغداد. كذلك ذهب قسم آخر من الصليبيين إلى الجنوب وكانوا يسيرون على طول الشاطئ وتمدهم المراكب الإيطالية بالذخائر والرجال فكانت مدن الشام العليا وموانئها تسلّم إليهم دون مقاومة. وقد تعامل الصليبيون بمتهمي القسوة مع أهل المدن المستسلمة، فحينما دخلوا معرة النعمان مثلاً، قتلوا من الرجال والنساء أكثر من مائة ألف، وأخذوا من كان حياً لبيعه.

وهكذا قامت إمارتان صليبيتان في بلاد الشام، رغم أن المسلمين كانوا قادرين على إبادة القوات الصليبية لو نبذ حكام المنطقة الشك والعداوة التي رسختها طوال القرن السابق حروب ودسائس ومنازعات سادت المنطقة، الأمر الذي جعلهم عاجزين عن مقاومة قوات الصليبيين. لقد أفاد الصليبيون كثيراً من التشرذم السياسي للحكام العرب والسلاجقة في المنطقة العربية، سواء أثناء تقدمهم في آسيا الصغرى، أو أثناء صراعمهم في بلاد الشام. وإذ لم يدرك المسلمون حقيقة الخطر المحدق بهم فإنهم لم يروا ضرورة تدعوهم لنبذ ما هم فيه من خلافات<sup>(٢)</sup>. ولا بُدّ أن السلاجقة ظنوا أن الحملة الصليبية لم تكن أكثر من حملة بيزنطية من النمط الذي تعودوا عليه. أما الفاطميون الشيعة فإنهم لم يفكروا أبداً في مساعدة السلاجقة السنة ضد الصليبيين، وإنما حاولوا التفاهم مع الصليبيين على اقتسام الأرض والنفوذ على حساب الأتراك السلاجقة، حيث أرسل الأفضل بن بدر الجمالي وزير الخليفة الفاطمي المستعلي سفاره لمفاوضة الصليبيين وهم أمام أنطاكية على اقتسام بلاد الشام. ولم تثمر هذه المحاولات شيئاً. وعاد سفراء الأفضل ومعهم رسل من الصليبيين إلى القاهرة، ولكنهم لم يكونوا مفوضين بأي سلطات ولا شك أن الفاطميين، كالسلاجقة، ظنوا أن هذه الجيوش القادمة من الغرب الأوروبي مجرد مرتزقة في خدمة البيزنطيين.

(١) الكامل في التاريخ ١/ ٢٠٤ - ٢٠٨.

- ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة ٥/ ١٧٨ - ١٧٩.

- ياقوت: معجم البلدان ٤/ ٣٤٠ - ٣٤١.

(٢) الكامل في التاريخ ٨/ ١٨٢ - ١٨٥.

وقرر الأفضل أن يفيد من الحرب الدائرة في شمال بلاد الشام بين السلاجقة والصليبيين، وبمجرد أن سمع بهزيمة قريوفا في أنطاكية، أدرك أن السلاجقة ليسوا في وضع يسمح لهم بمقاومة هجوم جديد، فشن هجوماً على فلسطين التي كانت في حوزة سقمان وأيلغازي ابني أرتق، وكانا يدينان بالولاء أمير دمشق دقاق. وفي سنة ٤٩٢هـ/١٠٩٩م استولى على القدس وأصاب فيها قائداً اسمه افتخار الدولة<sup>(١)</sup>.

وفي الشمال من بلاد الشام، كانت الأسر العربية الحاكمة تراقب انهيار السلاجقة في سرور، ولم يتدخل أحد إلى جانبهم. ويذكر ابن الأثير ما نصه: «وكان الفرنج قد كاتبوا صاحب حلب وصاحب دمشق بأننا لا نقصد غير البلاد التي كانت بيد الروم لا نطلب سواها، مكرراً منهم وخديعة حتى لا يساعدوا صاحب أنطاكية...»<sup>(٢)</sup>. وإذا كان رضوان ودقاق السلجوقيان، قد اتخذوا هذا الموقف، فإن موقف الأمراء العرب يصبح واضحاً.

وتحرك ريمون دي تولوز من معرة النعمان على رأس قواته، جنوباً بحذاء منحدرات جبل النصيرية دون مشاكل، لأن الأمراء المحليين كانوا غايبة في الضعف والتشرذم لدرجة أن معظمهم كانوا على استعداد لأن يقدموا الأموال والهدايا تحاشياً لهجوم الصليبيين عليهم. وبعدها حدث في أنطاكية والرها ومعرة النعمان، قرر أمراء دمشق وحلب والموصل اتخاذ موقف المراقب السلبي. وجنوب طرابلس اتخذ الصليبيون الطريق الساحلي، ثم انضم غود فري وتنكريد وبوهيمند إلى الجيش الزاحف جنوباً. وقد استولى الصليبيون في طريقهم على بلاد صغيرة إلى أن وصلوا إلى نهر الكلب الذي كان يمثل منطقة الحدود بالنسبة للممتلكات الفاطمية، وتوغل الصليبيون في الأراضي الفاطمية، ولم يدرك الفاطميون حقيقة الخطر الصليبي إلا بعد فوات الأوان.

كان الفصل الأخير في الحملة الصليبية الأولى، هو الحصار الذي ضربه الصليبيون على مدينة القدس على مدى خمسة أسابيع: من ٧ حزيران إلى ١٥ تموز ١٠٩٩م استبسل خلالها المدافعون فكانوا يفضلون الانتحار بإلقاء أنفسهم من الأبراج عن تسليم أنفسهم<sup>(٣)</sup> وفي يوم الجمعة ١٥ تموز ١٠٩٩م (٢٢ شعبان

(١) الكامل في التاريخ ١٨٩/٨.

(٢) الكامل في التاريخ ١٨٦/٨.

(٣) ابن الأثير: الكامل في التاريخ ١٨٩/٨.

- ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة ١٤٩/٥.

٤٩٢هـ) تمكن الصليبيون من اقتحام المدينة، ولم ينج من سكانها سوى قائد الحملة الفاطمية افتخار الدولة وعدد من رجاله. وأعقب ذلك مذبحه فظيعة، وأبيحت المدينة للسلب والنهب والقتل عدة أيام وجرى الدم في الشوارع وظلت الجثث مطروحة في الشوارع أياماً.

وكان الوزير الأفضل، لما بلغه وصول الصليبيين إلى القدس، قد حشد العساكر المصرية وسار بهم، فلما قرب من القدس، كانوا قد فتحوها، وهجموا عليها وهزموه وأحرقوا من التجأ من عساكره إلى الغابات وقد فرحوا بهذا الانتصار والوصول إلى قبر المسيح بحيث إنهم كانوا يبكون من شدة الفرح. وهكذا سقطت القدس في أيدي الصليبيين بعد أن ظلت في يد المسلمين منذ فتحها زمن الخليفة الثاني عمر بن الخطاب سنة ١٧هـ/٦٣٨م.

وعندما خفت شهوة القتل لدى الصليبيين، كانت أولى المهام التي واجهتهم هي مواراة الجثث التي فاضت منها الروائح النتنة في كل أنحاء المدينة أو التخلص منها بطريقة ما. ثم بدأت مناقشة مشكلة حكم المدينة المقدسة. واجتمع الزعماء الصليبيون، قساوسة وعلمانيين، لكي يقرروا ما ينبغي عمله في هذا الصدد. وقد حدث نزاع على من يتولى السلطة العليا فيها، فقد تنازعتها البابوية، التي كانت تأمل بالسيطرة على الكنيسة الشرقية بالإضافة إلى سيطرتها على الكنيسة الغربية، والمدن الإيطالية التي قامت بنقل الجنود والإمداد على متن سفنها، وبيزنطة التي كانت تريد استعادة مستعمراتها في الشرق. ولكنهم اتفقوا أخيراً على أن يكون غود فري (كند فري أو كند هري) حاكماً عليها تحت لقب «حامي الضريح المقدس» وكان هذا الحل الوسط في حقيقة الأمر هروباً من تحديد العلاقة بين الكنيسة والدولة بشكل حاسم في هذه الدولة الوليدة.

وفي الثاني عشر من تموز عام ١١٠٠ مات غود فري أثناء محاولته مد نفوذه في السهل الساحلي بمساعدة البنادقة الذين قدموا قبل شهر واحد من موته لينافسوا أهل بيزا في الإفادة من النصر الصليبي. وتم استدعاء بدوين من إمارته في الرها ليتولى حكم بيت المقدس خلفاً لأخيه المتوفى. وفي الخامس والعشرين من كانون الأول تم تتويجه. وهكذا قامت مملكة بيت المقدس اللاتينية، التي تكونت بالإضافة إلى القدس من يافا واللد والرملة وبيت لحم والخليل وأريافها التي تسكنها أغلبية من المسلمين الذين رفضوا التعاون مع الصليبيين.

وعلى الرغم من رحيل بعض كبار القادة الصليبيين إلى أوروبا إلا أن العدد الأكبر منهم بقي في المنطقة حيث كان عليهم أن يقوموا بمهام الإدارة



الاستعمارية الاستيطانية، ولأنهم كانوا أقل كثيراً في عددهم من المسلمين والعرب أصحاب البلاد، فقد حاولوا جهد طاقتهم أن يشجعوا الهجرة من أوروبا إلى فلسطين لتدعيمهم. كما كانت من ناحية أخرى أخبار النجاح الذي أحرزته الحملة الصليبية الأولى قد شجعت عناصر أوروبية جديدة على القدوم إلى الشرق العربي رغبة في الحصول على نصيب من المغنم التي شاعت أخبارها في الغرب الأوروبي على السنة العائدين من فلسطين وبدأت الدعاية لخروج حملة صليبية جديدة لمساعدة المؤمنين في «جيش الرب» تحقق نجاحاً ملحوظاً.

وفي سنة ١١٠١م كانت حملة جديدة قد تجمعت في الغرب الأوروبي لمساعدة صليبي الشرق، وكانت عبارة عن جموع من اللمبارديين تشبه جموع بطرس الناسك من قبل، يتحرقون شوقاً للرحيل وقد غادرت ميلانو في ١٣ حزيران سنة ١١٠١ وسلكت الحملة الطريق نفسه الذي سلكته جيوش الحملة الصليبية الأولى. وعندما وصلوا إلى القسطنطينية بدأوا في إثارة المتاعب الصليبية المعتادة. ولم يجد الإمبراطور ألكسيوس كومينوس بدأ من نقلهم إلى آسيا الصغرى. وهناك لحقت بهم الجيوش الألمانية ثم الفرنسية. وفي تلك الأثناء كان بوهيمند أمير أنطاكية أسيراً لدى أمير سيواس الملك الغازي بن الداتشمند. وسيطرت على النورمان فكرة الزحف لتحريره. ولكن السلاجقة الذين علمتهم أحداث الحملة الأولى درساً قاسياً، اتّحدت جهودهم في مواجهة جيوش الحملة الصليبية الجديدة، فأطبقت جيوش قلع أرسلان سلطان سلاجقة الروم، ورضوان أمير حلب، والغازي أمير سيواس على الصليبيين، الذين تبذد جمعهم بين قتيل وجريح وأسير، وهرب الزعماء في الوقت المناسب ليحاولوا الإشاعة أن الهزيمة كانت بسبب خيانة الإمبراطور البيزنطي. وانسحب الناجون من فلول هذه الحملة إلى القدس<sup>(١)</sup>.

ومن ناحية أخرى، بدأ الصليبيون يمدون نفوذهم في الأراضي والموانئ التي كانت تفصل، أو تصل، بين المناطق المتناثرة التي استولوا عليها، وفي بطن بدأوا يفرضون سلطانهم على منطقة تلو الأخرى، على حين بدت المقاومة العربية الإسلامية عاجزة عن التصدي لهم تماماً ففي سنة ٤٩٤هـ/ ١١٠١م استولى الصليبيون على سروج، وحيفا، وأرسوف، ثم قيسارية وكان الجنويون بأساطيلهم خير عون لهم في هذا الهجوم<sup>(٢)</sup>.

وحاول الفاطميون في السنة التالية (١١٠٢م) أن يشنوا هجوماً مضاداً على

(١) الكامل في التاريخ ٢١١/٨.

(٢) الكامل في التاريخ ٢٠٤/٨.

الصليبين ولكنه باء بالفشل على الرغم من فداحة الخسائر التي نزلت بالصلبيين<sup>(١)</sup>. ثم استولى تنكرد من البيزنطيين على اللاذقية سنة ١١٠٣ م.

وعبثاً حاول الفاطميون أن يستردوا من الصليبيين أملاكهم، ولكن محاولاتهم لم تثمر شيئاً وأخذ الصليبيون من ناحية أخرى يتقدمون بسهولة بسبب تفرق المسلمين. وقد أشار ابن الأثير إلى حراجة الوضع وسلبيته بقوله: «لما استطال الفرنج خذلهم الله تعالى بما ملكوه من بلاد الإسلام، واتفق لهم اشتغال عساكر الإسلام وملوكه بقتال بعضهم بعضاً، فتفرقت حينئذٍ بالمسلمين الآراء واختلفت الأهواء.....»<sup>(٢)</sup>.

وفي سنة ١١٠٤ م ملك الصليبيون عكا، ثم طرابلس بعد حصار دام سبع سنوات مات أثناءها ريمون دي تولوز، وقد أظهرت طرابلس تحت قيادة فخر الملك بن عمار بطولة وصبراً رائعين طوال سنوات الحصار السبع، وأخيراً سقطت المدينة سنة ١١٠٩ م. وبذلك قامت الإمارة الصليبية الثالثة إلى جانب الرها وأنطاكية، فضلاً عن مملكة بيت المقدس.

طوال تلك الفترة وبعدها، لم تتوقف المقاومة الإسلامية في الشمال من جانب السلاجقة الذين نجحوا في أسر بوهيمند فترة من الزمن، ثم أسروا بلدوين كونت الرها وجوسلين. كما أن الفاطميين في الجنوب استغلوا قاعدتهم في عسقلان لشن هجمات ضد الصليبيين في سنوات ١١٠١ م، ١١٠٢ م، و ١١٠٥ م، وقد كلفت هذه الهجمات الكثير من الخسائر في الرجال والأموال بيد أن بذور الشك والمرارة لا زالت تفعل فعلها، فمنعت أي تنسيق جدي على محور القاهرة دمشق، وبعد ١١٠٥ م لم يشن المصريون أي هجوم خطير على الصليبيين، بيد أن عسقلان ظلت مصدر تهديد دائم على الصليبيين.

في تلك الأثناء تمكن الصليبيون من فرض سيطرتهم على الساحل كله<sup>(٣)</sup> باستثناء صور وعسقلان. وكان معنى هذا اختلال التوازن العسكري لصالحهم بالشكل الذي أقلق إمارة دمشق وإزاء الفشل على محور دمشق القاهرة، بدأ أمير دمشق طغتكين (١٠٩٥ م - ١١٢٨ م) يحاول عقد تحالف مع حاكم الموصل الجديد مودود (١١٠٨ م - ١١١٣ م) الذي كان يحاول تنظيم تحالف إسلامي كبير لطرده الفرنج من بلاد الشام ومن المنطقة العربية<sup>(٤)</sup>. ولكن هذه المحاولات لم تؤت

(١) الكامل في التاريخ ٢١٢/٨.

(٣) الكامل في التاريخ ٢٦٠/٨.

(٢) الكامل في التاريخ ٢٢١/٨.

(٤) الكامل في التاريخ ٢٦٢/٨ - ٢٦٣.

ثمارها لأن المنازعات بين العناصر العربية والعناصر التركية في بلاد الشام حالت دون ذلك، كما أن سلاطين السلاجقة كانوا أكثر اهتماماً بفارس منهم بالبلاد الشامية.

في تلك الأثناء كانت ثمة تغيرات هامة قد جرت في معسكر الصليبيين، إذ مات بوهيمند سنة ١١١١م، ثم تلاه تنكرد سنة ١١١٢م. وبذلك قوي مركز بلدوين الأول كثيراً بالشكل الذي أغراه بنقض تحالفه مع طغتكين أمير دمشق.

وعلى الجانب الإسلامي كانت تجري محاولات جديّة لتوحيد الجهود ضد الصليبيين. وقد انتهب مودود أتابك الموصل فرصة استنجد طغتكين به، فجمع جيشاً كبيراً لمهاجمة الصليبيين في فلسطين هذه المرة. ففي سنة ٥٠٧هـ (١١١٣م) تقدمت جيوشه مع جيوش أمير سنجار، وطغتكين أمير دمشق والأمير أياز بن أيلغازي صوب فلسطين. وبالقرب من طبرية تم تدمير الجيش الصليبي تماماً<sup>(١)</sup>. بيد أن اغتيال مودود على يد أحد الباطنية في آخر يوم جمعة في شهر ربيع الثاني من هذه السنة (تشرين الأول ١١١٣م)، ثم موت رضوان أمير حلب في جمادى الآخرة في السنة نفسها، خفف من وطأة الهجوم الإسلامي على جبهة الشمال.

ولم يكن ثمة حادث مهم في الفترة الباقية من حكم بلدوين الأول ملك بيت المقدس، سوى محاولته غزو مصر سنة ٥١٢هـ/١١١٨م ولكن مرضاً عضالاً أصابه، فعاد مسرعاً إلى فلسطين ليلقى حتفه<sup>(٢)</sup>. وتنتهي بذلك مرحلة التوسع الصليبي التي قادها هذا الملك لتبدأ مرحلة التوازن بين الجبهة الإسلامية في الشمال وبين الصليبيين، بحيث يتجه الجانبان في أنظارهما شطر مصر التي بدأ الصليبيون يحاولون التوسع على حسابها.

ومعنى هذا أن النصرانية قد عادت منتصرة إلى الشام والجزيرة، وأنه أصبحت لها مملكة وإمارات في هذه البلاد بين إمارات السلاجقة وأتابكياتهم، وعلى حدود مصر، ونميز منها: إمارة الرها على الفرات التي كان يتبعها عدة بلاد، وإمارة أنطاكية في الشمال التي امتدت إلى جبال طوروس وشمال الشام، ومملكة القدس التي امتدت من لبنان حتى صحراء النقب والبحر الأحمر، وإمارة طرابلس التي نشأت تابعة لمملكة بيت المقدس، واعتبرت منفذاً لها على الساحل، وامتدت من

(١) الكامل في التاريخ ٢٦٦/٨.

(٢) الكامل في التاريخ ٣٢٣/٨ - ٣٢٤.

- ابن تغري بردي: النجوم الزاهرة ١٧١/٥.

حمص إلى شمل لبنان دون أن تدخل فيها إمارة دمشق السلجوقية، ومع ذلك، فإن مملكة بيت المقدس كانت أهم بلاد الفرنجة، إذ كان يخضع لها أشرفهم في الشام والجزيرة. وموقفهم منها يشبه موقف الإمارات السلجوقية وأتابكياتها من السلطان السلجوقي في العراق.

## ٢ - المقاومة العربية الإسلامية ضد الصليبيين ودور آل زنكي وآل أيوب

لم تكن المواجهة الصليبية العربية الإسلامية مجرد صدام عسكري، وإنما كانت صداماً بين حضارتين. وقد تجلّت الاستجابات التي خلفتها هذه المواجهة في عدة مستويات سياسية وعسكرية واقتصادية واجتماعية. هذا التفاعل بين هذه الجوانب جميعاً أمر تحتمه ضرورة حركة التاريخ، ومن ثم يصعب الفصل بينها بشكل قاطع.

إن الاستجابة الأولى للتحدي الذي فرضه العدوان الصليبي على العالم العربي تبرز في الحقيقة القائلة أن نموذج دولة الخلافة قد انتهى عملياً على الرغم من بقاء الخلافة لتلعب دور الرمز الديني والواجهة الشرعية ليتكسر نموذج الدولة العسكرية كبديل مناسب بشرط أن تقوم بتوحيد الجهود في مواجهة الصليبيين. وهذا الدور التاريخي هو الذي يضيف عليها الشرعية في نظر رعاياها، كما أنه مبرر وجودها واستمرارها.

لقد شكل الغزو الصليبي صدمة نفسية مؤلمة وأثارت أعداد اللاجئين الهارين من مذابح الفرنج مشاعر الاستياء والغضب في كل مكان ذهب إليه هؤلاء اللاجئين وأدرك المسلمون أن الصليبيين قد جاؤوا إلى بلادهم بقصد البقاء. وبدأ العالم الإسلامي يشهد ظاهرة إيجابية، جاءت هذه المرة من جماهير الناس العاديين، إذ تشكل رأي عام قوي وضاعظ بدأ يتساءل عن سبب تخاذل الحكام وأنانيتهم، وضيق أفقهم الذي ضيّع البلاد وأذلّ العباد<sup>(١)</sup>. وأخذ الفقهاء والعلماء يخطبون من فوق منابر المساجد في فضل القدس الشريف وفضل الجهاد والمجاهدين، ولم تكن حلقات الدروس تخلو من حديث حول القدس أولى القبلتين وثالث الحرمين، كما دبجت الكتب والرسائل التي تتناول هذا الموضوع بشكل أو بآخر. وبدأت الدعوة إلى الجهاد تسري بين الناس في العالم العربي الإسلامي بسرعة كبيرة بحيث عمّت سائر المناطق. وسرعان ما تحولت إلى حركة رأي عام ضاغطة يقودها أصحاب الرأي والمفكرون. وفي رحم هذه الحركة القوية تبلورت اتجاهات

(١) الكامل في التاريخ ٨/١٨٩.

المقاومة العربية الإسلامية ضد الصليبيين. وفي ظل هذا البعث الإيديولوجي ظهر آل زنكي في الموصل اعتباراً من سنة ٥٢١هـ/١١٢٧م ليقودوا حركة الجهاد والمقاومة العربية الإسلامية وما لبث عماد الدين زنكي أن صار أقوى حاكم مسلم في زمانه، لأنه طوع قوته وموارده العسكرية في خدمة المطلب العربي الإسلامي العام، أي الجهاد ضد الصليبيين. فقد كانت المدارس والعلماء والمفكرون قد مهدوا السبيل بخلق مناخ للرأي العام القوي المطالب بوجود الجهاد ضد الوجود الصليبي. وجاء عماد الدين زنكي استجابة تاريخية للمطلب العربي الإسلامي العام. من ثم برزت أتابكية الموصل، باعتبارها سابقة ومقدمة للدول العسكرية التي يقودها ملك مقاتل لكي تتولى الجهاد ضد الصليبيين حتى نجحت في طردهم نهائياً من المنطقة العربية بعد فشل الخلافتين العباسية والفاطمية في التصدي لهم. هذه الدول هي: الزنكية - الأيوبية - ثم المملوكية.

تمكن عماد الدين زنكي تدريجياً من التغلب على النعرات الانعزالية في كل من بلاد الشام والعراق والجزيرة. وفي سنة ٥٢٢هـ/١١٢٨م ملك مدينة حلب وقلعتها. وكان هذا أمراً في غاية الخطورة على الصليبيين في شمال بلاد الشام لأنه كان يقطع الطريق بين الرها وغيرها من المستوطنات الصليبية. وفي العام التالي استولى على حماه. ثم توالى فتوحاته وتوسعاته حتى استولى على حمص ٥٣٢هـ/١١٤٣.

وجاءت هذه الضربة سنة ٥٣٩هـ/١١٤٤م حين استطاعت قوات عماد الدين زنكي أن تستولي على الرها بعد حصار دام ثمانية وعشرين يوماً وكانت تلك هي أول إمارة صليبية قامت على أرض الشرق العربي الإسلامي وأول إمارة خسروها في حرب الاسترداد الإسلامية لذا كان سقوطها صدمة نفسية مؤلمة وعنيفة على الصليبيين ترددت أصداؤها في كل مكان إذ إن المدينة كانت ترتبط بتراث المسيحية الباكر، كما أن سقوطها بعد أقل من خمسين عاماً على استيلاء بلدوين دي بويون عليها كان نذير شؤم بالنسبة للصليبيين.

وعلى الجانب العربي الإسلامي كان نجاح المسلمين بقيادة عماد الدين زنكي تعزيزاً لجهود التوحيد العربية الإسلامية من جهة وتدعياً له في مواجهة النعرات الانعزالية من جهة ثانية. وعلى المستوى العسكري كان سقوط الرها بيد المسلمين كسباً كبيراً لأنه جعل وادي الفرات كله منطقة إسلامية. كما ضمن للمسلمين السيطرة على طرق المواصلات التي تربط بين شمال الشام والعراق والجزيرة.

أما في الغرب الأوروبي، فعلى الرغم من الحزن الذي عم الناس هناك، إلا

أن أحداً لم يحاول أن يجتد حملة صليبية سريعة. وجاء وفد من فرنج الشرق لمقابلة البابا أيجينوس الثالث (١١٤٥ - ١١٥٣) بعد أن اعتلى العرش البابوي بوقت قصير، ثم جاء وفد من الأرمن يستنهض همم البابوية وملوك الغرب لمحاولة استرداد الرها. وفيما بين سنتي ١١٤٥ و١١٤٩م جرت أحداث هذه الحملة التي عرفت في تاريخ الحروب الصليبية باسم الحملة الصليبية الثانية وكانت بقيادة لويس السابع ملك فرنسا وكونراد الثالث ملك ألمانيا فاخرقت جنودهما بلاد وسط أوروبا، واتجهت نحو القسطنطينية. ولكن الترك السلاجقة في آسيا الصغرى تمكنوا من القضاء على الجزء الأكبر من جيوشهما في ١١٤٦/٥٤١. وبقي الملكان ومع قلة وصلابها بحراً إلى أنطاكية بعد أن نجا لويس من القتل أو الأسر بأعجوبة.

أما موقف الصليبيين في بلاد الشام فلم يكن أفضل. فعلى الرغم من أن عماد الدين زنكي لقي مصرعه على يد بعض خدمه غيلة في السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١١٤٦/٥٤١<sup>(١)</sup> وانقسام مملكته بين ولديه غازي الذي استولى على الموصل والجزيرة ونور الدين وكان من نصيبه حلب، فقد فشل جوسلين أمير الرها في هجومه على المدينة لاستردادها لأن نور الدين أفضل محاولته وانتظر المسلمون والفرنج ما يسفر عنه قدوم جنود الحملة الثانية ولكن لويس السابع الذي أقلقته مكائد أمير أنطاكية والإشاعات التي راجت عن وجود علاقة غرامية بينه وبين زوجته، تجاهل الرها وسار حتى انضم إلى بقايا جيش كونراد الثالث في فلسطين وبدلاً من محاولة استرداد الرها سار كونراد نحو أتابكية دمشق، حيث لحق به عندها ملك بيت المقدس وحاصرها سنة ١١٤٨/٥٤٣م فجاء غازي ونور الدين لنصرة صاحب دمشق معين الدين أنر. لكن معين الدين الذي خاف على ملكه من ولدي عماد الدين، أرسل إلى الفرنجة وصالحهم بتسليم بعض القلاع والمال. وعاد كونراد إلى ألمانيا، كما عاد لويس بعد أن مكث في الأرض المقدسة حتى عيد الفصح سنة ١١٤٩م.

وهكذا باءت الحملة الصليبية بالفشل وأصبح نور الدين أكبر الأتابكة الزنكيين بعد وفاة أخيه الأكبر غازي في الموصل سنة ١١٤٩/٥٤٤م<sup>(٢)</sup> وتنازل أخيه الأصغر

(١) أبو شامة: الروضتين ١/٤٢، الكامل في التاريخ ٩/١٣.

(٢) أبو شامة: الروضتين ٢/٦٥ - ٦٦.

- ابن الأثير: الكامل في التاريخ ٩/٢٤.

قطب الدين مودود عن أملاكه في الشام لقاء وراثته أملاك أخيه غازي بالجزيرة. مما جعله يفكر جدياً في الاستيلاء على أتابكة دمشق لا سيما وأن حاكمها معين الدين أنر لا يزال يمثل عقبة كأداء في وجه محاولاته لتوحيد الجبهة العربية الإسلامية. ففي كل مرة كان نور الدين يظهر بقواته أمام دمشق كان الصليبيون يسرعون لنجدتها، ومما جعله يعجل أيضاً هو استيلاء الفرنجة على عسقلان أكبر معاقل المصريين بالشام سنة ١١٥٣/٥٤٨ م<sup>(١)</sup> الأمر الذي قوى أملهم في أخذ دمشق ولا سيما أن معين الدين أنر كان قد توفي، وضعف مجير الدين صاحبها، ووعد الفرنجة بتسليم بعلبك. كما ورده تقليد من الخليفة العباسي المتقي على البلاد الشامية وكذلك المصرية. وفي سنة ١١٥٤ هـ/١١٥٤ م نجح نور الدين محمود في دخول دمشق برغبة أهلها ونقل إليها مركز حكمه بعد أن تركها مجير الدين إلى العراق. وعين نجم الدين أيوب حاكماً عليها شريكه نائباً عنه وصلاح الدين رئيساً لحاميتها<sup>(٢)</sup>.

وهكذا تم توحيد الجبهة الشمالية تحت قيادة نور الدين محمود، وبسبب تماسك هذه الجبهة وهجمات المسلمين المستمرة فيها ضد الصليبيين اتجهت الأنظار إلى مصر التي كانت تعاني الضعف السياسي آنذاك. إذ كانت الخلافة الفاطمية في الطور الأخير من عمرها، عارية إلا من بعض ظلال قوتها السابقة ومجدها الغابر، إذ انهكها الكوارث الطبيعية والمنازعات الداخلية. ومنذ وزارة بدر الدين الجمالي صار الوزراء أصحاب السلطة الحقيقية، وأصبح الخلفاء ألعوبة بين أيديهم. كما توالى جلوسهم على كرسي الحكم في إيقاع سريع يدل على مدى الاضطراب والتدهور وقد أدى ذلك بطبيعة الحال إلى زيادة منحى التدهور في قوة الدولة الفاطمية بشكل أغرى جيرانها بالطمع فيها. لقد كانت الدولة الفاطمية في ذلك الحين أشبه بالرجل المريض الذي ينتظر الجميع نهايته حتى ينال كل منهم ما يستطيع الحصول عليه من تركته.

ولما كانت مصر بمواردها البشرية والاقتصادية الكبيرة كفيلاً بترجيح كفة من يستولي عليها، أو يضمها إلى جانبه في الصراع الدائر آنذاك بين نور الدين محمود والصليبيين، فإن كلاً من الطرفين أثر ألا ينتظر النهاية الطبيعية للدولة الفاطمية وإنما يبادر إلى وضع حد لهذه النهاية.

(١) ابن واصل: مفرج الكروب ١٢٦/١ - ١٢٧.

- ابن الأثير: الكامل في التاريخ ٤٢/٩.

(٢) النجوم الزاهرة ٨/٦.

كانت الأحداث السياسية في مصر تجري بسرعة نحو التدهور، فمنذ اغتيال الأفضل بن بدر الجمالي سنة ١١٢١/٥١٥م<sup>(١)</sup> لم يعد هناك حاكم قوي في مصر يستطيع إدارة دفة الأمور. ودخلت البلاد في دوامة لا نهاية لها من المؤمرات والدماء، بحيث انتعشت آمال الأعداء المتربصين خارج الحدود، وفي سنة ١١٥٠م بدأ بلدوين الثالث (١١٤٣ - ١١٦٣م) في إصلاح تحصينات غزة، مما كشف عن نيته المبيتة في الهجوم على مصر بوضوح، وكانت عسقلان لا تزال بأيدي المصريين وتمثل تهديداً محتملاً ضد الوجود الصليبي في فلسطين. وفي سنة ١١٥٣/٥٤٨م تمكن الصليبيون من الاستيلاء على مدينة عسقلان. وهكذا لم يتم إخضاع الساحل الفلسطيني كله للصليبيين إلا بعد نصف قرن من الحملة الصليبية الأولى. وهكذا تمت موازنة الهزائم التي لقيها الصليبيون على الجبهة الشمالية ضد نور الدين محمود بانتصارهم في عسقلان ضد الدولة الفاطمية المتهاوية.

وحين مات بلدوين الثالث في ١٠ شباط ١١٦٣م، كان واضحاً أن سياسته الخارجية التي قامت على أساس غزو مصر لم ولن تتوقف إذ إن سياسة خليفته أمليريك الأول (عموري) (١١٦٣ - ١١٧٤م) كانت في حقيقة أمرها سلسلة متصلة من المحاولات الدؤوبة لفتح مصر. وكانت الظروف تحتم تلك السياسة، إذ إن اتحاد حلب ودمشق تحت حكم نور الدين محمود جعل من غزو مصر الحل الوحيد لنجاة الصليبيين. إذ أدرك أمليريك الأول أن سقوط مصر في يد المسلمين السنة في بلاد الشام سيجعل الدويلات الصليبية بين حجري الرchy. ولكن من سوء حظ الملك الصليبي أن نور الدين محمود كان مدركاً لأهمية التطورات السياسية الداخلية في مصر على مجريات الصراع الإسلامي الصليبي. وهكذا كان نور الدين وأمليريك على أهبة الاستعداد لبدء السباق للفوز بالجائزة الكبرى، وهي مصر بمواردها الاقتصادية والبشرية الهائلة.

وأخيراً سنحت الفرصة لتدخل الجانبين. فبعد موت الوزير الفاطمي الصالح بن رزيك سنة ١١٦١/٥٥٨م اندلع الصراع على كرسي الوزارة بين ابنه العادل الذي مكث على كرسي الوزارة خمسة عشر شهراً، شاركه أثناءها شاور حاكم الصعيد الذي قتل ابن رزيك، ثم حاجبه ضرغام الذي بادر بقتل كبار الأمراء الذين كان يخشى منهم على نفسه وعلى منصبه<sup>(٢)</sup>. ولم يجد شاور بداً من الهرب

(١) النجوم الزاهرة ٢/ ٢٩٧ - ٣٧٧.

(٢) ابن الأثير: الكامل في التاريخ ٩/ ٨١، أبو شامة: الروضتين ١/ ١٣٠.



صوب بلاط نور الدين محمود على حين وجد الملك الصليبي أمليريك في الفوضى الضاربة في مصر آنذاك فرصة ملائمة للهجوم على مصر بحجة عدم دفع الجزية التي تفررت على مصر للصليبيين في عهد سلفه بلدوين الثالث. وفي سنة ١١٦٣م كانت قوات أمليريك تعبر برزخ السويس. ثم حاصر مدينة بلبس. ولكن ضرغاماً الذي انفرد بكرسي الوزارة والسلطة تصدى له وقطع جسور النيل، بحيث شكلت مياه الفيضان وأوحال الدلتا عائقاً صعباً جعل الصليبيين يرجعون القهقرة إلى فلسطين ولكن إلى حين.

وفي تلك الأثناء كان الوزير المخلوع شاور يحث الخطى نحو بلاد نور الدين محمود في دمشق ليطلب حملة عسكرية يستعيد بها كرسي الوزارة الضائع في القاهرة. وفي مقابل ذلك عرض أن يتكفل بنفقات الحملة، وأن يتنازل عن بعض مناطق الحدود المصرية لنور الدين محمود، وأن يعترف له بالسلطة على مصر، ويرسل إليه ثلث الموارد المصرية سنوياً.

واستجاب نور الدين محمود لطلب شاور وأرسل معه حملة يقودها أسد الدين شيركوه وبرفته ابن أخيه، الشاب الذي لم يتجاوز السابعة والعشرين من عمره، صلاح الدين يوسف الأيوبي الذي خلف فيما بعد نور الدين في قيادة الجهاد ضد الصليبيين.

ولكن ضرغاماً الذي بلغته أنباء الاتفاق بين شاور ونور الدين تحرك بدافع من شهوة السلطة والأنانية السياسية، فأرسل يستنجد بالصليبيين، ولم يتردد عموري (أمليريك) وعلى الفور تحركت حملة صليبية بقيادته ضد مصر. وخلال الست سنوات التالية قام هذا الملك بغزو مصر خمس مرات. لقد انتقل الصراع بين نور الدين والصليبيين من شمال بلاد الشام إلى ميدان جديد هو شرق دلتا النيل، وعلى طول المسافة ما بين الفرما والقاهرة. وكانت هذه النقلة في مجال الصراع أكثر من مجرد نقلة جغرافية. لقد كانت بمثابة تطور جديد في المفاهيم السياسية، فقد فرض منطق التاريخ وحقائق الجغرافية أن تكون مصر ميداناً رئيسياً في الحرب الصليبية، لا هامشاً عرضياً من هوامش ذلك الصراع الطويل المضمي.

على أي حال أدت محاولات أمليريك الفاشلة ضد مصر إلى نتيجتين في غاية الأهمية، أولاهما: تقلص الموارد البشرية والمادية لمملكة بيت المقدس اللاتينية من جهة، وثانيهما: تغيير خريطة العلاقات السياسية لصالح القوى العربية الإسلامية من جهة ثانية فقد قتل ضرغام وشاور في خضم هذه الأحداث وصار أسد الدين شيركوه وزيراً للخليفة الفاطمي العاضد، وبعد موت أسد الدين سنة ٥٦٤هـ/

١١٦٩م خلفه ابن أخيه صلاح الدين يوسف الأيوبي في الوزارة.

وفيما بعد أثبتت الأحداث أن صلاح الدين هو بطل الحقبة الحرجة في تاريخ المنطقة العربية آنذاك. وكانت وزارة صلاح الدين في خدمة العاضد آخر الفاطميين بمثابة الفترة الانتقالية لتألق نجمه، وكان فشل مشروع أمليرك بشن حملة مشتركة مع البيزنطيين ضد مصر سنة ١١٦٩/٦٦٥م وحصارهم الفاشل لدمياط على مدى خمسين عاماً<sup>(١)</sup> بمثابة الإعلان عن أن القائد الشاب قد دعم حكمه واطمأن إلى سلامة مركزه السياسي.

وفي هذه الأثناء كانت راية نور الدين محمود ترفرف على دولة متسعة الأرجاء فيها خمس عواصم هي: دمشق والرها وحلب والموصل ثم القاهرة. وأخذ نور الدين يلح على صلاح الدين لاتخاذ الخطوات الحاسمة بإعلان نهاية الخلافة الفاطمية، وإعادة مصر إلى الخلافة العباسية. ولكن صلاح الدين تمهل حتى وافته الفرصة في أول يوم جمعة في سنة ١٠/٥٦٧ أيلول ١١٧١م أحل اسم الخليفة العباسي محل اسم الخليفة الفاطمي في الخطبة التي ألقى في مسجد عمرو بن العاص. وكان الخليفة الفاطمي العاضد طريح الفراش، ثم مات بعد أسبوع دون أن يدري أن دولة أبائه قد دالت وأنه آخر الفاطميين<sup>(٢)</sup>.

كان انفراد صلاح الدين الأيوبي بالسلطة في مصر مقدمة لمرحلة حاسمة من مراحل الصراع ضد الصليبيين، إذ إن مصر بمواردها الهائلة جعلت قدرته لا حدود لها ثم جاءت وفاة نور الدين محمود في ١١ شوال ٥٦٩/١١٧٤. ثم موت عدوه اللدود أمليرك ملك بيت المقدس في السنة نفسها، فرصة طيبة لكي يوحد الجبهة الإسلامية وليؤكد زعامته على العالم الإسلامي كانت الخطوة الضرورية لتأكيد زعامة صلاح الدين تتطلب منه أن يعالج في حزم وريانة ما نجم عن وفاة نور الدين محمود من منازعات وصراعات. وبعد عدة تطورات سياسية أعلن صلاح الدين نفسه ملكاً على مصر والشام بمباركة الخليفة العباسي سنة ٥٧٠/١١٧٥م. وقضى صلاح الدين في مصر حوالي ست سنوات من ٥٧٢ - ٥٧٧هـ (١١٧٦ - ١١٨١م) لترتيب الأوضاع الداخلية في مصر والشام استعداداً للمواجهة مع الصليبيين. وفي تلك الأثناء كانت سياسة صلاح الدين تقوم على أساس تجنب المواجهة

(١) ابن الأثير: الكامل في التاريخ ٩/١٠٥ - ١٠٦.

- أبو شامة: الروضتين ١/١٨٣.

(٢) أبو شامة: الروضتين ١/١٩٣ - ١٩٧.

على مستوى كبير مع الصليبيين . لقد تمكن صلاح الدين من بسط سلطانه على منطقة تمتد من النيل إلى الفرات ، حافلة بإمكانات وموارد هائلة ، غير المساعدات المتوقعة في حال نشوب المعركة ضد الصليبيين .

وفي تلك الأثناء قام الصليبيون بعدة غارات عبر شبه جزيرة سيناء ، بل أن قواتهم وصلت حتى بحيرات منطقة السويس ، كما شنوا غارات على تيماء شمال شبه الجزيرة العربية وحاول رينالدي شاتيون أمير الكرك ويسميه العرب أرناط أن يقتحم البحر الأحمر ويحتل مكة والمدينة ، وأن يتحكم في حركة التجارة الدولية المارة في هذا البحر . وهاجم بعض موانئ مصر والحجاز ، ولكن الأسطول المصري سحق أسطوله تماماً .

وهكذا وجد صلاح الدين مبرراً قوياً لبدء عملياته ضد الصليبيين . وكانت قمة انتصاراته على زهرة جيوش الصليبيين عند قرون حطين في فلسطين يوم ٢٤ ربيع الثاني سنة ٥٨٢هـ الموافق ٤ تموز ١١٨٧م . لقد فقدت المملكة اللاتينية في القدس قواتها العسكرية الرئيسية في هذه المعركة . صحيح أن كوارث سابقة وقعت على الفرنج في المنطقة العربية إذ حدث من قبل أن قتل بعض أمرائهم . كما وقع بعض ملوكهم وأمرائهم في الأسر ، ونالتهم هزائم عسكرية قاسية . ولكن ما حدث في حطين كان أخطر من ذلك بكثير . فقد تم تدمير أكبر جيش صليبي أمكن جمعه منذ قيام الكيان الصليبي . كما أن المنتصر كان هو صلاح الدين الأيوبي صاحب السيادة على العالم الإسلامي بأسره .

وما حدث بعد حطين كان أشبه بنزهة عسكرية ، إذ سارعت المدن والقلاع الصليبية إلى الاستسلام إما لصلاح الدين شخصياً وإما لقادة جيوشه . وتم أخذ عكا ويافا ، وبيروت ، وجبيل ، ثم عسقلان وغزة<sup>(١)</sup> . وفي أواخر جمادى الآخرة سنة ٥٨٣/أيلول ١١٨٧م اتجه صلاح الدين صوب القدس . وبعد حصار قصير دخل صلاح الدين وقواته المدينة المقدسة في ٢٧ رجب ٥٨٣هـ/ ٢ تشرين الأول ١١٨٧م بصورة إنسانية تناقض وحشية الصليبيين حتى غزوها قبل أكثر من ثمانين سنة . وأقيمت خطبة الجمعة في المدينة المحررة بعد أن ظلت ممنوعة طويلاً<sup>(٢)</sup> .

ولم يتبق بأيدي الصليبيين سوى صور ، وأنطاكية ، وطرابلس ، وبعض القلاع والحصون المتناثرة على الأرض العربية في بلاد الشام .

(١) أبو شامة: الروضتين ٢/٨٥ - ٩٢ .

(٢) أبو شامة: الروضتين ٢/٩٦ وما بعدها .

وجاء رد الفعل الأوروبي عنيفاً، فقد مات البابا أربان الثالث (١١٨٥ - ١١٨٧م) من هول الصدمة حين بلغته الأنباء. ولأن الأنباء تنتشر بسرعة، فإن الرسل توجهوا إلى غرب أوروبا عقب هزيمة حطين لإبلاغ أمراء الغرب الأوروبي بأنباء الكارثة. فقد ذهب كبير أساقفة صور في جولة قادته إلى بلاطات عدد من ملوك وأمراء الغرب لكي يستنهض همهم وقام البابا غريغوري الثامن، الذي لم يستمر في كرسي البابوية سوى شهرين، بإرسال خطاب بابوي لكل «المؤمنين في الغرب» يذكرهم فيه بأن فقدان الرها قبل أربعين عاماً كان يجب أن يكون نذيراً لهم. كما وعدهم بغفران كامل لخطاياهم إذا شاركوه في حملة صليبية جديدة. وفرض صياماً في كل يوم جمعة على مدى خمس سنوات قادمة والامتناع عن أكل اللحم في أيام السبت والأربعاء.

ومات البابا غريغوري الثامن في ١٧ كانون أول سنة ١١٨٧م. تاركاً لخليفته كلiment الثالث (١١٨٧ - ١١٩١م) مهمة الاتصال بملوك ألمانيا، وفرنسا، وإنكلترا، وتم فرض ضريبة مقدارها عشرة بالمائة على كل دخل، وعلى الأملاك المنقولة عرفت باسم «عشور صلاح الدين». وأخذ شارة الصليب الإمبراطور الألماني فريدريك بربروسا (١١٥٢ - ١١٩٠م)، وريتشارد قلب الأسد ملك إنكلترا (١١٨٩ - ١١٩٩)، وفيليب أوغسطس ملك فرنسا (١١٨٠ - ١١٢٣). في ١١ آيار ١١٨٩ تحركت قوات الإمبراطور الألماني فريدريك بربروسا، قبل القوات الفرنسية والقوات الإنكليزية. وسارت قوات الألمان عبر الطريق البري الذي سارت عليه من قبل قوات الحملة الأولى. ولكن الإمبراطور لقي حتفه في أحد أنهار آسيا الصغرى غريقاً في ١٠ حزيران سنة ١١٩٠م. وكانت تلك خسارة فادحة لحقت بالجيش الصليبي قبل أن يصل إلى هدفه. وانتهى الأمر بالألمان إلى المشاركة الرمزية في الحملة الصليبية الثالثة أما ريتشارد الأول قلب الأسد ملك إنكلترا، وفيليب أوغسطس ملك فرنسا فقد وصلا بقواتهما إلى صقلية عن طريقين بحريين مختلفين حيث أمضيا شتاء سنة ١١٩٠ - ١١٩١ في نزاع حول الأمور الداخلية في صقلية. ومع ذلك أبحر الاثنان تجاه فلسطين، حيث وصل الملك الفرنسي أولاً بسبب انشغال ريتشارد بالاستيلاء على قبرص من الحكم البيزنطي. وفي تلك الأثناء كان الناجون من سيوف صلاح الدين والمسلمين قد تجمعوا في مدينة صور التي رحبت بالمقاتلين منهم فقط. أما الملك غي دي لوزينيان، الذي أطلق صلاح الدين الأيوبي سراحه فقد عسكر بقواته الضئيلة في سهل عكا. ثم بدأت الجيوش والإمدادات الأوروبية تفد إلى الشام. وهكذا بدأت معارك الحملة الصليبية الثالثة.

لا تهمنا التفاصيل كثيراً، بيد أننا نود أن نشير إلى أن المعارك الأولى انتهت بسقوط عكا في أيدي صليبيي الحملة الثالثة؛ وعاد فيليب أوغسطس إلى فرنسا، على حين بقي ريتشارد في بلاد الشام سنة كاملة. ثم اضطر إلى عقد صلح الرملة مع صلاح الدين سنة ٥٨٨/١١٩٢م الذي أبقى الوضع كما هو عليه.

وهكذا كان حصاد الحملة الصليبية الثالثة هزياً بالقدر الذي خيب آمال الأوروبيين والفرنج المقيمين تحت سماء الشرق العربي، وسرعان ما تحولت آمال الكبار التي عقدت على هذه الحملة إلى إحباط واتهامات متبادلة تبادلها زعماء الصليبيين.

أما صلاح الدين فقد بقي شهوراً قليلة في بيت المقدس. ثم اتجه إلى دمشق حيث انتقل إلى جوار ربّه في ٢٧ صفر سنة ٥٨٩/٤ آذار ١١٩٣. وبوفاة صلاح الدين الأيوبي توارت عن مسرح التاريخ شخصية ظلت ملء السمع والبصر والفؤاد. وموضع الإعجاب والهيبة من جميع معاصريه. أعداء كانوا أم حلفاء. ولكن الظروف التي أنجبت لقيادة الأمة الإسلامية كانت لا تزال قائمة. فالصليبيون ما زالوا موجودين فوق أرض الشام، كما أن خطر قدوم حملات صليبية جديدة كان لا يزال قائماً. والإحياء الأيديولوجي والأخلاقي الذي كان بمثابة التعبئة المعنوية للعمليات العسكرية، كان لا يزال في طور النمو، ولا تزال قطوفه بعيدة المنال.

من الواضح أن وفاة السلطان صلاح الدين الأيوبي جاءت خسارة كبرى للجبهة الإسلامية المتحدة إذ كانت نذيراً بقيام المنازعات بين ورثته حول تقسيم التركة. وكان صلاح الدين، يدرك أن إدارة إمبراطورية واسعة، فيما بعد وفاته سوف يؤدي إلى نتائج خطيرة، فما من أبنائه الذين خلفهم من يملك من الخلال والمواهب ما يمكنه أن يفرض طاعته على سائر الأمراء الأيوبيين، فشخصية صلاح الدين ومهابته وحزمه، كانت كلها ضماناً لبقاء الدولة موحدة في غياب النظم الثابتة اللازمة للاضطلاع بالسلطة بعد وفاة القائد. حقاً كانت الخلافة نظاماً له من الثبات ما يكفل استمرارها بعد وفاة متوليها، إلا أن صلاح الدين لم يكن خليفة، وإنما فرض طاعته على المسلمين بقوة شخصيته. وقد افتقر أبنائه إلى هذه الشخصية لذا حاول قبل وفاته أن ينظم دولته بنفسه، وأن يجعل أمراءه وخاصته يقبلون حله.

بقي السلطان صلاح الدين أميناً لما كان معروفاً من قبله من التقاليد والأعراف. ولما استقر من النظم، وهي بمجملها تذهب إلى اعتبار الملك إرثاً خاصاً يوزع أنصبة متساوية، أو غير متساوية بين أبناء البيت الحاكم. لذا حرص على أن تكون أهم أقاليم الدولة الأيوبية لأبنائه دون سواهم من أقربائه. ففي عام

١١٨٤م، أعلنت في دمشق نصوص وصيته القاضية بأن تؤول مصر لابنه العزيز عثمان، وأن تكون الشام لابنه الآخر الأفضل علي ويكون له لقب السلطان. ونصت الوصية أيضاً على أن يكون صاحب حماه تقي الدين عمر وصياً على العزيز، وأن يكون العادل أخو صلاح الدين، الذي أعطي حلب وصياً على الأفضل حتى يبلغ سن الرشد ويصبحا قادرين على تصريف الأمور. ثم أجرى تعديلاً أولاً على الوصية عام ١١٨٦م عملاً بنصيحة أحد المقربين من قاداته، وهو الأمير سليمان بن جندر، أعيدت حلب بموجبه للظاهر غازي ثالث أبناء صلاح الدين. وأرسل العادل إلى مصر ليكون بجانب العزيز عثمان أتابكاً له. وبعد وفاة تقي الدين عمر، صاحب حماه عام ١١٩١م أجرى السلطان صلاح الدين تعديلاً ثانياً على وصيته، انتزع بموجبه من ابنه المنصور بن تقي الدين، وكان يكن له الكراهية، حران والرها وسمياط وميفارقين وأعطاهما لأخيه العادل، إضافة إلى ما بيده من بلاد وهي الكرك والشوبك والبلقاء وبعض جهات مصر.

وبوفاة صلاح الدين تقسّمت الإمبراطورية الأيوبية بين أبنائه وإخوته وكبار قاداته. فاستقلّ الملك الأفضل علي بدمشق وما يتبعها، واحتفظ الملك العزيز عثمان بمصر وكان ينوب عن والده في حكمها، في حين أخذ الملك الظاهر غازي حلب وشمال الشام. وأصبحت بصرى من نصيب الظاهر خضر وهو أحد أبناء صلاح الدين. وأما الملك العادل أخو السلطان صلاح الدين فقد أخذ الكرك والشوبك فضلاً عن بلاد الجزيرة وديار بكر، وهي أملاك متناثرة لا اتصال بينها، كما لا تتناسب مع أهمية العادل الذي ستزداد مطامحه وضوحاً مع مضي الوقت. كما ملك سيف الإسلام طغتكين، الأخ الآخر المتبقي على قيد الحياة للسلطان، اليمن وجزيرة العرب، وكان قد خلف أخاه تورانشاه عليها، وأخذ الأمجد بهرامشاه ابن أخ السلطان بعلبك. واستقل المجاهد شيركوه الثاني ابن محمد بن شيركوه بحمص، أما حماه فكانت من نصيب المنصور بن تقي الدين عمر، كما حاز بعض القادة كثيراً من المدن والحصون وعلى هذا النحو كان لا بد أن يظهر بعد وفاة السلطان صلاح الدين حرص أفراد أسرته على امتلاك البلاد ووصل أملاكهم المتناثرة. وقد طفق تاريخ الأيوبيين في هذه المرحلة بالمؤامرات والحروب الأهلية المنهكة بين أفراد الأسرة الأيوبية، كلٌّ يريد أن يتوسع على حساب الآخرين ما وسعه جهده، لكن من الغبن أن لا نرى في تاريخ الأيوبيين، في هذه الفترة، سوى المنازعات والخلافات الأسرية، فتاريخهم حفل أيضاً بالجهاد ضد الصليبيين مقتفين بذلك سيرة سلفهم السلطان صلاح الدين بيد أنهم، وبسبب تشتت صفوفهم، لم

يخسّموا الأمر بوحدتهم . ولو توحدوا لعجلوا في إسدال الستار على آخر فصل من رواية الحروب الصليبية . لكن التوتر الذي ساد العلاقات بين هؤلاء الورثة، كان نعمة على بقايا الوجود الصليبي الذي كان يشغل حيزاً ضيقاً من أرض فلسطين ولبنان، ويمتد بحذاء الساحل من بيروت حتى يافا . وتمتعت مملكة بيت المقدس الوهمية، التي أصبحت عاصمتها عكا، بفترة سلام قاربت السنوات العشر، وهي فترة كانت كافية لأن يلتقط الصليبيون أنفاسهم بعد الأحداث المرعبة التي مرّت بهم . وكان واضحاً أن قوات الصليبيين في بلاد الشام لم تكن نداءً للمسلمين، ومن ثم انعقدت آمالهم على قدوم حملة صليبية جديدة لنجدتهم .

ورغم أن السلطان العادل استطاع أن يفرض نوعاً من الوحدة على الأيوبيين في مصر والشام ولكن الطابع العام لسياسة الأيوبيين، بعد صلاح الدين، كان يميل إلى مهادنة الصليبيين، ويعني هذا في التحليل الأخير أنهم قد تخلوا عن دورهم التاريخي الذي هو مبرر استمرارهم حتى يتفرغوا لمنازعاتهم الداخلية . ومن اللافت للنظر أن الدولة الأيوبية التي ظهرت على مسرح التاريخ مثلها مثل دولة آل زنكي، لأن مؤسسها صلاح الدين قد التزم بهذا الدور التاريخي، قد فقدت مبررات وجودها منذ أخذ ملوك وسلاطين بني أيوب يتخلفون عن هذا الدور بشكل أو بآخر وعلى الرغم من جهود البعض منهم، كالعادل والكامل والصلاح نجم الدين أيوب، العسكرية ضد الصليبيين فإن سقوطها في مصر أولاً، ثم في بلاد الشام، جاء نتيجة بروز قوة بديلة أثبتت أنها أقدر على القيام بالدور التاريخي للدولة العسكرية التي يقودها ملك محارب . وكان المماليك هم الذين يجسدون هذه القوة الجديدة . ونتيجة نجاحهم فيما فشل به الأيوبيون احتلت دولتهم مكان الدولة الأيوبية في مواجهة الصليبيين .

## كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية

إذا استعرضنا ترجمة أبي شامة في كتب التراجم، وجدنا المترجمين معاً يقدمونه إلى القراء مستهلين حديثهم بأنه «العلامة ذو الفنون . . . . . الشافعي المقرئ النحوي» الذي «كان فقيهاً محدثاً مقرئاً نحوياً»؛ وبأنه «أتقن الفقه وبرع في العربية حتى بلغ رتبة الاجتهاد»، «وكان يكتب الخط المليح المتقن»؛ «وله نظم متوسط كثير». ولكننا لا نجد بين هذه العبارات التمهيدية التي يقدم بها المترجمون حديثهم عن أبي شامة ما يدل على نشاطه في دراسة التاريخ والتأليف فيه؛ وإنما يجيء الكلام عن هذه النقطة عرضاً بعد ذلك عند تعداد مؤلفاته.

ويشعرنا أبو شامة نفسه، في مقدمة كتاب الروضتين، بأن اهتمامه بالتاريخ لم يبدأ إلا في مرحلة متأخرة من مراحل ثقافته؛ فهو يقول: « . . . . . أما بعد؛ فإنه بعد أن صرفت جل عمري ومعظم فكري في اقتباس الفوائد الشرعية، واقتناص الفرائد الأدبية، عن لي أن أصرف إلى علم التاريخ بعضه، فأحوز بذلك سنة العلم وفرضه، اقتداء بسيرة من مضى، من كل عالم مرتضى»<sup>(١)</sup> فهو لم يهتم بالتاريخ إلا بعد أن برع في الدراسات الشرعية والأدبية، وهو لم يقدم على هذه الدراسة إلا اقتداء بسيرة من مضى من العلماء المبرزين، الذين أخذوا من كل علم بنصيب، ومتأثراً في ذلك بالنهج العام الذي تميزت به الحياة العلمية في هذا العصر. ليحوز سنة العلم بعد أن حاز فرضه. ولا يكتفي أبو شامة بهذا الشرح لتبرير موقفه من دراسة التاريخ، بل يحاول تبرير اهتمامه به في هذه المرحلة المتأخرة تبريراً. فيقول: «ففي كتاب الله وسنة رسوله حديث الأمم الخالية» والإمام الشافعي درس «أيام الناس والأدب عشرين سنة» ولم يرد الشافعي بهذا «إلا الاستعانة على الفقه»<sup>(٢)</sup>.

(١) أبو شامة: الروضتين في أخبار الدولتين ٢/١.

(٢) أبو شامة: نفس المصدر والصفحة.



ويبدو من هذا كله أن أبا شامة لم يرد بدراسته للتاريخ أن تشغل كل وقته، وإنما أراد أن يستعين منها بما يكمل ثقافته ويمكن للدراسات الرئيسية التي يهتم بها، وهي الدراسات الشرعية واللغوية. وبرغم هذا نجد أبا شامة يدين بكثير مما اشتهر به في ميدان المعرفة إلى مؤلفاته التاريخية.

ومن بين هذه الكتب التاريخية يظفر كتاب الروضتين في أخبار الدولتين، ويقصد دولة نور الدين وصلاح الدين، في الحياة العلمية الحديثة. بمكانة عظيمة تضعه في مقدمة المصادر التي يرجع إليها الباحثون في مرحلة هامة من مراحل تاريخ العصور الوسطى الإسلامية، وهي مرحلة النزاع الذي اصطلح على تسميته بالحروب الصليبية.

ومع أن أبا شامة، في واقع الأمر، لم يكتب في الروضتين شيئاً من عنده، سوى بعض الأسطر والتعليقات الصغيرة بين المقطعات المقتبسة، إلا أنه استطاع في مهارة بارعة جداً أن يؤلف كتاباً متوازناً، شاملاً في تاريخ الفترة الممتدة بين مطلع العهد النوري حوالي سنة ٥٤٠هـ، إلى وفاة صلاح الدين سنة ٥٨٩هـ، وذلك عن طريق جمع مقتطفات حسنة الاختيار، محبوكة الرصف بعضها وراء بعض، اقتطفها من مختلف المصادر المعاصرة بمنتهى الذكاء والدقة. وهكذا جاء الكتاب مجموعة من حوالي تسعمائة وإحدى وستون قطعة مقتبسة أخذت عن اثنين وعشرين مصدراً وبعض المصادر التي اعتمدها أبو شامة ضائعة، وهذا ما أعطى كتابه قيمة هامة، كما أنه أكثر من الاعتماد على الوثائق يأتي بها في مواضعها لتوثيق تاريخه، وهذا ما أعطى كتابه قيمة أخرى. وإذا كانت بعض المقتبسات قد لا تزيد على سطر أو سطرين. وبعضها يمتد صفحات تصل أحياناً إلى سبع وعشرين صفحة، فإن أبا شامة فيما بين هذه وتلك واضح الشخصية والوجود رغم هذه المقتبسات ينقد ويناقش ويضيف ويوضح في إيجاز ودقة واستشهاد بما شاهد أو عرف أو سمع، أو باللجوء إلى المنطق. وهذا بدوره مما ميّز الكتاب وزاد في قيمته كمصدر موثوق. وقد أضاف أبو شامة بنفسه على كتابه ذيلاً هو «مذيل كتاب الروضتين» حيث وصل بالحوادث ما بين سنة ٥٩٠هـ إلى تاريخ وفاته سنة ٦٦٥هـ. وقد أكثر فيه من التراجم، ولكنه ذكر أحداث تلك الفترة الكثيرة القلق والاضطراب في حدود ما عرف وشاهد، سنة بعد سنة، لكن المذيل أقل أهمية وقيمة تاريخية من الروضتين.

ويدل عنوان «كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية» على أنه يتعرض بموضوعه لزمان محدود بعصري نور الدين وصلاح الدين ولأمكنة محدودة

بدولتي هذين السلطانيين ومنطقة نفوذهما فما الذي حدا بأبي شامة إلى اختيار هذه الفترة لتكون موضوع كتابه؟

قد يفيدنا في الإجابة على هذا التساؤل أن نتبين الملامح الخاصة للتأليف التاريخي في الشام بين القرنين الثالث والسابع الهجريين، حيث ولد أبو شامة وعاش، كما ضمت تربتها رفاتة، وحيث في مدارسها تعلّم وعلم، وعن شيوخها وأعلامها أخذ واقتبس، وإلى مدرستها التاريخية انتمى.

والأصول الأولى للمدرسة الشامية أموية، وقد ساهمت في نشأة التدوين التاريخي في الإسلام بشكل فعال، فلما كان العصر العباسي. انتقل مركز الدولة الإسلامية من الشام إلى العراق وتحديداً من دمشق إلى بغداد، الأمر الذي سلب هذه المدرسة كثيراً من الديناميكية التي تتمتع بها العواصم، ومن الإمكانيات المادية ومن الرغد الخارجي الذي يزيد في غناها الفكري، ودفعها للعيش على هامش الحياة السياسية والحضارية المواراة في بغداد إلا أن هذا التهميش لم يبلغ هذه المدرسة، فقصارى ما نجم عنه أنه منعها فترة طويلة من أن تطلع مؤرخين كباراً أو إنتاجاً غزيراً غنياً في كميته ونوعيته إلا في نهاية هذه الفترة.

وعلى هذا، فسوف لن نلتقي في الواقع إلا مجموعات من الأسماء الصغيرة، طوال فترة تزيد على ثلاثة قرون، قبل أن يظهر المؤرخون الكبار في الشام. وهذه القرون الثلاثة نفسها هي الفارق الزمني في التخلف التاريخي، في المنظور والشمولية، لمدرسة الشام عن مدرسة العراق. وبينما كان منظور المؤرخين في العراق، منظوراً عالمياً بين الصفة العالمية التي كانت تتمتع بها بغداد، ومن ورائها العراق. لذا كان إنتاجها، بالضرورة، شاملاً لأموور وأحداث وتراجم من كل قطر وتهم كل قطر، نجد الصفة الإقليمية المحدودة تغلب على إنتاج المدارس الإقليمية، ومنها بلاد الشام، حيث نراها بأرضها ألصق وبرجالها وأحداثها أكثر اهتماماً.

وملاحظتنا هذه حول الإنتاج التاريخي ببلاد الشام. لا تمس النهج والأسلوب والأنواع التاريخية التي أضحت مألوفة، متشابهة في العالم الإسلامي كله والذي انتظمتها وحدة المصير والتاريخ والفكر نتيجة ارتباطه بالخلافة العباسية السنية، وهو ارتباط سياسي وديني انعكس بوضوح في التدوين التاريخي، وكان يتمثل سياسياً في الخطبة لخليفة بغداد والتماس شرعية الحكم منه كما تمثل دينياً في المذهب السني الذي كان ينتسب إليه الناس عامة، وكان بالتالي مذهب معظم المؤرخين باستثناء بعضهم. لكن ملاحظتنا تنصب على المسيرة العامة للعمل التاريخي، سعة وعمقاً وفروعاً، كمثّل ضخامة الأعمال التاريخية، وإلحاح مدرسة على بعض

المواضيع دون الأخرى، وكثرة عدد المؤرخين أو قلتهم، وتوزعهم الجغرافي والزمني، في هذا الصدد نلاحظ أن مدرسة الشام كانت موزعة النشاط بين عدد من المدن، وإن استأثرت دمشق وحلب بالنصيب الأوفى منها ومن رجالها.

السمة الثانية: هي أن أكثرية المؤرخين في بلاد الشام كانوا من المحدثين والفقهاء، يليهم من حيث العدد الموظفون من الكتاب والقضاة خاصة، كما كان من بين المؤرخين ملوك ووزراء وأشرف وتجار وأطباء، وآخرون أهمل ذكر مواقعهم في الحياة فلا نعرف إلا أسماءهم المجردة والشام في كل هذا منسجمة تمام الانسجام مع واقع الحياة الفكرية الإسلامية من جهة. وواقع المدارس التاريخية الأخرى من جهة أخرى، فقد ندر جداً أن يختص عالم بعلم واحد دون أن يشارك في علوم أخرى. أما المشاريع التاريخية لهؤلاء المؤرخين فكانت بوجه عام صغيرة، محدودة المدى الزمني والمكاني على السواء. وبالتالي لم يكن لمعظمهم من الطموح التاريخي الأوسع ما يجعله يقفز إلى ما قبل زمن هذه المشاريع. أو لما وراء إقليمه، فهي بين سيرة رجل أو دولة، أو تعليق تاريخي أو ذكر فضيلة موقع أو مناقب رجل. أو التاريخ لمدينة أو أسرة، وعلينا أن نتنظر ما بين أواسط القرن السادس وأواسط القرن السابع الهجريين (أواسط القرنين الثاني عشر والثالث عشر الميلاديين) لنلتقي بالمشاريع التاريخية الكبرى وأصحابها، لنجد مثلاً ابن عساكر، ومجلداته الثمانين عن تاريخ دمشق، وياقوت بمعجميه المشهورين (معجم البلدان ومعجم الأدباء) وتاريخه الضخمين الضائعين وسبط ابن الجوزي بتاريخه ذي العشرين مجلداً، وابن العديم بتاريخه ذي المجلدات الأربعين بعنوان بغية الطلب في تاريخ حلب، في هذه الفترة إذن ظهرت المشاريع التاريخية في دمشق وحلب لمنافسة تاريخ الطبري أو ابن الأثير بتاريخ كامل مماثل، وظهرت المعاجم التاريخية الكبرى، ليشكل كل أولئك قفزة نوعية في طموح المؤرخين الشاميين والجانب الأكبر من الأسباب إنما يرجع إلى عودة الحياة السياسية إلى بلاد الشام وظهور سلطات فيها تستقطب اهتمام الناس وتجذب إعجابهم.

تبقى ميزة أخرى تفردت بها المدرسة الشامية وتتمثل في تصدر كتب الفضائل قائمة المؤلفات التاريخية وخاصة فضائل المدن، وعلى الأخص دمشق والقدس ومكة والمدينة والخليل وعسقلان، وأخرى في فضائل الجهاد، والتأليف في فضائل الجهاد يجد تفسيره في وجود الصليبيين العدوانيين في الشام، وكذلك ينبع التأليف في فضائل المدن من المنبع نفسه. وقد كانت هذه الكتب في أول الأمر رد فعل على المآسي والآلام التي لحقت ببلاد الشام منذ أوائل العصر العباسي، كما

كانت ردّاً على الكوارث والفتن وظلم الحكام ونكبات الغزوات البدوية المتמادية . ولقد ظهرت كتب الفضائل بالفعل لتدافع عن الاستيطان في هذه المراكز ولتدافع في الوقت نفسه عنها بإضفاء حالة من القداسة عليها لعل وعسى ذلك يرد العدوان عنها، وقد ظهرت هذه الكتب منذ أوائل القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى دمشق وهي بالنسبة للقدس أقدم، لِقَدَمِ قدسيتهما في النفوس . ثم لما جاء العدوان الصليبي وكبر على المسلمين ضياع القدس من بين أيديهم، كان من أهداف المقاومة والجهاد إبراز قدسية هذا البلد ومكانته وفضله في مؤلفات متداولة، وبالمقارنة فإن دمشق التي قاومت الصليبيين وهزمتهم عند أسوارها في الحملة الثانية . ثم أصبحت مركزاً لنور الدين وصلاح الدين اللذين تزعما حركة الجهاد الإسلامي، بعد أن تخلّت دولتي الخلافة في بغداد والقاهرة عن دوريهما . مما أبرز الدور الضخم الذي توجب على مدن الشام (دمشق وحلب) أن تلعبه ضد التحدي الصليبي العنيف في تلك الأوقات، فأضحت مركز الاستقطاب السياسي والاقتصادي والفكري في العالم الإسلامي، تشعر بارتباط العالم الإسلامي بها وارتباطها به من خلال تلك الحروب ومن اتصالتها بالماضي الإسلامي كله في الوقت الذي تدافع عن حاضره . وأصبحت سمعة وسيرة نور الدين وصلاح الدين من بعده تجذب العلماء ودولتهما التي جمعت الشام ومصر أضحت تمثل بالنسبة للمسلمين نوعاً من اليقظة الإسلامية الشاملة، كما تدفع العلماء والمؤرخين في الاتجاه نفسه للأمل في مجد إسلامي أكبر .

مما تقدم نستطيع أن نفهم بواعث أبي شامة في الاهتمام بنور الدين وصلاح الدين واقتصراره على الفترة التي حكما فيها . وفعلاً تدل حوادث التاريخ على أن عوامل الضعف بدأت تدب في الدولة التي ناضلا كي تكون موحدة قوية الجانب . إذ تحولت جهود خلفائهما من بعدهما إلى كسب انتصارات محلية ينتزعون بها بعض الإمارات والبلاد أو القرى من بعضهم البعض . وبذلك انفرط العقد الذي نجحاً، بجهودهما المتواصلة، في نظمه حول راية واحدة، وتفككت وحدة الدولة التي جاهدا حتى جعلها يرفرف في قوة وثبات على ربوع الجزيرة العراقية والشام ومصر واليمن والحجاز .

حقيقة استطاع بعض الأمراء الأيوبيين أن يجمع غالبية الصفوف ويوحد معظم القوى في هذه الدولة، ونعني بهذا البعض الملك العادل سيف الدين، وابنه الملك الكامل لكن الوسائل التي استخدمها لتحقيق هذه الوحدة لم تكن خالية من المآخذ والشوائب . فلكي يستطيع الملك العادل توحيد القوى تحت رايته، عمد إلى سياسة فرق تسد وإلى إذكاء نار الفتنة بين أبناء أخيه صلاح الدين الثلاثة وهم: العزيز

صاحب مصر، والأفضل صاحب دمشق، والظاهر صاحب حلب، حتى يتمكن من استغلال الاضطراب والقلق لتحقيق مطمعه، ولكي يتمكن الكامل من تجميع الصفوف حول عرشه، اضطر إلى مواجهة جميع الأمراء الأيوبيين الذين اتحدوا ضده ليحدوا من جبروته، كما تحالف في مناسبة أخرى مع فردريك ملك الفرنجة وسلمه بيت المقدس سنة ٦٢٦هـ دون قتال حتى يستطيع التفرغ لحصار دمشق، وطرده الملك الناصر الأيوبي منها وضمها إلى منطقة نفوذه، وبهذا لا يمكن أن نقول بأن عصر هذين السلطانيين، العادل والكامل، كان امتداداً لعصري نور الدين وصلاح الدين اللذين جاهدا لتحقيق وحدة هدفها المصلحة العامة لا المطامع الشخصية، ووسيلتها تأييد الرأي العام لا التحالف مع الفرنجة أو إثارة الفتن والاضطرابات.

وفي هذا الجو المشبع بالقلق والانقسامات والحروب التي اصطلت بناها الإخوة والأقربون، ولد أبو شامة سنة ٥٩٩هـ، أي بعد وفاة صلاح الدين بعشر سنين وشب واكتهل فتألم لما كان يجري، وفي أثناء دراسته للتاريخ استرعى انتباهه وملك عاطفته تلك الجهود العظيمة التي قام بها نور الدين وصلاح الدين لتخليص البلاد من الذلة التي شملتها والفوضى التي عمتها وقارن ذلك بالظروف التي تمر بها البلاد كما رآها وشهدها في وقت كان فيه العالم الإسلامي في أمس الحاجة إلى الوحدة والتكاتف لرد العدوان الصليبي المتماذي، فعزم «على أفراد ذكر دولتيهما (دولتي نور الدين وصلاح الدين) بتصنيف يتضمن التقريظ لهما والتعريف، فلعله يقف عليه من الملوك، من يسلك في ولايته ذلك السلوك»<sup>(١)</sup>.

ولكي نعرف إلى أي حد نجح أبو شامة في تحقيق غرضه من تأليف هذا الكتاب، وفي عرض صورة صادقة لعصري نور الدين وصلاح الدين، يحسن أن بنا أن نستعرض الموضوعات التي تحدث عنها أو تطرق بها.

كانت البلاد الشامية قد سارت شوطاً كبيراً في طريق التكتل والوحدة بفضل الجهود التي بذلها عماد الدين زنكي بن آق سنقر منذ تولى إمارة الموصل سنة ٥٣١هـ. فلما توفي وهو يحاصر قلعة جعبر خلفه ابنه نور الدين محمود في المدة بين سنتي ٥٤١ - ٥٦٩هـ حيث اتخذ حلب عاصمة له. ثم شاركها دمشق عندما افتتحها عام ٥٤٩هـ فأصبحت عاصمة أخرى له حتى توفي سنة ٥٦٩هـ. وبعد وفاة نور الدين مباشرة نرى صلاح الدين، الذي كان قد استقر في مصر منذ سنة ٥٦٤هـ يضم دمشق إلى ممتلكاته، تاركاً حلب العاصمة الثانية لنور الدين وما تبعها، تحت

(١) أبو شامة: الروضتين ٤/١.

سيطرة الملك الصالح إسماعيل بن نور الدين، السلطان الراحل لكنه أخذ يحد من نفوذ الملك الصغير تدريجياً حتى حصره في حلب، ثم لم يلبث بعد وفاة الصالح إسماعيل أن مدّ سلطانه على حلب في سنة ٥٧٧.

وأبو شامة في الروضتين يوجه اهتمامه إلى تاريخ ثلاثة من أهم أعلام المسلمين في تلك الفترة ونعني بهم: عماد الدين زنكي وابنه نور الدين محمود، وصلاح الدين الأيوبي، وذلك لأنهم بذلوا جهوداً كبيرة لتوحيد وتكتيل بلاد الشام والجزيرة والعراق ومصر، معتبراً جهودهم مجهوداً واحداً متصلاً استهدف وحدة العرب والمسلمين في هذه المنطقة التي يعتبرها قلب العالم الإسلامي، وذلك لصد الخطر الصليبي المدهم الذي أفاد من الفوضى التي شملت تلك المنطقة ليؤسس إمارات له في الرها وأنطاكية وطرابلس ومملكة هي مملكة بيت المقدس. وليوطد أقدامه فيها، ولذلك فالمجال الزمني لكتاب الروضتين هو تاريخ الدولتين الزنكية والأيوبية وبصورة خاصة تاريخ الفترة التي حكم فيها الرجال المشار إليهم.

ومن جهة أخرى نجد أن المجال المكاني لحوادث الروضتين، يبدأ محدوداً بذلك الذي شهد نشاط عماد الدين في مراحل الأولى، ثم يتدرج بالشمول والاتساع مع امتداد سلطانه، وسلطان خليفته، حتى ينتهي، في أوسع مدى له، عند حدود الجزيرة والعراق وآسيا الصغرى والحجاز واليمن والنوبة وإفريقيا، أي عند الحدود التي ضمتها إمبراطورية صلاح الدين ورُفرف عليها علمه، أما ما عدا ذلك من الحوادث التي جرت في أنحاء أخرى من العالم الإسلامي فلا مكان له في الروضتين، باستثناء الإشارة أحياناً إلى ذكر وفاة خليفة وقيام غيره ذلك لأهمية الخلافة كرمز لوحدة العالم الإسلامي الذي سعى أبطاله الثلاثة لتحقيقها. وكذلك الإشارة إلى وفيات بعض الأعلام المبرزين في خارج النطاق المكاني لكتابه لاهتمام أبي شامة بكل ما يتعلق بالعلم والعلماء، وإذا ما كان أبو شامة قد تعرض في إحدى المناسبات للحديث عن شمالي إفريقيا، وذلك عندما توغل قراقوش التقوي مملوك تقي الدين عمر الأيوبي، في مقاطعة برقة، لكن حديثه كان عرضياً ومختصراً، لم يقصد به شمال إفريقيا لذاتها، بل أريد به الحديث عن شخص وثيق الصلة بالأسرة الأيوبية، فهو لهذا السبب داخل في نطاق الموضوعات التي قصد أبو شامة أن يتحدث عنها. أما الخطاب الذي أرسله صلاح الدين إلى يوسف بن عبد المؤمن الموحدي صاحب إفريقيا، في أثناء معركة عكا، فلا صلة له بإفريقيا، إلا لأنه مرسل من صلاح الدين إلى ابن عبد المؤمن الذي أعلن نفسه خليفة في المغرب وموضوع هذا الكتاب يدور حول معركة عكا ومتابعها ويعرض رغبة صلاح الدين

في مساعدة ابن عبد المؤمن له . لذلك فهو يدخل أيضاً في نطاق المجال المكاني الذي حدده أبو شامة لكتابه .

وضمن إطار مجالي كتاب الروضتين، الزمني والمكاني، تناول أبو شامة موضوعات تتعلق بتقلات الجيوش وسير المعارك وأوصاف الأسلحة والحصون والسفن الحربية وتطورات القتال وغير ذلك من الموضوعات التي تتعلق بالحروب، سواء ما كان منها بين الأمراء المحليين في سبيل توحيد الجبهة الداخلية، أو ما دار بينهم وبين الفرنجة، المقيمين والوافدين وهو في هذا كله يستعين بالوثائق الحكومية وبالأشعار التي تسجل المعارك وتهنئ السلطان وتصف الغنائم والأسلاب، وتبشر بالنصر فيما يجد من حروب واشتباكات ومن جهة أخرى نجد أن نور الدين وصلاح الدين لم ينتزعا إعجاب أبي شامة لنشاطهما الحربي فقط، بل أيضاً لعدولهم بين الناس وتخفيفهم الأعباء المالية الثقيلة عن كاهل الرعية وتأسيسهم المدارس الكثيرة لنشر العلم، هذه المآثر هي التي أراد أبو شامة أن يظهرها لملوك عصره عليهم يتأسون بها . ولهذا كان لها نصيب في حديثه في الروضتين وإن اقتصر الحديث على ضرب الأمثلة الموضحة، كإنشاء دار الكشف أو دار العدل للنظر في مظالم الرعية وشكاواهم من الأمراء والقادة، وكالمنشورات التي تقرأ على المنابر وفي الأسواق معلنة تخفيف الضرائب وإزالة المكوس، وكالمدارس والربط والزوايا التي تنشأ هنا وهناك لطلاب العلم أو للصوفية أو للعلماء المجاهدين .

وإلى جانب هذا لا يفوت أبا شامة أن يسجل قرارات تولية الأمراء والنواب والحكام في الولايات المختلفة صغيرة أو كبيرة، مؤيداً هذا التسجيل بمنشور حكومي أو مرسوم سلطاني، وكتاب الروضتين سجل مفصل لتاريخ الدولتين النورية والصلاحية من الناحية الحكومية حرباً وسياسة وإدارة وهذه الناحية الغالبة على الكتاب، أما الجانب الشعبي، فلا مجال له في الكتاب إلا بما يتعلق بمقدار تأييد الشعب، والعلماء بصفة خاصة، للخطوات الحربية التي اتخذها السلطان، أو يذكر عدد الجنود الذي جمعهم أمير ما من أمراء الإقطاع ليمد بهم سلطانه في معاركه الحربية، أو بغير ذلك من الأمور التي تجيء عرضاً وتكمل جانباً من جوانب التاريخ الزمني لإبطال الكتاب .

يبدأ الكتاب في تكوينه العام، بمقدمة قصيرة وضح أبو شامة فيها الحوافز التي دفعته إلى تأليفه بعد أن صرف بعض عنايته إلى دراسة التاريخ . وذكر في هذه المقدمة المصادر الرئيسية التي اعتمد عليها عند تدوينه . ثم عقد فصلاً خاصاً جعل موضوعه الدولة النورية؛ ولكنه لم يتحدث في هذا الفصل إلا عن قضايا عامة لها

صلة مباشرة بنور الدين محمود وبصفاته الشخصية التي جعلت منه حاكماً محبوباً جديراً بالتقدير؛ ومن هذه الصفات عدله، ورحمته، وجهاده، وشجاعته، وحزمه، وسياسته، وفي الحديث عن هذه الصفات يورد الأمثلة الكثيرة التي تؤكد امتياز نور الدين بها. ثم يتبع أبو شامة هذا الفصل بآخر يجمع فيه كثيراً من المدائح الشعرية التي أنشدها شعراء عصره، محمد بن نصر بن صغير القيسراني، وأحمد بن منير الطرابلسي، والمسلم بن الخضر بن قسيم الحموي وبانتهاء هذا الفصل ينتهي الحديث العام المجمع عن الدولة النورية، وهو حديث يصطبغ في مجموعته بصبغة عاطفية تميل إلى تمجيد نور الدين وإبراز مميزاته الخلقية.

ويبدأ بعد هذا الحديث المفصل الذي يسوق الحوادث التي وقعت في عهد نور الدين ويوضحها ويؤرخها. وهنا يجد أبو شامة نفسه مضطراً إلى الحديث عن أصل بيت نور الدين ونشأته فيفرد له ثلاثة فصول قصار، يتبعها بالحديث عن عماد الدين زنكي، والد نور الدين وعن عصره وجهاده الذي امتد سحابة عشرين عاماً من سنة ٥٢١ إلى سنة ٥٤١هـ، وانتهى باستشهاده عند قلعة جعبر، ثم بتقسيم دولته بين ولديه سيف الدين غازي الذي استقر بالموصل، ونور الدين محمود الذي استقر بحلب، وبهذا التقسيم نجد أن عبء جهاد الفرنج وتوحيد كلمة الشام يقع على نور الدين، الذي أثبت أنه كفؤ لتحمل هذه المسؤولية، مقدر لتبعاتها، فأخلص في جهاده وأبلى في دفاعه، حتى أصبح يعد من أبطال الإسلام المعدود.

وبولاية نور الدين محمود لحلب سنة ٥٤١هـ، يتزايد اهتمام أبي شامة به، الذي كان من أهداف تأليفه كتاب الروضتين تمجيد هذه الشخصية الفذة؛ فيبدأ في تفصيل الحديث عنه معتمداً على المصادر المعاصرة، ومؤيداً حديثه بما استطاع الوصول إليه من الوثائق الحكومية، أو من الأشعار والقصائد التي سجلت مراحل جهاده، وتتبع معاركة بالتفصيل والتقريظ، ويلتزم أبو شامة في هذا الحديث نظام الحوليات، الذي اتبعه كثير من المؤرخين في عصره مبتدئاً بسنة ٥٤٢هـ، وهي السنة التالية لتاريخ استشهاد والده عماد الدين عند قلعة جعبر. لكن أبا شامة لا ينسى أن يفرد فصولاً خاصة، طويلة أو قصيرة لبعض الأحداث التي تستحق من وجهة نظره هذا التخصيص، وذلك داخل نطاق النظام الحولي؛ بمعنى أن الحديث عن سنة بعينها قد يجيء في فصول متتابعة، يختص كل منها بحادثة أو بعدة حوادث، غير أنه لا يتجاوز هذه السنة إلى السنة التي تليها، ويستمر أبو شامة في حديثه، بهذه الطريقة، عن عصر نور الدين، ثم عن عصر خليفته في حمل رسالة التوحيد الإسلامي وراية الدفاع عن الإسلام في وجه الغزو الصليبي السلطان صلاح



الدين يوسف بن أيوب، الذي تلقى وأهله دروس الجهاد في بلاد نور الدين، ثم حمل راية الجهاد بعده ليكمل رسالته طيلة حياته حتى لبي نداء ربه سنة ٥٨٩هـ، بعد انتهاء معركته مع جموع الصليبيين في حملتهم الثالثة بشهور قليلة.

وهنا يعامل أبو شامة بطله الثاني صلاح الدين بنفس الطريقة التي عامل بها نور الدين في أول الكتاب، فيعقد فصلاً خاصاً يتحدث فيه عن صفات صلاح الدين التي تميّز بها، فوضعت في صفوف الأبطال المجاهدين، والحكام المشهود لهم بحسن السيرة وصدق العزيمة ونبل المقصد، ويختتم أبو شامة كتابه بفصول قصار متتابعة يتحدث فيها عن تطورات الأمور في الدولة الأيوبية بعد وفاة صلاح الدين، وبخاصة في فترة النزاع بين أبنائه وبني عمهم العادل سيف الدين؛ ولا يتقيد أبو شامة في هذا الحديث بالتسلسل التاريخي إلا فيما يقتبسه عن العماد الأصفهاني في كتابه «خطفة البارق وعطفة الشارق» إذ إنه يعود إلى اتباع طريقة الحوليات في اختصار شديد.

وبهذا الاقتباس ينهي أبو شامة كتاب الروضتين، بعد أن سجل تاريخاً مفصلاً لدولتي نور الدين محمود زنكي، وصلاح الدين يوسف الأيوبي، تتبع فيه نشاطهما ومجهودهما الذي جعل منهما في المتأخرين مثلاً يحتذى، والذي رفع مكانهما حتى صارا في زمانهما كالعُمَريين في عصرهما، عدلاً وديانة وجهاداً.

### مصادر كتاب الروضتين

إن معرفة المصادر التي اعتمد عليها أبو شامة كفيلة بإظهار القيمة التاريخية لكتاب الروضتين، ومقدار دقته وصدقه في تصوير العصر الذي تعرّض له. ومن حسن الحظ أن أبا شامة يوفر علينا كثيراً من العناء ويجعل مهمتنا ميسرة إلى حد كبير فهو يذكر في مقدمة الكتاب المصادر الرئيسية التي اعتمد عليها وهي تاريخ دمشق لابن عساكر، وذيل تاريخ دمشق لابن القلانسي، وتاريخ الأتابكة لعز الدين بن الأثير. والفتح القدسي والبرق الشامي للعماد الأصفهاني، والنوادر السلطانية لابن شداد، ورسائل القاضي الفاضل، وكثيراً من الأبيات الشعرية من دواوين العماد الأصفهاني وغيره<sup>(١)</sup>. كما أن أبا شامة يعرّج على ذكر هذه المصادر مجدداً حين كاد ينتهي من تدوين حوادث كتابه بعد الفراغ من الحديث عن صلاح الدين، إذ يقول<sup>(٢)</sup>:

«واستوفينا ما في كتابي البرق والفتح القدسي والتاريخ الأتابكي وكتاب

(١) أبو شامة: الروضتين ٤/١.

(٢) أبو شامة: الروضتين ٢/٢٤١.

القاضي أبي المحاسن، وانضاف إلى ذلك قطعة كبيرة من عدة مصنفات ودواوين ومراسلات».

ومن يستعرض الروضتين يتأكد مما ذكره أبو شامة في مصادره، كما يقف على مصادر ثانوية أخرى اقتبست مرة أو مرتين، أو نحو ذلك، وهي تدخل بذلك في قوله: «وانضافت إلى ذلك قطعة كبيرة من مواضع متفرقة كثيرة من عدة مصنفات ودواوين ومراسلات».

ومما تجدر ملاحظته أن هناك مصدراً يأتي في المقدمة بين المصادر الرئيسية التي اعتمد عليها أبو شامة في الجزء الأول، والنصف الأول من الجزء الثاني من كتابه الروضتين ومع ذلك فهو لا يذكره في مقدمة الروضتين بين المصادر الرئيسية التي اعتمدها، كما لا يشير إليه في عبارته المجملّة التي أوردتها آنفاً، علماً أن أبا شامة يقتبس هذا المصدر في مناسبات أكثر عدداً، وفي موضوعات أعظم أهمية، وفي عبارات أكثر طولاً، من تلك المناسبات التي اقتبس فيها غيره، وهذا المصدر هو كتاب السيرة الصلاحية ليحيى بن أبي طي الحلبي. ومع أن أبا شامة أشار في مناسبات الاقتباس إلى أنها منقولة عن ابن أبي طي، كما فعل هذا ببقية المصادر الأخرى حتى تلك التي اقتبس منها مرة واحدة، لكن مما يؤاخذ عليه أبو شامة أنه لم يُشر إلى هذا المصدر إشارة واضحة، ولم يذكر صاحبه إلى جانب من ذكرهم من المؤرخين الذين اعتمد عليهم كابن الأثير وابن شداد وغيرهم وسنستعرض هذه المصادر تبعاً لأسبقيتها الزمنية.

### أ- تاريخ دمشق:

عني كثيرون من مؤرخي المسلمين بتأليف كتب تناولوا فيها تاريخ قطر من الأقطار العربية الإسلامية أو تاريخ بلاد أخرى أو الترجمة لبعض مشاهير الرجال أو الدول. ويغلب على الظن أن اهتمام أولئك المؤرخين بقطر واحد أو بمدينة واحدة كان نتيجة أنهم من أبناء ذلك القطر أو تلك المدينة. وقد اهتم مؤرخو ذلك الفرع بكتابة سيرة الشخصيات الفذة التي نشأت في القطر أو المدينة التي عنوا بكتابة تاريخها. ومؤرخو البلدان كثيرون ومن بينهم ابن عساكر الذي يعتبر تاريخه لمدينة دمشق من تأليفه.

هو الحافظ أبو القاسم علي بن الحسن بن هبة الله ثقة الدين المعروف بابن عساكر الشافعي. ولد في مستهل رجب سنة ٤٨٩ (١١٠٦/٣/٩) في دمشق. وتلقى علم الحديث في المدرسة النظامية التس أسسها نظام الملك وزير ألب

رسالان وملكشاه السلجوقيين، وفي المدن الكبرى في فارس. ثم عاد إلى مسقط رأسه حيث عيّن معلماً في مدرسة نور الدين زنكي المعروفة بالمدرسة النورية وقد اعتبر في حياته في طليعة فقهاء، الشافعية. وكانت وفاته بدمشق في الحادي عشر من رجب سنة ٥٧١هـ (١١٧٦/١/٢٦). وقد سار السلطان صلاح الدين الأيوبي وراء نعشه ولابن عساكر مصنفات عديدة ذكرها بروكلمان ومنها كتابه عن تاريخ دمشق وهو تاريخ مشاهير الدمشقيين والعلماء الذين أقاموا بدمشق زمناً، وبعض الأنبياء أيضاً كسليمان وشعيب. وهو يقتدي في ذلك بطريقة الخطيب البغدادي في كتابه تاريخ بغداد، وقد نشر صلاح الدين المنجد منه مجلدين، الأول سنة ١٩٥١ والثاني سنة ١٩٥٤ ضمن مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق. كما هذبه بترتيب جديد واختصار في الأسانيد عبد القادر بن أحمد بن بدران المتوفى سنة ١٣٤٦ (١٩٢٧) تحت عنوان «تهذيب تاريخ ابن عساكر» وقد نشرت المجلدات الخمسة الأولى بدمشق فيما بين سنتي ١٣٢٩ - ١٣٣٢ ونشر أحمد عبيد المجلدين السادس والسابع سنتي ١٣٤٩ - ١٣٥١ (حتى عبد الله بن سيار) وقد ذكر لنا أبو شامة سبب اهتمامه بتاريخ ابن عساكر كونه احتوى على ترجمة حسنة لنور الدين محمود زنكي، كما يذكر أنه اختصره وهذبه وزاد عليه، كما وقف عليه العلماء وسمعه الشيوخ والفضلاء<sup>(١)</sup>.

### ب - ذيل تاريخ دمشق :

هذا الكتاب لحمزة بن أسد بن علي بن محمد أبو يعلى التميمي الدمشقي العميد المعروف بابن القلانسي. ولي رياة ديوان دمشق مرتين وتوفي في السابع عشر من ربيع الأول سنة ٥٥٥هـ (١١٦٠/٣/٢٨).

ألف كتاب ابن القلانسي ذيل تاريخ دمشق ليكون ذيلاً على التاريخ العام الذي ألفه هلال الصابي والذي ينتهي سنة ٤٤٧هـ. وينتهي ذيل تاريخ دمشق في سنة ٥٥٥هـ وهي السنة التي توفي فيها المؤلف. أما بدايته فموضع اختلاف، فبينما يذكر ياقوت أنه يبدأ سنة ٤٤١هـ يذكر ابن عساكر أن سنة ٤٤٨هـ هي مبدأ الذيل. وتاريخ أبي يعلى، على كلا القولين، يعالج فترة تزيد على القرن ببضع سنوات تنتهي في سنة ٥٥٥هـ.

ويذكر أبو شامة في مقدمة كتاب الروضتين سر اهتمامه بكتاب الرئيس أبي يعلى حين يقول له: «شمل قطعة صالحة من أوائل الدولة النورية». ونور الدين

(١) أبو شامة: الروضتين ٣/١ - ٤.

تولى حلب بعد وفاة والده عماد الدين زنكي في سنة ٥٤١هـ. وبهذا نجد أن كتاب ابن يعلى يشمل نحو أربع عشرة سنة من عهد نور الدين زنكي تبدأ بولايته حلب وتنتهي بنهاية الكتاب. وفي حديثه عن هذه الفترة، يعتمد أبو شامة اعتماداً كبيراً على أبي يعلى. فيبدأ اقتباسه في كتابه بعد وفاة زنكي مباشرة ويواصل الاعتماد عليه بعد ذلك حتى يصل عدد الاقتباسات منه سبعة وثلاثين مرة تنتهي بنهاية الذيل سنة ٥٥٥هـ.

وترجع أهمية الكتاب، كذلك، إلى أن مؤلفه حين يتحدث عن دمشق، إنما يتحدث حديث عليم يمد القارئ بمعلومات على درجة كبيرة من الأهمية، فأبو يعلى من مواطني دمشق المقيمين بها. وقد كان إلى جانب ذلك من رجالها الرسميين المسؤولين، لأنه تولى رئاسة ديوانها مرتين، فأتاحت له هذه الصفة الرسمية الاتصال المباشر بالتقلبات السياسية والاجتماعية والحربية التي حدثت في دمشق أو التي كانت دمشق طرفاً فيها، وبهذا يتبين أن هذا الكتاب الذي ألفه أبو يعلى مصدر محلي معاصر مهم، فليس هناك أولى منه في معرفة تاريخ دمشق، وما يتصل بها في هذه الفترة من عصر نور الدين، وهي تكون جزءاً هاماً من تاريخ الدولة النورية الذي تعرّض له أبو شامة بالتأليف.

### ج - رسائل القاضي الفاضل :

هو أبو علي عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف بهاء الدين أبي المجد علي ابن القاضي السعيد البيسالي اللخمي، العسقلاني المولد، المصري الدار الملقب بمجبر الدين والمعروف بالقاضي الفاضل ولد القاضي الفاضل في منتصف جمادى الآخرة سنة ٥٢٩ (١١٣٥/٤/٣م). وكان أبوه قاضي عسقلان أبان خلافة الحافظ لدين الله الفاطمي. فأرسل ولده عبد الرحيم إلى مصر، فاتصل بأبي الفتح بن قادوس واستفاد منه كثيراً. ثم صار كاتباً لقاضي الإسكندرية. وما لبث أن استدعاه العادل رزيق إلى القاهرة للعمل في ديوان الجيش، وقد حافظ على وظيفته خلال الاضطرابات التي صاحبت سنتي الفاطميين الأخيرة، إلى أن ولّاه صلاح الدين، وكان لا يزال وزيراً، ديوان الإنشاء وقد هيأت له صلته بصلاح الدين أن يمكن نفوذه ويظهر عن كفاءته، حتى أصبح الساعد الأيمن له يستشير به ويعتمد عليه في كل ما يتعلق بشؤون دولته، بل نراه يستمده النصيح في أخص شؤونه العائلية.

وقد تزايدت أهمية القاضي الفاضل في دولة صلاح الدين حيث عهد إليه إصلاح النظام المالي للجيش. كما أنابه صلاح الدين عنه في إدارة شؤون مصر بين

سنتي ٥٨٥ - ٥٨٨هـ، أيام الحملة الصليبية الثالثة. ولم يكتف بذلك، بل اعتمد عليه في التصرف بكثير من المشكلات التي سببها بعض قواد الجيش الأيوبي وأمرائه في ميدان المعركة بالشام. وقد عبّر صلاح الدين عن تقديره للقاضي الفاضل بقوله: «ما فتحت البلاد بالعساكر، إنما فتحتها بكلام الفاضل»<sup>(١)</sup>.

وعند موت السلطان صلاح الدين سنة ٥٨٩هـ (١١٩٣م)، نشبت الحرب بين ابنه الملك الأفضل بدمشق والملك العزيز بمصر، فانضم القاضي الفاضل إلى العزيز. ثم توسط بين الإخوة لإحلال السلام سنة ٥٩١هـ (١١٩٥)، ولازم بيته بعد ذلك إلى أن توفي في السادس أو السابع من ربيع الآخر سنة ٥٩٦هـ (٢٦ أو ٢٧ كانون الثاني ١٢٠٠م).

عرف القاضي الفاضل بغزارة إنتاجه الأدبي. وقد كانت ظروف الحرب الصليبية تحتم عليه، كقائم على ديوان الإنشاء، أن يكثر من تحرير الرسائل في شتى الأمور إلى الملوك والأمراء والحكام والنواب، ومن سوء الحظ أن معظم رسائله قد ضاع ولم يصلنا إلا جزء يسير منها هي: «الفاضل من كلام الفاضل»، و«الدر التنظيم من ترسل عبد الرحيم» جمعها القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر. و«فصوص الفصول وعقود العقول» جمعها ابن سناء الملك كما وصلت إلينا في كتب متفرقة مثل نهاية الأدب للنويري وصبح الأعشى للقلقشندي والروضتين في أخبار الدولتين لأبي شامة والنكت العصرية لعمارة اليميني وغيرهم.

وإلى جانب هذه الرسائل نجد في خطط المقرئزي مقتبسات عدة مأخوذة عن القاضي الفاضل يصدرها المقرئزي بكلمة «متجددات» أو «مجلدات» أو «مياومات» وبالمقارنة بين الرسائل والمتجددات نلاحظ أن موضوع الرسائل، كما نجدها في الروضتين وفي غيره هي عبارة عن حوادث معينة محدودة، سياسية أو حربية، أو مكاتبات للأفراد أو للخليفة، أو للسلطان. وكل رسالة من هذه الرسائل وحدة مستقلة بذاتها تتناول موضوعاً معيناً له مناسبه الخاصة. أما المتجددات، كما نجدها في الخطط، فتختلف في طبيعتها عن الرسائل، فهي لا تتعلق بمناسبة معينة أو موضوع معين يعالجه الفاضل على شكل رسائل. هذا إلى أنها تبدأ بذكر تاريخ معين، ثم تتحدث عن موضوعات لها في الغالب، الصبغة الحكومية والإدارية. وعلى هذا فالمياومات أو التعليقات، أو المتجددات، أسماء لمؤلف أو مؤلفات غير الرسائل التي اقتبسها أبو شامة في كتابه وإنما هي كتاب في التاريخ سجل فيه

(١) ابن العماد الحنبلي: شذرات الذهب ٤/٣٢٤.

القاضي الأعمال التي قام بها أو أشرف عليه مدة رئاسته لديوان الإنشاء، كما تدل على ذلك المقتبسات التي أوردها المقرئ في خطه .

### د - مؤلفات العماد الأصفهاني :

هو أبو عبد الله محمد بن صفي الدين الملقب عماد الدين الأصفهاني، ولد بأصفهان سنة ٥١٩هـ (١١٢٥م). وانتظم في سلك طلبة المدرسة النظامية ببغداد. وولاه الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة نظر البصرة، ثم نظر واسط. ولما توفي الوزير ابن هبيرة سنة ٥٦١هـ (١١٦١م) فقد العماد مكانته وأودع السجن، ومع أنه أطلق سراحه بعد ذلك بقليل، فلم يستطع أن يسترد مكانته بالعراق، فانتقل إلى دمشق وهناك قدّمه كمال الدين بن الشهرزوري، قاضي قضاة دمشق، إلى نور الدين محمود بن زنكي فعينه في ديوان الإنشاء سنة ٥٦٣هـ وبقي فيه حتى نقل إلى وظيفة أخرى في سنة ٥٦٧هـ تتناسب مع نشاطه العلمي قبل قدومه إلى الشام، وهي وظيفة الأستاذية بالمدرسة النورية الشافعية، داخل باب الفرج، والتي نسبت إليه، لسكنها بها، فقبل لها العمادية ثم ولاه في السنة التالية الإشراف على ديوان الإنشاء.

وتدهورت مكانة العماد بعد وفاة نور الدين، ذلك أن ابنه وخليفته الملك الصالح إسماعيل، الذي ولي الملك سنة ٥٦٩هـ (١١٧٣م) وهو في الحادية عشرة من عمره، عزل العماد من جميع مناصبه، وطرده من البلاط، فخرج العماد من دمشق قاصداً بغداد، فوصل إلى الموصل ومرض بها، وهناك بلغه أن صلاح الدين استولى على مصر، وأنه خرج منها قاصداً دمشق ليستولي عليها، فلاقاه العماد في حمص، واتصل بالقاضي الفاضل الذي توسط في أمره عند صلاح الدين، فعينه في ديوان الإنشاء، لينوب عن القاضي الفاضل وليحمل عنه بعض أعباء وظيفته، واكتسب حظوته من جديد، ومن ذلك التاريخ لازم العماد صلاح الدين، في رحلته أو إقامته، وقام له بمثل ما كان القاضي الفاضل يقوم به من الأعمال، وإن لم يصل إلى نفس المكانة السامية التي صارت للفاضل، عشير صلاح الدين ويده اليمنى في جميع أعمال الإدارة والسياسة والحرب، بل في أخص الشؤون العائلية للأسرة الأيوبية. ولما توفي صلاح الدين سنة ٥٨٩هـ (١١٩٣م) اضطر العماد إلى ملازمة بيته وأقبل على التصنيف حتى توفي في الثالث عشر من رمضان سنة ٥٩٧هـ (١٢٠١/٦/٢٠م).

ويقتبس أبو شامة العماد الأصفهاني في وثائقه التي كتبها باسم السلطان،

عندما كان يعمل في ديوان الإنشاء، إلى الجهات المختلفة، ويقتبسه كذلك في كتاب الفتح القدسي وكتاب البرق الشامي، وكتاب تاريخ دولة آل سلجوق، وفي خريدة القصر وجريدة أهل العصر وفي بعض رسائل أخرى قصيرة، وطائفة من أشعاره التي نقلها عن ديوانه.

أما كتاب الفتح القسي في الفتح القدسي فهو تاريخ سبع سنوات فقط من حياة صلاح الدين (٥٨٣ - ٥٨٩) وهو العام الذي فتح صلاح الدين فيه بيت المقدس. والقاضي الفاضل هو الذي أطلق على كتاب العماد هذه التسمية، فسماه الفتح القدسي نسبة إلى بيت المقدس، والفتح القسي، نسبة إلى قس بن ساعدة الإيادي، خطيب العرب في الجاهلية وكان قس معروفاً إذ ذاك بالسجع، وكان العماد الأصفهاني قد جعل كتابه هذا سجعاً من أوله إلى آخره، فاستحسن القاضي الفاضل هذه التسمية. وقصده منها إن الله فتح على العماد في سجعه هذا كما فتح على قس بن ساعدة من قبله في السجع والبلاغة أيضاً.

وكتاب الفتح القسي تسجيل تاريخي منظم للنشاط الحربي الذي قام به صلاح الدين بين سنتي ٥٨٣ - ٥٨٩ هـ وهي فترة الجهاد الأكبر الذي قام به لتطهير فلسطين وبلاد الشام عامة من الاحتلال الصليبي. وقد استعاد صلاح الدين بهذه الحروب كثيراً من معاقل الصليبيين، وفي مقدمتها بيت المقدس، كما واجه مجموعهم في حملتهم الثالثة بزعامه فريدريك بربروسا ملك ألمانيا، وريتشارد قلب الأسد ملك إنكلترا، وفيليب ملك فرنسا. وهذه الحملة انتهت بصلح الرملة قبيل وفاة صلاح الدين بشهور قليلة.

وفي مقدمة كتاب الفتح القسي يتحدث العماد عن سبب اختياره سنة ٥٨٣ هـ لتكون بداية للكتاب فيقول عن خروج الجيوش الإسلامية للحرب.

«وأنا أرخت بهجرة ثانية، وهي هجرة الإسلام إلى بيت المقدس. وهذه الهجرة أبقى الهجرتين وأعظم الكرتين».

والفرق بين فتوح الشام، في رأي العماد، والفتوح الإسلامية الأولى فرق بين تبين الخيط الأسود من الخيط الأبيض، من الفجر، فإن الشام فتح والعهد بالرسول غير بعيد، والسلاح لم يكن بهذا التنوع والضخامة التي كان عليها أيام الفتح الصلاحي، هذا بالإضافة إلى أنه فتح للقدس بعد أن طغى عليها الكفر وانحسر عنها الإسلام.

أما الفترة التي يشملها البرق الشامي فتبدأ سنة ٥٦٢ هـ، وتنتهي عند وفاة

صلاح الدين وهذا الكتاب أكبر حجماً من الفتح القسي وأوسع مجالاً. وقد بدأه بذكر انتقاله من العراق إلى الشام، واتصاله بخدمة نور الدين عن طريق كمال الدين الشهرزوري، الذي قدمه أيضاً لنجم الدين أيوب، فساعد بهذا على تجديد الصلة بين الأيوبيين وأسرة العماد، تلك الصلة التي بدأت بتكريرت عندما اتصل عم العماد، العزيز، بنجم الدين أيوب صاحب قلعة تكريرت حينذاك والفتح القسي موجود بكثرة، مخطوطاً ومطبوعاً. أما البرق الشامي فلا يوجد منه إلا مخطوطة للجزأين الثالث والخامس في مكتبة بودليان بأوكسفورد. ومما يذكر أن الفتح كتب للمرة الأولى في مجلدين، بينما كتب البرق في سبعة مجلدات. ولعل الفارق في الحجم بين الكتابين عائد إلى الفارق في الفترة الزمنية التي يتعرض لها كل منهما وأسلوب الكتابين واحد تميّز به العماد في جميع ما كتب، حتى وفي شعره، فهو يعتمد على الإكثار من استعمال المحسنات البديعية، بدرجة مملّة مرهقة تجعل استخلاص الحقائق التاريخية منها أمراً صعباً ومهمة شاقة. ولكن صدق هذه المعلومات يستحق ما يُصرف في سبيل استخلاصها من العناء، فالعماد يتحدث عمّا شاهده أو سمعه بنفسه، أو عمّا وقف عليه في أثناء عمله بديوان الإنشاء. وهو يؤيد حديثه أحياناً بالوثائق التي كتبها بنفسه، أو التي وصلت إليه. كما لم يقتبس العماد في الفتح وثيقة واحدة لرئيسه القاضي الفاضل، على حين نجد في البرق الشامي بعضاً من هذه الوثائق الفاضلية. وقد يكون السبب في هذا أن الفتح في أغلبه وصف للحوادث التي وقعت في فلسطين والشام عامة، في فترة الفتح العظيمة ثم في فترة الحروب الصليبية، وقد شهدا العماد بنفسه، أما القاضي الفاضل، فإنه لم ينزل إلى ميدان المعركة في هذه الفترة، بل قضى بعضاً منها بعيداً عنها، في مصر، نائباً عن صلاح الدين، وهذان الكتابان يتفقان في الطريقة إذ يتبعان نظام الحوليات، ولا يتعرضان لترجمة الأعلام الراحلين من العلماء أو غيرهم، إلا فيما ندر.

وكتاب نصره الفطرة وعُصرة الفطرة فهو تاريخ للسلاجقة ووزرائهم، وترجمة مختصرة بأسلوب إنشائي مسجوع للكتاب الفارسي المفصل الذي صنّفه شرف الدين أنوشروان المتوفى سنة ٥٣٢هـ (١١٣٧م). وقد اختصره أبو الفتح البنداري في كتاب سماه «زبدة النصر ونخبة العصرة». وأسرة السلاجقة بدأ نجمها بالظهور على مسرح تاريخ الدولة العباسية حوالي منتصف القرن الخامس الهجري حين خلفت الأسرة البويهية المنهارة. ثم توزع سلطان هذه الأسرة بتأثير عوامل المطامح الشخصية لأمرائها. وكان العماد قد اتصل بهؤلاء السلاجقة قبيل قدومه على



الشام. وتولى التدريس ببعض المدارس التي أنشأوها، كما تولى في ظلهم منصباً إدارياً في مدينة واسط بالعراق. وقد حملته صلته هذه على تدوين تاريخهم في مؤلف خاص اقتبسه أبو شامة في مناسبات قليلة جداً. وهو لهذا السبب لا يعتبر مصدراً رئيسياً من مصادر الروضتين الذي لا يهتم اهتماماً مباشراً بتاريخ السلاجقة. وللعقاد مؤلف آخر له طابع أدبي صرف. وهو كتاب «خريدة القصر وجريدة أهل العصر» وهو تراجم لأدباء مصر والشام والمغرب والعراق والجزيرة، ممن عاصروا العماد، والخريدة ذيل على كتاب «دمية القصر» للباخرزي، وهذا الكتاب الأخير ذيل الكتاب «يتممة الدهر» للثعالبي.

ويقع كتاب الخريدة في عدة مجلدات يستقل واحد منها أو أكثر بجهة من الجهات وقد اقتبسه أبو شامة أيضاً في مناسبات قليلة عند الحديث عن بعض الشخصيات للتعريف بقيمتها الأدبية، وذلك مثل الصالح طلائع بن رزيك، أو الجليس بن الحجاب، أو ابن المهذب الزبيري، من رجال الدولة الفاطمية.

وللعقاد ديوان شعر، وقد ضاع، لكن أبو شامة سجل بالروضتين جملة قصائد من نظم العماد في مدح نور الدين وصلاح الدين، تهنتهما بانتصارهما على الصليبيين، وفي رثاء كل منهما عند وفاته. كما ضاعت رسائله ولم يصل لنا منها سوى قدر ضئيل ومن كتبه أيضاً «رسالة العتبي والعتبي» عن الأحداث التي تلت وفاة صلاح الدين حتى سنة ٥٩٢هـ (١١٩٦م) وقد ذكره أبو شامة، كما ذكر كتاباً آخر له هو «خطفة البارق وعطفة الشارق» عن الأحداث من سنة ٥٩٣هـ حتى موته.

### هـ - النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية :

للمؤرخ بهاء الدين أبا الحسن يوسف بن رافع بن تميم بن عتبة بن محمد بن عتاب الأسدي الذي يكنى بأبي المحاسن، وينسب لأخواله من بني شداد وذلك لأنه تربى في كنفهم لوفاة أبيه وهو صغير السن. وكان شداد جده لأمه. ولد في الموصل في العاشر من شهر رمضان سنة ٥٣٩هـ (١١٤٥/٣/٦م) وتلقى العلم بها. وقد ذكر في بعض تأليفه أسماء المشايخ الأعلام الذين أخذ عنهم. وبعد أن أتم دراسته في مسقط رأسه انحدر إلى بغداد حيث عين مدرساً في المدرسة النظامية، ثم عاد إلى الموصل ليتولى التدريس في المدرسة العالية هناك. وفي سنة ٥٨٣هـ ذهب حاجباً إلى بيت الله الحرام وزار في طريق عودته بيت المقدس والخليل. ووفد على دمشق وصلاح الدين مقيم على حصار قلعة كوكب. فلما اتصل به أعجبه ودخل في خدمته منذ سنة ٥٨٤هـ (١١٨٨م) حيث ولّاه قضاء العسكر وقضاء بيت المقدس.

وعند وفاة صلاح الدين انتقل ابن شداد إلى حلب لجمع كلمة أولاد سلطان بني أيوب ودخل في خدمة الظاهر غياث بن صلاح الدين صاحب تلك المدينة حيث وآه قضاءها وأوقافها ومنحه إقطاعاً درّ عليه أرزاقاً كثيرة لأنه لم يكن له أولاد. وقد عمّر ابن شداد مدرسة في حلب للشافعية، كانت تقع أمام مدرسة نور الدين زنكي، كما عمّر بجانبها مدرسة للحديث، وأعدّ بينهما مكاناً ليُدفن به.

تمتع ابن شداد بنفوذ كبير في عهدي الظاهر والعزیز ابني صلاح الدين. وقد استغل نفوذه هذا في الإكثار من المدارس ووقف المال عليها. وما لبث ابن شداد أن اعتزل الناس والحكومة لمنافسة كانت بينه وبين آخرين معه على قضاء حلب ولازم داره إلى أن وافاه الأجل سنة ٦٣٢هـ (١٢١٤م).

ألّف ابن شداد كتاباً عديدة منها: ملجأ الحكام عند التباس الأحكام، وهو كتاب للقضاء وكتاب «دلائل الأحكام» وقد ذكر فيه الأحاديث التي تستنبط الأحكام منها، وكتاب «المعجز في الفقه» وغيرها.

على أن الكتاب الذي من أجله سقنا الحديث عن ابن شداد هو كتابه «النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية» وهو في سيرة السلطان صلاح الدين الأيوبي. ألّفه بعد وفاته، وهو من المصادر الهامة الرئيسية لكتاب الروضتين. وكتاب ابن شداد صغير الحجم نسبياً إذا ما قورن بالفتح القدسي أو بما تحت أيدينا من كتاب البرق الشامي، لكنه خال من الزخرف والتزييق اللذين يميزان كتب العماد الأصفهاني لكن صغر حجم النوادر لا يقلل من قيمته التاريخية. وعلى العكس نجد هذا الكتاب حاوياً لكثير من الحقائق التاريخية المسجّلة في عبارات محدودة.

يقع كتاب النوادر السلطانية في قسمين، خصص ابن شداد أولهما للحديث عن نشأة صلاح الدين وأخلاقه، بينما يفصّل في القسم الثاني ما جرى في أيامه من وقائع وفتوحات. وقد جاء القسم الأول في فصول قصار يتحدث كل منها في صفة من صفات السلطان صلاح الدين، كوقاره وعدله وديانته، بعد أن يمهد لذلك بآية قرآنية أو حديث نبوي، أو بهما معاً، كفاتحة وعنوان للفصل، ثم يذكر ما علمه من تمسك السلطان بهذه الصفة ويذكر طرفاً من نوادره في ذلك. ثم يختم الحديث في هذه الصفة بالدعاء للسلطان أن يرحمه رحمة واسعة. والواقع أن هذا القسم الأخير لا يعدو كونه تمهيداً للغرض الأصلي الذي ألّف الكتاب من أجله، وهو تفصيل الحديث عن نشاط صلاح الدين وجهاده وحروبه التي جعلت منه بطلاً ومجاهداً.

أما في القسم الثاني من الكتاب فيتحدث ابن شداد عن وقائع السلطان حديثاً يمتاز عن حديث غيره من المؤرخين بناحية هامة. وهي أنه كان كثيراً ما يعتمد على

مشاهداته ومعلوماته، لا على الروايات المختلفة التي اعتمد عليها غيره كابن واصل وأبو شامة وغيرهما. ولذلك نجده يقول أثناء حديثه عن حوادث سنة ٥٨٤هـ وهي السنة التي التحق فيها ابن شداد بخدمة صلاح الدين.

«ومن هذا التاريخ ما سطررت إلا ما شاهدته أو أخبرني به من أثق به خبراً يقارب العيان»<sup>(١)</sup>.

كما نجده يقول في أثناء الحديث عن السنة السابقة لهذه السنة، أي سنة ٥٨٣هـ، بعد رواية قصة مقتل البرنس أمير الكرك بيد صلاح الدين: «وهكذا بلغني عن السنة جماعة لأنني لم أحضر هذه الواقعة»<sup>(٢)</sup>.

وهكذا نجد أن كتاب النوادر السلطانية يعتبر مصدراً معاصراً هاماً في المدة التي تقع بين سنوات ٥٨٤ - ٥٨٩هـ، كما أنه يرقى باعتماده على الثقات في رواية ما سبق هذه الفترة إلى مرتبة المصادر الرئيسية الأولى التي اعتمد عليها أبو شامة من خلال ما تقدم، نلاحظ أن كلاً من ابن شداد والقاضي الفاضل، والعماد الأصفهاني كان على صفة بمجريات الأحداث بمقدار أهمية كل منهم في الجهاز الحكومي. على أن العبء الأكبر والمكانة الأولى كانت للقاضي الفاضل. أما ابن شداد فلم يتصل بصلاح الدين إلا في سنيّه الأخيرة عندما مر بدمشق سنة ٥٨٣هـ في طريقه إلى الحج فأعجب صلاح الدين به ثم مر بها مرة أخرى في عودته في السنة التالية، فعرض عليه السلطان أن يوليه قضاء العسكر فقبل، ولازم ابن شداد صلاح الدين منذئذ حتى تم له فتح القدس فولاه قضاءها. وبقي على صلته القوية بالسلطان الذي توفي سنة ٥٨٩هـ، فاتصل بعد ذلك بابنه الملك الظاهر صاحب حلب. وهكذا نجد أن شخصية ابن شداد هي التي مهدت له بطريق غير مباشر سبيل التقدم لدى صلاح الدين الذي اختصه، منذ اتصل به، بكثير من الرعاية والتقدير. وكانت منزلة العماد بين المنزلتين، وصلته بالجهاز الحكومي تزيد عن صلة ابن شداد، وتقصر عن صلة القاضي الفاضل، أهم الرجال الثلاثة بلا جدال. وبهذا يشترك العماد وابن شداد والقاضي الفاضل في أن كلاً منهم، كان من معاصري الفترة التي يتحدث عنها أبو شامة في كتاب الروضتين، ومن ثم تعتبر المؤلفات التي كتبها كل منهم في المرتبة الأولى من الأهمية، كمصادر معاصرة محلية، في تصوير الحوادث وتسجيلها.

(١) ابن شداد: النوادر السلطانية والمعاسن اليوسفية ص ٢٧.

(٢) ابن شداد: المرجع السابق ص ٦٣ - ٦٤.

## و- الباهر في الدولة الأتابكية :

ومصنف هذا الكتاب هو أبو الحسن علي بن أبي الكرم أثير الدين محمد بن محمد بن عبد الكريم عز الدين الشيباني المعروف بابن الأثير الجزري، والملقب بعز الدين، ولد رابع جمادى الأولى سنة ٥٥٥هـ (١١٦٠/٥/١٣م) بجزيرة ابن عمر في أرض الرافدين. وانتقل مع أسرته إلى الموصل سنة ٥٧٦ (١١٨٠م) فأتّم تعليمه فيها. وفي سنة ٥٨٤هـ (١١٨٨م) اشترك في حروب صلاح الدين مع الصليبيين في سوريا. واستزاد من العلم بالحديث والتاريخ في بغداد التي أتاها مرة في طريقه للحج. ومرة رسولاً من أمير الموصل. وفي سوريا والقدس اللتين يبدو أنه جاءهما سنة ٦٠٣هـ (١٢٠٦م). وعاش بعد ذلك في الموصل متفرغاً للعلم. وفي سنة ٦٢٦هـ (١١٢٩م) اجتمع به ابن خلكان في حلب حيث كان ابن الأثير ضيفاً على شهاب الدين طغرل أنابك الملك العزيز. وفي سنة ٦٢٧هـ (١٢٣٠م) ذهب إلى دمشق ثم عاد في السنة التالية إلى حلب. وبعد إقامة قصيرة فيها عاد إلى الموصل ثانية وفيها مات في شعبان أو رمضان سنة ٦٣٠هـ (أيار أو حزيران سنة ١٢٣٣م).

اشتهر ابن الأثير في علم الحديث واعتبر من أعلامه، وفي حفظ التواريخ القديمة والمتأخرة وعُدَّ خبيراً في أنساب العرب وأيامهم وأخبارهم. وقد صنّف عدة كتب ذكرها ابن خلكان في ترجمته وأهمها الكامل في التاريخ، وأسد الغابة في معرفة الصحابة، والباهر في الدولة الأتابكية، كما اختصر كتاب الأنساب للسمعاني.

ويعتمد أبو شامة اعتماداً كبيراً، في حديثه عن تاريخ الجزيرة وحوادثها، على كتاب الباهر الذي خصصه ابن الأثير للحديث عن أسرة زنكي. وقد أهدى ابن الأثير كتابه هذا إلى الأمير القاهر مسعود الذي ولي الموصل سنة ٦٠٧هـ اعترافاً بفضل أسلافه على أسرة ابن الأثير، وتوجيهاً له حتى يتخذ من أسلافه مثلاً يُحتذى في حسن السيرة وعدالة الحكم. ويشمل هذا الكتاب المدة الواقعة بين سنتي ٤٧٧ - ٦٩٧هـ، أي منذ ولاية آق سنقر صاحب الموصل، والد عماد الدين زنكي، حتى بدء ولاية القاهر مسعود الذي أهدى إليه الكتاب. وابن الأثير مصدر رئيسي للحوادث التي يسجلها في الخمسين سنة الأخيرة التي يشملها الكتاب، أما حوادث السنوات التي سبقت فقد استقاها من الثقات الذين يعتمد عليهم، كما يقول، وفي مقدمتهم والده، الذي يتردد ذكره في الكتاب كمصدر خمساً وعشرين مرة، ويذكر ابن الأثير أن والده حكى له معظم ما جاء في هذا الكتاب وإن كان هو دونه، مما حفظه بعد وفاة والده، الأمر الذي أدى إلى نسيانه لكثير مما قصه عليه، ونادراً ما يذكر ابن الأثير المصادر الأخرى التي استقى منها معلوماته التي سجلها في هذا الكتاب.

ومن هذا القبيل نجده يذكر ابن عساكر مرتين، وأسامة بن منقذ مرة واحدة. وكذلك كمال الدين بن العديم والعماد الأصفهاني، وقد نجده يعتمد تعمية المصدر أحياناً، مشيراً إليه بقوله: «وذكر لي أعلم أهل زمانه بالأنساب» أو «وذكر لي من أثق في صدق روايته».

ويقصر ابن الأثير حديثه في الكتاب على تاريخ أتابكة الموصل من آل زنكي، دون أن يتعداه إلا إلى ذكر وفاة خليفة أو سلطان وولاية غيرهما. وهو إذا ذكر شيئاً عن حملات شيركوه على مصر، لا يعدو أن يكون مقررراً لحوادث لها صلة بقائد من قواد نور الدين محمود سار بأمر منه ينفذ تعليماته. وقد يستطرد ابن الأثير فيتحدث عن موضوعات، أو أشياء لا تتصل اتصالاً مباشراً بالأتابكة، لكنه سرعان ما يتنبه إلى هذا الأمر فيعرض عنه صراحة قائلاً: «وسنذكر هنا ما يتعلق بشؤون الموصل معرضين عن غيره حتى لا يخرج بنا عن الغرض من الكتاب».

ويشمل كتاب ابن الأثير الآخر: «الكامل في التاريخ»، وهو أكبر حجماً وأوسع مجالاً، من الناحيتين المكانية والزمانية، من كتاب الباهر، ضمن محتوياته الفترة التي اختصها بكتاب الباهر؛ بل إننا نجد الكثير من أوجه الشبه بين الكتابين في العبارات والألفاظ، مع بعض الزيادة في أحدهما بذكر حوادث جديدة، أو بالتوسع في الحديث عن حادثة معينة، والسبب في ذلك أن ابن الأثير كتب أولاً كتابه «الكامل» الكبير في صورته الأولى، لكنه لم يخرج في صورته الأخيرة بعد تصحيحه ومراجعته إلا بعد سنة ٦٠٩، في حين أنه أخرج كتابه عن الأتابكة سنة ٦٠٧هـ معتمداً فيه على ما سجله في مسودات كتاب الكامل.

### ز - مؤلفات ابن أبي طي الحلبي :

لا نعرف عن هذا المؤرخ الشيعي شيئاً ما أكثر من أن تاريخه يعتبر من أهم مصادر الدولة الفاطمية في العصر الأخير من عصورها، نشأ في حلب في وسط شيعي الصبغة، وإن كان قد تلقى من الثقافة ما شاع منها في الأوساط العلمية عندئذٍ. فقد درس القرآن على والده ودرس الموطأ في الحديث كما برع في دراسة علوم البلاغة والأدب والتصوف واللغويات. ويذكر عنه ياقوت «أنه جعل التصنيف حانوته ومنه مكسبه وقوته». ويبدو أن ميوله الشيعية التي أدت إلى نفي والده مرة عن حلب سنة ٥٤٣هـ جعلته مضطهداً من العلماء، غير محبوب منهم، ولعله لهذا السبب لم يجد الطريق مفتوحاً أمامه ليشغل أي منصب حكومي أو يقوم بالتدريس في مدارس حلب أو في مساجدها، أو في غيرها من أماكن التعليم والتثقيف. وكتب ابن أبي طي كثيرة جداً، تدل مراجعة أسمائها على تنوعها وشمولها.

فقد أَلَف في الفقه والقراءات والأدب، والقواعد النحوية والبلاغة والتاريخ والتراجم. ومن مؤلفاته التاريخية، كتاب كنز الموحدين في سيرة صلاح الدين، وكتاب معادن الذهب في تاريخ حلب وذيله، وكتاب سيرة ملوك حلب، وكتاب سلك النظام في تاريخ الشام، وكتاب تاريخ مصر، وكتاب مختصر تاريخ المغرب.

وابن أبي طي من أهم مصادر كتاب الروضتين. ولا ندري على وجه التحديد أيّ هذه الكتب اقتبسه أبو شامة في كتابه. وذلك لتنوع هذه المقتبسات، فمنها ما يتعلق بالشام عامة وبحلب خاصة. ومنها ما يتعلق بالجزيرة ومصر والمغرب، ومما يجعل إعطاء الرأي في هذه المسألة عسيراً ضياع جميع المؤلفات التي كتبها ابن أبي طي، وإغفال أبي شامة في مقدمته ذكر المصدر الذي اعتمد عليه منها، بل وإهماله ذكر ابن أبي طي بين مصادره إهمالاً تاماً، مكثفياً بالإشارة العامة في عبارته التي تقول: «وقد انضاف إلى ذلك قطعة كبيرة في مواضع متفرقة من عدة مصنفات ودواوين ومراسلات» ويبدو من تنوع الموضوعات التي يقتبسها أبو شامة من ابن أبي طي أنه يقتبسه في كتبه التاريخية جميعاً؛ إلا إذا كان كتاب سيرة صلاح الدين وقد اقتبسه مرة واحدة بالاسم، قد احتوى على تفصيلات شاملة لجميع الجهات حتى بلاد المغرب.

وأسلوب ابن أبي طي كما نجده في مقتبساته للروضتين، أسلوب سهل مجرد من الزخرف واقعي، مختصر، مباشر في معالجته للموضوع، وهو يشبه من هذه الناحية ابن شداد. كما نلاحظ من مقتبساته أنه يعتمد في كثير من الأحيان على والده. ولا ينسى أن يؤيد حديثه، في بعض الحالات، بالوثائق التي كتبها الفاضل بعضها.

### ح - الوثائق الرسمية

من المصادر الرئيسية التي يعتمد عليها أبو شامة، الوثائق الرسمية لأهميتها في التعبير عن وجهة النظر الحكومية في الحوادث الجارية. وقد سبق أبا شامة إلى استعمال هذه الوثائق، من مؤرخي عصره، العماد الأصفهاني كاتب الإنشاء لصلاح الدين الذي كتب كثيراً من المراسم والمنشورات والكتب السلطانية. واقتبس منها شيئاً في كتابيه الفتح القسي والبرق الشامي، كما اعتمد ابن أبي طي، وهو من مصادر الروضتين كذلك في مؤلفاته التاريخية، على بعض الوثائق التي ينقلها عن العماد الأصفهاني والقاضي الفاضل.

وتدل دراسة الوثائق، التي وردت في كتاب الروضتين، دراسة إحصائية على أنها ترجع جميعها إلى عصري نور الدين وصلاح الدين، أي ترجع في تاريخها إلى

السنوات ٥٤١ - ٥٨٩هـ. ومع هذا لا نجد منها أكثر من عشر وثائق تتحدث عن أمور حدثت في عصر نور الدين، على حين يتعلق بقيتها بعصر صلاح الدين. وهذه تبلغ مائة وستاً وتسعين وثيقة. وقد أورد أبو شامة في الجزء الأول من كتابه الذي ينتهي بنهاية سنة ٥٧٣هـ أربعين وثيقة، بينما أورد الباقي في الجزء الثاني من الكتاب. وهنا نلاحظ أن الوثائق التي تتعلق بعصر نور الدين قليلة العدد، وأن عدد الوثائق يتزايد تدريجياً بعد وفاة نور الدين. كما نلاحظ أن ما يتعلق منها بالقسم الأول من عصر صلاح الدين وهو القسم الذي يختص بفترة وزارته للخليفة العاضد أقل عدداً من الوثائق التي تتحدث عن بقية عصره، ويفسر هذه الظاهرة أن معظم الوثائق التي يقبسها أبو شامة مأخوذة من مجلدات الرسائل الفاضلية، التي خلفها القاضي الفاضل، ومن وثائق العماد الأصفهاني التي أوردها في كتابي الفتح القسي والبرق الشامي، أما القاضي الفاضل فإنه لم يصبح شخصية هامة في الأوساط الحكومية، رغم اتصاله المبكر بالأيوبيين عندما التحق بخدمة شيركوه في مصر إلا بعد أن تأكد سلطان صلاح الدين ونفوذه وشخصيته، وذلك بعد أن قلّ اعتماده على نصائحه من أقاربه وخلفائه الذين كان يتصدرهم والده نجم الدين أيوب، ولم تكن للقاضي الفاضل صلة بنور الدين أو بحكومته في يوم من الأيام ولذا نجد أن الوثائق التي يكتبها القاضي الفاضل تتزايد عدداً وقيمة عندما يشتد اعتماد صلاح الدين عليه في حكومته، بينما يقل عددها في الفترة اللاحقة. وقد برهن القاضي الفاضل على أنه جدير بالمكانة التي وصل إليها والثقة التي وضعت فيه.

ويختلف العماد الأصفهاني عن القاضي الفاضل في أنه اتصل بخدمة نور الدين ثم بخدمة صلاح الدين، ولكن، رغم ذلك، لا نجد له وثائق كثيرة عن عصر نور الدين، ذلك أنه لم يلتحق بديوان الإنشاء إلا كأحد الكتاب ولفترة قصيرة، ثم انصرف عنه للعمل الذي كان يتقنه أكثر من غيره، في ذلك الحين، وهو التدريس. ثم ازدادت أهميته عندما عاد إلى ديوان الإنشاء مساعداً للقاضي الفاضل ونائباً عنه عندما كان يلزم صلاح الدين في تنقلاته وإقامته في بلاد الشام.

أما موضوعات هذه الوثائق فمتنوعة فهي تتناول أمور السياسة والحرب والإدارة وتنظيم الجيوش وتعيين الولاة، والتبشير بفتح جديد أو انتصار حربي، كما يؤكد بعضها ولاء السلطان للخلافة العباسية في مناسبات متعددة بعد إبلاغها بأبناء الانتصارات أو عند التماس تأييدها في بعض الإجراءات التي يتخذها السلطان ضد بعض الأمراء المحليين. ويختص بعض هذه الوثائق بإعادة توزيع الولايات الداخلية بين أفراد البيت الأيوبي، أو بمعالجة بعض المشكلات الأيوبية ذات الصلة

بالمجهود الموحد الذي يقوم به صلاح الدين ويتعرض بعضها للأوقاف أو للأخانيات .

إن هذا الحصر الموضوعي لوثائق الروضتين لا يعني أنها تنقسم انقساماً محدداً إلى مجموعات متميزة يعالج كلاً منها موضوعاً خاصاً، ذلك أن كثيراً منها يعالج موضوعات متعددة في وقت واحد وبخاصة ما تعلق منها بالحرب؛ إذ إن هذا النوع من الوثائق يعالج المشكلات السياسية في كثير من الأحوال إلى جانب الموضوعات الحربية .

ومما يلفت النظر خلال استعراضنا لهذه الوثائق، أنه من النادر أن نجد بينها وثيقة كاملة، ذلك أن أبا شامة لا يقتبس من هذه الوثائق إلا الأجزاء المتعلقة بالموضوعات التي يتحدث عنها ليعطي هذه التقارير العادية قوة، خاصة عندما يؤكد بها وثيقة رسمية . ومن الحالات النادرة التي يقتبس بها أبو شامة الوثيقة اقتباساً كاملاً، الكتاب الذي أرسله صلاح الدين إلى ابن عبد المؤمن صاحب المغرب يستنصره على الفرنج<sup>(١)</sup> وذلك عندما اشتدت الحرب بينه وبينهم في موقعة عكا التي استمرت طويلاً قاسى خلالها جنوده مهاجمين أو محاصرين، الشيء الكثير من العنت . وفي هذه المناسبة ينقل أبو شامة خطاب صلاح الدين كاملاً، كما ينقل الخطاب الذي وجهه إلى رسوله<sup>(٢)</sup> يرشده فيه إلى السلوك الذي يجب عليه اتباعه عند لقاء ابن عبد المؤمن .

وتبين الدراسة الموضوعية لهذه الوثائق التي أوردها أبو شامة في كتابه الروضتين، أنه يستخدمها لأغراض شتى، فهو قد يسوق تقريراً معيناً عن حادثة ما، يقتبسه عن ابن شداد أو عن ابن الأثير أو غيرهما . ثم يتبع هذا التقرير بآخر يقتبسه عن مصدر آخر غير السابق . وعندئذٍ قد يجد من الوثائق ما يؤكد هذين التقريرين، فيورد ما عثر عليه منها حتى يقوي جانب ما اقتبسه من تقارير . وفي حالة أخرى قد يجد في الوثيقة ما يزيد الحادثة تفصيلاً وتوضيحاً، أو ما يضيف بعض الحقائق التي أغفلها المصدر الذي اقتبس عنه، وحينئذٍ يورد هذه الوثيقة لتحقق الغرضين معاً، فتقوي التقرير المقتبس وتكمله، أو تزيده شرحاً وتفصيلاً، وفي حالة ثالثة يقتبس وثيقة معينة لتصحيح تقرير اقتبسه في بعض وقائعه، أو في جميع ما احتواه . ووجود هذه الوثيقة، في مثل هذه الحال، يشجع أبا شامة على التعرض للمصدر

(١) أبو شامة: الروضتين ١٧٠/٢ .

(٢) أبو شامة: نفس المصدر ص ١٧١ وما بعدها



الذي يستمد منه تقريره بالنقد والاعتراض . وهناك استعمال رابع للوثائق وذلك عندما يعتمد المؤلف على الوثيقة وحدها للحديث عن موضوع خاص ، دون أن يسبقها تقرير أو اقتباس من مصدر آخر . من هنا نجد أن وظيفة الوثيقة هو إمدادنا بحقائق جديدة في موضوعات مستقلة غير موجودة في مصادر أخرى .

### ط - المصادر الثانوية :

إلى جانب المصادر الرئيسية التي ذكرنا، هناك مصادر أخرى، مكتوبة أو شفوية، اعتمد عليها أبو شامة، واقتبس كلاً منها مرة أو مرتين، وهذه المصادر هي تاريخ إربل لابن المستوفى الإربلي، وتاريخ حلب لكمال الدين بن العديم، وذيل تاريخ بغداد لابن سعد السمعاني، وتذليل تاريخ ابن الجوزي لابن القادسي، وتاريخ الغرباء الذين دخلوا مصر لابن سعيد بن يونس، وسيرة نور الدين لابن بنجة الأشتري، والنكت العصرية في أخبار الوزراء المصرية لعمارة اليمني، وكتاب الاعتبار لأسامة بن منقذ، وكتاب الوشي المرقوم لابن الأثير الجزري، وكتاب الإفصاح ليحيى بن هبيرة، ثم من المصادر الشفهية نجد أبو شامة يذكر أبا الحسن السخاوي، والأمير أبو الفتوح بن العاضد، والشيخ تاج الدين الكندي .

### ك - استخدام أبي شامة للمصادر :

من خلال العرض التفصيلي للمصادر التي اعتمد عليها أبو شامة يتبين أنه وضع لنفسه مبدءاً هاماً طبقه بكل دقة واتبعه دون انحراف، ذلك هو مبدأ الاعتماد على المصدر المحلي المعاصر في تفصيل الحوادث التي يتعرض لتسجيلها . كما يلاحظ أن كتاب الروضتين يتكون من أقسام واضحة، يتميز كل قسم منها بمجموعة من المصادر .

وأول هذه الأقسام يبدأ بأول الكتاب وينتهي عند تعيين عماد الدين زنكي ولاية الموصل وأعمالها سنة ٥٢١هـ . ويختص هذا القسم بتعداد مآثر نور الدين وتقدير صفاته التي جعلت منه شخصية لها مكانتها الممتازة في تاريخ الإسلام . وهذا الحديث له صفة التعميم، يتعرض فيه أبو شامة لعدالة نور الدين وشجاعته وحزمه وديانته وغير ذلك، من غير اهتمام بتفصيل حوادث معينة . وهو في هذا كله يعتمد على مصادر ثلاث رئيسية هي ابن الأثير وابن شداد والعماد الكاتب، فيقتبس ابن الأثير ثماني عشرة مرة، ويقتبس ابن شداد ثلاث مرات، ويقتبس العماد مثلها . وأبو شامة اعتمد على ابن الأثير أكثر من صاحبيه في هذه الفترة لتخصه في تاريخ أتابكة الموصل، فهو من جزيرة ابن عمر بالموصل . ولأسرته صلة قوية بأسرة

زنكي، والد نور الدين، وابن آق سنقر مؤسس هذه الأسرة الزنكية. أما القسم الثاني فيبدأ بولاية زنكي لإمارة الموصل في سنة ٥٢١هـ وينتهي أثناء الحديث عن حوادث سنة ٥٥٥هـ. وهي السنة التي توفي فيها أبو يعلى المعروف بابن القلانسي، أهم المؤرخين الذين اقتبسهم أبو شامة في هذه الفترة، فانهى الاقتباس منه عند الحديث عنها. وهذه الفترة هامة جداً وطويلة شهدت جهاد عماد الدين زنكي حتى وفاته عند قلعة جعبر سنة ٥٤١هـ. ثم ما جرى بعد ذلك من تقسيم ولايته بين ولديه، غازي الذي تولى الموصل، ونور الدين الذي تولى حلب، والموضوعات التي يتحدث عنها أبو شامة في هذه الفترة الطويلة تختص بالموصل ودمشق وحلب باعتبارها مراكز عواصم للقوى الرئيسية الثلاثة في هذه المنطقة، ونعني الجزيرة وجنوبي الشام وشماله. ويعتمد أبو شامة في حديثه عن الجزيرة على كتاب الأتابكة لابن الأثير وعن جنوبي الشام على أبا يعلى، صاحب ذيل تاريخ دمشق. وعن شمالي الشام على يحيى بن أبي طي الحلبي، فيقتبس الأول اثنتين وخمسين مرة، ويقتبس الثاني سبعا وثلاثين مرة، ويقتبس الثالث خمس عشرة مرة: ويظهر بين هؤلاء مصادر ثانوية أخرى كالعماد الذي اقتبس منه ست مرات، وعمارة اليميني الذي اقتبس منه مرة، وابن عساكر الذي اقتبس منه مرتين. وينتهي القسم الثالث عند سنة ٥٦٢هـ، وهي السنة التي قدم فيها العماد الأصفهاني إلى الشام، حيث اتصل بخدمة نور الدين، وتتركز مصادر أبي شامة في شخصيتين: ابن الأثير، الذي لا يزال مصدراً ممتازاً، ولذا يقتبسه أبو شامة أربع عشرة مرة، لأن الحديث لا يزال عن منطقتي الشام والجزيرة، والعماد الأصفهاني الذي يبدأ في الظهور، فيقتبسه أبو شامة إحدى عشرة مرة كما لا يزال هناك مجال للمصادر الثانوية، فيقتبس عمارة مرتين، وأسامة بن منقذ مرة، وابن عساكر مثلها، وابن شداد أربع مرات، وابن أبي طي الذي يتقهقر في هذا القسم إلى الصفوف الخلفية فيقتبس مرة واحدة.

وينتهي القسم الرابع بنهاية الجزء الأول، أي بنهاية الحديث عن حوادث سنة ٥٧٣هـ. ويشهد هذا القسم تطورات هامة في تاريخ المنطقة، ذلك أن مجال نشاط نور الدين يتسع ليشمل فلسطين، ثم يمتد إلى مصر، بعد استنجد وزيرها شاور به، لذا نراه يتدخل في شؤونها ثم يفتحها. وفي سنة ٥٦٩هـ ينتهي عهد نور الدين بوفاته، ويخلفه ابنه الصالح إسماعيل. ويبدأ صلاح الدين قائد نور الدين ووزير الفاطميين في الوقت ذاته، زحفه من مصر إلى الشام والجزيرة لمقابلة الصالح إسماعيل والصليبيين معاً، أي أن مركز القوة انتقل من دمشق وحلب، عاصمتي نور

الدين، إلى القاهرة عاصمة صلاح الدين، ولهذا يتفهم ابن الأثير من مركز الصدارة، كمصدر لأبي شامة في هذه الفترة، ليتقدم العماد الأصفهاني، من رجال حكومة نور الدين ثم من بعده من رجال صلاح الدين. ويشارك العماد في الصدارة يحيى بن أبي طي، على قدم المساواة، رغم زيادة عدد المقتبسات التي يأخذها أبو شامة من العماد عنها من ابن أبي طي حيث اقتبس العماد في هذه الفترة مائة وخمسة وعشرين مرة واقتبس ابن أبي طي ستاً وثلاثين مرة، وابن الأثير ثلاثين مرة.

ويدل على أهمية ابن أبي طي في هذه الفترة، أن أبو شامة يسوق الحديث عن الحملات التي قام بها شيركوه على مصر بعد استنجد شاور بنور الدين، معتمداً على ابن الأثير والعماد الكاتب، ويواصل هذا الحديث معتمداً عليهما حتى يتولى صلاح الدين الأيوبي الوزارة للخليفة العاضد الفاطمي، ثم يعقب على هذه الأمور بقوله: «وهذا الذي ذكرناه من قصة شاور وما جرى بسببه في الديار المصرية إلى أن تمت وزارة صلاح الدين قد وجدته مبسوطاً مشتتلاً على زيادات وفوائد في كتاب ليحيى بن أبي طي في السيرة الصلاحية. فأوجب ذكره مختصراً...». ويتبع أبو شامة هذا بفصل كامل عن هذه القصة حيث لم يعامل أبو شامة أي مصدر من المصادر التي اعتمد عليها في كتاب الروضتين بمثل هذه المعاملة المتميزة التي تدل على تقدير خاص، باستثناء ما عقّب به على وفاة صلاح الدين بإشارة مختصرة إلى ما تبعها من حوادث في إمبراطوريته الواسعة معتمداً في ذلك على رسائل قصيرة للعماد الأصفهاني في كاتب الإنشاء لصلاح الدين وذلك قريباً من نهاية الكتاب.

ويبدأ القسم التالي ببداية الجزء الثاني من الكتاب، أي بحوادث سنة ٥٧٢هـ وينتهي بحوادث سنة ٥٨٤هـ وهي السنة التي التحق فيها ابن شداد بخدمة صلاح الدين وليشاهد جميع معاركه الحربية. ويسجل ابن شداد ما سبق هذا التاريخ ثم ما شاهده بعد ذلك في كتاب خاص بسيرة صلاح الدين حيث يشير في مقدمته وفي أثناء الحديث من سنة ٥٨٤هـ إلا أنه يعتبرها حداً فاصلاً بين نوعين من الكتابة التاريخية التي اشتمل عليها كتابه، فيقول: «ومن هذا التاريخ سَطُرَت إلا ما شاهده أو أخبرني به من أثق به خبراً يقارب العيان». وهذا ما يحمل أبو شامة على اتخاذ ابن شداد مصدراً أولاً يعتمد عليه ويضعه على قدم المساواة مع العماد الأصفهاني. والواقع أن العماد وابن شداد لازماً صلاح الدين في حروبه وإقامته في هذه الفترة، ملازمة لا تكاد تنقطع، وقد دوّن ما شاهدها بأعينهما عن تطورات هذه المعارك.

وفي الحوادث التي جرت ما بين سنتي ٥٧٤ و٥٨٤، يتأكد مركز العماد كمصدر أول لأبي شامة الذي يقتبسه مائة وخمس عشرة مرة. ويبدأ ابن شداد في

شق طريقه ليحتل المرتبة الثانية بين مصادر الروضتين حيث يقتبسه أبو شامة ست عشرة مرة، وبهذا يزاحم ابن أبي طي الذي يقتبس عشر مرات ليتوارى بعدها نهائياً من بين مصادر الروضتين، فلا يقتبس بعد هذا مرة واحدة. أما ابن الأثير فيتضاءل شأنه وتقل مكانته حتى لا يتردد ذكره أكثر من أربع مرات، لأن سجل الحوادث التي يؤرخ لها أبو شامة بعيد عن الجزيرة موطن ابن الأثير.

واعتباراً من سنة ٥٨٤هـ يقتبس أبو شامة العماد الأصفهاني خمساً وتسعين مرة، وابن شداد تسعاً وستين مرة. ويلاحظ أن المقتبسات المنقولة عن العماد تتمثل في مقتطفات من كتابي البرق الشامي والفتح القسي، ومن الوثائق التي صدرت عن ديوان صلاح الدين. أما ابن شداد فلم يكن له إلا كتاب واحد هو النوادر السلطانية.

والقسم الأخير الذي يختم به أبو شامة كتابه يتعرض فيه في اختصار لما أصاب الإمبراطورية الواسعة التي تركها صلاح الدين بعد وفاته. والمصدر الوحيد الذي يعتمد عليه أبو شامة في هذا القسم هو العماد الأصفهاني كاتب الإنشاء لصلاح الدين، الذي تضاءلت مكانته الحكومية وتدهورت أحواله، فقلّ نفوذه، ثم ترك خدمة الحكومة مصاباً بالإحباط والألم لما أصاب الدولة وأصيب هو شخصياً. وقد سجل شعوره ومشاهداته في رسائل قصار اعتمد عليها أبو شامة في تصوير الحال وهي: العتبي والعتبي، ونحلة الرحلة، وخطفة الشارق.

ما تقدم يسمح لنا بفهم طريقة أبي شامة في اختيار مصادره، فهو يهتم باختيار المصدر الذي تتوفر له صفتان: المحلية والمعاصرة، فابن الأثير مواطن موصل من الجزيرة، معاصر لكثير من حوادثها التي سجلها في تاريخ أتابكة الموصل، ولذا يقتبسه أبو شامة في حوادث الموصل والجزيرة. وأبو يعلى مواطن دمشقي وواحد من المسؤولين الحكوميين في الشام، وهو يتحدث عما شاهده، فهو لهذا المصدر الرئيسي لتاريخ الشام، وبخاصة ما يتعلق بدمشق وأعمالها، وابن أبي طي من أهل حلب، ولذا يعتمد عليه أبو شامة في الحديث عن تاريخها وما يتصل بها. والعماد كاتب الإنشاء لنور الدين ثم لصلاح الدين، وهو ملازم لهما متنقل معهما. لذا يصلح ما يكتبه ليقتبسه أبو شامة في كتابه.

وبهذا اطمأن أبو شامة إلى أنه وفر لكتابه المصادر الثقة التي يُعتدُّ بها، فاقتبسها مرتاحاً لصدقها، ولذا لم يتعرض لما يقتبسه منها بالنقد أو المناقشة أو التصحيح، فكل مصدر منها معاصر للحوادث التي يرويها، مشاهدٌ لها، أما أبو شامة فلم يعاصرها ولم يشهد شيئاً منها ولهذا لا يرضى بأن يتعرض لها بالنقد أو

المناقشة، وإنما يكتفي بأن يصدر مقتبساته عن الحوادث التي يسوقها ويسجلها باسم المراجع الذي اعتمد عليها، محملاً المسؤولية كلها لراوي الحادثة، ولا يشذ أبو شامة عن طريقته هذه إلا في حالة من حالتين: الأولى: إذا كانت هناك وثيقة رسمية تخالف تقريراً بعينه، والثانية: إذا هيأت له الدراسة التي تخصص بها في دراسة الحديث أو نحوه، طريق الحكم القطعي الصادق على ما يرى أنه موضع اعتراض أو نقص.

ومن أمثلة الحالة الأولى ما أورده ابن الأثير في كتاب الأتابكة عن بعض الأعمال الخيرية التي قام بها نور الدين محمود، وذلك عندما قال: «إن أعظم البيمارستانات التي أنشأها، ذلك الموجود بدمشق. بلغني أنه لم يجعله وقفاً على الفقراء فحسب، بل على كافة المسلمين من غني وفقير»<sup>(١)</sup>. وقد اقتبس أبو شامة هذه العبارة في كتابه، لكنه لم يسكت عما تضمنته، بل حاول الوصول إلى وثيقة الوقف التي تحدث عنها ابن الأثير. وقد وجدها أبو شامة وقرأها ثم علق على كلام ابن الأثير بقوله: «وقد وقفت على كتاب وقفه فلم أجده مُشعراً بذلك، وإنما هذا كلام مشاع على ألسنة العامة. وإنما صرح بأن ما يعز وجوده من الأدوية الكبار وغيرها لا يُمنع عنه من احتاج إليه من الأغنياء والفقراء» ويستمر أبو شامة في نقض كلام ابن الأثير مستنداً إلى دراسته لهذه الوثيقة فيقول: «وقد خص ذلك بذلك، فلا ينبغي أن يتعدى إلى غيره، ولا سيما وقد صرح قبل ذلك بأنه وقف على الفقراء والمنقطعين»<sup>(٢)</sup>. ومن أمثلة الحالة الثانية ما ذكره العماد في أثناء الحديث عن المعارك التي دارت قرب مدينة قيسارية بعد رحيل الصليبيين إليها من عكا عام ٥٨٧هـ في شعبان، إذ يقول: «وأصبح على تبني وجاوزها إلى نهر أمر أن الخيام عليه تُبنى، وزرنا بتبني قبر أبي هريرة رضوان الله عليه»<sup>(٣)</sup>.

وحين يقتبس أبو شامة هذه الحادثة عن العماد، نرى أنه لا يرضى بهذا الاستطراد الذي ذكره عن وجود قبر أبي هريرة عند تبني، ويعقب على ذلك بقوله: «واعتمد العماد في هذا على ما اشتهر عند العامة عن ذلك. أما أهل العلم المصنفون في أخبار الصحابة، رضوان الله عليهم، كابن سعد وغيرهم فذكروا أن أبا هريرة توفي بالمدينة ولم يذكروا غيره»<sup>(٤)</sup>.

(١) أبو شامة: الروضتين ٩/١.

(٢) أبو شامة: نفس المصدر والصفحة.

(٣) أبو شامة: الروضتين ١٩١/٢.

(٤) أبو شامة: نفس المصدر والصفحة.

ونلاحظ في كتاب الروضتين، أن أبا شامة يتوخى الدقة في اقتباسه من المصادر المختلفة. وهو في سبيل هذا يعمد إلى اقتباس هذه المصادر اقتباساً حرفياً في الكثير الغالب، فلا يتناولها بشيء من التغيير. وفي الحالات القليلة التي يعمد فيها إلى الاختصار أو التلخيص، أو الحذف، فإنه لا يحيد عن هذه الخطة، فهو يحافظ فيما أبقي عليه من الأصل، على حرفية العبارات التي يقتبسها. ولا يحيد أبو شامة عن هذه القاعدة إلا عندما يقتبس العماد الأصفهاني، ذلك أنه يختصره اختصاراً شديداً قد يبقى على سطر واحد أو سطرين من صفحة كاملة مما كتبه، وهو لا يفعل ذلك دون أن يكون هناك مبرر لما يفعل، بل نراه يصرح بالدافع له على اتباع هذه السياسة مع العماد إذ يقول:

«إلا أن العماد في كتابه طويل النفس في السجع والوصف يملُّ الناظر فيه، ويذهل طالب المعرفة، معرفة الوقائع عما سبق من القول ويُنسيه. فحذفت تلك الأسجاع إلا قليلاً منها استحسنتها في مواضعها. ولم تك خارجة عن الغرض المقصود من التعريف بالحوادث والوقائع... وانتزعت المقصود من الأخبار من بين تلك الرسائل الطوال وأردت أن يفهم الكلام الخاص والعام».

وإذا كان كتاب الروضتين يسير على نظام الحوليات في المدة الواقعة بين ٥٤٢ - ٥٨٩هـ، أي مدة ولايتي نور الدين زنكي وصلاح الدين الأيوبي، مع ما يقتضيه هذا النظام من الحديث عما يجري في نطاق سنة معينة من حوادث، على أن يتوقف المؤرخ في حديثه عنها إذا انتهت هذه السنة ليستأنف الحديث عن تطوراتها في السنة التالية بعد الإشارة إلى بدئها. وقد يبلغ بعض المؤرخين في اتباع هذه الطريقة في مجال السنة الواحدة، فيتحدثون عن أخبارها شهراً فشهراً، من غير ضرورة الإشعار ببدء شهر جديد، أو مع الإشعار بذلك أحياناً ومعنى هذا أن يقطع المؤرخ تقريره عن حادثة معينة بانتهاء الشهر الذي بدأت فيه، وذلك ليتحدث عن أخرى حدثت في نفس الشهر، ثم يستأنف ما قطعه في الشهر التالي وهذه هي الطريقة التي يلجأ إليها أبو يعلى في بعض الحالات في كتابه ذيل تاريخ دمشق في حوادث سنة ٥٤١هـ مثلاً. وعندما يقتبس أبو شامة مثل هذا المصدر، لا يرضى عن هذه الطريقة بل أنه يتتبع الحادثة المعينة بجميع تطوراتها داخل نطاق السنة الواحدة، فيجمع هذه التطورات بعضها إلى بعض في تقرير متصل يقطعه أحياناً بالإشارة إلى المصدر فقط بمثل قوله: قال، أو قال أبو يعلى، وهو يعني بذلك أنه إنما يبدأ فقرة جديدة من الاقتباس: فإذا انتهى من هذه الحادثة المعينة بدأ غيرها، وعاملها بمثل هذه المعاملة حتى يقف عند بداية سنة جديدة. ولتوضيح

هذه القضية نسوق تقرير أبي يعلى عن سنة ٥٤٨هـ واقتباس أبي شامة . فالموضوعات التي وردت في هذا التقرير طبقاً لأبي يعلى هي على التوالي : مقتل ابن السلار، حصار الفرنج مدينة عسقلان والتحالف الفاشل بين حلب ودمشق لمواجهة الموقف، اضطرابات داخلية في دمشق، سقوط عسقلان بين الفرنج وصول ابن القيسراني الشاعر إلى دمشق ووفاته، وفاة الفقيه برهان الدين البلخي، تطورات هذه الاضطرابات، إعدام حيدرة وزير دمشق، اعتقال نائب الحاكم بدمشق ومقتله، أما هذه الموضوعات فقد وردت عند أبي شامة بالترتيب التالي : حصار الفرنج مدينة عسقلان وتحالف فاشل لمواجهة الموقف بين حلب ودمشق، سقوط عسقلان في يد الفرنج، اضطرابات داخلية في دمشق، تطور هذه الاضطرابات، إعدام حيدرة وزير دمشق، اعتقال نائب الحاكم بدمشق ومقتله، مقتل ابن السلار، وفاة الفقيه برهان الدين البلخي، وصول ابن القيسراني الشاعر إلى دمشق ووفاته .

وهكذا نجد أن أبا شامة يرتب الحوادث التي يتعرض لها في كتابه طبقاً لتقديره الخاص لأهميتها، دون تقييد بالترتيب الذي وردت به في الأصل الذي ينقل عنه، وذلك داخل النظام الحولي العام، كما نراه لا يرضى عن المبالغة في اتباع هذا النظام داخل إطار السنة الواحدة بل يتتبع الحادثة المعينة بتطوراتها المختلفة حتى يقف بها عند بداية سنة جديدة ثم يعود إلى غيرها ليعالجها بنفس الطريقة .

## كتاب «المذيل على الروضتين»

لقد وضع أبو شامة كتاب الروضتين عن قصدٍ وتصميمٍ وعزمٍ على أفراد ذكر دولتي نور الدين وصلاح الدين في كتاب . ولكنَّ الرجلَ لم يعزف عن تدوين الأحداث اللاحقة . فوضع كتابه التاريخي الثاني الذي سماه «المذيل على الروضتين» والذي نشره محمد زاهد بن الحسن الكوثري (وكيل المشيخة الإسلامية في الخلافة العثمانية سابقاً) بعنوان «تراجم رجال القرنين السادس والسابع»، وأضاف «المعروف بالمذيل على الروضتين» (القاهرة، ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م).

وقد بيّن أبو شامة السبب في وضعه هذا الكتاب، فقال: «... أما بعد فإن في مطالعة كتب التواريخ معتبراً، وفي ذكرها عن الغرور مزدجراً، لا سيما إذا ذكر بعض من مات في كل عام من المعارف والإخوان، والأقارب والجيران، وذوي الثروة والسلطان. فإنَّ ذلك مما يزهّد ذوي البصائر في الدنيا، ويرغبهم في العمل للحياة العليا، والاستعداد لما هم ملاقوه، والإقلاع عما هم عن قليل مفارقوه.

«وكان أن سهل الله تعالى عليّ، وحبب إليّ، أن جمعت في كتاب الروضتين، كثيراً من الحوادث الواقعة زمن الدولتين النورية والصلاحية سقى الله عهدهما، وأصلح ما بعدهما، وانتهى ذلك إلى السنة التي توفي فيها صلاح الدين رحمه الله تعالى، وهي سنة تسع وثمانين وخمسمائة، وذكرت تبعاً لذلك أشياء مفرقة فيما يتعلق بأحوال أولاده ومن يتعلق بهم.

ثم خطر لي أن أجمع كتاباً يتضمن كثيراً من الحوادث بعد ذلك إلى آخر ما تدركه حياتي ختمها الله بالعمل الصالح والفعل الرابع . وكان فيما حملني على ذلك كثرة موت المعارف فأردت إثباتهم لعلي بمطالعتهم أجد قلباً على الآخرة يساعف ( . . . ) فاستخرت الله وابتدأت من سنة تسعين التي تتلو سنة وفاة صلاح الدين، فذكرت فيها وفيما بعدها ما فاتني في كتاب الروضتين، سنة بعد سنة ( . . . ) من أول سنة تسعين على ترتيب السنين»<sup>(١)</sup>.

(١) أبو شامة: المذيل ص ٥.



وقد تبدو في هذا الكتاب فوضى قليلة إذا قورن بالروضتين، لكننا نرى أن أبو شامة كان هنا يدوّن مذكرات، ولعله لم تتح له الفرصة لتنظيمها، وخاصة أنه دوّن الأحداث إلى حين وفاته.

ويعتمد أبو شامة، في القسم الأول من كتابه هذا، على سبط ابن الجوزي (ت ٦٥٤هـ/١٢٥٧م) في كتابه مرآة الزمان، وعلى ما سمعه مباشرة. لكنه بعد سنة ٦١٣هـ (بدءاً من ص ٩٢ من تراجم)، نجده يُكثر من استعمال «قلْتُ» و«حضرتُ» و«صليتُ» و«اجتمعتُ»، بحيث تصبح المشاهدة والعيان أساس كتابته. ومن هنا، فإنه يكاد يقتصر، في ذكر الحوادث، على دمشق وأرباضها، وإن كان لا يتردد في إيراد خبرٍ أو حادثة هامة حدثت في مصر أو العراق أو بقية أنحاء بلاد الشام. ولعلّ أول مناسبة تدخل فيها شخصيته في الرواية هي قوله: «وأخبرني صاحبنا جمال الدين أحمد بن عبد الله بن شعيب، وكان أحد من قرأ على الشيخ تاج الدين [الكندي]، إنّه كان مع علو منزلته وجلالته متواضعاً مع طلبته، يخاطب كلاً منهم بقوله يا سيدنا»<sup>(١)</sup>. وقد ذكر هذا لمناسبة تأريخه لوفاة الشيخ تاج في سنة ٦١٣هـ. وكان أبو شامة في ذلك الوقت في سن الرابعة عشرة. فهل أخبره صاحبه جمال الدين ذلك في تلك السنة؟ أم هل كان الإخبار، فيما بعد، ثم أضاف أبو شامة ذلك هنا فيما بعد أيضاً؟ إننا نرجح هذه، ولكنها على كلِّ إشارة أولى إلى المشاركة العامة.

ونحن عندما نقرأ صفحات المذيل (تراجم) واحدة بعد الأخرى، نجد أن الأمور، والقضايا، والمشاكل، والأحداث التي كان أبو شامة يشترك فيها هي بشكل عام، من النوع الذي يشترك فيه أهل الطبقة الوسطى، إذا جاز التعبير بالنسبة إلى ذلك الزمن. ولعلّ أكثر الأبناء وروداً عنده هي أخبار الوفيات (والكتاب وضع أصلاً، كما رأينا، لإثبات موت المعارف). وهو إذ يذكر وفاة أحد من الناس يترجم له إن كان ذا شأنٍ (في العلم أو في الإمارة). والمثل على أهل العلم هو ترجمته لشيخين توفيا في سنة واحدة (٦٢٠هـ) هما شيخ الشافعية فخر الدين أبو المنصر ابن عساكر (وهو غير المؤرخ الذي وضع تاريخ دمشق)، وشيخ الحنابلة أبو محمد عبد الله موفق الدين بن محمد بن قدامة المقدسي<sup>(٢)</sup>. والترجمة لهما طويلة (نسيباً)، وفيها ما سمعه ووعاه. والذي وعاه بشكل خاص هو ما قرأه على هذين الشيخين. فقد سمع أبو شامة على الشيخ الفخر «معظم كتاب دلائل النبوة

(١) أبو شامة: المذيل ص ٩٨.

(٢) أبو شامة: المذيل ص ١٣٦ - ١٤٢.

للحافظ أبي بكر البيهقي وغيره»، ويضيف أبو شامة «وكتبت إليه أبياتاً أطلب منه فيها إجازةً برواية ما يجوز له عنه روايته، وذلك في سنة ست عشرة وستمائة، فأجابني نظماً أيضاً بثلاثة أبيات وجدت بركة دعائه لي فيها. وما أعلمه فعل ذلك مع غيري، وكتبها بخط يده وهي:

أجزت له قولي وفق الله قصده وأسعده بالعلم يوم معاده  
رواية ما أرويه عن كل عالم بصير بما فيه طريق سداه  
فهناه ربي بالعلوم وجمعها ويلقّه فيها سني مراده<sup>(١)</sup>

ويترجم لموفق الدين، ويقول: «سمعت عليه مسند الإمام الشافعي رحمه الله وفاتني منه نحو ورقتين عند باب استقبال القبلة بسماعه من أبي زرة. وسمعت عليه كتاب النصيحة لابن شاهين وغير ذلك». ولعلّ من أطرف ما ورد في ترجمة موفق الدين، في إشارة أبي شامة إلى كون المترجم له حنبلياً، ما يلي: «كان إماماً من أئمة المسلمين، وعلماً من أعلام الدين في العلم والعمل، صنف كتباً كثيرة حسناً في الفقه وغيره. ولكنّ كلامه، فيما يتعلق بالعقائد في مسائل الصفات والكلام هو على الطريقة المشهورة عن أهل مذهبه. فسبحان من لم يوضح له الأمر له فيها، على جلالته في العلم، ومعرفته بمعاني الأخبار والآثار»<sup>(٢)</sup> وترجمة اليونيني من مثل هذا النوع، (تراجم ص ١٢٥ - ١٢٨).

على أن أبا شامة حريص، شأنه في ذلك شأن علماء زمانه، يذكر الذين سمع عنهم عندما يورد خبر وفاتهم، بقطع النظر عما كان لهم من مكانة خاصة. (ويمكن الرجوع إلى تراجم ص ١٥٤ و ١٥٦ و ١٥٨ و ١٦١ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٧٤ للحصول على نماذج من هذه الإجازات).

ويُشير مراتٍ كثيرةً إلى وفياتٍ لأشخاصٍ من الجيران أو ما إلى ذلك، ويعلق على ذلك بقوله: «وحضرت الجنازة». أو قد يذكر أنّه لم يحضر الجنازة لأنه كان مريضاً (تراجم ص ١٦٣).

وما دمنا بذكر الوفيات فأبو شامة يذكر خبر وفاة والدته سنة ٦٢٠هـ (ص ١٣٤)، ووالده سنة ٦٣٨هـ (ص ١٧٠)، وأولاده (راجع ص ١٧٦ مثلاً حيث يذكر خبر وفاة اثنين من أولاده). ومع ذلك فلا يراه يتوجع أو يتألم، أي أنه لا يعبر عن ذلك. فالعبارة عن والدته هي: «توفيت والدتي رحمها الله ودفنتها بالجبل...». وقال عن وفاة والده: في ثالث عشر ربيع الأول - ٦٣٨ - توفي

(١) أبو شامة: المذيل ص ١٣٧.

(٢) أبو شامة: المذيل ص ١٣٩.

والذي رحمه الله». هذا مع العلم بأنه يتحرق لوعة وأسى عند ذكره وفياتٍ أخرى .  
كان أبو شامة قليل السفر . وهو يذكر في «المذيل» أخبار أسفاره . وأسفاره كانت حجتين ، وزيارة لبيت المقدس ، وزيارة لمصر . وكانت أول إشارة إلى الحج تتعلق بالأسرة تلك التي ذكر فيها أن أباه حج تلك السنة (٦١٨هـ) بصحبة أمير حج الشام الذي اسمه «شقيقات» (ص ١٣٠) ثم يصل إلى سنة ٦٢١هـ فيقول: «وفيها حججت من الشام مع والذي رحمه الله على طريق تبوك والعلاء . وهي أول السنين الأربع المتصلة التي وجد الحج فيها هنيئاً مريئاً من رخص الأسعار والأمن في الطريق الشامية وبالحرمين . أما في المدينة فبسبب أن أميرها كان من أتباع صاحب الشام الملك المعظم عيسى [حكم ٦١٥ - ٦٢٤هـ/١٢١٨ - ١٢٢٧م]، فكان يدبر الحرس على الحاج الشامي ليلاً . وأمّا مكة فبسبب أنها صارت في المملكة الكاملة السعودية [حكم المسعود في اليمن ٦١٢ - ٦٢٦هـ/١٢١٥ - ١٢٢٩م] فانقمع بها المفسدون وسهل على الحاج أمر دخول الكعبة . فلم يزل بابها مفتوحاً ليلاً نهاراً مدة مقام الحاج فيها . وكان الملك قد أرضى بني شيبه سدنة الكعبة بمال أطلقه لهم عوضاً عما كانوا يأخذونه بإغلاق الباب وفتحه لمن أرادوا . وكان الناس ينالون من ذلك شدة ، ويزدحمون عند فتح الباب ، ويتسلق بعضهم على رقاب بعض ، لأنّ الباب مرتفع عن الأرض بنحو قامة رجل ، فيقع بعضهم على بعض فيموت بعض وينكسر بعض ويشج بعض . فزال ذلك عن الناس بتلك السنة وما بعدها مدة بقاء مكة في المملكة الكاملة . وكان قد بلغني صعوبة ذلك وكنت حاملاً همه . فلما دخلت من باب بين شيبه ووقع نظري على البيت ، شرفه الله تعالى ، إذ الباب مفتوحٌ والسلم منصوبٌ ، والناس طالعون إليه ونازلون من غير ازدحام . فمن فرحي بذلك وخوفي من أنّه لا يدوم ، عجّلت في الطواف القدوم ، ودخلت البيت ، عظمه الله تعالى ، وقضيت منه وطري اللائق بذلك الوقت . وعندني من الشوق المبرح ما كفى . ثم كررت الدخول إليه ليلاً ونهاراً ، فكنت أصادف نحو العشرة وما دونها . . . ونظمت في طريقي في تلك السفارة قصيدة ميمية ذكرت فيها المنازل من دمشق إلى عرفات ، ووصفت بها ما أمكن من أماكن الزيارات ، أولها :

ما زلت أشتاق حج البيت والحرم وأن أزور رسول الله ذا الكرم

وهي طويلة ، أقول فيها تعبيراً عن فتح باب الكعبة للحجيج مطاعاً :

وشرعوا نحو ذلك البيت حاسرة رؤوسهم بين مطواف ومستلم<sup>(١)</sup>

وقد حجَّ أبو شامة في السنة التالية (٦٢٢هـ) «راكباً في المحمل السلطاني المعظمي . وكان أيضاً حجاً مباركاً كثير الخير والأمن في الطريق والحرمين ، وباب الكعبة مفتوحٌ للحاج مدةً مقامهم ليلاً ونهاراً» (ص ١٤٤) .  
ونظم أبو شامة هذه السنة أيضاً قصيدة ، لكنَّه لم يذكر منها هذه المرة سوى صدر البيت الأول قال :

«يا حبذا وطن الحبيب النائي»

والقصيدة ، كما يقول أبو شامة ، فيها وصف الأمير الحج ، ومنازل الطريق التبوكية (ص ١٤٥) .

ويحدثنا أبو شامة عن زيارته لبيت المقدس فيقول : «وفيها [سنة ٦٢٤هـ] في آخر شعبان سافرت أنا إلى بيت المقدس صحبة الفقيه عز الدين بن عبد السلام وغيره على سبيل الزيارة للأقصى والخليل وما بتلك الديار من الآثار . ورجعنا إلى دمشق بعد أربعة عشر يوماً» (ص ١٥١) .

ولا شك في أن واحدنا يأسف لأنَّ أبا شامة لا يصف طرق أسفاره بشيء من التفصيل الذي نتوق إليه - سواء في ذلك طريق الحج أو طريق بيت المقدس وكم كنا نحبُّ أن نعرف أين أقام في طريقه من دمشق إلى بيت المقدس؟

ومثل هذا يقال عن سفرته الأطول في زيارته للديار المصرية : إذ لا يعطينا أي تفاصيل تتعلق بسفره وحلّه وترحاله ، ومراحل الطريق ، وأي طريق اتبع . فهو يقول : «وفيها [سنة ٦٢٨هـ] في آخر ربيع الآخر سافرت إلى الديار المصرية فدخلت دمياط في جمادى الأولى ، والقاهرة ومصر في جمادى الآخرة ، والإسكندرية في ذي الحجة ( . . . ) ثم دخلت سنة تسع وعشرين وستمائة وأنا بالإسكندرية ( . . . ) ورجعت إلى دمشق في سابع ربيع الآخر» (ص ١٦٠) . ويتحدث عن بعض من لقي هناك ، ومن توفي . فقد «توفي الزين النحوي ( . . . ) الزواوي رحمه الله بالقاهرة وأنا بها . . . حضرت دفنه والصلاة عليه . وكان آية في حفظ كلام النحويين» (ص ١٦٠) .

على أن أبا شامة يتحدث عن دمياط في مناسبة سابقة . فهو إذ يذكر خبر أخذ الفرنج النازلين على دمياط برج السلسلة في آخر جمادى الأولى من سنة ٦١٥هـ [١٢١٨م] يضيف «وأذكر وأنا بدمشق حين بلغ الناس أخذ برج السلسلة [بدمياط] وقد شق على من يعرفه مشقة شديدة منهم شيخنا أبو الحسن السخاوي رحمه الله ، ورأيته يضرب يداً على يدٍ ويعظم أمر ذاك ، وسمعت الفقيه عز الدين بن

عبد السلام يسأله عنه فقال هو قفل الديار المصرية . وصدق رحمه الله تعالى . فإني لما رأيته في سنة ثمان وعشرين [وستمائة]، كما سيأتي ذكره بأن لي صحة ما أشار الشيخ إليه . وذلك أنه برج عالٍ مبني في وسط النيل ودمياط بحذائه على حافة النيل من غربه . وفي ناحيته سلسلتان تمتد إحداهما على النيل إلى دمياط ، والأخرى على النيل إلى الجيزة (كذا) ، وتمنع كل سلسلة عبور المراكب من ناحيتها إذا أريد ذلك حين قتال العدو . فهو قفل البلاد بالديار المصرية ، إذا أوثقت السلسلتان امتنع على المراكب العبور إليها . ومتى لم تكن السلسلة عبرت المراكب وبلغت إلى القاهرة ومصر وإلى قوص وأسوان والله المستعان» (ص ١٠٩).

وأبو شامة يشارك الدمشقيين بعض آلامهم وصفاً . فهو يتحدث عن الغلاء الذي أصاب المدينة بسبب قطع الخوارزمية الطرقات سنة ٦٤٣هـ (١٢٤٥م) فيقول «ففي ثامن عشر شوال بلغت غرارة القمح ستمائة درهم ناصرية ( . . . ) وبيع الخبز كل رطل بثلاثة دراهم أو بأربعة دراهم ( . . . ) وكان ذلك في تاسع آذار . وبقيت الصعاليك مرميين في الطرقات . كانوا يطلبون لقمه ، ثم صاروا يطلبون فلساً يشترون به نخالة يبلونها ويأكلونها كما تطعم الدجاج . وشاهدت ذلك بعيني ( . . . ) واشترت أنا الخبز كل رطل بأربعة دراهم غير مرة . ثم تفاقم الأمر في حادي عشر ذي القعدة فبيع الخبز الأسود كل أوقيتين بدرهم [أي الرطل بستة دراهم!] وخبز الشعير كل كيل بخمسين درهماً ( . . . ) وبيع الدقيق كل أوقية وربع بدرهم ( . . . ) وبيع الشعر كل كيل بخمسين درهماً ( . . . ) والزبيب كل أوقيتين بدرهم ثم بيع أوقية ونصف بدرهم ، وكذا الدبس ( . . . ) وبيع الباقلا الأخضر كل رطل بدرهم وربع ( . . . ) والفحم الرديء كل رطل بستة دراهم ( . . . ) وفي يوم عيد النحر بيع رطل الخبز بسبعة دراهم ( . . . ) ثم أن الله تعالى نفس عن الناس بنزول السعر ( . . . ) فبيع الخبز آخر السنة كل رطل بدرهمين واللحم كذلك»<sup>(١)</sup>.

وهناك حادثتان تتعلقان بأبي شامة شخصياً أوردتهما: الأولى: حدثت سنة ٦٥٨هـ (١٢٥٩م) إذ إنه «في رابع عشر رمضان جرت عليّ حكاية من نائب التتار واسمه ايل سبان لعنه الله وإياهم إهانة وتهديداً بضرب الرقبة على أن وضعت خطي لهم بمبلغ كبير من المال ظملاً وقهراً . فلم تمض بعد ذلك اليوم إلا عشرة أيام حتى كسر التتار بعين جالوت . . . كسرة عظيمة مشهورة» . (ص ٢٠٩) .

(١) أبو شامة: المذيل ص ١٧٨ ، راجع أيضاً ص ٢١١ ، وفي ص ٢١٩ ، يتحدث أبو شامة عن الإرجاف بوصول التتار (المغول) في سنة ٦٦٠هـ ، وما حدث في دمشق من بيوع واستعداد للهرب .

أما الحادثة الثانية فقد كانت اعتداء على حياته، وذلك في سنة ٦٦٥هـ/ ١٢٦٧م. وقد دَوَّنَها بقوله: «وفي سابع عشر جمادى الآخرة جرت لي محنة بداري بطواحين الأشنان [إذ تعرض لهجوم اثنين عليه وهو في منزله متظاهرين بأنهما قدما في طلب الفتيا. وقد اعتديا عليه وضرباه ضرباً مبرحاً بعد أن اطمأننا إلى انفرادهما به (. . .) وتركاه بعد ذلك مريضاً مجهداً] فألهم الله الصبر وفعل الله تعالى فيها من اللطف ما لا نقدر على التعبير عنه بوصف. وكان قيل لي قم واجتمع بولاية الأمر، فقلت فوضعت أمري إلى الله، فما أغير ما عقدته مع الله، وهو يكفيننا سبحانه، ومن يتوكل عليه فهو حسبه. ونظمت في ذلك ثلاثة أبيات:

قلت لمن قال لي أما تشتكي      ما قد جرى فهو عظيم جليل  
يقيض الله تعالى لنا      من يأخذ الحق ويشفي الغليل  
إذا توكلنا عليه كفى      فحسبنا الله ونعم الوكيل»  
م (ص ٢٤٠).

ويقول ابن كثير: «وكانهم [الذين ضربوه] عادوا إليه مرّة ثانية وهو في المنزل المذكور فقتلوه بالكلية في ليلة الثلاثاء تاسع عشر من رمضان رحمه الله. ودفن من يومه بمقابر الفراديس»<sup>(١)</sup>.

أشرنا، من قبل، إلى أن أبا شامة كان يسجل أخبار وفيات أفراد أسرته كما لو كان يدوّن خيراً في جريدة، إلا أنه شدّ في حالة واحدة إذ خرج عن وقارة فنظم قصيدة طويلة في زوجته «ست العرب». وقد قدّم لها بقوله: «وفي هذه السنة [٦٥٥هـ] نظمت قصيدتي في أم ولدي أحمد ست العرب ابنة شرف الدين محمد بن علي بن دنو القرشي العبدي الأندلسي المرسي، وكان من أهل الفضل والرئاسة في الدنيا ومن وجوه بلده» (ص ١٩٦) وهي قصيدة طويلة في ستة وأربعين بيتاً. وهو إذ يمتدح أخلاقها ونبيلها ومهارتها وحضانتها. ولما نظم القصيدة كانت قد مرت عليها عشر سنوات وهي زوجته. ولسنا ننوي أن ننقل القصيدة بكاملها هنا، ولكننا نودّ أن نقول إنّ هذه القصيدة فيها حسٌّ مرهفٌ لهذا العالم المؤرخ. فالبيت التالي حري بالنظر:

تقل نظيراً في نساء زماننا      فلا تعذلوني في محبتها عدلا  
(ص ١٩٧).

وقد نقلنا من قبل بضعة أبيات من قصيدته المتعلقة بالفلاحة. ونود أن نوّكد

هنا ثانيةً أنّ أبا شامة أراد من هذه القصيدة لا أن يمتدح «الاستقلال الاقتصادي» عن طريق العناية بالأرض والزراعة، ولكنّه أراد أن يبعد الناس، والعلماء بوجه خاص، عن الوظائف، كائناً ما كانت تلك الوظائف، لأنها كلها تؤدي بالمرء إلى المصانعة، والمداهنة، وتحمله على أن يقبل الوقوف في مواقف بعيدة عن الاحترام. والقصيدة تزيد أبياتها عن المائة بيت؛ ولولا خشية الإطالة لنقلنا منها أمثلة غير ما ذكرنا قبلاً.

في ص ٣٧ من المذيل (تراجم رجال القرنين السادس والسابع) دوّن أبو شامة ترجمة له.





## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وما توفيقي إلا بالله رب العالمين

### [مقدمة المؤلف]

الحمد لله الذي بلطفه تصلح الأعمال، وبكرمه وجوده تُدرك الآمال، وعلى وفقٍ مشيئته تتصرف الأفعال، وإيرادته تتغير الأحوال، وإليه المصير والمرجع والمآل، سبحانه هو الباقي بلا زوال، المنزه عن الحلول والانتقال، عالم الغيب والشهادة الكبير المتعال، ذو العرش والمعارج والطول<sup>(١)</sup> والإكرام والجلال؛ نحمده على ما أسبغ من الإنعام والإفضال، ومن به من الإحسان والنوال، حمداً لا تُوازنه الجبال، ملء السموات والأرض وعلى كل حال، ونصلي على رسوله ونبيه وخيرته من خلقه وصفيه وخليله وولييه وحببيه المفضّال؛ سيدنا أبي القاسم محمد بن عبد الله ذي الشرف الباذخ، والعلم الراسخ، والفضل الشامخ، والجمال والكمال؛ صلى الله عليه وعلى الملائكة المقربين والأنبياء والمرسلين، وعترتهم الطيبين، ما أقبل كوكب وطلع هلال، وعلى آل محمدٍ وصحبه خيرٍ صحبٍ وأكرم آل، وعلى تابعيهم بإحسان وجميع الأولياء والأبدال، وعفا عن المقصّرين من أمته أولي الكسل والمآل، وحشّرنا في زمرة، متمسكين بشرعته، مقتدين بسنته، متعظين بما ضرب من الأمثال، مزدحمين تحت لوائه، في جملة أوليائه، يوم لا بيع فيه ولا خيال.

أما بعد، فإنه بعد أن صرفت جلّ عمري ومُعظم فكري في اقتباس الفوائد الشرعية، واقتناص الفرائد الأدبية، عنّي لي أن أصرف إلى علم التاريخ بعضه، فأحوز بذلك سنة العلم وفرضه؛ اقتداءً بسيرة من مضى، من كل عالم مُرتضى. فقلّ إمام من الأئمة إلا ويحكى عنه من أخبار من سلف فوائد جمّة؛ منهم إمامنا أبو عبد الله الشافعي<sup>(٢)</sup>، رضي

(١) الطول: القدرة.

(٢) هو الإمام محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع القرشي، أبو عبد الله، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة. ولد في غزة بفلسطين وحمل منها إلى مكة وهو ابن ستين، وزار بغداد مرتين، وقصد مصر سنة ١٩٩هـ، فتوفي فيها سنة ٢٠٤هـ (الأعلام ٢٦/٦).

الله عنه . قال مُصْعَبُ الزُّبَيْرِيِّ<sup>(١)</sup> : ما رأيتُ أحداً أعلمَ بأيامِ النَّاسِ مِنَ الشَّافِعِيِّ .  
وَيُرَوَّى عَنْهُ أَنَّهُ أَقَامَ عَلَى تَعْلَمِ أَيَّامِ النَّاسِ وَالْأَدْبِ عَشْرِينَ سَنَةً ، وَقَالَ : مَا أَرَدْتُ  
بِذَلِكَ إِلَّا الْاسْتِعَانَةَ عَلَى الْفِقْهِ .

قلتُ : وذلكَ عَظِيمُ الْفَائِدَةِ ، جَلِيلُ الْعَائِدَةِ . وفي كتابِ اللهِ تَعَالَى وَسِتَّةَ رَسُولِهِ  
ﷺ مِنْ أَخْبَارِ الْأُمَمِ السَّالِفَةِ ، وَأَنْبَاءِ الْقُرُونِ الْخَالِفَةِ مَا فِيهِ عِبْرٌ لِدَوِيِّ الْبَصَائِرِ ، وَاسْتِعْدَادُ  
لِيَوْمِ تُبْلَى السَّرَائِرِ . قال اللهُ عَزَّ وَجَلَّ وَهُوَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ : ﴿ وَكَلَّا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ  
مَا نُنَبِّئُ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرٌ لِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ [هُود : ١٢٠] . وقال  
سبحانه : ﴿ وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنَ الْأَنْبَاءِ مَا فِيهِ مُرْدَجَرٌ ﴿٤﴾ حِكْمَةٌ بَلِغَةٌ فَمَا تُغْنِ الْأَنْذُرُ ﴿٥﴾ ﴾  
[القمر : ٤ ، ٥] .

وحدَّثَ النَّبِيُّ ﷺ بِحَدِيثِ أُمِّ زَرْعٍ<sup>(٢)</sup> ، وَغَيْرِهِ مِمَّا جَرَى فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَالْأَيَّامِ  
الْإِسْرَائِيلِيَّةِ . وَحَكَى عَجَائِبَ مَا رَأَاهُ لَيْلَةَ أُسْرِي بِهِ وَعَرَجَ ، وَقَالَ : « حَدَّثُوا عَنْ بَنِي  
إِسْرَائِيلَ وَلَا حَرَجَ »<sup>(٣)</sup> . وفي «صحيح مسلم» عن سِمَاكِ بْنِ حَرْبٍ قَالَ : قلتُ  
لِجَابِرِ بْنِ سَمُرَةَ : أكنْتُ تَجَالِسُ رَسُولَ اللهِ ﷺ ؟ قال : نعم ، كثيراً ؛ كان لا يقوم من  
مُصَلَّاهُ الَّذِي صَلَّى فِيهِ الصُّبْحُ أَوْ الْعَدَاةُ حَتَّى تَطْلُعَ الشَّمْسُ ، فَإِذَا طَلَعَتْ قَامَ ،  
وَكَانُوا يَتَحَدَّثُونَ فَيَأْخُذُونَ فِي أَمْرِ الْجَاهِلِيَّةِ فَيُضْحِكُونَ وَيَتَسَمَّ ، ﷺ<sup>(٤)</sup> .

وفي «سنن أبي داود» عن عبد الله بن عمرو رضي الله عنهما ، قال : كان نبيُّ  
الله ﷺ يحدثنا عن بني إسرائيل حتى يُصْبِحَ ، ما يقوم إلا إلى عَظْمِ صَلَاةٍ<sup>(٥)</sup> .

قلتُ : ولم يزل الصَّحَابَةُ وَالتَّابِعُونَ فَمَنْ بَعْدَهُمْ يَتَفَاوَضُونَ فِي حَدِيثِ مَنْ  
مَضَى ، وَيَتَذَكَّرُونَ مَا سَبَقَهُمْ مِنَ الْأَخْبَارِ وَانْقَضَى ، وَيَسْتَنْشِدُونَ الْأَشْعَارَ ، وَيَتَطَلَّبُونَ  
الْآثَارَ وَالْأَخْبَارَ ؛ وَذَلِكَ بَيِّنٌ مِنْ أفعالِهِمْ لِمَنْ أَطَّلَعَ عَلَى أَحْوَالِهِمْ ، وَهُمْ السَّادَةُ  
الْقُدُوةُ ، فَلَنَا بِهِمْ أُسُوةٌ . فَاغْتَنَيْتُ بِذَلِكَ وَتَصَفَّحْتَهُ ، وَبَحِثْتُ عَنْهُ مَدَّةً وَتَطَلَّبْتُهُ ،

(١) هو أبو عبد الله مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام ،  
المعروف بالزبيرى المصرى ، المتوفى سنة ٢٣٣ هـ (كشف الظنون ٦/٤٦٢) .

(٢) حديث أم زرع أخرجه البخارى فى النكاح باب ٨٢ ، حديث رقم ٥١٨٩ ، ومسلم فى فضائل  
الصحابة حديث ٩٢ .

(٣) أخرجه البخارى فى أحاديث الأنبياء باب ٥٠ ، وأبو داود فى العلم باب ١١ ، والترمذى فى  
العلم باب ١٣ ، وأحمد فى المسند ٢/١٥٩ ، ٢٠٢ ، ٢١٤ ، ٤٧٤ ، ٥٠٢ ، ١٣/٣ ، ٤٦ ، ٥٦ .

(٤) أخرجه مسلم فى المساجد حديث ٢٨٦ ، وأبو داود فى الصلاة باب ٢٠٢ ، والنسائى فى  
الصلاة باب ٥٥٢ .

(٥) أخرجه أبو داود فى العلم باب ١١ .

فوقفتُ - والحمد لله - على جُملة كبيرة من أحوال المتقدمين والمتأخرين؛ من الأنبياء والمرسلين، والصَّحابة والتابعين، والخلفاء والسَّلاطين، والفقهاء والمحدِّثين، والأولياء والصَّالحين، والشُّعراء والنَّحويين، وأصناف الخَلْق الباقين. ورأيتُ أن المطلع على أخبار المتقدمين كأنه قد عاصرهم أجمعين، وأنه عندما يفكر في أحوالهم أو يذكُرهم كأنه مُشاهدُهم ومحاضرهم؛ فهو قائم له مقام طول الحياة، وإن كان متعجِّل الوفاة. قال نعيم بن حمَّاد<sup>(١)</sup>: كان عبدُ الله بنُ المبارك<sup>(٢)</sup> يكثر الجلوسَ في بيته، فقيل له: ألا تستوحش؟ قال: كيف أستوحش وأنا مع النبي ﷺ وأصحابه! وفي رواية قال: قيل لابن المبارك: يا أبا عبد الرحمن، تكثر القعودَ في البيت وحدك! فقال: أنا وحدي؟! أنا مع النبي ﷺ وأصحابه - يعني النظرَ في الحديث. وفي رواية أخرى: وأنا مع النبي ﷺ وأصحابه والتابعين لهم بإحسان!

قلتُ: وقد أنشدتُ لبعضِ الفضلاء: [المتقارب]

كتابٌ أطالعه مُؤنِسٌ      أحبُّ إليَّ مِنَ الْآنِسَةِ  
وأدْرُسُه فيريني القرونُ      حُضُوراً وأَعْظَمُهُمْ دارِسَه

وقد اختار الله سبحانه لنا أن نكون آخر الأمم، وأطلعنا على أبناء من تقدَّم، لتتَّعَبَ بما جرى على القرون الخالية ﴿وَعَبَّأَ أُذُنٌ وَعَبَّأَ﴾ [الحاقة: ١٢] ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾ [الحاقة: ٨] ولنقتديَ بمن تقدَّمنا من الأنبياء، والأئمة الصُّلحاء، ونرجو بتوفيق الله عزَّ وجلَّ أن نجتمع بمن يدخل الجنة منهم، ونذاكرهم بما نُقِلَ إلينا عنهم، وذلك على رَغَمِ أنفٍ من عَدِمِ الأدب، ولم يكن له في هذا العلم أَرَبٌ، بل أقام على غَيْهِ وأكَبَّ، والمرء مع من أحبَّ.

هذا، وإن الجاهلَ بعلم التاريخ راکبَ عمياء، خابطُ حَبْطَ عَشِواءٍ؛ ينسب إلى من تقدَّم أخبارَ من تأخر، ويعكس ذلك ولا يتدبَّر، وإن رُدَّ عليه وَهْمُه لا يتأثر، وإن ذُكِرَ فلجهله لا يتدبَّر؛ لا يفرِّق بين صحابي وتابعي، وحنفي ومالكي وشافعي، ولا بين خليفة وأمير، وسُلطان ووزير؛ ولا يعرف من سيرة نبيه ﷺ أكثر من أنه نبيُّ مُرسَل، فكيف له بمعرفة أصحابه وذلك الصِّدر الأوَّل! الذين بذكرهم

(١) هو أبو عبد الله نعيم بن حماد بن معاوية الخزاعي الأعور المروزي الفقيه، نزيل مصر، انتقل إلى بغداد وتوفي بسر من رأى سنة ٢٢٨هـ (كشف الظنون ٤٩٧/٦).

(٢) الحافظ، شيخ الإسلام وصاحب التصانيف الكثيرة والرحلات. أفنى عمره في الأسفار حاجاً ومجاهداً وتاجراً، توفي سنة ١٨١هـ. بهيت (على الفرات) منصرفاً في غزو الروم (الأعلام

ترتاح النفوس، ويذهب البؤس. ولقد رأيتُ مجلساً جَمَعَ ثلاثةَ عشرَ مدرّساً، وفيهم قاضي القضاة لذلك الزمان، وغيره من الأعيان، فجرى بينهم - وأنا أسمع - ذِكْرُ مَنْ تحرّم عليه الصدقة؛ وهم ذوو القربى المذكورون في القرآن، فقال جميعُهُمْ: بنو هاشم وبنو عبد المطلب. وَعَدَلُوا بأجمعهم في ذلك عما يجب. فتعجّبتُ من جهلهم؛ حيث لم يفرقوا بين عبد المطلب والمطلب، ولم يهتدوا إلى أن المطلب هو عمُّ عبد المطلب، وأن عبد المطلب هو ابن هاشم، فما أحقهم بلوم كلِّ لائمه، إذ هذا أصلٌ من أصول الشريعة قد أهملوه، وبابٌ من أبواب العلم جهلوه، وكَلِمٌ مِنْ قولهم إخراج بني المطلب من هذه الفضيلة. فابتغيت إلى الله تعالى الوسيلة، وأُنْفِتُ لنفسي من ذلك المقام، فأخذتها بعلم أخبار الأنام، وتصحيح نسبتها، وإيضاح محجّتها؛ فَإِنَّ كثيراً ممن يحفظ شيئاً من الوقائع يفوته معرفته نسبتها إلى أربابها، وإنَّ نَسَبَهَا خَلَطَ فيها وَصَرَفَهَا عن أصحابها. وهو بابٌ واسعٌ غزير الفوائد، صعب المصادر والموارد، زَلْتُ فيه قَدَمٌ كثيرٍ من نَقَلَةِ الأخبار ورواة الآثار.

ثم أردتُ أَنْ أجمع من هذا العلم كتاباً يكون حاوياً لما حَصَلَتْهُ، وأتقن فيه ما خَبِرْتُهُ، فَعَمَدْتُ إلى أكبر كتابٍ وُضِعَ في هذا الفن على طريقة المحدثين، وهو «تاريخ مدينة دمشق حماها الله عزَّ وجلَّ»؛ الذي صنّفه الحافظ الثقة أبو القاسم عليّ بنُ الحسن العساکري<sup>(١)</sup> رحمه الله؛ وهو ثماني مائة جزء في ثمانين مجلداً، فاختصرته، وهذبتة، وزدته فوائداً من كتبٍ أخرى جليّة، وأتقنته، ووقّف عليه العلماء، وسمعه الشيوخ والفضلاء، ومرّ بي فيه من الملوك المتأخرين، ترجمة الملك العادل نور الدين؛ فأطربني ما رأيتُ من آثاره، وسمعت من أخباره، مع تأخّر زمانه، وتغيّر خِلاله. ثم وقفتُ بعد ذلك في غير هذا الكتاب على سيرة سيّد الملوك بعده، الملك الناصر صلاح الدين، فوجدتُهما في المتأخرين، كالعُمَرَيْنِ - رضي الله عنهما - في المتقدمين؛ فَإِنَّ كلَّ ثابٍ من الفريقين حذا حَدَوَ من تقدّمه في العَدْل والجهاد، واجتهد في إعزاز دين الله أيّ اجتهاد. وهما مليكا بلدتنا، وسُلطانا خَطَّتْنَا، حَصَّنَا الله تعالى بهما، فوجِبَ علينا القيامُ بذكر فضليهما. فعزمتُ على أفراد ذكر دولتيهما بتصنيف، يتضمن التقريظ لهما والتعريف، فلعلّه يقف عليه من الملوك، مَنْ يسلك في ولايته ذلك السلوك، فلا أبعد أنهما حجّةٌ من الله على الملوك المتأخرين، وذكرى منه سبحانه فَإِنَّ الذكرى تنفع المؤمنين. فإنهم قد يستبعدون من أنفسهم طريقة الخلفاء الراشدين، ومن حذا حَدَوَهُمْ من الأئمة

(١) هو علي بن الحسن بن هبة الله، ابن عساكر الدمشقي، المؤرخ الحافظ الرحالة. كان محدث الديار الشامية، ورفيق السمعاني صاحب الأنساب، توفي في دمشق سنة ٥٧١هـ (الأعلام ٤/٢٧٣).

السَّابِقِينَ، ويقولون: نحن في الزمن الأخير، وما لأولئك من نظير. فكان فيما قَدَّرَ اللهُ سبحانه من سيرة هذين الملكين إلزام الحُجَّةِ عليهم بمن هو في عصرهم، من بعض ملوك دهرهم، فلن يَعْجِزَ عن التشبُّه بهما أحد، إنْ وَفَّقَ اللهُ تعالى الكريمُ وسدَّد. وأخذتُ ذلك من قول أبي صالح شُعيب بن حَرْب المَدَائِنِي<sup>(١)</sup> رحمه الله - وكان أحدَ السادة الأكاابر في الحِفْظِ والدين - قال: إني لأحسب يجاء بسفيان الثُّورِي<sup>(٢)</sup> يومَ القيامة حُجَّةً من الله تعالى على هذا الخَلْقِ؛ يُقال لهم: إن لم تدركوا نبيكم فقد أدركتم سفيان، ألا اقتديتم به؟! وهكذا أقول: هذانِ حُجَّةٌ على المتأخرين من الملوك والولاطين. فَلِلَّهِ دَرُهُمَا مِنْ مَلِكَيْنِ تعاقبا على حُسْنِ السيرة، وجميل السريرة، وهما حنفي وشافعي، شفى اللهُ بهما كلَّ عِيٍّ، وظهرت بهما من خالقهما العناية، فتقاربا حتى في العمر ومدة الولاية، وهذه نكتة قَلَّ من فَطِنَ لها ونَبَّهَ عليها، ولطيفةٌ هداني اللهُ بتوفيقه إليها؛ وذلك أن نور الدين رحمه الله، ولد سنة إحدى عشرة وخمسائة، وتوفي سنة تسع وستين، ووُلد صلاح الدين رحمه الله سنة اثنتين وثلاثين وخمسائة، وتوفي سنة تسع وثمانين. فكان نور الدين أسنَّ من صلاح الدين بسنةٍ واحدةٍ وبعض أخرى، وكلاهما لم يستكمل ستين سنة، فانظر كيف اتفق أن بين وفاتيهما عشرين سنة، وبين مولديهما إحدى وعشرين سنة. وملك نور الدين دمشق سنة تسع وأربعين، وملكها صلاح الدين سنة سبعين، فبقيت دمشق في المملكة النورية عشرين سنة، وفي المملكة الصلاحية تسع عشرة سنة، تُمَحَى فيها السيئة وتُكْتَبُ الحسنة؛ وهذا من عجيب ما اتفق في العمر ومدة الولاية ببلدةٍ معينةٍ لملكين متعاقبين، مع قُرب الشبه بينهما في سيرتهما، والفضل للمتقدِّم؛ فكأن زيادة مدة نور الدين كالتنبية على زيادة فضله، والإرشاد إلى عظم محلِّه، فإنه أصل ذلك الخير كله، مهَّدَ الأمور بَعْدَهِ وجهاده، وهيبته في جميع بلاده، مع شدة الفتق، واتساع الخرق. وَفَتَحَ من البلاد، ما استعين به على مداومة الجهاد، فهان على مَنْ بعده على الحقيقة، سلوكُ تلك الطريقة، لكن صلاح الدين أكثرُ جهاداً، وأعم بلاداً، صبراً وصابراً،

(١) شعيب بن حرب البغدادي، أصله من خراسان، سكن المدائن، يروي عن الثوري وشعبة، كنيته أبو صالح، روى عنه أهل العراق، وكان من خيار عباد الله، مات في ولاية محمد الأمين (كتاب الثقات لابن حبان ٣٠٨/٨).

(٢) هو أبو عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق بن حبيب الكوفي الثوري الفقيه ولد سنة ٩٧هـ، وتوفي بالبصرة سنة ١٦١هـ (كشف الظنون ٣٨٧/٥).

ورابط وثابر، ودَخَرَ اللهُ له من الفتوح أنفَسَه، وهو فتح الأرض المقدسة .  
فرضي الله عنهما فما أحقهما بقول الشَّاعر: [السريع]

كَم تَرَكَ الأوَّلُ لِالأخِرِ<sup>(١)</sup>

[البسيط]

وألَبَسَ اللهُ هَاتِيكَ العِظَامَ، وإن بَلِيَيْنَ تحتَ الثرى عفواً وُغْفِرَانَا<sup>(٢)</sup>  
سَقَى ثَرَى أودُعوه رَحْمَةً مَلَأَتْ مَشَى قَبورِهِمُ رَوْحاً وَرِزْحَانَا

وقد سبقني إلى تدوين مآثرهما جماعة من العلماء، والأكابر الفضلاء . فذكر  
الحافظ الثقة أبو القاسم علي بن الحسن الدمشقي في «تاريخه»<sup>(٣)</sup> ترجمة حسنة لنور  
الدين محمود بن زُنكي رحمه الله، ولأجله تمَّ ذلك الكتاب، وذكر اسمه في خطبته .  
وذكر الرئيس أبو يعلى حمزة بن أسد التميمي في «مذيل التاريخ الدمشقي»  
قطعةً صالحة من أوائل الدولة النورية إلى سنة خمس وخمسين وخمسمائة .

وصنَّفَ الشيخ الفاضل عز الدين أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الكريم  
الجَزَري - عُرف بابن الأثير<sup>(٤)</sup> - مجلِّدةً في الأيام الأتابكية كلها، وما جرى فيها، وفيه  
شيء من أخبار الدولة الصَّلاحية لتعلق إحدى الدولتين بالأخرى لكونها متفرعة عنها .

وصنَّفَ القاضي بهاء الدين أبو المحاسن يوسف بن رافع بن تميم  
المَوْصلي - عُرف بابن شدَّاد<sup>(٥)</sup> - قاضي حلب مجلِّدةً في الأيام الصَّلاحية،

(١) صدره:

يقول من تفرع أسماعه

والبيت لأبي تمام في ديوانه ١٦١/٢ .

(٢) البيتان لأسامة بن منقذ في ديوانه ص ٣٠٩ .

(٣) أي كتاب «تاريخ مدينة دمشق» .

(٤) هو علي بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني، عز الدين، أبو  
الحسن الجزري الموصلية المعروف بابن الأثير، الفقيه المؤرخ الشافعي ولد سنة ٥٥٥هـ،  
وتوفي بالموصل سنة ٦٣٠هـ . من تصانيفه: «أدب السياسة»، «أسد الغابة في معرفة  
الصحابة»، «تاريخ الدولة الأتابكية بالموصل»، «تحفة العجائب وطرفة الغرائب» في التاريخ،  
«الجامع الكبير» في علم البيان، «كامل التواريخ» «كتاب الجهاد» . «اللباب في تهذيب  
الأنساب»، وهو تلخيص أنساب السمعاني (كشف الظنون ٧٠٦/٥) .

(٥) هو بهاء الدين أبو المحاسن يوسف بن رافع بن تميم الموصلية ثم الحلبي . القاضي بها،  
المعروف بابن شدَّاد الفقيه الأديب الشافعي، ولد سنة ٥٣٩هـ، وتوفي بحلب سنة ٦٣٢هـ،  
من تصانيفه: «الأعلاق الخطيرة في تاريخ الشام والجزيرة»، «دلائل الأحكام فيما يتعلق  
بالأحاديث المستتعبة منها الأحكام»، «فضائل الجهاد»، «ملجأ الحكام عند التباس الأحكام» =

وساق ما تيسر فيها من الفتوح، واستفتح كتابه بشرح مناقب صلاح الدين رحمه الله تعالى.

وصنّف الإمام العالم عماد الدين الكاتب أبو حامد محمد بن محمد بن حامد الأصفهاني<sup>(١)</sup> كتابين كلاهما مسجوعٌ متقن بالألفاظ الفصيحة والمعاني الصحيحة؛ أحدهما «الفتح القدسي»، اقتصر فيه على فتوح صلاح الدين وسيرته، فاستفتحه بسنة ثلاث وثمانين وخمسمائة. والثاني «البرق الشامي»، ذكر فيه الوقائع والحوادث من الغزوات والفتوحات وغيرها مما وقع من سنة وروده دمشق، وهي سنة اثنتين وستين وخمسمائة إلى سنة وفاة صلاح الدين، وهي سنة تسع وثمانين، فاشتمل على قطعة كبيرة من أخبار أواخر الدولة النورية. إلا أن العماد في كتابه طويلُ النَّفس في السَّجع والوصف، يُمِلُّ الناظر فيه، ويُدْهِلُّ طالبَ معرفة الوقائع عما سبق من القول وينسيه، فحذفتُ تلك الأسجاع إلا قليلاً منها، استحسنتُها في مواضعها، ولم تك خارجةً عن الغرض المقصود من التعريف بالحوادث والوقائع، نحو ما ستره في أخبار فتح بيت المقدس شرفه الله تعالى، وانتزعت المقصود من الأخبار، من بين تلك الرسائل الطوال، والأسجاع المفضية إلى الملال، وأردت أن يفهم الكلام الخاص والعام. واخترت من تلك الأشعار الكثيرة قليلاً مما يتعلق بالقصص وشرح الحال، وما فيه نكتة غريبة، وفائدة لطيفة.

ووقفت على مجلّدات من «الرسائل الفاضلية»<sup>(٢)</sup>، وعلى جملة من الأشعار

= «الموجز الباهر في الفروع»، «النوادر السلطانية في سيرة صلاح الدين الأيوبي» (كشف الظنون ٥٥٣/٦ - ٥٥٤).

(١) هو محمد بن أبي الفرج محمد بن أبي الرجاء حامد بن محمد، عماد الدين أبو عبد الله، الكاتب الأصبهاني الأديب الشافعي، ولد سنة ٥١٩، وتوفي بدمشق سنة ٥٩٧، من تصانيفه: «البرق الشامي» في التاريخ، «خريدة القصر وجريدة أهل العصر» في ذيل الدمية، «خطفة البارق وعطفة الشارق» في التاريخ، «ديوان دوبيت»، «ديوان الرسائل»، «ديوان شعره»، «زبدة النصر ونخبة العصرة» في التاريخ، «السييل على الذيل لتاريخ بغداد للسمعاني»، «العتبي والعقبى» رسالة في التاريخ، «القدح القسي في الفتح القدسي»، «نحلة الرحلة» في التاريخ، «نصرة الفترة وعصرة الفترة» في أخبار السلجوقية، وغير ذلك (كشف الظنون ١٠٥/٦).

(٢) نسبة إلى القاضي الفاضل عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف. علي بن الحسين بن أحمد بن الفرج بن أحمد اللخمي البيساني، مجير الدين أبو علي العسقلاني، الشهير بالقاضي الفاضل، من وزراء صلاح الدين الأيوبي، ولد بعسقلان سنة ٥٢٩هـ، وتوفي بمصر سنة ٥٩٦هـ. من تصانيفه: «تاريخ مرتب على الأيام»، «سيرة الملك المنصور»، وغير ذلك من المنظوم والمنثور. (كشف الظنون ٥٦٠/٥).

العمادية مما ذكره في «ديوانه» دون «برّقه»<sup>(١)</sup>، وعلى كتبٍ أُخِر من دواوين وغيرها، فالتقطت منها أشياء مما يتعلّق بالدولتين أو بإحدهما، وبعضه سمعته من أفواه الرّجال الثقات، ومن المدركين لتلك الأوقات. فاختصرت جميع ما في ذلك من أخبار الدولتين، وما حدث في مُدَّتِهما من وفاة خليفة أو وزير، أو أمير كبير، أو ذي قَدْرٍ خطير، وغير ذلك. فجاء مجموعاً لطيفاً، وكتاباً ظريفاً، يصلح لمطالعة الملوك والأكابر، من ذوي المآثر والمفاخر. وسميته «كتاب الرّوضتين في أخبار الدولتين». والله دَرُّ حبيب بن أوس حيث يقول: [الكامل]

ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونُ وَأَهْلُهَا فَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّهَمْ أَخْلَامٌ<sup>(٢)</sup>

## فصل

### [الدولة النورية]

أما الدولة النورية فسلطانها الملك العادل نور الدين أبو القاسم محمود بن عماد الدين أتابك وهو أبو سعيد زُنْكي بن قسيم الدّولة آق سُنْقَرُ التركي. ويلقب زُنْكي أيضاً بلقب والده قَسِيم الدولة، ويقال لنور الدين ابن القسيم. وستكلم على أخبار أسلافه عند بسط أوصافه، وقدمت من إجمال أحواله ما يُستدلُّ به على أفعاله:

ذكر الحافظ أبو القاسم في «تاريخه» أنه ولد سنة إحدى عشرة وخمسمائة، وأن جدّه آق سُنْقَرُ ولي حلب وغيرها من بلاد الشام، ونشأ أبوه زُنْكي بالعراق، ثم ولي ديار المَوْصِلَ والبلاد الشامية، وظهرت كفايته في مقابلة العدو عند نزوله على شَيْزَرٍ حتى رجع خائباً، وفتح الرُّها، والمَعْرَةَ، وكَفَّرَ طاب، وغيرها من الحصون الشامية، واستنقذها من أيدي الكُفَّار. فلما انقضى أجله قام ابنه نور الدين مقامه، وذلك سنة إحدى وأربعين وخمسمائة. ثم قصد نور الدين حلب فملكها، وخرج غازياً في أعمال تل باشر، فافتتح حصوناً كثيرة من جملتها قلعة عَزَاز، ومَرْعَش، وتل خالد، وكَسَرِ إِبْرَنْسِ أَنْطَاكِيَةَ، وقتله وثلاثة آلاف فرنجي معه، وأظهر بحلب السُّنَّةَ وغيَّرَ البِدْعَةَ التي كانت لهم في التآذين، وقمع بها الرافضة، وبنى بها المدارس، ووقفَ الأوقاف، وأظهر العدل، وحاصر دمشق مرتين وفتحها في الثالثة، فضبط أمورَها وحصَّنَ سُورها، وبنى بها المدارس والمساجد، وأصلح

(١) أي البرق الشامي.

(٢) البيت في ديوان أبي تمام ص ٢٦٣، وبلا نسبة في شرح شذور الذهب ص ٧٦.



طَرَفَهَا، ووسَّع أسواقها، ومنعَ مِن أخذ ما كان يؤخذ منهم من المغارم بدار البَطِيخ، وسوق الغنم، والكيالة، وغيرها. وعاقب على شُرب الخمر، واستنقذ من العدو نُغر بانياس والمُنَيِّطَرَة وغيرهما. وكان في الحرب ثابتَ القَدَم، حسن الرَّمي، صَلِيب الصَّرْب<sup>(١)</sup>، يَفْدُم أصحابه، ويتعرض للشهادة، وكان يسأل الله تعالى أن يحشره من بُطُون السَّبَاع وحواصل الطير. ووقَّف رحمه الله تعالى وقُوفاً على المرضى ومُعَلِّمي الخط والقرآن وساكني الحرمين. وأقطع أمراء العرب لثلاثاً يتعرَّضوا للحُجَّاج، وأمر بإكمال سُور المدينة واستخراج العَيْن التي بأحد، وبنى الرُّبُط والجُسور والخانات، وجدَّد كثيراً من فُنِّي السَّبِيل. وكذا صنع في غير دمشق من البلاد التي ملكها. ووقَّف كُتُباً كثيرة، وحصلَ في أسره جماعةً من أمراء الفرنج، وكسر الرُّوم والأرمن والفرنج على حارم، وكان عِدَّتُهُم ثلاثين ألفاً، ثم فتح حارم، وأخذ أكثر قرى أنطاكية، ثم فتح الديار المِصْرِيَّة وكان العدو قد أشرف على أخذها، ثم أظهر بها السُّنَّة وانقمعت البِدعة. وكان حسنَ الخطِّ، كثير المطالعة للكتب الدينية، متبِعاً للأثار النبويَّة، مُواظِباً على الصلوات في الجماعات، عاكفاً على تلاوة القرآن، حريصاً على فعل الخير، عفيفَ البطن والفرج، مقتصداً في الإنفاق، متحرِّياً في المطاعم والملابس، لم تُسمع منه كلمة فحش في رضاه ولا في ضَجْره، وأشهى ما إليه كلمة حقَّ يسمَعُها أو إرشاد إلى سُنَّةٍ يتبَعُها.

وقال أبو الحسن بن الأثير<sup>(٢)</sup>: قد طالعتُ تواريخ الملوك المتقدمين قبل الإسلام وفيه إلى يومنا هذا، فلم أرَ فيها بعد الخلفاء الرَّاشِدين وعمر بن عبد العزيز ملكاً أحسنَ سيرةً من الملك العادل نور الدين، ولا أكثر تحرِّياً للعدل والإنصاف منه. قد قَصَرَ ليله ونهاره على عدلٍ ينشره، وجهادٍ يتجهَّز له، ومَظْلَمَة يُزِيلُها، وعبادةٍ يقوم بها، وإحسانٍ يُولِيه، وإنعامٍ يُسْديهِ. ونحن نذكر ما نعلم به محلّه في أمر دنياه وأخراه، فلو كان في أُمَّة لا فتخَرَّتْ به، فكيف بيتٌ واحد؟

### [زهده نور الدين وعبادته]

أما زهده وعبادته وعِلْمه فإنّه كان مع سَعَة ملكه، وكثرة ذخائر بلاده وأموالها، لا يأكل ولا يلبس ولا يتصرّف فيما يخصّه إلا من مَلِك كان له قد اشتراه من سهمه من الغنيمة، ومن الأموال المُرسدة لمصالح المسلمين؛ أحضر الفقهاء واستفتاهم في أخذ ما يحلُّ له من ذلك، فأخذ ما أفتوه بحلّه، ولم يتعدّه إلى غيره

(١) صليب الضرب: أي شديدة.

(٢) انظر «الكامل في التاريخ» لابن الأثير الجزري ٥٦/١٠ - ٥٧ (طبعة دار الكتب العلمية).

البتّة، ولم يلبس قط ما حرّمه الشّرْع من حرير أو ذهب أو فضّة. ومنع من شرب الخمر وبيعها في جميع بلاده، ومن إدخالها إلى بلد ما، وكان يحدّ شاربها الحدّ الشرعي، كلّ الناس عنده فيه سواء.

حدّثني صديقٌ لنا بدمشق كان رضيعَ الخاتون ابنة معين الدّين<sup>(١)</sup>؛ زوجة نور الدين، ووزيرها، قال: كان نور الدين إذا جاء إليها يجلس في المكان المختصّ به، وتقوم في خدمته لا تتقدّم إليه إلا أن يأذن في أخذ ثيابه عنه، ثم تعتزل عنه إلى المكان الذي يختصّ بها، وينفرد هو، تارة يطالع رِقاع أصحاب الأشغال، أو في مطالعة كتابٍ أناه ويجيب عنهما. وكان يصلي فيطيل الصلّاة، وله أوراؤ في النهار، فإذا جاء الليل وصلّى العشاء ونام، يستيقظ نصف الليل، ويقوم إلى الوضوء والصلّاة إلى بُكرة، فيظهر للركوب ويستغلّ بمهامّ الدولة. قال: وإنها قلتُ عليها النفقة، ولم يكفها ما كان قرّره لها، فأرسلتني إليه أطلب منه زيادة في وظيفتها. فلما قلتُ له ذلك تنكّر واحمرّ وجهه، ثم قال: من أين أعطيتها؟ أما يكفيها مالها! والله لا أخوض نار جهنم في هواها. إن كانت تظن أن الذي بيدي من الأموال هي لي فبئس الظن، إنما هي أموال المسلمين مُرصدّة لمصالحهم، ومعدّة لفتق إن كان من عدوّ الإسلام، وأنا خازنهم عليها فلا أخونهم فيها. ثم قال: لي بمدينة حمص ثلاثة دكاكين ملكاً وقد وهبتها إياها فلتأخذها. قال: وكان يحصل منها قدرٌ قليل<sup>(٢)</sup>.

قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup>: وكان رحمه الله، لا يفعل فعلاً إلا بنية حسنة. كان بالجزيرة رجل من الصّالحين، كثير العبادة والورع، شديد الانقطاع عن الناس، وكان نور الدين يكاّته ويراسله ويرجع إلى قوله، ويعتقد فيه اعتقاداً حسناً. فبلغه أن نور الدين يُدمنُ اللعب بالكرة، فكتب إليه يقول: ما كنتُ أظنك تلهو وتلعب وتعدّب الخيلَ لغير فائدة دينية. فكتب إليه نور الدين بخطّ يده يقول: والله ما يحملني على اللعب بالكرة اللهو والبَطْرُ، إنما نحن في ثغر، العدو قريبٌ منا،

(١) هو معين الدين أنر. قال ابن الأثير الجزري في الكامل في التاريخ ٩/٣٦٤: توفي معين الدين أنر سنة ٥٤٤هـ. وهو نائب أبق صاحب دمشق، وهو كان الحاكم والأمر إليه، وكان أبق صورة أمير لا معنى تحتها.

(٢) في «الكامل» لابن الأثير ١٠/٥٧: ولقد شكت إليه زوجته من الضائقة، فأعطاه ثلاث دكاكين في حمص كانت له، يحصل له منها في السنة نحو العشرين دينار، فلما استقلتها قال: ليس لي إلا هذا وجميع ما بيدي أنا فيه خازن للمسلمين، لا أخونهم فيه، ولا أخوض نار جهنم لأجلك.

(٣) المرجع السابق.

وبينما نحن جلوس إذ يقع صوت فنركب في الطلب . ولا يمكننا أيضاً ملازمة الجهاد ليلاً ونهاراً، شتاءً وصيفاً، إذ لا بدّ من الراحة للجند، ومتى تركنا الخيل على مرابطها صارت جَمَاماً<sup>(١)</sup> لا قُدرة لها على إدمان السير في الطلب، ولا معرفة لها أيضاً بسرعة الانعطاف في الكرّ والفرّ في المعركة، فنحن نركبها ونروضها بهذا اللعب، فيذهب جَمَامها وتعودُ سرعة الانعطاف، والطاعة لراكبها في الحرب . فهذا والله الذي بعثني على اللعب بالكرة .

قال ابن الأثير: فانظر إلى هذا الملك المعدوم النظر، الذي يقل في أصحاب الزوايا المنقطعين إلى العبادة مثله، فإن من يجيء إلى اللعب يَفْعَلُهُ بِنِيَّةٍ صالحة حتى يصير من أعظم العبادات وأكبر القُرْبَات يقل في العالم مثله، وفيه دليل على أنه كان لا يفعل شيئاً إلا بِنِيَّةٍ صالحة، وهذه أفعال العلماء الصالحين العاملين .

قال: وحكي لي عنه أنه حُمِلَ إليه من مصر عِمَامَةٌ من القَصَبِ الرفيع مُذهبة، فلم يحضرها عنده، فَوَصِفَتْ له فلم يلتفت إليها . وبينما هم معه في حديثها، وإذا قد جاءه رجل صوفي، فأمر بها له، فقيل له: إنها لا تصلح لهذا الرجل، ولو أُعطي غيرها كان أنفع له . فقال: أعطوها له، فإني أرجو أن أعرض عنها في الآخرة . فسُلِّمَتْ إليه، فسار بها إلى بغداد، فباعها بستمائة دينار أميري أو سبعمائة دينار .

قلت: قرأت في حاشية هذا المكان من كتاب ابن الأثير بخط ابن المُعْطَى إياها قال: أعطها لشيخ الصوفية عماد الدين أبي الفتح بن حَمُوِيَه<sup>(٢)</sup> بغير طلب ولا رغبة، فبعثها إلى هَمْدَانَ، فبيعت بألف دينار .

قال ابن الأثير: وحكى لنا الأمير بهاء الدين عليُّ بن السُّكَّرِي - وكان خصيصاً بخدمة نور الدين، قد صحبه من الصُّبَا وأنس به، وله معه انبساط، قال: كنت معه يوماً في الميدان بالرُّهْا والشمس في ظهورنا، فكلما سرنا تقدَّمتنا الظل، فلما عُدنا صار الظل وراء ظهورنا، فأجرى فرسه وهو يلتفت وراءه، وقال لي: أتدري لأي شيء أُجري فرسي والتفتُ ورائي؟ قلت: لا . قال: قد شبهت ما نحن فيه بالدنيا؛ تهرب ممن يطلبها، وتطلب من يهرب منها .

قلت: رضي الله عن ملكٍ يفكر في مثل هذا . وقد أنشدتُ بيتين في هذا المعنى: [الرمل]

مَثَلُ الرُّزْقِ الَّذِي تَطْلُبُهُ      مَثَلُ الظِّلِّ الَّذِي يَمْشِي مَعَكَ

(١) الجمام: الراحة . وجم الفرس يجم جماً وجماماً: ترك فلم يركب .

(٢) هو عمر بن علي بن محمد بن حموية، ولأه نور الدين خوانق الشام، وكان يحترمه ويحبه ومات سنة ٥٧٧هـ (انظر المذيل على الروضتين، وفيات سنة ٦١٧هـ) .

أَنْتَ لَا تَدْرِكُهُ مَتَّبِعاً فَإِذَا وُلِّيتَ عَنْهُ تَبِعَكَ  
قال ابن الأثير: وكان - يعني نورَ الدين - رحمه الله، يصلي كثيراً من الليل،  
ويدعو ويستغفر ويقراً، ولا يزال كذلك إلى أن يركب: [الكامل]

جَمَعَ الشَّجَاعَةَ وَالْخَشُوعَ لِرَبِّهِ مَا أَحْسَنَ الْمَحْرَابَ فِي الْمَحْرَابِ  
قال: وكان عارفاً بالفقه على مذهب الإمام أبي حنيفة، رضي الله عنه، ليس  
عنده تعصب<sup>(١)</sup>، بل الإنصاف سجيته في كل شيء. وسمع الحديث وأسمعه طلباً  
للأجر، وعلى الحقيقة فهو الذي جدّد للملوك أتباع سنّة العدل والإنصاف، وتزك  
المحرّمات من المأكل والمشرب والملبس وغير ذلك؛ فإنهم كانوا قبله كالجاهلية:  
هَمُّ أَحَدِهِمْ بَطْنُهُ وَفَرْجُهُ، لَا يَعْرِفُ مَعْرُوفاً وَلَا يَنْكُرُ مَنْكُراً، حَتَّى جَاءَ اللَّهُ بِدَوْلَتِهِ  
فَوَقَّفَ مَعَ أَوْامِرِ الشَّرْعِ وَنَوَاهِيهِ، وَأَلْزَمَ بِذَلِكَ أَتْبَاعَهُ وَذَوِيهِ، فَاقْتَدَى بِهِ غَيْرُهُ مِنْهُمْ،  
وَاسْتَحْيُوا أَنْ يَظْهَرَ عَنْهُمْ مَا كَانُوا يَفْعَلُونَهُ «وَمَنْ سَنَّ سُنَّةً حَسَنَةً كَانَ لَهُ أَجْرُهَا وَأَجْرُهَا  
مَنْ عَمِلَ بِهَا إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ»<sup>(٢)</sup>.

قال: فإن قال قائل: كيف يوصف بالزهد من له الممالك الفسيحة، وتجي  
إليه الأموال الكثيرة؟ فليذكر نبيّ الله سليمان بن داود عليهما السلام مع ملكه وهو  
سيدّ الزاهدين في زمانه. ونبيّنا ﷺ قد حكم على حضرموت واليمن والحجاز  
وجميع جزيرة العرب من حدود الشّام إلى العراق، وهو على الحقيقة سيّد  
الزاهدين. قال: وإنما الزهد خلوّ القلب من محبة الدنيا لا خلوّ اليد عنها.

قال: وأما عدله فإنه كان أحسن الملوك سيرةً وأعدلهم حكماً؛ فمن عدله أنه  
لم يترك في بلدٍ من بلاده ضريبةً ولا مكساً<sup>(٣)</sup> ولا عُشراً، بل أطلقها رحمه الله  
جميعها في بلاد الشام، والجزيرة جميعها، والمؤصل وأعمالها، وديار مصر  
وغيرها مما حكم عليه. وكان المكس في مصر يؤخذ من كل مائة دينار خمسة  
وأربعون ديناراً، وهذا لم تتسع له نفس غيره. وكان يتحرّى العدل وينصف المظلوم  
من الظالم كائناً من كان، القوي والضعيف عنده في الحق سواء. وكان يسمع  
شكوى المظلوم ويتولى كشف حاله بنفسه، ولا يكل ذلك إلى حاجبٍ ولا أمير.  
فلا جرّم سار ذكره في شرق الأرض وغربها.

(١) انظر «الكامل» ٥٧/١٠.

(٢) أخرجه مسلم في العلم حديث ١٥، والزكاة حديث ٦٩، والنسائي في الزكاة باب ٦٤،  
وأحمد في المسند ٤/٣٥٧، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١.

(٣) المكس: الضريبة يأخذها المكاس ممن يدخلون البلد من التجار، جمعه: مكوس.

## [عدل نور الدين]

قال: ومن عدله أنه كان يُعظّم الشريعة المطهرة ويقف عند أحكامها ويقول: نحن سخر لها ثمضي أوامرنا. فمن اتباعه أحكامها أنه كان يلعب بدمشق بالكرة، فرأى إنساناً يحدث آخر ويومئ بيده إليه، فأرسل إليه يسأله عن حاله. فقال: لي مع الملك العادل حكومة، وهذا غلام القاضي ليحضره إلى مجلس الحُكم يحاكمني على المِلْك الفلاني. فعاد إليه ولم يتجاسر يعرفه ما قال ذلك الرجل، وعاد يَكْتُمُه، فلم يقبل منه غير الحق، فذكر له قوله، فألقى الجُوكان<sup>(١)</sup> من يده، وخرج من الميدان، وسار إلى القاضي، وهو حينئذٍ كمال الدين بن الشّهْرزُوري<sup>(٢)</sup>، وأرسل إلى القاضي يقول له: إنني قد جئت محاكماً، فاسلك معي مثل ما تسلكه مع غيري. فلما حضر ساوى خصمه وخاصمه وحاكمه، فلم يثبت عليه حقٌ، وثبت المِلْك لنور الدين، فقال نور الدين حينئذٍ للقاضي ولمن حضر: هل ثبت له عندي حق؟ قالوا: لا. فقال: اشهدوا أنني قد وهبت له هذا الملك الذي قد حاكمني عليه، وهو له دوني، وقد كنت أعلم أن لا حق له عندي، وإنما حضرتُ معه لئلا يظن بي أنني ظلمتُه، فحيث ظهر أن الحق لي وهبته له.

قال ابن الأثير: وهذا غاية العدل والإنصاف، بل غاية الإحسان، وهي درجة وراء العدل. فرحم الله هذه النفس الزكية الطاهرة، المنقادة إلى الحق، الواقفة معه.

قلت: وهذا مستكثر من ملك متأخر بعد فساد الأزمنة وتفرق الكلمة، وإلا فقد انقباد إلى المضي إلى مجلس الحُكم جماعةً من المتقدمين مثل عمر وعلي ومعاوية رضي الله عنهم، ثم حُكي نحو ذلك عن أبي جعفر المنصور. وقد نقلنا ذلك كله في «التاريخ الكبير»<sup>(٣)</sup>، وفيه عن عبد الله بن طاهر<sup>(٤)</sup> قريب من هذا، لكنه أحضر الحاكم عنده ولم يمضِ إليه. وقد بلغني أن نور الدين رحمه الله تعالى استُدعي مرة أخرى بحلب إلى مجلس الحكم بنفسه أو نائبه؛ فدخل حاجبه عليه متعجباً، وأعلمه أن رسول الحاكم بالباب، فأنكر عليه تعجبه، وقام رحمه الله

(١) الجوكان: هو المحجن (وهو العصا المعوجة كالصولجان) الذي تضرب به الكرة، ويعبر عنه بالصولجان أيضاً (انظر صبح الأعشى ٥/ ٤٣٠).

(٢) توفي سنة ٥٧٢هـ. انظر الجزء الثاني.

(٣) التاريخ الكبير، هو مختصر تاريخ ابن عساکر. انظر ترجمة المؤلف في «المذيل على الروضتين» حين يعدد مؤلفاته.

(٤) عبد الله بن طاهر، ولي إمرة الشام، وولاه المأمون خراسان، توفي سنة ٢٣٠هـ (وفيات الأعيان ٣/ ٨٣ - ٨٩).

مسرعاً، ووجد في أثناء طريقه ما مَنَعَه من العبور من حَفْرٍ جُبُّ بعض الحشوش واستخراج ما فيه، فوَكَّلَ مِنْ تَمَّ وكيلاً، وأشهد عليه شاهدين بالتوكيل ورجع.

قال ابن الأثير: ومن عدله أنه لم يكن يعاقب العقوبة التي يعاقب بها الملوك في هذه الأعصار على الظُّنَّة والثُّهْمَة، بل يطلب الشهود على المُتَّهَم، فإن قامت البيِّنَة الشرعية عاقبه العقوبة الشرعية من غير تَعَدُّ. فدفع الله بهذا الفعل عن الناس من الشر ما يوجد في غير ولايته مع شدَّة السياسة والمبالغة في العقوبة والأخذ بالظُّنَّة، وأمنت بلاده مع سَعَتِهَا، وَقَلَ المفسدون ببركة العَدْل، واتباع الشرع المُطَهَّر.

قال: وحكى لي من أتق به أنه دخل يوماً إلى خزانة المال، فرأى فيها مالاً أنكره، فسأل عنه، فقيل: إن القاضي كمال الدين أرسله، وهو من جهة كذا. فقال: إن هذا المال ليس لنا، ولا لبيت المال في هذه الجهة شيء. وأمر برده وإعادته إلى كمال الدين ليرده على صاحبه. فأرسله متولي الخزانة إلى كمال الدين، فردّه إلى الخزانة وقال: إذا سأل الملك العادلُ عنه فقولوا له عني: إنه له. فدخل نور الدين الخزانة مرةً أخرى، فرآه، فأنكر على الثُّوَاب، وقال: ألم أقل لكم: يُعاد هذا المال على أصحابه؟! فذكروا له قول كمال الدين، فردّه إليه وقال للرسول: قل لكمال الدين أنت تقدر على حمل هذا، وأما أنا فربتي دقيقة لا أطيق حمله والمخاصمة عليه بين يدي الله تعالى، يُعاد قولاً واحداً.

قال: ومن عدله أيضاً بعد موته - وهو من أعجب ما يُحكى - أن إنساناً كان بدمشق غريباً، استوطنها وأقام بها لِمَا رأى من عدل نور الدين رحمه الله. فلما توفي تعدَّى بعض الأجناد على هذا الرجل، فشكاه، فلم يُنصف. فنزل من القلعة وهو يستغيث ويبكي وقد شقَّ ثوبه ويقول: يا نور الدين، لو رأيتنا وما نحن فيه من الظلم لرحمتنا، أين عدلك! وقصد تربة نور الدين، ومعه من الخلق ما لا يُحصى، وكلهم يبكي ويصيح، فوصل الخبر إلى صلاح الدين وقيل له: احفظ البلد والرعيَّة وإلا خرج عن يدك. فأرسل إلى ذلك الرجل - وهو عند تربة نور الدين يبكي والناس معه - فطيَّب قلبه ووهبَه شيئاً وأنصَفَه، فبكى أشدَّ من الأول. فقال له صلاح الدين: لِمَ تبكي؟ قال: أبكي على سلطانٍ عَدَلٍ فينا بعد موته. فقال صلاح الدين: هذا هو الحق، وكل ما ترى فينا من عدلٍ فمنه تعلَّمناه.

قلت: ومن عدله أن بنى دار العَدْل. قال ابن الأثير: كان نور الدين رحمه الله أول من بنى داراً للكشف، وسَمَّاهَا دار العدل. وكان سببُ بنائها أنه لما طال مقامه بدمشق، وأقام بها أمراؤه - وفيهم أسد الدين شيركوه، وهو أكبر أمير معه، وقد عَظَمَ شأنه وعلا مكانه، حتى صار كأنه شريك في الملك - واقتنوا الأملاك

وأكثروا، وتعدّى كل واحد منهم على من يجاوره في قرية أو غيرها، فكثرت الشكاوى إلى كمال الدين، فأَنصَف بعضهم من بعض، ولم يُقدِّم على الإنصاف من أسد الدين شيركوه، فأَنهى الحال إلى نور الدين، فأمر حينئذٍ ببناء دار العدل، فلما سمع أسد الدين بذلك أَحضَرَ نوابه جميعهم، وقال لهم: اعلموا أن نور الدين ما أمر ببناء هذه الدار إلا بسببي وحدي؛ وإلا فمن هو الذي يمتنع على كمال الدين؟ ووالله لئن أَحضرت إلى دار العدل بسبب أحدكم لأصلبته، فامضوا إلى كل من بينكم وبينه منازعة في ملك، فافصلوا الحال معه، وأرضوه بأي شيء أمكن، ولو أتى ذلك على جميع ما بيدي. فقالوا له: إن الناس إذا علموا هذا اشتطوا في الطلب. فقال: خروج أملاكي عن يدي أسهل عليّ من أن يراني نور الدين بعين أني ظالم، أو يُساوي بيني وبين آحاد العامة في الحكومة. فخرج أصحابه من عنده وفعلوا ما أمرهم، وأرضوا خصماءهم، وأشهدوا عليهم. فلما فرغت دار العدل جلس نور الدين فيها لفصل الحكومات، وكان يجلس في الأسبوع يومين وعنده القاضي والفقهاء، وبقي كذلك مدة فلم يحضُر عنده أحد يشكو من أسد الدين. فقال نور الدين لكمال الدين: ما أرى أحداً يشكو من شيركوه. فعرفه الحال، فسجد شكراً لله تعالى، وقال: الحمد لله الذي أصحابنا ينصفون من أنفسهم قبل حضورهم عندنا.

قال ابن الأثير: فانظر إلى هذه المَعْدِلَة ما أَحسَنها، وإلى هذه الهيبة ما أعظَمها، وإلى هذه السياسة ما أسَدها، هذا مع أنه كان لا يريق دماً، ولا يُبالغ في عقوبة، وإنما كان يفعل هذا صدقه في عدله وحسن نيته.

### [شجاعة نور الدين وحسن رأيه]

قال: وأما شجاعته وحسن رأيه فقد كانت النهاية إليه فيهما، فإنه أصبرُ الناس في الحرب وأحسَنهم مكيده ورأياً، وأجودهم معرفةً بأمور الأجناد وأحوالهم، وبه كان يُضرب المثل في ذلك. سمعت جمعاً كثيراً من الناس لا أحصيهم أنهم لم يروا على ظهر الفرس أحسن منه، كأنه خُلِقَ عليه لا يتحرّك ولا يتزلزل. وكان من أحسن الناس لعباً بالكرة وأقدرهم عليها؛ لم يُرَ جُوكانه<sup>(١)</sup> يعلو على رأسه. وكان ربما ضرب الكرة ويُجري الفرس ويتناولها بيده من الهواء، ويرميها إلى آخر الميدان. وكانت يده لا تُرى والجُوكان فيها، بل تكون في كُمِّ قَبائِه استهانةً باللعب. وكان إذا حضَرَ الحرب أخذ قوسين وترَكَشَيْن<sup>(٢)</sup>، وبأشرف القتال بنفسه،

(١) تقدم التعريف بالجوكان قبل قليل.

(٢) التركاش: لفظ فارسي الأصل، ومعناه الكنانة أو الجعبة التي توضع فيها النشاب (التعريف بمصطلحات الصبح ٧٦، ونزهة النفوس ٣/٢٥١).

وكان يقول: طالما تعرّضت للشهادة فلم أدركها. سمعه يوماً الإمام قطب الدين النيسابوري<sup>(١)</sup> الفقيه الشافعي وهو يقول ذلك فقال له: بالله لا تخاطر بنفسك وبالإسلام والمسلمين فإنك عمادهم، ولئن أصبت - والعياذ بالله - في معركة لا يبقى من المسلمين أحدٌ إلا أخذه السيف وأخذت البلاد. فقال: يا قطب الدين، ومن محمود حتى يقال له هذا؟! قبلي من حفظ البلاد والإسلام؛ ذلك الله الذي لا إله إلا هو.

قال: وكان رحمه الله يكثر أعمال الحيل والمكر والخداع مع الفرنج - خذلهم الله تعالى - وأكثر ما ملكه من بلادهم به. ومن جيد الرأي ما سلكه مع مليح بن ليون ملك الأرمين صاحب الدروب، فإنه ما زال يخدعه ويستميله، حتى جعله في خدمته سَفَرًا وحضرًا، وكان يقاتل به الإفرنج، وكان يقول: إنما حملني على استمالاته أن بلاده حصينة وعرة المسلك، وقلاعه منيعة وليس لنا إليها طريق، وهو يخرج منها إذا أراد فينال من بلاد الإسلام، فإذا طُلبَ انحجَرَ فيها فلا يُقدر عليه، فلما رأيتُ الحال هكذا بذلت له شيئاً من الإقطاع على سبيل التآلف حتى أجابَ إلى طاعتنا وخدمتنا وساعدنا على الفرنج.

قال: وحيث توفي نور الدين رحمه الله وسلك غيرُه غيرَ هذا الطريق مَلَكَ المتولي الأرمين بعد مليح كثيراً من بلاد الإسلام وحصونهم، وصار منه ضرر عظيم، وخرقٌ واسع لا يُمكن رقعته.

قال: ومن أحسن الآراء ما كان يفعله مع أجناده؛ فإنه كان إذا توفي أحدهم، وخلف ولداً أقر الإقطاع عليه، فإن كان الولد كبيراً استبدَّ بنفسه، وإن كان صغيراً رتّب معه رجلاً عاقلاً يثقُ إليه، فيتولى أمره إلى أن يكبر. فكان الأجناد يقولون: هذه أملاكنا يرثها الولد عن الوالد، فنحن نقاتل عليها، وكان ذلك سبباً عظيماً من الأسباب الموجبة للصبر في المشاهد والحروب. وكان أيضاً يثبت أسماء أجناد كلِّ أميرٍ في ديوانه وسلاحهم؛ خوفاً من حرص بعض الأمراء وشُحِّه أن يحمله على أن يقتصر على بعض ما هو مقرر عليه من العُدَد، ويقول: نحن كل وقت في التَّفير، فإذا لم يكن أجناد كافةِ الأمراء كاملي العُدَد والوَهْن على الإسلام. قال: ولقد صدق رضي الله عنه فيما قال، وأصاب فيما فعل، فلقد رأينا ما خافه عياناً.

(١) هو قطب الدين أبو المعالي مسعود بن محمد بن مسعود الشافعي نزيل دمشق، يعرف بالنيسابوري، ولد سنة ٥٠٥، وتوفي سنة ٥٧٨، من تصانيفه عقيدة أهداها للملك صلاح الدين الأيوبي. «الهادي في الفروع» (كشف الظنون ٦/٤٢٩، وفيات الأعيان ٥/١٩٦ - ١٩٧، سير أعلام النبلاء ٢١/١٠٦ - ١٠٩).



## [ما فعله نور الدين من المصالح]

قال: وأما ما فعله في بلاد الإسلام من المصالح مما يعود إلى حفظها وحفظ المسلمين فكثيرٌ عظيم؛ من ذلك أنه بنى أسوار مدن الشام جميعها وقلاعها، فمنها حلب، وحمّاء، وحمص، ودمشق، وبارين، وشيْزُر، ومَنْبِج، وغيرها من القلاع والحصون، وحصّنها وأحكم بناءها، وأخرج عليها من الأموال ما لا تسمُحُ به النفوس. وبنى أيضاً المدارس بحلب، وحمّاء، ودمشق، وغيرها للشأفعية والحنفية. وبنى الجوامع في جميع البلاد، فجامعُه في المَوْصل إليه النهاية في الحُسْن والإِتقان، ومن أحسن ما عمل فيه أنه فَوَّض أمر عمارته والخرج عليه إلى الشيخ عمر المَلَاء<sup>(١)</sup> رحمه الله؛ وهو رجل من الصالحين، فقيل له: إن هذا لا يصلح لمثل هذا العمل. فقال: إذا وُلِّيت العمل بعض أصحابي من الأجناد والكُتّاب اعلم أنه يظلم في بعض الأوقات، ولا يفي الجامعُ بظلم رجل مسلم، وإذا وُلِّيت هذا الشيخ غلب على ظني أنه لا يظلم، فإذا ظلمَ كان الإثم عليه لا عليّ. قال: وهذا هو الفقه في الخلاص من الظلم. وبنى أيضاً بمدينة حماة جامعاً على نهر العاصي من أحسن الجوامع وأزهبها، وجدّد في غيرها من عمارة الجوامع ما كان قد تهدم؛ إما بزلزلة أو غيرها، وبنى البيمارستانات في البلاد؛ ومن أعظمها البيمارستان الذي بناه بدمشق، فإنه عظيم كثير الخرج جداً. بلغني أنه لم يجعله وقفاً على الفقراء حسب، بل على كافة المسلمين من غنيّ وفقير.

قلت: وقد وقفتُ على كتاب وقَّفه فلم أره مشعراً بذلك، وإنما هذا كلامٌ شاع على السنة العامة، ليقع ما قدّره الله تعالى من مزاحمة الأغنياء للفقراء فيه، والله المستعان. وإنما صرَّح بأن ما يعزُّ وجوده من الأدوية الكبار وغيرها لا يُمنع منه من احتاج إليه من الأغنياء والفقراء. فخصّ ذلك بذلك، فلا ينبغي أن يتعدّى إلى غيره، لا سيما وقد صرَّح قبل ذلك بأنه وقَّف على الفقراء والمنقطعين، وقال بعد ذلك: من جاء إليه مستوصفاً لمرضه أُعطي. ورُوي أن نور الدين رحمه الله، شرب من شراب البيمارستان فيه، وذلك موافق لقوله في كتاب الوقف: من جاء إليه مستوصفاً لمرضه أُعطي، والله أعلم.

وبلغني<sup>(٢)</sup> في أصل بنائه نادرة، وهي أن نور الدين رحمه الله وقع في أسره

(١) الشيخ عمر المَلَاء: هو عمر بن محمد بن خضر الأردبيلي ثم الموصلية الصوفي، أبو حفص، معين الدين، يعرف بعمر المَلَاء، توفي سنة ٥٧٠هـ. له كتاب «وسيلة المتعبدين في سيرة سيد المرسلين» (كشف الظنون ٧٨٤/٥، الأعلام ٦٠/٥ - ٦١).

(٢) وبلغني: هو من قول أبي شامة، وليس من قول ابن الأثير.

بعضُ أكابر الملوك من الفرنج، خذلهم الله تعالى، فقطع على نفسه في فدائه مالاً عظيماً، فشاور نور الدين أمراءه، فكلُّ أشار بعدم إطلاقه لما كان فيه من الضرر على المسلمين، ومال نور الدين إلى الفداء بعدما استخار الله تعالى، فأطلقه ليلاً لثلا يعلم أصحابه، وتسلم المال، فلما بلغ الفرنجي مأمنه مات، وبلغ نور الدين خبره، فأعلم أصحابه، فتعجبوا من لطف الله تعالى بالمسلمين؛ حيث جمع لهم الحُسنيين، وهما الفداء وموت ذلك اللعين. فبنى نور الدين رحمه الله بذلك المال هذا البيمارستان، ومنع المال الأمراء؛ لأنه لم يكن عن إرادتهم كان.

وقال ابن الأثير: وبنى أيضاً الخانات في الطرق، فأمن الناس وحفظت أموالهم، وباتوا في الشتاء في كِنٍّ<sup>(١)</sup> من البرد والمطر. وبنى أيضاً الأبراج على الطُّرُق بين المسلمين والفرنج، وجعل فيها من يحفظها ومعهم الطيور الهوادي، فإذا رأوا من العدو أحداً أرسلوا الطيور، فأخذ الناس جذرهم، واحتاطوا لأنفسهم، فلم يبلغ العدو منهم غرضاً؛ وكان هذا من أَلطف الفِكر وأكثرها نفعاً.

قال: وبنى الرُّيْط والخانقاهات<sup>(٢)</sup> في جميع البلاد للصُوفية، ووقف عليها الوقوف الكثيرة وأدَّر عليهم الإذارات الصالحة، وكان يُخَصِّرُ مشايخهم عنده، ويقرُّبُهُمْ، ويدنيههم ويبسطهم، ويتواضع لهم، وإذا أقبل أحدهم إليه يقوم له مُدُّ تقع عينه عليه، ويعتقه ويجلسه معه على سَجَّادته، ويُقبلُ عليه بحديثه. وكذلك كان أيضاً يفعل بالعلماء من التعظيم والتوقير والاحترام، ويجمعهم عند البحث والنُّظَر؛ فقصده من البلاد السَّاسعة، من خُرَّاسان وغيرها. وبالجملة كان أهل الدين عنده في أعلى محل وأعظمه، وكان أمراؤه يحسدونهم على ذلك، وكانوا يقعون عنده فيهم فينهاهم، وإذا نقلوا عن إنسان عيباً يقول: ومن المعصوم؟! وإنما الكامل من تُعدُّ ذنوبه.

قال: وبلغني أن بعض أكابر الأمراء حسد قُطب الدين النِّيسابوري<sup>(٣)</sup>؛ الفقيه الشافعي، وكان قد استقدمه من خُرَّاسان، وبالغ في إكرامه والإحسان إليه، فحسده ذلك الأمير، فنال منه يوماً عند نور الدين. فقال له: يا هذا، إن صحَّ ما تقول فله حسنةٌ تغفر كل زَلَّةٍ تذكرها؛ وهي العلم والدين. وأما أنت وأصحابك، ففيكم أضعاف ما ذكرت، وليست لكم حسنة تغفرها، ولو عَقَلْتَ لشغلك عَيْبُكَ عن غيرك، وأنا أحتمل سيئاتكم مع عدم حسناتكم، أفلا أحمل سيئةً هذا - إن صحَّت -

(١) الكِنُّ: الستر.

(٢) الخانقاه: كلمة فارسية معناها «بيت» وأصلها: «خونقاه» أي الموضع الذي يأكل فيه الملك (المقريزي، الخطط ٤١٤/٢).

(٣) قُطب الدين النيسابوري: تقدمت ترجمته قبل قليل.

مع وجود حسنته! على أنبي الله لا أصدِّقك فيما تقول، وإن عدتَ ذكرته أو غيره بسوء لأؤدِّبَنَّكَ، فكفَّ عنه .

قال ابن الأثير: هذا والله هو الإحسان والفعل الذي ينبغي أن يكتب على العيون بماء الذهب .

وبنى بدمشق أيضاً دار الحديث، ووقفَ عليها وعلى مَنْ بها من المشتغلين بعلم الحديث وقوفاً كثيرة، وهو أول من بنى داراً للحديث فيما علمنا. وبنى أيضاً في كثير من بلاده مكاتبَ للآيتام، وأجرى عليهم وعلى معلِّمهم الجرايات الوافرة. وبنى أيضاً مساجد كثيرة، ووقف عليها وعلى من يقرأ بها القرآن .

قال: وهذا فعلٌ لم يُسبق إليه . بلغني من عارفٍ بأعمال الشام أن وقفَ نور الدين في وقتنا هذا - وهو سنة ثمانٍ وستمائة - كل شهر تسعة آلاف دينار صورية<sup>(١)</sup>، ليس فيها ملكٌ غير صحيح شرعي ظاهراً وباطناً، فإنه وقف ما انتقل إليه ووزنَ ثمنه، أو ما غلب عليه من بلاد الفرنج وصار سهمه .

### [هيبة نور الدين ووقاره]

قال: وأما هيئته ووقاره فالإيه النهائية فيهما. ولقد كان، كما قيل: «شديد في غير عُنفٍ، رقيق في غير ضَعْفٍ». واجتمع له ما لم يجتمع لغيره، فإنه ضبط ناموس الملك مع أجناده وأصحابه إلى غاية لا مزيدَ عليها، وكان يلزمهم بوظائف الخِدْمَةِ، الصغير منهم والكبير، ولم يجلس عنده أمير من غير أن يأمره بالجلوس إلا نجم الدين أيوب والد صلاح الدين يوسف، وأما من عداه، كأسد الدين شيركوه، ومجد الدين بن الداية، وغيرهما، فإنهم كانوا إذا حضروا عنده يقفون قياماً إلى أن يأمرهم بالعود. وكان مع هذه العظمة وهذا الناموس القائم إذا دخل عليه الفقيه أو الصوفي أو الفقير يقوم له، ويمشي بين يديه، ويجلسه إلى جانبه كأنه أقربُ الناس إليه. وكان إذا أعطى أحدهم شيئاً يقول: إنَّ هؤلاء لهم في بيت المال حقٌّ، فإذا قنعوا منا ببعضه فلهم المِنَّةُ علينا. وكان مجلسه كما روي في صفة مجلس رسول الله ﷺ مجلس حلم وحياء لا تُؤبِنُ فيه الحَرَمُ<sup>(٢)</sup>. وهكذا كان

(١) الدينار الصورية: أي على أحد وجهيها صورة الملك الذي تضرب في زمنه، وعلى الوجه الآخر صورتا بطرس وبولس (انظر صبح الأعشى ٣/٥٣٣ - ٥٣٤).

(٢) الحديث رواه ابن الأثير الجزري في النهاية في غريب الحديث ١/١٧ بلفظ: في وصف مجلس رسول الله ﷺ: لا تؤبِنُ فيه الحرم. أي لا يذكرون ببيح، كان يصاب مجلسه عن رفث القول. يقال: أبنت الرجل ابنه إذا رميته نحلة سوء، فهو مأبون، وهو مأخوذ من الأبِن، وهي العُقْدُ تكون في القسي تفسدها وتعاب بها.

مجلسه لا يذكر فيه إلا العلم والدين وأحوال الصالحين، والمشاورة في أمر الجهاد، وقصد بلاد العدو، ولا يتعدى هذا. بلغني أن الحافظ ابن عساكر الدمشقي، رضي الله عنه، حضر مجلس صلاح الدين يوسف لما ملك دمشق، فرأى فيه من اللغظ وسوء الأدب من الجلوس فيه ما لا حدَّ عليه، فشرع يحدث صلاح الدين كما كان يحدث نور الدين، فلم يتمكن من القول لكثرة الاختلاف من المتحدثين وقلة استماعهم، فقام وبقي مدة لا يحضر المجلس الصلاحي، وتكرَّر من صلاح الدين الطلب له، فحضر، فعاتبه صلاح الدين يوسف على انقطاعه، فقال: نزهت نفسي عن مجلسك، فإنني رأيتك كبعض مجالس الشوق؛ لا يستمع إلى قائل، ولا يُردُّ جواب متكلِّم، وقد كنا بالأمس نحضر مجلس نور الدين، فكنا - كما قيل - كأنما على رؤوسنا الطير، تعلونا الهيبة والوقار، فإذا تكلم أنصتنا، وإذا تكلمنا استمع لنا. فتقدَّم صلاح الدين إلى أصحابه أنه لا يكون منهم ما جرَّت به عادتهم إذا حضر الحافظ.

قال ابن الأثير: فهكذا كانت أحواله جميعها رحمه الله مضبوطة محفوظة.

### [حفظه لأصول الدين ومحاربه للبدع]

وأما حفظ أصول الديانات، فإنه كان مراعيًا لها لا يهملها، ولا يُمكن أحداً من الناس من إظهار ما يخالف الحق، ومتى أقدم مُقدم على ذلك أدبه بما يناسب بدعته. وكان يبالي في ذلك ويقول: نحن نحفظ الطرق من لصّ وقاطع طريق، والأذى الحاصل منهما قريب، أفلا نحفظ الدين ونمنع عنه ما يناقضه وهو الأصل! قال: وحكي أن إنساناً بدمشق يُعرف بيوسف بن آدم، كان يُظهر الزهد والتُّسك وقد كثُر أتباعه، أظهر شيئاً من التشبيه، فبلغ خبره نور الدين، فأحضره وأركبه حماراً، وأمر بصفعه. فطيف به في البلاد جميعه ونودي عليه: هذا جزاء من أظهر في الدين البدع. ثم نفاه من دمشق، فقصده حرَّان، وأقام بها إلى أن مات. قال: ويسوق الله القصار الأعمار إلى البلاد الوخيمة<sup>(١)</sup>.

### [قدوم عماد الدين الكاتب إلى دمشق]

قلت: وذكر العماد الكاتب في أول كتابه: «البرق الشامي»<sup>(٢)</sup> أنه قَدِمَ دمشق

(١) وخم المكان: كان غير موافق لأن يسكن، واستوخم المكان: استثقله ولم يوافقه سكنه.

(٢) طبع جزآن فقط من كتاب البرق الشامي وهما الثالث والخامس. طبعتهما مؤسسة عبد الحميد شومان عام ١٩٨٧. فالجزء الثالث يعالج الفترة الزمنية الممتدة ما بين أول سنة ٥٧٣هـ حتى ربيع أول سنة ٥٧٥هـ. وقد حققه الدكتور مصطفى الحياي. والجزء الخامس يعالج الفترة =

في شعبان سنة اثنتين وستين وخمسمائة في دولة الملك نور الدين محمود بن زُنكي، وأخذ في وصفه بكلامه المسجوع فقال: كان ملك بلاد الشَّام ومالكها، والذي بيده ممالكها، الملك العادل نور الدين، أعفَّ الملوك وأتقاهم، وأثقيهم رأياً وأنقاهم، وأعدلهم وأعبدهم، وأزهدهم وأجهدهم، وأظهرهم وأطهرهم، وأقواهم وأقدرهم؛ وأصلحهم عملاً، وأنجحهم أملاً، وأرجحهم رأياً، وأوضحهم آياً، وأصدقهم قولاً، وأقصدتهم طولاً، وكان عصره فاضلاً، ونصره واصلاً، وحكمه عادلاً، وفضله شاملاً، وزمانه طيباً، وإحسانه صيباً، والقلوب بمهابته ومحبه ممتلية، والنفوس بعاطفته وعارفته ممتلية، وأموره مقبلة، وأوامره ممثلة، وجدّه منزّه عن الهزل، ونوابه في أمن من العزل، ودولته مأمولة مأمونة، وروضته مصوبة<sup>(١)</sup> مصونة، والرياسة كاملة، والسياسة شاملة، والزيادة زائدة، والسعادة مساعدة، والعيشة ناضرة، والشيعه ناصرة، والإنصاف صافٍ، والإسعاف عافٍ، وأزر الدين قوي، وظمأ الإسلام روي، وزُنْد التُّججِ وري، والشرع مشروع، والحكم مسموع، والعدل مُولى والظلم معزول، والتوحيد منصور والشرك مخذول، وللتقى شروق، وما للفسوق سوق، وهو الذي أعاد رونق الإسلام إلى بلاد الشام، وقد غلب الكفر، وبلغ الضّر، فاستفتح معاقلها، واستخلص عقائلها، وأشاع بها شعار الشرع في جميع الحل والعقد، والإبرام والنقض، والبسط والقبض، والوضع والرفع. وكانت للفرنج في أيام غيره على بلاد الإسلام بالشام قطائع فقطعها، وعفى رسومها ومنعها، ونصره الله عليهم مراراً حتى أسر ملوكهم، وبدد سلوكهم، وصان الثغور منهم، وحماها عنهم. وأحيا معالم الدين الدوارس، وبنى للأئمة المدارس، وأنشأ الخانقاهات للصوفية، وكثّرهما في كل بلد وكثّر وقوفها، وقرّر معروفها، وأدنى للوافدين من جنان جنبه قطفها، وأجدد الأسوار والخنادق، وأسمى المرافق، وحسى الحقائق<sup>(٢)</sup>، وأمر في الطرقات ببناء الرُبط والخانات، وضافت ضيوف الفضائل، وفاضت فيوض الأفاضل، وهو الذي فتح مصر وأعمالها، وأنشأ دولتها ورجالها.

= الزمنية ما بين أول ٥٧٨هـ و٥٧٩هـ. وهو من تحقيق الدكتور فالح صالح حسين. وكتاب «البرق الشامي» يعالج بمجمله الفترة الزمنية الواقعة بين سنتي ٥٦٢هـ و٥٨٩هـ. على عدة أجزاء لم يبق منها سوى الجزأين الثالث والخامس كما هو معروف. وتختلف الآراء في عدد أجزاء الكتاب، إذ يرد أنها تقع في سبعة مجلدات، أو ستة مجلدات، ويذكر ياقوت في معجم الأدباء أنه في بضعة مجلدات، بينما يذكر السخاوي في جواهر الدرر أنه يقع في تسعة أجزاء، وذكر حاجي خليفة في كشف الظنون ٢٣٩/١، أنه كتاب كبير في سبع مجلدات.

(١) مصوبة: أي ممطرة، من الصوب، وهو نزول المطر.

(٢) حصى الحقائق: أي حصى ما يحق عليه أن يحميه.

### [أوقاف نور الدين وصدقاته]

ثم ذكر العماد في أثناء حوادث سنة تسع وستين - وهي السنة التي توفي فيها نور الدين - قال: وفي هذه السنة أكثر نور الدين من الأوقاف والصدقات وعمارة المساجد المهجورة، وتعفية آثار الآثام، وإسقاط كل ما يدخل في شبهة الحرام، فما أبقى سوى الجزية والخزاج، وما تحصل من قسمة الغلات على قويم المنهاج. قال: وأمرني بكتابة مناشير لجميع أهل البلاد، فكتبت أكثر من ألف منشور، وحسبنا ما تصدق به على الفقراء في تلك الأشهر فزاد على ثلاثين ألف دينار. وكانت عاداته في الصدقة أن يحضر جماعة من أمثال البلد من كل محلة، ويسألهم عمن يعرفون في جوارهم من أهل الحاجة، ثم يصرف إليهم صدقاتهم. وكان يرسم نفقة الخاص في كل شهر من جزية أهل الذمة مبلغ ألفي قرطيس، يصرفه في كسوته ونفقته وحوادثه المهمة، حتى أجرة خياطه، وجامكية<sup>(١)</sup> طباخه، ويستفضل منه ما يتصدق به في آخر الشهر. وأما ما كان يُهدى إليه من هدايا الملوك وغيرهم، فإنه كان لا يتصرف في شيء منه، لا قليل ولا كثير، بل إذا اجتمع يخرج به إلى مجلس القاضي يحصل ثمنه، ويصرفه في عمارة المساجد المهجورة. وتقدم بإحصاء ما في محال دمشق، فأناف على مائة مسجد، فأمر بعمارة ذلك كله، وعين له وقوفاً.

قال: ولو اشتغلت بذكر وقوفه وصدقاته في كل بلد لطال الكتاب، ولم أبلغ إلى أمد. ومُشاهدة أبنيته الدالة على خلوص نيته تغني عن خبرها بالعيان، ويكفي أسوار البلدان فضلاً عن الرُّبُط والمدارس على اختلاف المذاهب واختلاف المواهب، وفي شرح طوله طول، وعمله لله ذلك مبرور مقبول. وواظب على عقد مجالس الوعظ، ونصب الكرسي لهم في القلعة للإنذار والاتعاض، وأكبرهم الفقيه قطب الدين النيسابوري<sup>(٢)</sup>، وهو مشغوف ببركة أنفاسه، واغتنام كلامه واقتباسه. ووفد من بغداد ابن الشيخ أبي النجيب الأكبر<sup>(٣)</sup>، وبسط له في كل أسبوع المنبر،

(١) الجامكية: من الفارسية: جامة بمعنى اللباس. والجامكية في الاصطلاح الجزية الشهرية تعطى من غلة الوقف، فهي من ناحية أجر ومن ناحية منحة (التعريف بمصطلحات صح الأعشى ص ٥٩).

(٢) تقدمت ترجمته قبل قليل.

(٣) ابن الشيخ أبي النجيب الأكبر: هو عبد الرحيم بن عبد القاهر بن عبد الله السهروردي، المتوفى سنة ٥٦٧هـ. أما أبو النجيب فهو عبد القاهر بن عبد الله بن محمد بن عمويه (بفتح العين وضم الميم وتشديدها) ابن سعد الصديقي البكري، ضياء الدين، أبو النجيب =

وشاقه وعظه، وراقه معناه ولفظه. وكذلك وفد إليه من أصبهان الفقيه شرف الدين عبد المؤمن بن شُورُوَه، وما أيمَنَ تلك الأيام، وأبرك تلك الشُّتوة.

قال: ولما أسقط نور الدين الجهات المحظورة، والشبه المحذورة، عزل الشُّحَن، وصرف عن الرعية بصرفهم المحن، وقال للقاضي كمال الدين بن الشُّهْرَزُوري: انظر أنت في ذلك، واحمل أمور الناس على الشريعة.

قال: ولم يكن لمال الموارث الحشيرية<sup>(١)</sup> حاصل، ولا لديوانه طائل، فجعل نور الدين ثلث ما يحصل فيه لكمال الدين الحاكم، فوفَّره نوابه وكثَّروه، وما كان نور الدين يحاسب القاضي على شيء من الوقوف، ويقول: أنا قلدته على أن يتصرَّفَ بالمعروف. وما فضل من مصارفها وشروط واقفها يأمره بصرفه في بناء الأسوار وحفظ الثغور، وكانت دولته نافذة الأوامر منتظمة الأمور.

قلت: وحكى الشيخ أبو البركات الحسن بن محمد بن هبة الله<sup>(٢)</sup> أنه حضر مع عمه الحافظ أبي القاسم رحمه الله، مجلس نور الدين لسماع شيء من الحديث، فمرَّ في أثناء الحديث أن النبي ﷺ خرج متقلداً سيفاً، فاستفاد نور الدين أمراً لم يكن يعرفه وقال: كان رسول الله ﷺ يتقلد السيف! يشير إلى التعجب من عادة الجند، إذ هم على خلاف ذلك يربطونه بأوساطهم. قال: فلما كان من الغد مررنا تحت القلعة والنَّاس مجتمعون ينتظرون ركوب السلطان، فوقفنا ننظر إليه معهم، فخرج نور الدين رحمه الله من القلعة وهو متقلد السيف وجميع عسكره

= السهروردي، الفقيه الصوفي، كان يدرس ويملي الحديث بالمدرسة النظامية ببغداد، ولد سنة ٤٩٠هـ، وتوفي سنة ٥٦٣هـ ببغداد، صنف «آداب المريدين» في التصوف والأخلاق (كشف الظنون ٦٠٦/٥ - ٦٠٧). وفيات الأعيان ٣/٢٠٤ - ٢٠٥. سير أعلام النبلاء ٢٠/٤٧٥، طبقات الشافعية للسبكي ١٧٣/٧، وطبقات الشافعية للإسنوي ٢/٦٥).

(١) الموارث الحشيرية: قال القلقشندي في صبح الأعشى ٣/٥٣٢: وهي مال من يموت وليس له وارث خاص، بقرابة أو نكاح أو ولاء، أو الباقي بعد الفرض من مال من يموت وله وارث ذو فرض لا يستغرق جميع المال ولا عاصب له.

وقال المقرئ في الخطط ١/١١١: وأما الموارث فإنها في الدولة الفاطمية لم تكن كما هي اليوم من أجل أن مذهبهم بتوريث ذوي الأرحام وأن البنت إذا انفردت استحقت المال بأجمعه، فلما انقضت أيامهم واستولت الأيوبية ثم الدولة التركية صار من جملة أموال السلطان مال الموارث الحشيرية، وهي التي يستحقها بيت المال.

(٢) هو الشيخ أبو البركات الحسن بن محمد بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله بن الحسن الشافعي المعروف بزين الأمانة ابن عساكر. المتوفى سنة ٦٢٧هـ (انظر ترجمته في الذيل على الروضتين وفيات سنة ٦٢٧هـ).

كذلك. فرحمة الله على هذا الملك الذي لم يفرط في الاقتداء بالنبي ﷺ بمثل هذه الحالة، بل لما بلغته رجع بنفسه وردّ جنده عن عوائدهم، اتباعاً لما بلغه عن نبيّه ﷺ، فما الظن بغير ذلك من السنن.

ولقد بلغني أنه أمر بإسقاط ألقابه في الدعاء على المنابر، ورأى له وزيره موفق الدين خالد بن القيسراني الشّاعر في منامه أنه يغسل ثيابه، وقصّ ذلك عليه. ففكر ساعة، ثم أمره بكتابة إسقاط المكوس، وقال: هذا تفسير منامك. وكان في تهجده يقول: ارحم العسّار المكّاس. وبعد أن أبطل ذلك استجعل من الناس في حلّ وقال: والله ما أخرجناها إلا في جهاد عدوّ الإسلام. يعتذر بذلك إليهم عن أخذها منهم.

وعلى الجملة كان نور الدين رحمه الله تعالى فرداً في زمانه من بين سائر الملوك، ولو لم يكن إلا استماعه للموعظة وانقياده لها، وإن اشتملت على ألفاظ قد أغلظ له فيها. قرأتُ في «تاريخ إربل»<sup>(١)</sup> لشرف الدين بن المُستوفّي<sup>(٢)</sup> رحمه الله: قال المنتجب الواعظ - هو أبو عثمان المنتجب بن أبي محمد البحري الواسطي، ورد إربل، ووعظ بها، وكان له قبول عظيم، وسافر إلى نور الدين محمود بن زُنكي بن آق سُنقر إلى الشام بسبب الغزاة، وأنفذ له نور الدين جملةً من مال فلم يقبلها وردّها عليه. أنشدني له يحيى بن محمد بن صدقة قصيدة عملها في نور الدين، وحلف أنه سمعها من لفظه -: [الكامل]

مُثْلٌ وَقَوْفَكَ أَيُّهَا الْمَغْرُورُ	يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاءُ تَمُورُ
إِنْ قِيلَ نَورُ الدِّينِ رَحِمَ مَسْلَمًا	فاحذر بأن تبقى وما لك نورُ
أَنَّهُيْتِ عَنْ شُرْبِ الخُمُورِ وَأَنْتِ مِنْ	كَأْسِ المِظَالِمِ طَافِحِ مَخْمُورُ
عَطَلْتِ كَاسَاتِ المُدَامِ تَعَفُّفًا	وعليك كاساتُ الحرامِ تدورُ

(١) تاريخ إربل: لأبي البركات مبارك بن أحمد بن المستوفي الإربلي، وهو كبير في أربع مجلدات سماه «نباهة البلد الخامل بمن ورده من الأمائل» (كشف الظنون ١/٢٨١).

(٢) هو المبارك بن أبي الفتوح أحمد بن المبارك بن موهوب بن غنيمه بن غالب اللخمي، شرف الدين أبو البركات الإربلي، الوزير المعروف بابن المستوفي، المتوفى بالموصل سنة ٦٣٧هـ، ومولده سنة ٥٦٤هـ. له من المصنفات: «أبو قماش» في الأدب جمع فيه من النوادر ما لا يحصى في مجلدين. «إثبات المحصل في نسبة أبيات المفصل»، «ديوان شعره»، «سر الصنعية»، «كتاب في أحكام النجوم»، «نباهة البلد الحافل بما ورد من الأمائل» وهو كتاب تاريخ إربل، «النظام في شرح ديوان المتنبي وأبي تمام» في عشر مجلدات وغير ذلك (كشف الظنون ٣/٦، معجم البلدان ١/١٣٨، وفيات الأعيان ٤/١٤٧ - ١٥٢، الأعلام ٥/٢٦٩).



ماذا تقول إذا نُقلت إلى البلى  
وتعلّقت فيك الخصومُ وأنت في  
وتفرّقت عنك الجنودُ وأنت في  
ووددت أنك ما وليت ولايةً  
وبقيت بعد العزّ رهناً خفيرةً  
وحشرتُ عُريانا حزينا باكياً  
أرضيت أن تحيا وقلبك دارسٌ  
أرضيت أن يحظى سواك بقُربه  
مهذ لنفسك حُجةً تنجوبها

فزدأ وجاءك مُنكّرٌ ونكيرُ  
يوم الحساب مُسحّبٌ مجرورُ  
ضيق اللُحود مُوسّدٌ مقبورُ  
يوماً ولا قال الأنامُ: أميرُ  
في عالم الموتى وأنت حقيرُ  
قليقاً ومالك في الأنام مُجيرُ  
عافي الخراب وجسمك المعمورُ  
أبدأ وأنت مُبَعّدٌ مهجورُ  
يوم المَعاد لعلك المَعذورُ

قلتُ: ولعل هذه الأبيات كانت من أقوى الأسباب المحرّكة إلى إبطال تلك المظالم، والخلاص من تلك المآثم، رضي الله عن الواعظ والمتعظ بسببه، ووفق من رام الاقتداء به.

ونقلت من خَطِّ الصّاحب العالم كمال الدين أبي القاسم عمر بن أحمد بن هبة الله ابن أبي جرّادة<sup>(١)</sup> في كتاب «تاريخ حلب»<sup>(٢)</sup> الذي صنّفه، وسمعتُ من لفظه، أن نور الدين رحمه الله كان مع أبيه بحلب، فلما حاصر أبوه قلعة جَعْبَر،

(١) هو عمر ابن القاضي مجد الدين أحمد بن هبة الله بن جرادة العقيلي، كمال الدين، أبو حفص (كذا في كشف الظنون: أبو حفص، وليس أبي القاسم)، المعروف بابن العديم، ولد سنة ٥٨٦هـ وتوفي سنة ٦٦٠هـ. من تصانيفه: «الأخبار المستفادة في ذكر بني جرادة»، «بغية الطلب في تاريخ حلب»، «تبريد حرارة الأكباد في الصبر على فقد الأولاد»، «الدواري في ذكر الذراري»، «رفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري»، «زبدة الحلب المنتخب من بغية الطلب»، له «ضوء المصباح في الحث على السماح»، «كتاب الخط وآدابه ووصف طروسه وأقلامه»، «منهاج في الأصول والفروع على مذهب أبي حنيفة»، «الوصلة إلى الحبيب في وصف الطيبات والطيب» (كشف الظنون ٧٨٧/٥)، وترجم له أبو شامة في «الذيل على الروضتين» في وفيات سنة ٦٦٠هـ.

(٢) هو كتاب «بغية الطلب في تاريخ حلب»، قال الذهبي في العبر: هو من نحو ثلاثين مجلداً، ثم انتزع منه كتاباً وسماه «زبدة الطلب». و«البغية» كتاب كبير في عشر مجلدات. والذيل عليه لأبي الحسن علي بن محمد بن سعد الحلبي الجبريني، المعروف بابن خطيب الناصرية، المتوفى سنة ٨٤٣هـ، رتب الأعيان على الحروف وسماه «بالدر المنتخب في تاريخ حلب»، ثم ذيله موفق الدين أبو ذر أحمد بن إبراهيم بن محمد الحلبي الشافعي سبط العجمي المتوفى سنة ٨٨٤هـ، وسماه «كنوز الذهب في تاريخ حلب» وضمنه ذكر الأعيان والحوادث معاً. ثم صنّف الشيخ محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنفي، المشهور بابن الحنبلي المتوفى سنة ٩٧١، تاريخاً باسم «در الحبيب في تاريخ أعيان حلب» ضمنه أعيان المائة التاسعة (كشف الظنون ١/٢٤٩).

وقُتِلَ عليها، قصد حلب وصعدَ قلعتها، وملكها في شهر ربيع الأول سنة إحدى وأربعين وخمسائة، وأحسن إلى الرعية، وبث العدل، ورفع الجور، وأبطل البدع، واشتغل بالغزو، وفتح قلاعاً كثيرة من عمل حلب كانت بيد الفرنج، وحدث بحلب ودمشق عن جماعة من العلماء أجازوا له، منهم: أبو محمد عبد الله بن رفاعة بن غدير السعدي المصري<sup>(١)</sup>. روى عنه جماعة من شيوخنا مثل أبي الفضل أحمد<sup>(٢)</sup>، وأبي البركات الحسن<sup>(٣)</sup>، وأبي منصور عبد الرحمن بن أبي عبد الله محمد بن الحسن بن هبة الله الشافعي<sup>(٤)</sup>.

قال: ووقفتُ على رُقعة بخط الوزير خالد بن محمد بن نصر بن القيسراني كتبها إلى نور الدين، وجوابها من نور الدين على رأس الورقة وبين السطور؛ فنقلتُ جميع ما فيها من خطيهما. قال: وكان رحمه الله كتب رُقعة يطلب من ابن القيسراني أن يكتب له صورة ما يدعى له به على المنابر حتى لا يقول الخطيب ما ليس فيه، ويصونه عن الكذب وعمّا هو مخالف لحاله. ونسخة الورقة بخط خالد: أعلى الله قدر المولى في الدارين، وبلغه آماله في نفسه وذُرّيته، وختم له بخير في العاجلة والآجلة، بمنّه وجوده، وفضله وحمده. وقف المملوك على الرُقعة، وتضاعف دعاؤه وابتهاله إلى الله تعالى بأن يرضى عنه وعن والديه، وأن يسهّل له السلوك إلى رضاه، والقرب منه والفوز عنده، إنه على كل شيء قدير. وقد رأى المملوك ما يعرضه على العلم الأشرف، زاده الله شرفاً، وهو أن يذكر الخطيب على المنبر إذا أراد الدعاء للمولى: اللهم أصلح عبدك الفقير إلى رحمتك، الخاضع لهيبتك، المُعْتَصِم بِقُوَّتِكَ، المجاهد في سبيلك، المرابط لأعداء دينك، أبا القاسم محمود بن زُنْكي بن آق سُنْفُر، ناصر أمير المؤمنين. فإن هذا جميعه لا يدخله كذب ولا تزديد؛ والرأي أعلى وأسمى إن شاء الله تعالى. فكتب نور الدين على رأس الرُقعة بخطه ما هذا صورته: مقصودي ألا يكذب على المنبر، أنا بخلاف كل ما يقال، أفرح بما لا أعمل، قلة عقل عظيم! الذي كتبت جيد هو، اكتب به نسخ حتى نسيّره إلى جميع البلاد. وكتب في آخر الرُقعة: ثم يبدووا بالدعاء: اللهم أره الحقّ حقاً، اللهم أسعده، اللهم انصره، اللهم وفقه؛ من هذا الجنس.

(١) توفي سنة ٥٦١هـ. (طبقات الشافعية للسبكي ٧/١٢٤).

(٢) هو تاج الأمناء أبو الفضل أحمد بن الحسن، المتوفى سنة ٦١٠هـ. ترجم له أبو شامة في

الذيل على الروضتين في وفيات سنة ٦١٠هـ.

(٣) تقدمت ترجمته قبل قليل.

(٤) هو فخر الدين ابن عساكر، كان شيخ الشافعية في الشام، ترجم له أبو شامة في الذيل على

الروضتين، في وفيات سنة ٦٢٠هـ.

قال: وحدثني والدي<sup>(١)</sup> قال: استدعانا نور الدين أبنا وعمك أبو غانم<sup>(٢)</sup> وشرف الدين بن أبي عَصْرُون<sup>(٣)</sup> إلى الميدان الأخضر وأشهدنا عليه بوقف حوانيت على سور حِمَص. فلما شهدنا عليه التفت إلينا وقال: بالله انظروا أي شيء علمتموه من أبواب البرِّ والخير، دُلُّونا عليه، وأشركونا في الثواب. فقال شرف الدين بن أبي عَصْرُون: والله ما ترك المولى شيئاً من أبواب البرِّ إلا وقد فعله، ولم يترك لأحدٍ بعده فعل خير إلا وقد سبقه إليه.

وقال: قال لي والدي: دخل في أيام نور الدين إلى حلب تاجرٌ موسر، فمات بها، وخلف بها ولداً صغيراً ومالاً كثيراً. فكتب بعض مَنْ بحلب إلى نور الدين يذكر له أن قد مات هاهنا رجل تاجرٌ موسر، وخلف عشرين ألف دينار أو فوقها، وله ولد عمره عشر سنين. وحسن له أن يرفع المال إلى الخزانة إلى أن يكبر الصَّغير، ويرضى منه بشيء، ويمسك الباقي للخزانة. فكتب على رُقعته: أما الميت فرحمه الله، وأما الولد فأنشأه الله، وأما المال فثمره الله، وأما الساعي فلعهن الله. وبلغتني هذه الحكاية عن غير نور الدين أيضاً.

وحدثني الحاج عمر بن سُنُقُر عتيق شاذبخت الثوري قال: سمعت الطَّواشي<sup>(٤)</sup> شاذبخت الخادم يحكي لنا قال: كنت يوماً أنا وسُنُقُرْجا واقفين على رأس نور الدين وقد صلى المغرب، وجلس وهو مفكرٌ فكراً عظيماً، وجعل ينكت بأصبعه في الأرض. فتعجبنا من فكره وقلنا: ترى في أي شيء يفكر، في عائلته أو في وفاء دينه؟ فكأنه قَطِنَ بنا، فرفع رأسه فقال: ما تقولان؟ فقلنا: ما قلنا شيئاً.

(١) هو أحمد بن هبة الله بن أبي غانم، أبو الحسن بن العديم، كان يخطف بالقلعة في حلب أيام نور الدين، تولى القضاء سنة ٥٧٥هـ. وعزله صلاح الدين سنة ٥٧٨هـ، لأنه حنفي المذهب، والدولة شافعية، توفي سنة ٦١٣هـ. (معجم الأدباء ١٦/٣٥ - ٣٦).

(٢) أبو غانم: هو محمد بن هبة الله بن أبي غانم، خطيب جامع حلب، توفي سنة ٦٢٨هـ (معجم الأدباء ١٦/٣٤ - ٣٥).

(٣) هو عبد الله بن أبي السري محمد بن هبة الله بن مطهر بن علي بن أبي عصرون التيمي الحديثي الموصلية الفقيه الشافعي، نزيل دمشق، ولد سنة ٤٩٢هـ، وتوفي بدمشق سنة ٥٨٥، من تصانيفه: «إرشاد المغرب في نصرته المذهب»، «الانتصار لمذهب الشافعي»، «التنبيه في معرفة الأحكام»، «تيسير في الخلاف»، «الذريعة إلى معرفة الشريعة»، «رسالة في نفي قضاء الأعمى وجوازه»، «صفوة المذهب من نهاية المطلب لإمام الحرمين»، «فتاوى» «فوائد المذهب»، «مأخذ النظر» مختصر في الفرائض، «مرشد في الفروع»، «مسلسلات» في الحديث، «الموافق والمخالف». (كشف الظنون ٥/٤٥٧ - ٤٥٨).

(٤) الطواشي: هو الخادم من خواص السلطان، وكان للطواشي في دولته المكانة الجليلة، ومن الطواشية من كان أرباب الوظائف الخاصة بالسلطان (صبح الأعشى ٣/٥٥١ - ٥٥٢).

فقال: بحياتي قولاً لي. فقلنا: عجبنا من إفراط مولانا في الفكر، وقلنا: يفكر في عائلته أو في نفسه. فقال: والله إنني أفكر في والي وليتهُ أمراً من أمور المسلمين فلم يعدل فيهم، أو فيمن يظلم المسلمين من أصحابي وأعواني، وأخاف المطالبة بذلك. فبالله عليكم - وإلا فخبزي عليكم حرام - لا تريان قِصَّةَ ترفع إليّ، أو تعلمان مظلمة إلا وأعلماني بها، وارفعها إليّ.

وسمعتُ قاضي القضاة بهاء الدين الدين أبا المحاسن يوسف بن رافع بن تميم<sup>(١)</sup> قال: كان نور الدين ينفذ كل سنة في شهر رمضان يطلب من الشيخ عمر الملاء<sup>(٢)</sup> شيئاً يفطر عليه، فكان ينفذ إليه الأكياس فيها الفتيت والرقاق وغير ذلك، فكان نور الدين يفطر عليه. وكان إذا قَدِمَ المَوْصِلَ لا يأكل إلا من طعام الشيخ عمر الملاء. قال: وكان نور الدين لما صارت له المَوْصِلَ قد أمر كُمشْتِكِينَ؛ شِخْنَةَ المَوْصِلِ ألا يعمل شيئاً إلا بالشُّرْعِ إذا أمره القاضي به، وألا يعمل القاضي والنواب كلهم شيئاً إلا بأمر الشيخ عمر الملاء. قال: فكان لا يُعمل بالسياسة، وبطلت الشحنة. فجاء أكابر الدولة وقالوا لكمشتكين: قد كَثُرَ الدُّعَارُ وأربابُ الفساد، ولا يجيء من هذا شيء إلا بالقتل والصُّلب، فلو كتبت إلى نور الدين وقلت له في ذلك. فقال لهم: أنا لا أكتبُ إليه في هذا المعنى، ولا أجسر على ذلك، فقولوا للشيخ عمر يكتب إليه. فحضرُوا عنده، وذكرُوا له ذلك، فكتب إلى نور الدين وقال له: إن الدُّعَارَ والمفسدين وقُطَاعَ الطريق قد كثُرُوا، ويحتاج إلى نوع سياسة، فمثل هذا لا يجيء إلا بقتل وصلب وضرب، وإذا أخذ مال إنسان في البرية مَنْ يشهد له؟ قال: فقلب نور الدين كتابه، وكتب على ظهره: إن الله تعالى خلق الخلق وهو أعلم بمصلحتهم، وشرع لهم شريعةً، وهو أعلم بما يصلحهم، وإن مصلحتهم تحصل فيما شرَّعه على وجه الكمال فيها، ولو علم أن على الشريعة زيادة في المصلحة لشرعه، فما لنا حاجةٌ إلى زيادةٍ على ما شرَّعه الله تعالى. قال: فجمع الشيخ عمر الملاء أهل المَوْصِلِ، وأقرأهم الكتاب وقال: انظروا في كتاب الزاهد إلى الملك وكتاب الملك إلى الزاهد!

وسمعت صقر المعدل<sup>(٣)</sup> يقول: سمعت مقلداً - يعني الدُولعي - يقول: لما مات الحافظ المرادي<sup>(٤)</sup>، وكُنَّا جماعة الفقهاء قسمين: العرب والأكراد، فمننا من

(١) هو ابن شداد، تقدمت ترجمته.

(٢) تقدمت ترجمته.

(٣) هو صقر بن يحيى، ترجم له أبو شامة في الذيل على الروضتين، في وفيات سنة ٦٥٣هـ.

(٤) هو علي بن سليمان بن أحمد المرادي، القرطبي الشافعي، فقيه محدث، توفي في حلب سنة ٥٤٤هـ. (سير أعلام النبلاء ٢٠/١٨٧ - ١٨٩، طبقات الشافعية للسبكي ٧/٢٢٤ - ٢٢٥).

مال إلى المذهب، وأردنا أن نستدعي الشيخ شرف الدين بن أبي عَصْرُونَ، وكان بالمَوْصِل، ومنا من مال إلى علم النظر والخلاف، وأراد أن نستدعي القُطْبَ النَّيْسَابُورِي، وكان قد جاء وزار البيت المقدس، ثم عاد إلى بلاد العَجَم، فوقع بيننا كلامٌ بسبب ذلك، ووقعت فتنةٌ بين الفقهاء. فسمع نور الدين بذلك فاستدعى جماعةً الفقهاء إلى القلعة بحلب، وخرج إليهم مجدُّ الدين - يعني ابنَ الدَّاية - عن لسانه وقال: نحن ما أردنا ببناء المدارس إلا نُشَرِّ العلم، ودحض البدع من هذه البلدة وإظهار الدين، وهذا الذي جرى بينكم لا يحسن ولا يليق، وقد قال المولى نور الدين: نحن نرضي الطائفتين، ونستدعي شرف الدين بن أبي عَصْرُونَ، وقطب الدين النَّيْسَابُورِي. فاستدعاها جميعاً، وولّى مدرسة ابن أبي عَصْرُونَ لشرف الدين، ومدرسة النَّقْرِي لقطب الدين.

### [نظر نور الدين في أمور الرعية]

قال: وعلقتُ أيضاً من حَظِّ فقيهٍ كان معيماً بالنظامية يقال له: أبو الفتح بنَجِير بن أبي الحسن بن بنَجِير الأَشْتَرِي<sup>(١)</sup> - وكان وَرَدَ دمشق، وجمع لنور الدين سيرة مختصرة - قال: كان نور الدين يقعد في الأسبوع أربعة أيام أو خمسة أيام في دار العدل للنظر في أمور الرعية وكشف الظلّامة، لا يطلب بذلك درهماً ولا ديناراً ولا زيادة ترجع إلى خزائنه، وإنما يفعل ذلك ابتغاء مرضاة الله، وطلباً للشواب والزُلْفَى في الآخرة، ويأمر بحضور العلماء والفقهاء، ويأمر بإزالة الحاجب والبواب حتى يصل إليه الضعيف والفقير، والقوي والغني، ويكلّمهم بأحسن الكلام، ويستفهم منهم بأبلغ النظام، حتى لا يطمع الغني في دفع الفقير بالمال، ولا القوي في دفع الضعيف بالمال. ويحضر في مجلسه العجوز الضعيفة التي لا تقدر على الوصول إلى خصمها ولا المكالمة معه، فيأمر بمساواته لها، فتغلب خصمها طمعاً في عدله، ويَعْجِزُ الخصم عن دفعها خوفاً من عدله، فيظهر الحقُّ عنده فيُجْري الله على لسانه ما هو موافقٌ للشريعة، ويسأل العلماء والفقهاء عما يُشكل عليه من الأمور الغامضة، فلا يجري في مجلسه إلا محضُ الشريعة.

قال: وأما زمانه فهو مصروفٌ إلى مصالح النَّاس، والنظر في أمور الرعية، والشفقة عليهم. وأما فكره ففي إظهار شعار الإسلام، وتأسيس قاعدة الدين من بناء الرُّبُط والمدارس والمساجد حتى أن بلاد الشّام كانت خالية من العلم وأهله،

(١) هو بنجير بن علي بن بنجير، أخذ عن الإمام أبي الفتح عبد الملك بن عبد الله الكروخي الهروي المتوفى سنة ٥٤٨هـ. توفي بنجير سنة ٥٧٩هـ. (سير أعلام النبلاء ٢٠/٢٧٥).

وفي زمانه صارت مقرأً للعلماء والفقهاء والصوفية، لصرف همته إلى بناء المدارس والرُّبُط وترتيب أمورهم، والنَّاس آمنون على أموالهم وأنفسهم، ولو لم يكن من هذه الخصال إلا ما علم منه وشاع أنه إذا وعد وفي، وإذا أوعد عفا، وإذا تحدَّث بشيء يقف عليه ولا يخالف قوله، ولا يرجع عن لفظه ومنطقه لكفى. ولا يجري في مجلسه الفسق والفجور، والشتم والغيبة، والقدح في الناس والكلام في أعراضهم، كما يجري في مجالس سائر الملوك؛ ولا يطمع في أخذ أموال الناس، ولا يرضى بأن يأخذ أحدٌ من أموال الشريعة شيئاً بغير حق.

قال: وبلغنا بأخبار التواتر عن جماعة يُعتمد على قولهم إنه أكثر الليالي يصلي ويناجي ربه مقبلاً بوجهه عليه، ويؤدي الصلوات الخمس في أوقاتها بتمام شرائطها وأركانها، وركوعها وسجودها.

قال: وبلغنا عن جماعة من الصوفية الذين يُعتمد على أقوالهم ممن دخلوا ديار القُدس للزيارة حكايةً عن الكفار أنهم يقولون: ابن القسيم له مع الله سيرٌ؛ فإنه ما يظفر علينا بكثرة جُنْده وعسكره، وإنما يظفر علينا بالدُّعاء وصلاة الليل، فإنه يصلي بالليل، ويرفع يده إلى الله ويدعو، والله سبحانه وتعالى يستجيب دعاءه ويعطيه سُؤله، وما يرُدُّ يده خائبة، فيظفر علينا. قال: فهذا كلام الكفار في حقه.

قال: وحدثنا الشَّيخ داود المَقْدِسي، خادم قبر شُعَيْب، على نبينا وعليه أفضل الصلاة والسلام، قال: حضرتُ في دار العَدْل في شهر ربيع الأول سنة ثمان وخمسين، فقام رجلٌ وادَّعى على نور الدين الملك العادل أن أباه أخذ من ماله شيئاً بغير حق، قال: وأنا مطالبٌ لك بذلك. فقال نور الدين: أنا ما أعلم ذلك، فإن كان لك بينة تشهد بذلك فهاتها، وأنا أرُدُّ إليك ما يخصني، فإني ما ورثت جميع ماله، كان هناك وارث غيري. فمضى الرجل ليُحْضِر البيئَةَ، فقلت في نفسي: هذا هو العدل. قال: وحضر رجل زاهد فيه سمَةٌ الخير معروف بالسَّداد والصَّلاح، فسألت عنه، فقالوا: أخو الشَّيخ أبي البَيَّان<sup>(١)</sup>. وكان قد أُودِعَ عند أخيه أبي البيان وديعة، وقد توفي، فادَّعى المودِع على هذا الشَّيخ أنه يعلم بالوديعة، وطالبه بالرَّدِّ عليه، فأنكر هذا الرجل علمه بالوديعة، فأوجب عليه القاضي كمال الدين حُكْمَ الشَّرْع أن يحلف أنه لا علم له بهذه الوديعة، فحلف على ذلك، فجعل

(١) أبو البيان: هو نبأ بن محمد بن محفوظ القرشي، المعروف بابن الحوراني، شيخ الطائفة البيانية المنسوبة إليه بدمشق، كان إماماً عالمًا زاهداً، توفي في ربيع الأول سنة ٥٥١هـ. قال ابن السبكي في تاريخه: له تصانيف مفيدة ومجاميع حسان نظماً ونثراً (كشف الظنون ٦/٤٨٩).

المودع يشنُّ عليه ويقول: إنه حلف كاذباً. ويتكلم في عرضه، ويقول في حقه من التئمُس<sup>(١)</sup> وغيره. فحضر عند الملك العادل شاكياً منه وذاكراً سيرته وطريقته، ومِن الذي يقدر أن يقول في حقي هذا. ويتعرَّض بالتماسه من الملك العادل التقدُّم بإحضاره والإنكار عليه فيما يقول في حقه. فلما فرغ من الكلام، ورمى ما كان في جعبته في دعوى الحقيقة والطريقة، وكان حاصله التماس الإنكار عليه. فقال الملك العادل: أليس أن الله تعالى يقول في كتابه: ﴿وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَمًا﴾ [الفرقان: ٦٣]؟ فإذا كان هو يجهل عليك ويقول في حقك بالجهل ما لا يجوز، فيجب عليك ألا تعمل معه مثل معاملته فتكون مثله، فكأنك قابلت الإساءة بالإساءة، ومن حقك أن تقابل الإساءة بالإحسان. فقلت في نفسي: الحقُّ ما قال الملك العادل، إمَّا قرأ هذا في كتب التفاسير فثبت في قلبه، أو أجراه الله على لسانه وأنطقه به.

قال: وحضر جماعة من التجار، وشكوا أن القرايطيس كان ستون منها بدينار، فصار سبعة وستون بدينار، وتزيد وتنقص، فيخسرون. فسأل الملك العادل عن كيفية الحال، فذكروا أن عقد المعاملة على اسم الدينار، ولا يرى الدينار في الوسط، وإنما يعدُّون القرايطيس بالسعر، تارة ستين بدينار، وتارة سبعة وستين بدينار، وأشار كل واحد من الحاضرين على نور الدين أن يضرب الدينار باسمه، وتكون المعاملة بالدنانير الملكية، وتبطل القرايطيس بالكلية. فسكت ساعة وقال: إذا ضربت الدينار وأبطلت المعاملة بالقرايطيس فكأنِّي خَرَبْتُ بيوت الرعية، فإن كل واحد من السُّوقه عنده عشرة آلاف وعشرون ألف قرطاس، أيش يعمل به، فيكون سبباً لخراب بيته. قال: فأي شفقة تكون أعظم من هذا على الرعية!

قال: وحَضَرَ صبيٌّ وبكى عند الملك العادل، وذكر أن أباه محبوسٌ على أُجْرَة حُجْرَة من حُجْر الوَقْف. فسأل عن حاله. فقالوا: هذا الصبي ابن الشيخ أبي سعد الصُّوفي؛ وهو رجلٌ زاهد قاعد في حجرة الوقف، وليس له قدرة على الأجرة، وقد حبسه وكيل الوقف لأنه اجتمع عليه أجرة سنة. قال الملك العادل: كم أجرة السنة؟ فقالوا: مائة وخمسون قرطاساً. وذكروا سيرته وطريقته وفقره. فَرَّقَ له وأنعم عليه وقال: نحن نعطيهِ كل سنة هذا القدر ليصرفه إلى الأجرة ويقعد فيها. وتقدِّم بذلك، وبإخراجه من الحبس، فوصل إلى قلب كل واحد من الحاضرين الفرح حتى كأن الإنعام كان في حقه.

(١) التئمُس: أي النيمة والاحتيال.

أخبرنا افتخار الدين عبد المطلب بن الفضل بن عبد المطلب الهاشمي<sup>(١)</sup> قال: كان عند القاضي تاج الدين عبد الغفور بن لقمان الكردري<sup>(٢)</sup> قاضي حلب غلام قد جعله لمجلس الحكم يُدعى سويداً يُخضِرُ الخصوم إلى مجلس الحكم. فحضر بعضُ التجار، وادّعى أن له على نور الدين دعوى. فقال الكردري لسويد المذكور: امضِ إلى نور الدين وادعه إلى مجلس الحكم، وعرفه أنه حضر شخصٌ يطلب حضوره. وكان نور الدين في الميدان، فجاء سويد إلى باب الميدان، فخرج إسماعيل الخزندار فوجده، فتقدّم سويد إليه وقال: قد سيرني تاج الدين القاضي - وذكر أنه حضر تاجر، وذكر أن له دعوى على المولى نور الدين - وقد أنفذني تاج الدين وقال لي كذا وكذا. فضحك إسماعيل الخزندار، ودخل على نور الدين ضاحكاً وقال له مستهزئاً: يقوم المولى فقال: إلى أين؟ فقال: قد حضر سويد غلام تاج الدين الكردري وقال: إن تاج الدين أرسله يطلب المولى إلى مجلس الحكم! فأنكر نور الدين على إسماعيل استهزاءه وقال: تستهزئ بطلبي إلى مجلس الحكم! وقال نور الدين: يُحضر فرسي حتى نركب إليه، السمع والطاعة. قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا كَانَ قَوْلَ الْمُؤْمِنِينَ إِذَا دُعُوا إِلَى اللَّهِ وَرَسُولِهِ لِيَحْكُمَ بَيْنَهُمْ أَنْ يَقُولُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا﴾ [النور: ٥١]. ثم نهض وركب حتى دخل باب المدينة، فاستدعى سويداً وقال له: امضِ إلى القاضي تاج الدين، وسلّم عليه وقل له: إني جئتُ إلى هاهنا امتثالاً لأمر الشّرع، وأحتاج في الحضور إلى مجلسه إلى سلوك هذه الأزقة وفيها الأطيان؛ وهذا وكيلي يسمع الدعوى، وإن توجّهت عليّ يمين أحضر إن شاء الله. قال: فحضر الوكيل وسمع الدعوى، وتوجهت اليمين، فقال الكردري: قد توجهت اليمين فليحضر. فلما بلغ نور الدين ذلك، وعلم أنه لا مندوحة عن حضور مجلسه لليمين استدعى ذلك التاجر، وأصلح الأمر فيما بينه وبينه وأرضاه.

(١) هو عبد المطلب بن الفضل بن عبد المطلب بن الحسين الهاشمي، افتخار الدين الحلبي الحنفي المتوفى سنة ٦١٦ هـ. له «شرح الجامع الكبير للشيباني» في الفروع، في مجلدات (كشف الظنون ٦٢٢/٥)، وترجم له أبو شامة في «الذيل على الروضتين» في وفيات سنة ٦١٦ هـ.

(٢) هو عبد الغفور (وقيل عبد الغفار) بن لقمان بن محمد الخوارزمي الكردي، تاج الدين، أبو المفاخر، الفقيه الحنفي، قاضي حلب، المتوفى بها سنة ٥٦٢ هـ، من تصانيفه: «أصول الفقه»، «الانتصار لأبي حنيفة في أخباره وأقواله»، «حيرة الفقهاء في المسائل التي تحير في فهمها العلماء»، «شرح الجامع الصغير للشيباني»، «شرح الجامع الكبير» أيضاً، «شرح الزيادات» أيضاً للشيباني، «كتاب في بيان ألفاظ الكفر»، «المفيد والمزيد في شرح التجريد للكرمانى» (كشف الظنون ٥٨٧/٥).



## [إبطال نور الدين للمكوس]

سمعتُ قاضي القضاة بهاء الدين يقول: حكى لي السلطان الملك الناصر صلاح الدين قال: أرسلني الملك العادل نور الدين إلى عمي أسد الدين شيركوه - وكان لا يفعل شيئاً إلا بمشورته - فقال: امض وقل لأسد الدين: قد خطر في بالي أن أبطل هذه الضمانات بأسرها والمؤمن والمكوس. وخذُ رأيه في ذلك. قال: فجنّت إليه وأنهيت إليه ما قال لي. فقال: امض وقل له: يا مولانا إذا فعلت ذلك فالأجناد الذين أرزاقهم على هذه الجهات من أين تعطّيهم، وتحتاج إليهم للغزاة وخروج العساكر؟ فقال السلطان صلاح الدين: فقلت لعمي: هذا أمرٌ قد ألهمه الله إياه، فساعده عليه. فصاح فيّ وقال: امض إليه وقل له ما أقول لك. قال: فعدت إلى نور الدين، فأنهيت إليه ما قال لي عمي، فقال: امض إليه وقل له: إذا كنا نغزو من هذه الجهات نتركها ونقعد ولا نخرج. قال: فعدتُ إلى عمي وقلت له ما قال. فقال: قل له: إن تركوك تقعد فجيد هو. فراجعتُه في ألا يثبّطه عن ذلك، فصاح فيّ وقال: امض إليه وقل له ما أقول لك. قال: فجنّت إليه وقلت له ذلك، فترك ذلك مُدَّة، ثم أمضى ما كان عَزَمَ عليه.

قال لي صقر بن يحيى<sup>(١)</sup>: بلغني أن موفق الدين خالداً رأى في النوم كأن نور الدين دفع إليه ثيابه ليغسلها، فقص منامه على نور الدين، فتمعّر<sup>(٢)</sup> وجه نور الدين، فخرج موفق الدين، وبقي أياماً على غاية من الخجل، فاستدعاه يوماً نور الدين وقال: تعال، قد آن لك أن تغسل ثيابي، اقعِد واكتب بإطلاق المؤمن والمكوس والأعشار، واكتب للمسلمين: إنني قد رفعتُ عنكم ما رفعه الله عنكم، وأثبتُّ عليكم ما أثبته الله تعالى عليكم. قال: فكتبَ موفق الدين توقيعاً.

سمعت خليفة بن سليمان بن خليفة الفقيه<sup>(٣)</sup> يقول: سمعت أبي يقول: لما كسر نور الدين؛ يعني كسرة البقيعة، تكلم البرهان البلخي<sup>(٤)</sup> فقال: أتريدون أن تُنصروا وفي عسكركم الخمر والطبول والزمور! كلا. وكلاماً مع هذا. فلما سمعه

(١) هو صقر المعدل، تقدمت ترجمته قبل قليل.

(٢) تمعّر: أي تغيّر وعلته الصفرة.

(٣) هو شيخ ابن العديم، وتلميذ أبي بكر بن مسعود الكاساني صاحب كتاب «بدائع الصنائع في ترتيب الشرائع»، توفي خليفة في حلب سنة ٦٣٨هـ. (الجواهر المضيئة ١٧٦/٢).

(٤) هو علي بن الحسن بن محمد، برهان الدين، أبو الحسن، المتوفى سنة ٥٤٨هـ. وسيذكره المؤلف في وفيات سنة ٥٤٨هـ. (مرآة الزمان ١٣٤/٨ - ١٣٥، سير أعلام النبلاء ٢٠/٢٧٦، الجواهر المضيئة ٥٦٠/٢ - ٥٦٢).

نور الدين قام، ونزع عنه ثيابه تلك، وعاهد الله تعالى على التوبة، وشرع في إبطال المكوس، إلى أن خرج في نوبة حارم وكسر الإفرنج.

وسمعت صديقنا شمس الدين إسماعيل بن سودكين بن عبد الله الثوري<sup>(١)</sup> وكان أبوه أحد مماليك نور الدين وعتيقه - يقول: سمعت والدي يقول: كان نور الدين محمود رحمه الله يلبس في الليل مسحاً، ويقوم يصلي فيه قطعة من الليل. قال: وكان يرفع يديه إلى السماء ويبكي ويتضرع ويقول: ارحم العشار المكاس.

قال لي قاضي القضاة بهاء الدين: سير نور الدين إلى بغداد كتاباً يعلم الخليفة بما أطلق وبمقدار ما أطلق، ويسأله أن يتقدم إلى الوعاظ بأن يستجعلوا من الثجاج ومن جميع المسلمين له في حل مما كان قد وصل إليه؛ يعني من أموالهم، فتقدم بذلك، وجعل الوعاظ على المنابر ينادون بذلك.

حدثني رضي الدين أبو سالم عبد المنعم بن المنذر أن نور الدين حين خرج لأخذ شيزر خرج أبو غانم بن المنذر صحبته، فأمره نور الدين رحمه الله بكتابة منشور بإطلاق المظالم بحلب ودمشق وحمص وحران وسنجار والرغبة وعزاز وتل باشر وعداد العرب، فكتب عنه توقيعاً نسخته: بسم الله الرحمن الرحيم. هذا ما تقرب به إلى الله سبحانه وتعالى صافحاً وأطلقه مسامحاً لمن عليم ضعفه من الرعايا، رعاهم الله، لضعفهم عن عمارة ما أخربته أيدي الكفار، أبادهم الله تعالى، عند استيلائهم على البلاد، وظهور كلمتهم في العباد، رافةً بالمسلمين المشاغرين<sup>(٢)</sup>، ولطفاً بالضعفاء المرابطين، الذين خصهم الله سبحانه بفضيلة الجهاد، واستمحنهم بمجاورة أهل العناد اختباراً لصبرهم، وإعظماً لأجرهم، فصبروا احتساباً، وأجزل الله لهم أجراً وثواباً ﴿إِنَّمَا يُوفَى الصَّابِرُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾ [الزمر: ١٠] وأعاد عليهم ما اغتصبوا عليه من أملاكهم التي أفاء الله عليهم بها من الفتوح العمرية، وأقرها في الدولة الإسلامية بعدما طرأ عليها من الظلمة المتقدمين، واسترجعه بسيفه من الكفرة الملاعين، فطمس عنهم بذلك معالم الجور، وهدم أركان التعدي، وأقر الحق مقره. لقوله تعالى: ﴿مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ

(١) هو إسماعيل بن سودكين بن عبد الله النوري التونسي الصوفي الحنفي، شمس الدين، أبو طاهر. من تلاميذ الشيخ محيي الدين العربي. توفي في حدود سنة ٦٤٦. صنف: «تحفة التدبير لأهل التبصير» في الكيمياء، «شرح عمدة الحقائق للنسفي»، «كتاب الصلاة»، «كتاب النجاح من حجب الأشباح في شرح كل مشكل»، «لواقح الأسرار ولوائح الأنوار» في سبعة أجزاء (كشف الظنون ٥/٢١٢).

(٢) المشاغرون: أي سكان الثغور.

عَشْرُ أَمْثَالِهَا ﴿[الأنعام: ١٦٠]، ﴿وَاللَّهُ يُضْعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ﴾ [البقرة: ٢٦٢]. ثم لما أعانته الله بعونه وأيدته بنصره، وقمع به عادية الكُفْر، وأظهر بهمته شعائر الإسلام، وأظفره بالفئة الطاغية، وأمكنه من ملوكها الباغية، فجعلهم بين قتيل غير مُقَاد، وهارب ممنوع الرُقَاد، ﴿وَأَخْرَجَ مُقْرِنِينَ فِي الْأَصْفَادِ ﴿٣٨﴾ هَذَا عَطَاؤُنَا فَامْنُنْ أَوْ أَمْسِكْ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٩﴾ وَإِنْ لَمْ عِنْدَنَا لُزْفٌ وَحَسَنَ مَتَابٍ ﴿٤٠﴾﴾ [ص: ٣٨ - ٤٠]. عَلِمَ أَنَّ الدُّنْيَا فَانِيَةٌ، فاستخدمها للآخرة الباقية، واستبقى مُلْكَهُ الزَّائِلَ بِأَنْ قَدَّمَهُ أَمَامَهُ، وجعله دُخْرًا لِلْمَعَادِ، فالتقوى مادة دَارَةٌ إِذَا انْقَطَعَتِ الْمَوَادُّ، وَجَادَةٌ وَاضِحَةٌ حِينَ تَلْتَبَسُ الْجَوَادُ ﴿يَوْمَ لَا تَمْلِكُ نَفْسٌ لِنَفْسٍ شَيْئًا وَالْأَمْرُ يَوْمَئِذٍ لِلَّهِ ﴿١٩﴾﴾ [الانفطار: ١٩]. فصفح لكافة المسافرين وجميع المسلمين بالضرائب والمكوس، وأسقطها من دواوينه، وحرَّمها على كل متطاول إليها، ومتهافتٍ عليها، تجنباً لإثمها، واكتساباً لثوابها، فكان مبلغ ما سامح به وأطلقه وأنفذ الأمر فيه - اتباعاً لكتاب الله وسنة نبيه محمد ﷺ - في كل سنة من العين مائة ألف وستة وخمسين ألف دينار، جهة ذلك: حلب خمسون ألف دينار، عَزَازَ - عن مكس جدِّته الفرنج، خذلهم الله، على المسافرين - عشرة آلاف دينار، تل باشر أحد وعشرون ألف دينار، المعرة ثلاثة آلاف دينار، دمشق المحروسة - لما استنجد به أهلها واستصرخ من فيها خوفاً على أنفسهم وأموالهم من استيلاء العدو، وضعفهم عن مقاومة ما كان يؤخذ منهم في كل سنة، وهو رسم يسمونه الفسة - عشرون ألف دينار، جِمْنُ ستَّة وعشرون ألف دينار، حَرَّانَ خمسة آلاف دينار، سِنْجَارَ ألف دينار، الرَّحْبَةَ عشرة آلاف دينار، عِدَادَ الْعَرَبِ عشرة آلاف دينار. وما وقفه وتصدَّق به وأجراه في سُبُلِ الْخَيْرَاتِ وَوَجُوهِ الْبِرِّ وَالصَّدَقَاتِ تقدير ثمنه مئتا ألف دينار، وتقدير الحاصل من ارتفاعه في كل سنة ثلاثون ألف دينار؛ من ذلك ما وقَّفه على المدارس الحنفية والشافعية والمالكية والحنبلية وأئمتها ومدرسيتها وفقهاؤها، وما وقفه على أَدْرِ الصُّوفِيَّةِ وَالرُّبُطِ وَالْجَسُورِ وَالْبِيْمَارِسْتَانَاتِ وَالْجَوَامِعِ وَالْمَسَاجِدِ وَالْأَسْوَارِ، وما وقفه على السبيل في طريق الحجاز، وما وقفه على فَكَاكِ الْأَسْرَى، وتعليم الأيتام، ومقرِّ الْعُرَبَاءِ وَفُقَرَاءِ الْمُسْلِمِينَ، وما وقفه على الأشراف العلويين والعبَّاسيين، وما ملَّكه لجماعة من الأولياء والعزَّاة والمجاهدين. هذا جميعه سوى ما أنعم به على أهل الثُّغُورِ حَرَسَهَا اللهُ تَعَالَى مِنْ أَمْلَاكِهِمُ الَّتِي تَقَدَّمُ ذِكْرُهَا، فَإِنَّهُ يَضَاهِي هَذَا الْمَبْلُغَ وَزِيَادَةً عَلَيْهِ، جَعَلَ ذَلِكَ ذَرْبَةً عِنْدَ اللهِ تَعَالَى وَتَقَرُّبًا إِلَيْهِ، مِضَافًا إِلَى مَا أَنْفَقَهُ فِي الْعَزَاةِ وَالْجِهَادِ، وَاسْتِئْصَالَ شَأْفَةِ الْكُفْرِ وَالْعِنَادِ، مِنْ خَزَائِنَتِهِ الْمَعْمُورَةِ، وَأَمْوَالِهِ الْمُورُوثَةِ الْمَذْخُورَةِ، طَلَبًا لِمَا عِنْدَ اللهِ ﴿وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ﴾ [آل عمران: ١٩٥] فالواجب على كلِّ

إمام عادل وسلطان قادر أن يَمُدَّهُ وَيَوَدَّهُ، ويشدَّ عَضُدَهُ، ويقوِّي عزمه، وينفِّذَ حكمه، وعلى كل مسلم أن يواصله بالدُّعاء، آناء اللَّيْلِ وأطرافِ النَّهار، وكتب خادم دولته وَعَظِيٌّ نَعَمَتَهُ عبد الرحمن بن عبد المنعم بن رضوان بن عبد الواحد بن محمد بن المنذر الحلبي، غفر الله له ورحمه ورضي عنه، إلى كل من يصل إليه من أئمة الدين وفقهاء المسلمين، وأصحاب الزوايا المتعبدين، وكافة التجار والمسافرين، أحسن الله توفيقهم، وسدَّد إلى أغراض الخير تفويقَهُمْ. ليشعروا بذلك من حضرهم من التُّجَّار، والمتردِّدين إليهم من السُّفَّار، ليعرفوا قَدْرَ ما أنعم الله به عليه وعليهم ﴿وَلِيُنذِرُوا قَوْمَهُمْ إِذَا رَجَعُوا إِلَيْهِمْ﴾ [التوبة: ١٢٢]، ويمدُّوه بأدعيتهم ويبرؤوا ذمته مما سبق من أخذ مؤنتهم، فإنه لم يصرف ذلك إلا في وجهه بَرًّا، وتجهيز جيش، ومعونة مجاهد، وردع كافرٍ ومعاند، فهم شركاؤه في الثَّواب.

قال لي رضي الدين أبو سالم بن المنذر: فلما وقف نور الدين على قوله: ويبرؤوا ذمته مما سبق. استحسنت ذلك كثيراً، ووعدته بإقطاع حسن، واتفق موته بعد ذلك.

قلت: ونقلت من حَظِّ الشَّيْخِ الأَمِينِ أَبِي القَاسِمِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ الحُسَيْنِ بْنِ الخَضِرِ بْنِ الحُسَيْنِ بْنِ عَبْدِ اللهِ الأَزْدِيِّ الدَّمَشْقِيِّ<sup>(١)</sup>: وقف المولى نور الدين بستان الميدان سوى الغيضة التي من قبله بعد عمارته وإصلاح ما يحتاج إليه على تطيب المساجد التي يأتي ذكرها، وهي: جامع دمشق المحروسة، جامع قلعة دمشق، مدرسة الحنفية التي جددها نور الدين، مسجد ابن عطية داخل باب الجابية، مسجد ابن لبيد بالفسقار، مسجد سوق الرَّمَّاحِينَ، المسجد المَعْلَقُ بسوق الصَّاعَة، مسجد دار البطيخ المَعْلَقُ، مسجد العَبَّاسِيِّ بسوق الأَحد، مسجد جدده نور الدين جوار بيعة اليهود، جامع الصَّالِحِينَ بجبل قاسيون. يتاع بذلك طيب وعود ويُفَرَّقُ على هذه الأماكن: النصف للجامع بدمشق، والنصف الثاني ينقسم على أحد عشر جزءاً، جزءان للمدرسة، وتسعة أجزاء لتسعة المساجد الباقية، لكل مسجد جزء واحد، تطيب هذه الأماكن في الأوقات الشريفة، ومواسم الاجتماعات، وليالي شهر رمضان والأعياد، وأيام الجمع وقت عقد الجمعة في الجوامع، وليالي الجمعة والخميس والاثنين.

ونقلت من خطه أيضاً أن نور الدين رحمه الله تعالى حضر عنده بقلعة دمشق يوم الخميس تاسع عشر صَفَر سنة أربع وخمسين وخمسمائة القاضي زكي الدين أبو

(١) في التكملة للمنذري ٩٣/١: أبو الحسين، ولد سنة ٥٢٠هـ، وتوفي بدمشق سنة ٥٨٤هـ.

الحسن علي بن محمد بن يحيى القُرشي<sup>(١)</sup>، والفقهاء: الشيخ شرف الدين بن أبي عصرون<sup>(٢)</sup>، والخطيب عز الدين أبو البركات بن عبد<sup>(٣)</sup>، والإمام عز الدين أبو القاسم علي بن الحسن بن الماسح<sup>(٤)</sup> الشافعيون، وشرف الدين أبو القاسم عبد الوهَّاب بن عيسى المالكي، وشرف الإسلام نجم بن عبد الوهَّاب الحنبلي<sup>(٥)</sup>، ورضي الدين أبو غالب عبد المنعم بن محمد بن أسد التميمي؛ رئيس دمشق ونظام الدين أبو الكرام المحسن بن أبي المضاء؛ متولي الوزارة بدمشق، والأعيان من شهود العدالة بدمشق، وهم: عبد الصمد بن تميم، وعبد الواحد بن هلال، والصَّائِن أبو الحسين، وغيرهم. فسألهم نور الدين عن المضاف إلى أوقاف المسجد الجامع بدمشق من المصالح التي ليست وفقاً عليه، وأن يُظهر كل واحد منهم ما يعلمه من ذلك ليعمل به، ويقع الاعتماد عليه، وقال لهم: ليس يجوز لأحدٍ منكم أن يعلم من ذلك شيئاً إلا ويذكره، ولا ينكر شيئاً مما يقوله غيره إلا وينكره، والسَّاكت منكم مُصَدِّقٌ للناطق ومصوَّبٌ لقوله، وليس العمل إلا على ما تتفقون عليه وتشهدون به، وعلى هذا كان الصَّحابة رضي الله عنهم، يجتمعون ويتشاورون في مصالح المسلمين. فكل من الحاضرين شكره على ما قصده، وأثنى عليه، ودعا له بالبقاء، ثم أمر نور الدين متولي أوقاف الجامع والمساجد والبيمارستان، وقُنِي السَّيْل وما يجري مع ذلك أن يقرأ عليه بمحضرٍ من

(١) هو والد أبي المعالي محمد بن علي بن محمد، المعروف بابن الزكي، صاحب أول خطبة جمعة في بيت المقدس بعد فتحها. ولد علي بن محمد سنة ٥٠٧هـ. تولى قضاء دمشق، ثم استعفى منه سنة ٥٥٥هـ. وأقام ببغداد حتى توفي سنة ٥٦٤هـ. (وفيات الأعيان ٤/ ٢٣٦، سير أعلام النبلاء ٢/ ٥١٩).

(٢) تقدمت ترجمته.

(٣) هو الخضر بن شبل بن الحسين، عز الدين، أبو البركات، المعروف بابن عبد، ولد سنة ٤٨٦هـ، ودرّس الفقه وأفتى سنة ٥١٨هـ. وكان شديد الفتوى، ودرّس بالزاوية الغزالية في الجامع الأموي، وتولى الخطبة فيه، ودرّس في المدرسة المجاهدية الجوانية، ووقف له نور الدين مدرسته التي تلي باب الفرج. سمع منه القاسم ابن عساكر، ولزم درسه مرة، توفي سنة ٥٦٢هـ. (مرآة الزمان ٨/ ١٦٨، سير أعلام النبلاء ٢٠/ ٥٩٢، طبقات الشافعية للسبكي ٧/ ٨٣).

(٤) كان فرضياً نحويّاً، وله حلقة كبيرة بالجامع الأموي للإقراء والفقه والنحو، ولد سنة ٤٨٨هـ، وتوفي سنة ٥٦٢هـ (سير أعلام النبلاء ٢٠/ ٤٦٧ - ٤٦٨. طبقات الشافعية للسبكي ٧/ ٢١٤). والماسح. هو من يتصدى لقياس أرض الزراعة، وهو فاعل من مسح الأرض يمسحها مساحة إذا ذرعها (صبح الأعشى ٥/ ٤٣٨).

(٥) كان شيخ الحنابلة في وقته، ولد سنة ٤٩٨هـ، أفتى ودرّس وهو ابن نيف وعشرين سنة، توفي سنة ٥٨٦هـ، ودفن بسفح قاسيون، (سير أعلام النبلاء ٢٠/ ١٠٣).

المذكورين ضريبة الأوقاف موضعاً موضعاً ليفرد ما يعلمون أن للمصالح دون الوُقْف. فافتتح بالسُّوق المستجد تحت المئذنة الغربية جوار البيمارستان، فقال الصائن وابن تميم وابن هلال: هذا السوق بكماله لمصالح المسلمين، وليس من وقْف الجامع؛ لأنه أحدث في طريق المسلمين، وقد صرف في الجامع من أجوره أوفى مما غرم على عمارته من وقفه. فصَدَّقهم الحاضرون على ما شهدوا به، ومبلغ ذلك خمس وعشرون عضادة. ثم عَيَّنَ للمصالح أيضاً ما في زيادة الجامع القبلي، وزيادة باب البريد في الصف القبلي والشَّامي من العضائد والحوانيت والحُجْر التي طباقها وطباق الطريق بحضرتها، وجميع بيوت الخضراء من قبلة الجامع، والفرن المستجد بها، ودار الخيل والمساكن والحوانيت المجاورة لدار الخيل، وحانوت في الحَوَّاصين في الصف الغربي، واثنَا عشر حانوتاً متلاصقات في الصف الشرقي تعرف بالمعتصميات، ونصف حانوت والفرجة المستجدة بحضرة دار الوكالة إلى سوق علي وعدتها ثلاثة عشر حانوتاً، ومصطبة وثلاثة حوانيت في الصف الشامي من سوق علي بلسق الفرجة من شرقها، وحانوت بالفسقار في الصف القبلي يعرف بسكنى ثعلب الفُقَّاعي، وحوانيت اللبَّادين، والتي بحضرة الفُوَّارة، وتحت اللبَّادين، وقيسارية العقيقي بسوق الأحد وتعرف بدار الشجرة، وحانوتان في الصف الشرقي بحضرة فندق الزيت من غرب دَرْب التَّمَّارين، وحانوت بقنطرة الشَّماعين في الصف الشَّامي بحضرة البياطرة، وقطعة جوار المأمونية من غربها، والعضائد التي في الصف الشامي من سوق الأحد، وهي خمسة عشر عضادة، وستة أسهم من طاحونة السقيفة. وذلك كلُّه بعضه ميراثٌ عن بني أمية كالخضراء ودار الخيل، وبعضه اشْتَرِي بمالِ الوقف والمصالح، وبعضه أخذ ممن باد أهله الموقوف عليهم ولم يكن له مال، وبعضه أحدث في الطريق. قال: فلما شهدوا بصحة جميع ما ذكر، وأن منافع ذلك وأجوره جارية في المصالح قال نور الدين: إن أهمَّ المصالح سدُّ ثغور المسلمين، وبناء السور المحيط بدمشق والخندق لصيانة المسلمين وحریمهم وأموالهم. فصوَّبوا ما أشار إليه، وشكروه. ثم سألهم عن فواضل الأوقاف، هل يجوز صرفها في عمارة الأسوار وعمل الخندق للمصلحة المتوجهة للمسلمين؟ فأفتى شرف الدين عبد الوهَّاب المالكي بجواز ذلك، ومنهم من رَوَى في مهلة النظر، وقال الشيخ شرف الدين بن أبي عَصْرُون الشَّافعي: لا يجوز أن يُصْرَفَ وقْفُ مسجدٍ إلى غيره، ولا وقف مُعَيَّن إلى جهةٍ غير تلك الجهة، وإذا لم يكن بدُّ من ذلك فليس طريقه إلا أن يقترضه مَنْ إليه الأمر في بيت مال المسلمين فيصرفه في المصالح،

ويكون القضاء واجباً من بيت المال . فوافقه الأئمة الحاضرون معه على ذلك . ثم سأل ابنُ أبي عَصْرُون نورَ الدين : هل أنفق شيء قبل اليوم على سور دمشق وعلى بناء الكَلَّاسَة من شام الجامع ، وعلى إنشاء السقف المقرنص تحت النسب بالجامع ، وعلى الرِّصَاص المعمول على سطح الرواق الشَّامي من الجامع ، وسائر العمارات المتعلِّقة بالجامع المعمور بغير إذن مولانا؟ وهل كان إلا مبلغاً للأمر العالي في عمل ذلك؟ فقال نورُ الدين : لم تُنفَقْ ذلك ولا شيء منه إلا بإذني ، وأنا أمرتُ به وافتح المشهدين من غربي الجامع المعمور اللذين كانا مخزينين ، وكنتُ مبلغاً عني ومؤدياً أمري .

قلت : هذا مختصرُ المحضر الذي كتب فيه صورة ما جرى في ذلك المجلس ، وهو مشتملٌ على فوائد حسنة ، وتأكيد لما نُقِلَ من سيرة هذا الملك في وقوفه مع أوامر الشريعة . وفي ذلك المحضر خطوط الجماعة الحاضرين . وصورة ما كتبه المالكي المفتي : حضرت المجلس المذكور - عمره الله وَزَيَّنَه بالعدل أبداً ما عاش صاحبه - وشهدت على ما تضمَّنه من المشورة المباركة ، وما نسب إلى الجماعة الشهادة به من المواضع المشهورة كما نسب إليهم ، وقد أحلَّ بذكر دار الحجارة ، وقد ذكروها في المصالح ، وما نسب إليَّ من الفتوى فقد كنتُ قَيِّدته بالحاجة وفراغ بيت المال ، أو ضعفه عن القيام بما يحتاج إليه المسلمون ومهمَّاتهم الدينية ، كتبه عبد الوهَّاب بن عيسى بن محمد المالكي .

## فصل

### [مدائح في نور الدين]

وقد مُدِح نور الدين رحمه الله بأشعار كثيرة ، وأوصافه فوق ما مُدِحَ به . وكان في أول دولته شاعرا زمانهما أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير<sup>(١)</sup> ، وأبو الحسن أحمد بن منير<sup>(٢)</sup> ، ولهما فيه أشعار فائقة ستأتي جملةً منها في مواضعها . وقد رأيتُ أن أقدم منها شيئاً هنا .

(١) هو أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير القيسراني ، توفي سنة ٥٤٨هـ . له ترجمة وافية ومنتخبات من شعره في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١/٩٦ - ١٦٠ . وسير أعلام النبلاء ٢٠/٢٢٤ - ٢٢٦ .

(٢) هو أحمد بن منير بن أحمد بن مفلح ، مهذب الدين ، أبو الحسين (وليس أبي الحسن ، كما سماه هنا المؤلف) ، الطرابلسي الشاعر ، نزيل حلب ، ولد سنة ٤٧٣هـ ، وتوفي سنة ٥٤٨هـ ، ديوان شعره مشهور (كشف الظنون ٥/٨٤ ، وله ترجمة وافية ومنتخبات من شعره في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١/٧٦ - ٩٥ ، وسير أعلام النبلاء ٢٠/٢٢٣ - ٢٢٤ .

قرأتُ في «ديوان محمد بن نُصْر القَيْسَرَانِي»: كتب إلى نور الدين: سلام الله وحنانه، ورأفته وامتنانه، وروحه وريحانه، على مَنْ عصم ثغر العواصم، وخصم بحجته الدهر المخاصم، وألجم بهيته العائب والواصم، الذي انتضى في سبيل الله سيوفَ الجهاد، وارتضى بعز سلطانه شعار العُبَاد والزُهَاد، واهتدى إلى طاعة الله وليس غير الله من هاد، ومن أصبحت أطراف البلاد أوساطاً لمملكته، ومعامل الكفار في عقال مَلَكته<sup>(١)</sup>، ومركز الشكر مراكز أعلامه وألويته، ومن عادت به ثغور الشام ضاحكة عن ثغور النَّصْر، وممالك الإسلام متوجّة بتيجان الفخر، وصعاب الأمور منقادة إليه بأرمة القهر، ومن رأى الحكَمَ دارسة فبنى مدارسها، والهمم يابسة فسقى منابتها ومغارسها، والمنابر شامسة<sup>(٢)</sup> فأمكن من صهواتها فوارسها؛ ومن عمر ربيع<sup>(٣)</sup> السنن بعدما عفا، وأنقذ من الفتن مَنْ كان منها على شفى، ومن نشر أعلام الفضل، وأنشر بعد الوفاة أيام العدل، ومن أنار بوجهه الإيمان، وأخذ النَّاسُ به من الزمان توقيع الأمان: [الخفيف]

ذو الجِهَادَيْنِ مِنْ عَدُوِّ وَنَفْسٍ  
أيها المالك الذي ألزم النَّاسَ  
قد فَضَحْتَ الملوكَ بالعدل لَمَّا  
قاسماً ما مَلَكْتَ في النَّاسِ حتى  
شيم الصَّالِحِينَ في جَنَنِ الثَّرِ  
أنتَ حيناً تقاس بالأسد الوز  
صاعك الله من صميم المعالي  
وكأنَّ القَبَاءَ منك لما ضمَّ (م)  
أنتَ إلَّا تكنُ نبياً فما فَا  
رأفةً في شهامةٍ وعفافٍ  
وجمالٍ ممنطقٍ بجلالٍ  
وإذا ما الملوكَ خافت سهام الذِّ (م) مَزَّرْتُ عليك درع الثَّنَاءِ

فهو طول الحياة في هَيْجَاءِ  
سَ سلوُكِ المحجَّةِ البيضاءِ  
سيزت في النَّاسِ سيرة الخُلَفَاءِ  
لقسمت الثَّقَى على الأتقياءِ  
ك<sup>(٤)</sup> وكم من سكينَةٍ في قَبَاءِ  
دِ حيناً تُعَدُّ في الأولياءِ  
حيث لا نسبة سوى الآلاءِ  
مِنَ الطُّهْرِ مَسْجِدٌ بِقَبَاءِ  
تَكِ إلَّا خلأئقُ الأنبياءِ  
في اقتدارٍ وسَطُوةٍ في حياءِ  
وكمالٍ مُتَوَجِّجٍ ببهاءِ  
مُ زَرَّتْ عليك درع الثَّنَاءِ

(١) ملكته: أي عبيده.

(٢) شامسة: شمس اليوم ونحوه شمساً: ظهرت شمسه، أو قويت، وشمست الدابة شمساً: جمحت ونفرت.

(٣) الربيع: المنزل والدار والوطن.

(٤) جنن الترك: أي دروع الترك. والجنن: مفردها جُنَّة، وهي الدرع.



بِ شَهَابِ الْكُتَيْبَةِ الشُّهْبَاءِ  
ضِي أَفَادَتْ مَا عِنْدَهَا مِنْ مَضَاءِ  
قَوْمٍ بِالْأُمَّهَاتِ وَالْأَبَاءِ

عَجِبَ النَّاسُ مِنْكَ أَنْكَ فِي الْحَرِّ  
وَكَأَنَّ السِّيَوفَ مِنْ عَزْمِكَ الْمَا  
وَلَعَمْرِي لَوْ اسْتَطَاعَ فِدَاكَ الـ  
وله فيه : [الكامل]

طُبِعَتْ مِضَارِبُهُ عَلَى الْقَهْرِ  
إِلَّا أَنْجَلْتِ عَنْ مَغْقَلِ بَكْرِ  
صَدَعَ الدُّجَى عَنْ خَجَلَةِ الْبَدْرِ  
أَبْدَأُ أَمَامَ جِيوشِهِ تَسْرِي  
شَعَلْتُ قُلُوبَهُمْ عَنِ الْفِكْرِ  
فَالْقَوْمُ قَبْلَ الْأَسْرِ فِي أُسْرِ  
تَجَلَوُ الطُّبَى تُغْرَأُ عَلَى الثُّغْرِ  
نَهَضْتُ سَرَايَا الْخَوْفِ وَالذُّعْرِ  
حَتَّى اسْتَكَانَ الصُّخْرُ بِالصُّخْرِ  
هَلْ غَيْرُ مَفْرِقِ هَامَةِ الْفَجْرِ  
أَنْ يُحْيِيَ الْعُمَرَيْنِ بِالذُّكْرِ  
عَقَدْتُ عَلَيْهِ تَمَائِمَ الْأَجْرِ  
أَلَا يَبِيْتُ مَجَاوِرَ الْبَحْرِ  
وثنائوه أبدأ على ظهري

لَلَّهِ عَزْمُكَ أَي سَيْفٍ وَغَى  
مَا زُفَّتِ الْحَرْبُ الْعَوَانُ<sup>(١)</sup> بِهِ  
هَلْ وَجْهُ نَوْرِ الدِّينِ غَيْرِ سَنَى  
مَلِكُ مَهَابَتِهِ طَلِيْعَتُهُ  
كَمْ قَلَّ كَيْدُهُمْ بِصَاعِقَةٍ  
تَرَكْتُ حِصُونَهُمْ سَجُونَهُمْ  
عَصَمَ الْعَوَاصِمَ فَهِيَ ضَاكِكَةٌ  
وَإِذَا سَرَايَا خَيْلِهِ قَفَلَتْ  
وَرَمَى الْقِلَاعَ بِمِثْلِ جَنْدِلِهَا  
يَا سَائِلِي عَنْ نَهْجِ سِيرَتِهِ  
عَدْلٌ حَقِيقٌ مَنْ تَأَمَّلَهُ  
وَشَهَامَةٌ فِي اللَّهِ خَالِصَةٌ  
وَنَدَى يَدٍ مَا ضَرَّ وَارِدَهَا  
هَذَا الْمَخِيْمَ فِي ذُرَا حَلَبِ  
وله فيه وقد وصف داره : [السريع]

مِنْ حُسْنِهَا وَالشَّمْسُ مِغْيَارُ<sup>(٢)</sup>  
غَيْرِ سِيُوفِ الْهِنْدِ أَظْفَارُ  
وَاللَّهُ ذُو الْعَرْشِ لَهُ جَارُ  
جَائِرٍ مَا يَهْوَى وَيَخْتَارُ  
نَشْرُ لَهُ فِي الرُّوْضِ إِسْفَارُ

دَارُ تَعَازُ الشَّمْسُ فِي أَفْقِهَا  
يَنْزَارُ فِيهَا ضَيْعَمٌ مَا لَهُ  
تَمْسِي وَتُضْحِي وَهُوَ جَارٌ لَهَا  
لِسَيْفِهِ الْبَاتِرِ مِنْ دَهْرِهِ الـ  
قَدْ مَلَأَ الْأَسْفَارَ مِنْ ذُكْرِهِ

(١) الحرب العوان: الحرب التي يتكرر فيها القتال.

(٢) مغيار: أي شديدة الغيرة.

كَأَنَّمَا رَاوِيهِ عَطَّارٌ  
أَجَابَهَا مَاضٍ وَخَطَّارٌ<sup>(١)</sup>  
سَيُوفُهُ لَبَّئْثُهُ أَقْدَارُ  
لَهُ مِنَ التَّأْيِيدِ أَنْصَارُ  
دُنْيَا لَهَا فِي الدِّينِ آثَارُ  
غَيْرَ فِضَاءِ الْحَمْدِ مِضْمَارُ

إِلَى أَنْ عَدَّهُ مِنْهُ مَعَدُّ  
فَأَجْلَى الشُّرْكَ حَتَّى لَيْسَ ضِدُّ  
وَمَالٌ بِهَا عَنِ الْأَمْوَالِ زُهْدُ  
فَأَهْدَرَ قَبْلُ مَا أَنْشَاهُ بَعْدُ  
وَقَدْ طُويِّ الرِّوَاقِ وَمَنْ يَمُدُّ  
لِدَوْلَتِهِ دَعَاءً لَا يُرَدُّ

وَشَبِيهِه بِمَالِكِ الْأَمْرِ جُنْدُهُ  
شَكَرَهُ فِي الْوَرَى وَيُدْرَسُ حَمْدُهُ  
وَلَا فَاتَهُ مِنَ النَّصْرِ رِفْدُهُ (م)

قَسَمَاتُ نَوْرِ الدِّينِ خَيْرِ النَّاسِ  
وَالْبَائِعِ الدُّنْيَا بِغَيْرِ مِكَاسِ  
إِنَّ الدُّعَاءَ يُعَدُّ فِي الْحُرَّاسِ  
وَأَلَانَ مِنْ قَلْبِ الزَّمَانِ الْقَاسِي  
وَأَقَامَ وَزْنَ الْعَدْلِ بِالْقِسْطِ  
فَحَمَى الرِّيَاسَةَ مِنْهُ طَوْدُ رَاسِي  
يَأْسُو جِرَاحَ زَمَانِنَا وَيُوَاسِي  
خَضَعَتْ لَهَا الْأَسَادُ فِي الْأَخْيَاسِ<sup>(٢)</sup>

حَمْدٌ يَضُوعُ الْجَوُّ مِنْ طَيِّبِهِ  
إِنَّ خَطَرَتْ فِي قَلْبِهِ خَطَرَةٌ  
وَأِنْ دَعَا دَاعِيَهُ يَوْمَ الْوَعَى  
كَأَنَّمَا صَارَ مِنْهُ مُرْسَلٌ  
يَا مَالِكِ الدُّنْيَا وَلِكُنْهَا  
وَيَا جِوَاداً مَا لِآلَائِهِ  
وَلَهُ فِيهِ : [الوافر]

تَدَارَكَ مَلَّةَ الْعَرَبِيِّ دَبَّأَ  
وَحَلَّ ذُرَى الْعَوَاصِمِ وَهِيَ تُهَبَّى  
ثَنَى يَدَهُ عَنِ الدُّنْيَا عَفَافاً  
رَأَى حَطَّ الْمَكُوسِ عَنِ الرَّعَايَا  
وَمَدَّ لَهَا رِوَاقَ الْعَدْلِ شِرْعاً  
وَبَاتَ وَعِنْدَ بَابِ الْعَرْشِ مِنْهَا

وَلَهُ فِيهِ : [الخفيف]

مَلِكٌ أَشْبَهَ الْمَلَائِكَ فَضْلاً  
عَمَّ إِحْسَانُهُ فَأَصْبَحَ يُثَلَّى  
فَسَقَى اللَّهُ ذِكْرَهُ أَيْنَمَا حَلَّ (م)  
وَلَهُ : [الكامل]

ضَحَكَتْ تَبَاشِيرُ الصَّبَاحِ كَأَنَّهَا  
الْمَشْتَرِي الْعُقْبَى بِأَنْفَسِ قِيَمَةٍ  
وَسَرَى دَعَاءَ الْخَلْقِ يَحْرُسُ نَفْسَهُ  
رَاضٍ الْخَطُوبِ الصَّمِّ بَعْدَ جِمَاحِهَا  
وَأَعَادَ نَوْرَ الْحَقِّ فِي مِشْكَاتِهِ  
وَاخْتَارَ مَجْدَ الدِّينِ سَائِسَ مُلْكِهِ  
فَهُوَ الْخَبِيرُ بِكُلِّ دَاءٍ مُغْضِلٍ  
وَأَذَلَّ سُلْطَانَ النُّفَاقِ بَعِزَّةً

(١) الماضي: السيف القاطع، والخطار: الرمح.

(٢) الأخياس: مفردها خيس، وهو موضع الأسد، وتأتي أيضاً بمعنى المجتمع من كل شجر.

ألوى يمارسها أشدَّ مِرَاسٍ  
لم تفتقر مِضْرٌ إلى مِقياسٍ  
وَأَلَنْتَ مِنْ عِطْفِيهِ بَعْدَ شِمَاسٍ  
وَأَذِنْتَ لِلأَطْمَاعِ بَعْدَ اليَاسِ  
فَالنَّاسُ فِي عُزْسٍ مِنَ الأَعْرَاسِ

وله : [الكامل]

لولاه ما عثت على يد سائمٍ  
فيها العواصم وهي غيرُ عواصمٍ  
ودعوتُ فانتقادتُ بغيرِ شكائمٍ<sup>(٢)</sup>  
قامَ الزَّمانُ لها مقامَ الخادمِ  
فالدُّنُوعُ من عُددِ الشجاعِ الحازمِ  
طال البناءُ على يمينِ الهادمِ  
فكأنما هي دعوةٌ في ظالمٍ  
عَدْلًا كعدلك أَرْجَفُوا بالقائمِ<sup>(٣)</sup>

مَعَ حَكَمِ القِرآنِ حُكْمَ القِرآنِ<sup>(٤)</sup>  
ما فعل السَّعْدَانِ والنَّيْرَانِ  
دانَ له من بالطَّوَاغِيَتِ دانُ  
بِجَلْبَابَةِ الأَذَانِ وَوَقْتِ الأَذَانِ  
تَبَنِي المَحَارِبِ خِلالَ المَجَانِ<sup>(٥)</sup>  
فارسُه فارسُ سِخْرِ البِيانِ  
كان من الله مَكِينَ المَكَانِ  
ودانِيًّا من كُلِّ قاصٍ ودانُ

وَعَرَّته أَقْرانُ الخُطوبِ فَصَدَّها  
ولو أنْ فَيُضَّ النَّيْلِ فائِضٌ نَيْلِه  
سَكُنْتَ شَغَبَ الدَّهْرِ بَعْدَ تَخْمُطِ<sup>(١)</sup>  
وفتحتَ بابَ الحِظِّ بَعْدَ رِتابِه  
حتى مَنحتَ الخَلقَ كُلَّ مَسرَّةٍ

سام الشَّامِ ويا لها من صَفْقَةٍ  
وَلَشَمَّرَتْ عنها الثُّغورُ وأصبحتُ  
تلك التي جَمَحَتْ على مَنْ راضها  
وإذا سعادتكِ احتَبَّتْ في دولةٍ  
حصنُ بلادك هيبَةٌ لا رهبةً  
هيهاتَ يَطْمَعُ في محلِّكَ طامعُ  
كَلَفَتْ هِمَّتَكَ السُّمُوفُ فحلَّقَتْ  
وأظنُّ أنَّ النَّاسَ لَمالِمَ يَرَوُا

وله : [السريع]

قَلتَ بِقَوْلِ اللّهِ لا خائِفاً  
لا رَاقِبِ النُّجْمِ ولا سائِلاً  
بل غِرَّتْ لِلإِسلامِ حتى لَقَد  
رُغِتْ نواميسُ نواقيسها  
تمحو تصاويرِ الدُّمى عن يدِ  
هذا وكم أنشأتُ من مِثْبَرِ  
مَنْ نالَ بالإِخْلاصِ ما نِلْتَه  
يا شائِماً بِالشَّامِ صَوَّبَ الحيا

(١) التخبط: الاضطراب.

(٢) الشكائم: مفردها شكيمة، وهي في اللجام، الحديدية المعترضة في فم الفرس.

(٣) القائم: هو المهدي المنتظر.

(٤) القران: هو كسوف الشمس، وهو وجود القمر بين الشمس والأرض.

(٥) المجان: جمع مجن، وهو الترس.

هذي سُجُوف الملك مرفوعة  
أوضح سُبُل العَدْلِ مُفْتَنَّة  
أَلْعَى حَقُوقاً كُلُّهَا باطلٌ  
عطفاً ورفقاً بالرعايا وإن  
كم بين مَنْ نَامَ على نشوة  
في كلِّ يومٍ يبتني سيفه  
وقرأت في ديوان أحمد بن منير الطرابُلسي من قصائد يمدح بها نور الدين  
رحمه الله تعالى: [المتقارب]

يا محيي العَدْلِ ويا مُنْشِرَه  
وركنَ الإسلام الذي وَطَّده  
وشارعَ المعروفِ إذ لا شفة  
محوت ما أثبتته الجوزُ مضي  
من كلِّ مكَّاسٍ يظلُّ قاعداً  
كانت لأرجاس اليهودِ دولة  
الملك العادل لفظٌ طابق الـ  
خَيْرُ النُّعُوتِ ما جرى الوصفُ على  
عَدْلٍ جنيتَ اليومَ حُلُوقَ رَبِّعِهِ  
لا زالَ للإسلامِ منك عُدَّة  
النَّاسِ أَنْتَ والمملوكِ شَرَطُ<sup>(٢)</sup>  
مثلك لا يسخوبه زمانه

وله: [المتقارب]

أيا نورَ دَيْنِ خَبانورهِ  
رَأكَ الصَّلِيبُ صليبَ القنَاة  
تَهْمٌ فتسلُّبه ما اقتنى

وَمُدُّ شاعِ عَدْلِكَ فيه أَتَقَدُّ  
أَمِينِ العِثَارِ متينِ العَمَدِ  
وَتَدْأَى فَتُثَكِّلُهُ ما اختَشَدُ<sup>(٤)</sup>

(١) الومد: ندى يجيء من البحر في شدة الحر وسكون الريح.

(٢) الشرط، محرقة: الدون من الناس.

(٣) النقد: جنس من الغنم قصار الأرجل، قباح الوجوه، يقال: هو أذل من النقد.

(٤) ذأى يذأى: أي مرّ مرّاً خفيفاً سريعاً.

فَفَضُّوا كَأَنَّ نَعَاماً شَرَدَ  
عُرَاماً تَشَعَلَبَ مِنْهُ الْأَسَدُ  
وَعَفُوكَ عَنْهُ أَعَمُّ الصَّفَادُ<sup>(٤)</sup>  
مَوَازِقَ مَرْزُقْنَ جُرْدَ الْجَرْدِ  
قِيَاماً لِأَبْنَائِهِ إِنْ قَعَدَ  
وَتَصْلِحُ مِنْ طَبِيعِهِ مَا فَسَدَ

لَهُ الْأَرْضُ دَارٌ وَالْبَرِيَّةُ أَعْبُدُ  
وَلَكِنَّهُ الْحَقُّ الَّذِي لَيْسَ يُجْحَدُ  
تَحُلُّ بِأَجْيَادِ الْجِيَادِ وَتُعَقَّدُ  
بِهَاءٍ وَجَفْنٌ فِي الدُّجَى لَيْسَ يَزُقُّدُ  
فَلَا الْوِزْدُ مَثْمُودٌ<sup>(٦)</sup> وَلَا الْبَابُ مُؤَصَّدُ  
وَرَأَيْ شِهَابِيَّ وَعَزَمَ مُؤَيَّدُ

بِشَقُوبِ زَنْدِكَ أَوْ تَدَلُّ عَلَى هُدَى  
وَشَاوَتْ شَيْبَهُمُ الْبِوَازِلَ أَمْرَدًا<sup>(٧)</sup>  
أَوْ أَسْجَدُوا لِلْكَأْسِ جَدَّدَ مَسْجِدًا  
هَزَّتُهُ مَوْعِظَةٌ فَعَرَّفَ مَعْبِدًا

زَبَنْتَهُمْ<sup>(١)</sup> أَمَسَ عَنْ صَرْخَدِ  
وَيَوْمَ الْعُرَيْمَةِ<sup>(٢)</sup> أَقْبَلْتَهُمْ  
جَنْبَتَ مَلِيكَهُمْ فِي الصَّفَادِ<sup>(٣)</sup>  
وَقَبْلُ أَرْزَتَهُمْ فِي الرُّهَا  
بَقِيَّتْ تَرْقَعُ خَرْقَ الزَّمَانِ  
تَشَقُّفُ مِنْ زَيْغِهِ مَا التَّوَى  
وله : [الطويل]

أَيَا مَلِكِ الدُّنْيَا الْحَلَّاحِ<sup>(٥)</sup> وَالَّذِي  
وَلَيْسَتْ بِدَعْوَى لَا يَقُومُ دَلِيلُهَا  
أَخُو عَزَوَاتٍ كَالْعُقُودِ تَنَاسَقَتْ  
لِسَانٌ بِذِكْرِ اللَّهِ يَكُسُونَهَا زَهْرَهُ  
وَبِذَلٍّ وَعَدْلٍ أَغْرَقَا وَتَأَلَّقَا  
مَرَامَ سَمَائِيَّ وَحَزَمَ مُسَدَّدُ  
وله : [الكامل]

أَبْدَأُ تَتَكَّبُ عَنْ ضَلَالٍ سَادِرًا  
سُدَّتْ الْكُهُولَ مِنَ الْمَلُوكِ مَرَاهِقًا  
إِنْ شِيدُوا صَرْحًا<sup>(٨)</sup> أَنْفَ مَنَارَةٍ  
وَإِذَا اسْتَهَزَّتَهُمْ قَلَانِدُ مَعْبِدٍ<sup>(٩)</sup>

(١) زبنتهم: أي دفعتهم.

(٢) يوم العريمة: هو يوم افتتح نور الدين حصن العريمة سنة ٥٤٣هـ. وسيأتي على ذكر هذا اليوم المؤلف في أحداث سنة ٥٤٣هـ.

(٣) جنبت مليكهم في الصفاد: يقال: جنب الأسير: أي قاده إلى جنبه، والصفاد: ما يوثق به الأسير من قيد وغل.

(٤) الصفد: العطاء والمنحة.

(٥) الحلاجل: السيد في عشيرته، الشجاع الركين في مجلسه.

(٦) مثمود: يقال: ثمء الماء ثمداً: قلّ فهو ثمّد.

(٧) شأوت شيبهم: أي سبقتهم. والبوازل: الطاعنون في السن. من بزل البعير: إذا استكمل السنة الثامنة وطعن في التاسعة، وليس بعد البازل سن تسمى.

(٨) شيدوا صرحاً: أي قصرأ.

(٩) معبد: هو معبد بن وهب، أبو عباد المدني، من أكبر المغنين في العصر الأموي، توفي سنة ١٢٦هـ، (الأغاني ١/٣٦ - ٥٩).

قَسَمًا لَشَامِ الشَّامِ مِنْكَ مُهَنَّدًا  
وَتَمَسَّكَ الْإِسْلَامُ مِنْكَ بِعُرْوَةٍ  
أَشْفَى فَكُنْتَ شِفَاءَهُ مِنْ حَادِثٍ  
كُنْتَ الصَّبَاحَ لِلَّيْلِ لَمَّا دَجَا  
لِلَّهِ يَوْمٌ أَطْلَعْتَكَ بِهِ النَّوَى  
نَشْوَانَ غَنَّتِكَ الطُّبَى مَفْلُولَةً  
فِي مَعْرِكَ مَا قَامَ بِأَسْكَ ذُونَهُ  
وَلَكَّمْ مَكْرَرُ قُمْتَ فِيهِ مُعَلِّمًا  
يَوْمَ الْعَرِيمَةِ وَالْخَطِيمِ وَحَارِمِ  
لَا يَغْدَمُ الْأَشْرَاكَ حَدَّكَ إِنَّهُ  
أَهْمَدْتَهُمْ مِنْ بَعْدِ مَا مَلَّوْا الْمَلَا  
طَلَعْتَ نَجُومَ الْحَقِّ مِنْ آفَاقِهَا  
وَهَوَى الصَّلِيبُ وَحَزْبُهُ وَتَبَخَّرَ أَلْ  
سَبَقَ الْمَجْلِي لِلْخَطِي فَرَفَعَهُ  
وله: [الكامل]

محمود المُرَبِّي على أسلافه  
مَلِكٌ إِذَا تُلِيَتْ مَأْتَرُ قَوْمِهِ  
مَلَأَ الْفِرْنَجَةَ جَوْرُ سَيْفِكَ فِيهِمْ  
يَوْمًا يُزِيرُكَ جَوْنَ عِرْقَةٍ مُعَلِّمًا  
وَيَجْرُ فِي الْأَزْدُنَّ فَضْلَةً ذَلِيلِهِ  
إن زاد في حَسَبِ الْحَسِبِ نِجَارُ  
كَسَدَ اللَّطِيمِ وَهَجَّنَ النَّوَارُ<sup>(٨)</sup>  
فَلَهُمْ عَلَى سَيْفِ الْمَحِيطِ جُؤَارُ<sup>(٩)</sup>  
جَوْنَ لَهُ خَلْفَ الدُّرُوبِ أَوَارُ  
نَقَعُ بِأَكْنَافِ الْأَرْنَطِ مُنَّارُ

(١) فاستصحدا: كذا في الأصل، ولعلها: فاستحصدا، أي استحکم، ومنه: حبل محصد: أي محکم مفتول.

(٢) تجتاب: تقطع.

(٣) الأصافر: أي بنو الأصفر، وهم الصليبيون وكان العرب يسمون الروم بني الأصفر.

(٤) المسجد: القميص الذي يلي البدن.

(٥) الوشيح: كذا بالأصل، ولعله الوشاح: وهو السيف والقوس.

(٦) مقصدا: أي مستويا بين غير مشرف ولا ناقص.

(٧) الملا: الفلاة. وزجلا: أي صوتا، والمرقد: شراب يشرب فينوم من شربه ويرقده.

(٨) اللطيم: المسك. وهجن: قبح. والنوار: كالنور، وهو الزهر.

(٩) سيف المحيط: أي ساحل المحيط، وجوار: صياح وعويل.

إما يبيح حريم أنطاكية  
 عفى جهادك رسم كل مخوفة  
 ومحا المظالم منك نظرة راحم  
 غضبان للإسلام مال عموده  
 وجدمت كل يد تسور على يد  
 لم يبق ماكس مسلم سلعاً ولا  
 همدوا كما همدت ثمود وقادهم  
 العار في الدنيا شقوا بلباسه  
 كم سيرة أحييت لها عمرية  
 ونوافل صيرت هن لوازماً  
 لازلت تقفو الصالحين مسابقاً  
 نفس السيادة زهد مثلك في الذي  
 ومتى ادعى ما تدعيه محكم  
 لله ما ظفرت به منك المني  
 وسقى الغمام ثرى أبيك فإنه  
 شهدت نضارة عودك الغض الجنى  
 أما نهارك فهو ليل مجاهد  
 فلذلك النضر العزيز أدلة

وله أيضاً فيه رحمه الله تعالى: [المتقارب]

رأينا الملوك وقد ساجلوك  
 أبى لك أن يذركوها أب  
 تمتوا منوناً وغرؤا غرورا  
 يزيرو فينسي الأسود الزئيرا

(١) جذمت: قطعت. وتسور: أي ثور.

(٢) هو قدار بن سالف الذي يقال له: أحيمر ثمود، الذي عقر ناقة صالح عليه السلام.

(٣) المحكم: الشيخ المجرب المنسوب إلى الحكمة. ومعاهد: مفردها معقد، وهو موضع العقد من الحبل.

(٤) القطار: جمع قطر، وهو المطر.

(٥) النضار: الخالص من كل شيء، وهو أيضاً اسم للذهب.

(٦) أمار: أي علامة.

وَجَدُّ إِذَا جَدَّ يَوْمَ الرَّهَا  
تَضُبُّ عَصَا عَلَى مَنْ عَصَا  
لَقَدْ أَلْبَسَ الشَّامَ هَذَا الْإِبَاءَ  
تَدَارَكْتَ أَرْمَاقَهُ وَالْقَلُوبُ  
أَقَمْتَ جِثَاءً وَكَانَتْ جُثَى  
وَكَمْ لَكَ مِنْ غَضَبَةٍ لِلْهُدَى  
إِذَا قَطَبَ الْبَأْسُ كَانَتْ ردى  
كَمُلْتَ فَوُفِّيتَ عَيْنَ الْكَمَالِ  
وَجَادَ لَنَا بِكَ رَبُّ بَرَا  
إِذَا مَا خُدِمْتَ فَمَوْلَى كَرِيمَا  
أَمَامَ الْمُحَارِبِ بَرًّا خُصُورَا  
تِبَارَكَ مَنْ شَادَ هَذَا الْخِلا  
وَأَلَّفَ فِي مَعْقِدِ النَّجْمِ مَنْ  
وله: [الخفيف]

عَقَلَ الْحَقُّ أَلْسَنَ الْمُدْعِينَا  
وَأَسَدُ الْأَنْبَامِ قَوْلَا وَأَفْعَا  
أَنْتَ أَسَنَاهُمْ إِبَاءً وَأَبَا  
بَسَطَ الرُّزْقَ فِي الْبَسِيطَةِ كَفَا  
فَيَدُّ تَحْسِمْ النُّوَابِ عَنَا  
أَيْهَا الْبَحْرُ لَوْ تَسَاحَلْنَا الْأَبَا  
وَلَكَانَ الْمَحِيطُ مِنْهَا مُحَاطَا  
مَشْرَعَا مُشْرَعَا وَمِنَّا مُهَنَّا

- (١) القمطير: يقال: يوم قمطير: أي مشتد، وفي القرآن الكريم: ﴿إِنَّا نَخَافُ مِنْ رَبِّنَا يَوْمًا  
عَبُوسًا قَمَطِيرًا﴾ [الإنسان: ١٠].  
(٢) الأرماق: مفرداها: رmq، وهو بقية الحياة.  
(٣) تجب الذكور: تقطعها.  
(٤) الحصور: الذي لا إربه له في النساء. والهزبر والهور: من أسماء الأسود.



وَمُحَيًّا طَلَقًا وَمَالًا طَلِيقًا  
 بَيْنَ ذَبِّ يَمِيتِ عَادِيَةَ الشَّرِّ  
 تَتَسْتِي مِنَ الْفُتُوحِ الْوَفَاءِ  
 كَلِمَا خَرَّتْ ثَوْبَ نَضْرٍ عَزِيزِ  
 صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ صَرْفَ زَمَانِ  
 يَا ابْنَ مَنْ طَبَّقَ الْبَسِيطَةَ آثَا  
 وَعَدَّتْ حُضْنُهُ عَلَى سَرْجِ هَذَا الدُّ (م)  
 كَمْ تَعَالَى صَهِيلُهَا فِي رُبَا الشَّا  
 كَانَ صِنُو الرَّشِيدِ أَبْقَاكَ لِلْحِكْمِ  
 سَمِعَ اللَّهُ فِيكَ دَعْوَةَ سَكْنِ  
 غَرَقْتَهُمْ مُدَى الْخُطُوبِ فَأَحْيَيْ  
 لَبِسُوا عَدْلَكَ الْمَدْبُجَ فَاخْتَا  
 سَهَرَتْ عَيْنُكَ الْكَلُوءَ وَنَامُوا  
 وَأَنْتَ هَاجَأَ قَضْدًا وَحَبْلًا مَتِينَا  
 كَ وَهَبُ يُحْيَا بِهِ الْمَسْلَمُونَ  
 أَنْتَ أَعْلَى مِنْ أَنْ تُعَدَّ الْمَثِينَا  
 مِنْ مَرَامٍ أَقْبَلْتَ فَتَحًا مَبِينَا  
 أَنْتَ عَلَّمْتَ صَرْفَهُ أَنْ يَهُونَا  
 رَأَوْعَلَّ الْمُتَابِذِيهِ الْأَجُونَا (١)  
 يَنْ مِنْ شِكَّةِ الْأَعَادِي حُضُونَا (٢)  
 م فَأَعْلَى خَلْفَ الْخَلِيجِ الرَّئِينَا  
 مَةِ وَالْبَاسِ بَعْدَهُ الْمَأْمُونَا  
 أَوْطَنُوا مِنْ حِمَاكَ حِضْنًا حَصِينَا  
 تَ رُفَاتَا مِنْ الثَّرَابِ دَفِينَا (٣)  
 لَوْا بِنَاتٍ فِي وَشِيهِ وَبِنِينَا  
 تَحْتَ أَكْنَافِ رَعِيهَا آمْنِينَا

قلتُ: فهذا أنموذج من أشعار هذين الفحلين فيه، مع أنَّهما ماتا في سنة ثمان وأربعين وخمسائة، قبل أن يفتح نور الدين دمشق، وبقي نور الدين حياً بعدهما إحدى وعشرين سنة يترقى كل عام في ازدياد، من جهادٍ واجتهاد، ولو كانا أدركا ذلك لأتيا في وصفه بعجائب المدائح مع أنه قد تولى ذلك غيرهما ممن لم يبلغ شأوهما.

ولأبي المجدد المسلم بن الخضر بن قسيم الحموي (٤) من قصيدة فيه:

[الكامل]

تبدو الشجاعة من طلاقة وجهه  
 ووراء يقظته أناء مجرب  
 هذا الذي في الله صَحَّ جهاده  
 هذا الذي بَخَلَّ الزَّمانَ بمثله  
 كالرُّمَحِ دَلَّ عَلَى الْقَسَاوَةِ لِيْنُهُ  
 اللَّهُ سَطْوَةٌ بِأَسِيهِ وَسُكُونُهُ  
 هذا الذي بالله صَحَّ يَقيْنُهُ  
 والمُشْمَخِرُ إِلَى الْعُلَا عِرْزِينُهُ

(١) الأجون: من الأجن، وهو الماء المتغير الطعم واللون.

(٢) الشكَّة: السلاح.

(٣) المدى: جمع مدية، وهي السكين والشفرة.

(٤) هو ابن قسيم الشاعر، مسلم بن خضر بن قسيم الحموي الشاعر المتوفى سنة ٥٥٥هـ له

ديوان شعر (كشفت الظنون ٦/٤٣٢، وله ترجمة وافية ومنتخبات من شعره في «خريدة

القصر» قسم شعراء الشام ١/٤٣٣ - ٤٨٠).

مَلِكُ الْوَرَى مَلِكٌ أَعْرُ متَوَجَّحٌ لا عَذْرُهُ يُخْشَى ولا تلوينُهُ  
 إن حَلَّ فالشرفُ التليدُ أنيسُهُ أو سار فالظفرُ الطريفُ قريبُهُ  
 فالدهرُ خاذلُ مَنْ أرادَ عِنادَهُ أبدأً وجَبَّارُ السَّماءِ مُعِينُهُ  
 والدينُ يشهدُ إنه لَمُعِرُهُ والشُّركُ يعلمُ إنه لمهينُهُ  
 ما زال يُقسِمُ أن يبددَ شملَهُ واللهُ يكرَهُ أن تَمينَ يمينُهُ  
 فَتَحَ الرِّهًا بِالْأَمْسِ فانفتحت له أبوابُ ملكٍ لا يُذالُ مصونُهُ

ومما دُخِ نور الدين رحمه الله كثيرة.

وذكر الحافظ أبو القاسم أنه كان قليلَ الابتهاج بالشَّعر. ومات حادي عشر  
 شوال سنة تسع وستين وخمسائة، ودُفِنَ بقلعة دمشق، ثم نقل إلى قُبَّتِهِ بمدرسِهِ  
 جوار الخَوَاصين.

قلتُ: وقد جُرِّبَ استجابة الدعاء عند قبره. وهذا ذِكرُ طرفٍ من مناقبه  
 جُملة، ونحن بعد ذلك نأتي بأخباره وأخبار سلفه مفضَّلة مرتبة، وما جرى في  
 زمانهم على سبيل الاختصار، إن شاء الله تعالى.

## فصل

### [أصل البيت الأتابكي]

أصلُ البيت الأتابكي هو قسيم الدولة آق سُنُقُر؛ جدُّ نور الدين، رحمه الله،  
 فنذكره وما تمَّ في أيامه، ثم نذكر ولده زَنْكِي وما تمَّ في أيامه، ثم نذكر ولده  
 محمود بن زَنْكِي، ثم نذكر ما بعده وهي الدولة الصَّلاحية الأيوبية وما تمَّ في أيامها  
 فنقول:

كان آق سُنُقُر<sup>(١)</sup> تركياً من أصحاب السُّلطان ركن الدين مَلِكْشاه بن أَلْب  
 أَرْسلان<sup>(٢)</sup> - وهو عمُّ دُقاق بن تُشش بن أَلْب أَرْسلان<sup>(٣)</sup> الذي كان سُلطانَ دمشق،  
 وقبره بقُبَّة الطواويس بها، بَنَتْهُ والمشهدُ والدته<sup>(٤)</sup> - وكان السُّلطان مَلِكْشاه من

(١) انظر أخبار قسيم الدولة آق سنقر البرسقي في «الكامل في التاريخ» لابن الأثير الجزري ٨/ ٤٦٢ - ٤٩٥، ٩/ ١٢٤ - ٢٣٧. وخبر مقتله في ٩/ ٢٣٦ - ٢٣٧.

(٢) انظر أخبار ركن الدين ملكشاه بن ألب أرسلان بن داود في «الكامل في التاريخ» ٨/ ٣٧٦ - ٤٨٤.

(٣) توفي سنة ٤٩٧هـ. انظر أخباره في «الكامل في التاريخ» ٩/ ٦٧، ٧٤.

(٤) هي صفوة الملك، توفيت سنة ٥١٣هـ. (ذيل تاريخ دمشق ص ٣٢١).

جُملة الملوك السُلجوقية المتغلبيين على البلاد بعد بني بُوَيه بالعراق، فكانَ قسيمُ الدولة من أصحابه وأترابه، وممن رُبي معه في صغره، واستمرَّ في صحبته إلى حين كبره. فلما أفضتِ السلطنة إليه بعد أبيه جعله من أعيان أمرائه وأخصَّ أوليائه، واعتمد عليه في مهمَّاته، وزاد قدره علواً إلى أن صار يتقيه مثل نظام الملك الوزير، مع تحكمه على السلطان وتمكُّنه من المملكة. فأشار نظامُ الملك على السلطان أن يولي آق سُتقُرَ مدينةَ حلب وأعمالها؛ وأراد بذلك أن يبعده عن خدمة السلطان، ويتخذ عنده بذلك يداً.

قال ابن الأثير: ومن الدليل على علوِّ مرتبته تلقُّبه قسيم الدولة، وكانت الألقاب حينئذٍ مصونة لا تعطى إلا لمستحقِّها.

وفي سنة سبع وسبعين وأربعمائة سَيرَ السُلطان مَلِكشاهَ الوزيرَ فخر الدولة بن جَهِير<sup>(١)</sup>؛ وزير الخليفة إلى ديار بكر ليملكها، وسيرَ عميدَ الدولة بن فخر الدولة بن جَهِير<sup>(٢)</sup> - وكان زوج ابنة نظام الملك - إلى المَوْصل، وسير معه جيشاً عظيماً، وجعل المقدمَ على الجيش قسيمَ الدولة آق سُتقُرَ. فساروا نحو الموصل، ولقيهم في الطريق الأمير أرتق التُّركماني<sup>(٣)</sup> - جد ملوك الحصن وماردين - فاستصحبوه معهم، فحصرُوا المَوْصل، وصالحوا من بها وتسلموها، وسار صاحبها إلى السُلطان فردَّها عليه، وكانت يومئذٍ لأحد أمراء بني عُقَيْل، وهو شرف الدولة مسلم بن قريش بن بدران العُقَيْلي<sup>(٤)</sup> - وكان ملكه من السُّندية بالعراق على نهر عيسى إلى مَنبج وما بينهما من البلاد الفُراتية كهيت والأنبار وغيرها، وملك المَوْصل وديار بكر والجزيرة بأسرها، وملك مدينةَ حلب، وكان عادلاً حسنَ السيرة عظيم السياسة - وأتفق أن وَقَعَ بينه وبين صاحب أنطاكية؛ وذلك أن أنطاكية كان الرُّوم قد استولوا عليها سنة ثمان وخمسين وثلاثمائة<sup>(٥)</sup>، ولم يزالوا بها إلى هذه السنة، ففتحها سليمان بن قُتْلُمش<sup>(٦)</sup>؛ وهو جدُّ الملك غياث الدين كِيخُسرو<sup>(٧)</sup> صاحب قونية وغيرها. وكان لشرفِ الدولة صاحبِ حلب على صاحب

(١) انظر أخباره في «الكامل في التاريخ» ٣٨٣/٨ - ٤٦٤.

(٢) توفي سنة ٤٩٣هـ، انظر «الكامل في التاريخ» ٢٨/٩ - ٢٩.

(٣) توفي سنة ٤٨٤هـ. انظر «وفيات الأعيان» ١/١٩١.

(٤) انظر أخباره في «الكامل» ٣٥٥/٨ - ٤٣٧.

(٥) في «الكامل في التاريخ» ذكر أن استيلاء الروم على أنطاكية كان سنة ٣٥٩هـ في المحرم. وهو المشهور. (انظر «الكامل» ٣١٨/٧ - ٣٢٤).

(٦) انظر أخباره في «الكامل» ٤٣٥/٨ - ٤٤٤.

(٧) قتل سنة ٦٠٧هـ. انظر أخباره في «الكامل» ٢٩٥/١٠ - ٣٢٨.

أنطاكية الرُومي جزية يأخذها كل سنة، فانقطعت عنه بسبب أخذ سليمان البلد، فأرسل شرف الدولة يطلب منه ما كان يأخذه من الرُوم ويهدده. فقال: أنا في طاعتك، وهذا الفتح بسعادتك، والخُطبة والسكَّة لك، ولستُ بكافر حتى أعطيك ما كنت تأخذه من الرُوم. فلجَّ شرف الدولة في طلب المال، فالتقى، فقُتِل شرف الدولة، وانهزم عسكره، وسار سليمان إلى حلب فحصرها، وسار إليها من دمشق تاج الدولة تُتَش بن ألب أرسلان<sup>(١)</sup> أخو السلطان مَلِكشاه. فالتقى عسكر تُتَش وسليمان، فقُتِل سليمان وانهزم عسكره، وملك تُتَش مدينة حلب دون القلعة، فأرسل أهل القلعة إلى مَلِكشاه ليسلموها إليه، وهو يومئذ بالرُّها - وكان سبب مسيره إليها أن ابن عَطِير النُميري<sup>(٢)</sup> كان قد باعها من الرُوم بعشرين ألف دينار وسلمها إليهم، فدخلوها، وأخرجوا المساجد، وأجلوا المسلمين عنها. فسار مَلِكشاه إليها في هذه السنة فحصرها وفتحها وأقطعها للأمير بُزَّان - فلما أتاه رُسل أهل قلعة حلب بالتسليم سار إليهم، فلما بلغ مسيره إلى أخيه تاج الدولة رحل عن حلب إلى دمشق ووصل السلطان إلى حلب، وبالقلعة سالم بن مالك بن بَدْران العُقَيْلي<sup>(٣)</sup>؛ وهو ابنُ عَمِّ شرف الدولة، فسلمها إلى السلطان بعد قتال، وأعطاه السلطان عوضاً عنها قلعة جَعْبَر، وكان قد ملكها في هذه السَّفرة من صاحبها جَعْبَر النُميري، وكان شيخاً كبيراً أعمى، فبقيت بيد سالم وأولاده إلى أن أخذها منهم الملك العادل نور الدين كما سيأتي.

فلما ملك السلطان حلب أرسل إليه الأمير نصر بن علي بن المقلد بن مُنْقذ الكِنَاني<sup>(٤)</sup>؛ صاحب شَيْزَر، ودخل في طاعته، وسلم إليه اللاذقية، وفامية، وكفرطاب.

ثم إن نظامَ المُلْك أشار على السلطان بتسليم حلب وأعمالها، وحماة ومنبج واللاذقية وما معها إلى قسيم الدولة آق سُنْفَر، فأقطعه الجميع، وبقيت في يده إلى أن قتل سنة سبع وثمانين وأربعمائة كما سيأتي. وأقطع السلطان مدينة أنطاكية للأمير ياغي سغان.

(١) انظر أخباره في «الكامل» ٤١٨/٨ - ٥٠٢.

(٢) ذكر ابن الأثير في «الكامل» تسلم ابن عطير النُميري الرها في حوادث سنة ٤١٦هـ. بعد قتل والد عطير، ثم سلمها للرُوم سنة ٤٢٩هـ. وأورد أن اسمه ابن وثاب. انظر «الكامل» ١٢٦/٨، ٢٢٠.

(٣) سالم بن مالك بن بدران العقيلي، شمس الدولة صاحب قلعة جعبر، وتعرف قديماً بقلعة دوس، توفي سنة ٥١٩هـ. انظر «الكامل» ٢٣٤/٩.

(٤) توفي سنة ٤٧٩هـ. انظر «الكامل» ٤٤٤/٨.

ولما استقرَّ قسيمُ الدولة في الشام ظهرت كفايته وحمايته وهيبته في جميع بلاده. ثم إنَّ السلطان استدعاه إلى العراق، فقدمَ إليه في تجملٍ عظيم لم يكن في عسكر السلطان من يقاربه، فاستحسن ذلك منه، وعظَّم محلُّه عنده، ثم أمره بالعود إلى حلب، فعاد إليها<sup>(١)</sup>.

فلما مات السلطان ملكشاه سَيَّر قسيم الدولة جيشاً إلى تكريت فملكها. وفي سنة إحدى وثمانين قصد قسيم الدولة شيزر فنهبها وعاد إلى حلب. وفي سنة ثلاث وثمانين اجتمع قسيمُ الدولة وبُزَّان وحصروا مدينة حِمص فملكوها، ومضى ابنُ ملاعب<sup>(٢)</sup> إلى مصر. وفي سنة أربع وثمانين ملك قسيم الدولة حصن فامية من الشَّام، وملك الرحبة.

## فصل

### [مقتل الوزير نظام الملك]

وفي عاشر رمضان سنة خمس وثمانين قُتِلَ الوزير نظام الملك أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق<sup>(٣)</sup>، قتله صبيٌّ ديلمي بعد الإفطار وقد تفرَّق عن طعامه الفقهاء والأمراء والفقراء وغيرهم من أصناف الناس، وحمل في محفَّةٍ لنقرس<sup>(٤)</sup> كان به إلى خيمة الحرَم، فلقى صبيٌّ ديلمي مستغيثاً به، فقربه منه لسمع شكواه فقتله، وقُتِلَ الصبيُّ أيضاً. فعَدِمَت الدنيا واحداً الذي لم تر مثله، وكان تلك الليلة قد حكى له بعض الصالحين أنه رأى النبي ﷺ في المنام كأنه أتاه وأخذه من محفته فتبعه. فاستبشر نظام الملك بذلك، وأظهر السرور به وقال: هذا أبغي وإياه أطلب.

وبلغ من الدنيا مبلغاً عظيماً لم ينله غيره. وكان عالماً فقيهاً دينياً خيراً متواضعاً عادلاً، يحبُّ أهل الدين ويكرمهم ويجزل صلاتهم. وكان أقرب الناس منه وأحبهم إليه العلماء، وكان يناظرهم في المحافل، ويبحث عن غوامض المسائل، لأنه اشتغل بالفقه في حال حدائته مُدَّة.

وأما صدقاته ووقوفه فلا حدَّ عليها، ومدارسه في العالم مشهورة لم يخل بلد من

(١) وذلك في سنة ٤٨٤هـ. انظر «الكامل» ٤٦٦/٨ - ٤٧٧.

(٢) هو خلف بن ملاعب الكلابي، قتل سنة ٤٩٩هـ. انظر خير قتله في «الكامل» ٩٣/٩ - ٩٥.

(٣) انظر خبر مقتله في الكامل ٤٧٨/٨ - ٤٧٩.

(٤) النقرس: مرض مؤلم يحدث في مفاصل القدم وفي إبهامها أكثر، وهو ما كان يسمّى: داء الملوك.

شيء منها، حتى جزيرة ابن عمر - التي هي في زاوية من الأرض لا يُؤبه لها - بنى فيها مدرسة كبيرة حسنة، وهي التي تعرف الآن بمدرسة رضي الدين. وأعماله الحسنة وصنائه الجميلة المذكورة في التواريخ، لم يسبقه من كان قبله، ولا أدركه من كان بعده.

وكان من جملة عباداته أنه لم يُحدث إلا توضاً، ولا توضاً إلا صلى. وكان يقرأ القرآن حفظاً، ويحافظ على أوقات الصلوات محافظة لا يتقدمه فيها المتفرغون للعبادة، حتى أنه كان إذا غَفَلَ المؤذن أمره بالأذان، وإذا سمع الأذان أمسك عن كل ما هو فيه، واشتغل بإجابته ثم بالصلاة.

وكان قد وزر للسلطان عضد الدولة ألب أرسلان<sup>(١)</sup> والد ملكشاه<sup>(٢)</sup> قبل أن يلي السلطنة، في حياة عمه السلطان طغرلبيك<sup>(٣)</sup>؛ أول الملوك السلجوقية ببغداد. فلما توفي طغرلبيك سعى نظام الملك في أخذ السلطنة لصاحبه ألب أرسلان، وقام المقام الذي تعجز عنه الجيوش الكثيرة، واستقرت السلطنة له، وبقي معه إلى أن توفي، ثم وزر بعده لولده السلطان ملكشاه إلى أن قتل. وكان قد تحكّم عليه إلى حد لا يقدر السلطان على خلافه؛ لكثرة مماليكه ومحبة العساكر له والأمراء، وميل العامة والخاصة إليه لحسن سيرته وعذله. هذا كلام أبي الحسن بن الأثير.

وقرأت في كتاب «المعارف المتأخرة» - ويسمى «عنوان السير»<sup>(٤)</sup> - لمحمد بن عبد الملك بن إبراهيم الهمداني<sup>(٥)</sup> قال: وزر نظام الملك أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي للسلطان ألب أرسلان ولولده السلطان ملكشاه أربعاً وثلاثين سنة، وقُتِلَ بالقرب من نهاوند وعمره ست وسبعون سنة وعشرة أشهر وتسعة عشر يوماً؛ اغتاله أحد الباطنية وقد فرغ من فطوره. قال: وقيل: إن السلطان ملكشاه وُفِّ عليه من قتله لأنه سئم طول عمره، ومات بعده بشهر

(١) هو عضد الدولة ألب أرسلان بن داود بن ميكائيل، واسمه محمد، وإنما غلب عليه ألب أرسلان، قتل سنة ٤٦٥هـ. انظر أخباره في «الكامل» ٨/ ٣٥٠ - ٣٩٥، وانظر خبر مقتله في «الكامل» ٨/ ٣٩٣ - ٣٩٤.

(٢) توفي سنة ٤٨٥هـ. انظر أخباره في «الكامل» ٨/ ٣٩٤ - ٤٨٤.

(٣) هو أبو طالب محمد بن ميكائيل بن سلجوق، توفي يوم الجمعة ثامن شهر رمضان سنة ٤٥٥هـ. وكان عقيماً لم يلد ولدًا. انظر أخباره في «الكامل» ٨/ ٢٢٦ - ٣٦٢.

(٤) في كشف الظنون كتاب «عنوان السير» هو غير كتاب «المعارف المتأخرة». وانظر الحاشية التالية.

(٥) هو محمد بن عبد الملك بن إبراهيم بن أحمد الهمداني، أبو الحسن الشافعي المؤرخ، ولد سنة ٤٦٣هـ، وتوفي سنة ٥٢١هـ، من تصانيفه: «أخبار الوزراء»، «تاريخ هراة»، «ذيل على تاريخ أبي شجاع» «ذيل على تاريخ الطبري»، «طبقات الفقهاء»، «عنوان السير في محاسن البدو والحضر»، «المعارف المتأخرة» في التاريخ (كشف الظنون ٦/ ٨٥).

وخمسة أيام. وقد تقدّم نظام الملك في الدنيا التقدّم العظيم، وأفضل على الخلق الإفضال الكثير، وعمّ الناس بمعرفه، وبنى المدارس لأصحاب الشافعي رضي الله عنه، ووقف عليهم الوقوف، وزاد في الحلم والدين على من تقدّمه من الوزراء، ولم يبلغ أحد منهم منزلته في جميع أموره، وعبر جيحون فوقّع على العامل بأنطاكية بما يُصرف إلى الملاحين، وملك من العُلّمان الأتراك ألوفاً، وكان جمهور العساكر وشجعانهم وفتّاكه من مماليكه.

قلتُ: وأنشد أبو سعد السّمعاني<sup>(١)</sup> في «ذيل تاريخ بغداد» قال: أنشدني عمي الإمام أبو القاسم أحمد بن منصور السّمعاني<sup>(٢)</sup> غير مرّة من لفظه للأمير شبل الدّولة؛ يعني مقاتل بن عطية بن مقاتل البكري<sup>(٣)</sup>: [البيسط]

كان الوزيرُ نظامُ الملك لؤلؤةً      ثمينةً<sup>(٤)</sup> صاعها الرحمنُ من شرفِ  
عزّتْ ولم تعرفِ الأيامُ قيمتها      فردّها غيرَةً منه إلى الصّدْفِ

(١) أبو سعد السمعاني: هو عبد الكريم بن أبي بكر محمد بن المنصور بن محمد بن عبد الجبار السمعاني، تاج الإسلام، الحافظ أبو سعد المروزي الشافعي، ولد سنة ٥٠٦هـ، وتوفي سنة ٥٦٢هـ، من تصانيفه: «الأخطار في ركوب البحار»، «أدب الطلب»، «الأدب في استعمال الحسب»، «الإسفار عن الأسفار»، «الارتياح عن كتابة الكتاب»، «أفانين البساتين»، «أمالي الخمسمائة»، «الإملاء والاستملاء»، «الأنساب»، «بغية المشتاق إلى ساكني العراق»، «تاريخ مرو»، «التحايا والهدايا»، «التحبير في المعجم الكبير»، «التحف والهدايا»، «تحفة العيدين»، «تحفة المسافرين» «تاريخ الوفاة للمتأخرين من الرواة»، «التذكرة والتبصرة»، «تقديم الخفان إلى الضيفان»، «حث الإمام على تخفيف الصلاة مع الإتمام»، «الحث على غسل اليد»، «دخول الحمام»، «الدعوات الكبيرة»، «الدعوات المروية عن الحضرة النبوية»، «ذكرى حبيب يرحل وبشرى منيب ينزل»، «ذيل تاريخ بغداد للخطيب»، «الريح والخسارة في الكسب والتجارة»، «رسائل الوسائل»، «رفع الارتياح عن كتابة الكتاب»، «سلوة الأحباب ورحمة الأصحاب»، «السد والعد لمن اكتنى بأبي سعد»، «الصدق في الصداقة»، «طراز الذهب في أدب الطلب»، «عز العزلة»، «فرط الغرام في ساكني الشام»، «فضل الديك»، «فضل صلاة التسابيح»، «فوائد الموائد»، «فضائل سورة يس»، «فضائل الشام»، «كتاب الحلاوة»، «كتاب التحبير في المعجم الكبير»، «كتاب في صوم أيام البيض»، «كتاب المساواة والمصافحة»، «المجبر الكبير»، «معجم البلدان»، «معجم الشيوخ»، «مقام العلماء بين يدي الأمراء»، «مناسك الحج»، «النزوع إلى الأوطان»، «الهريسة» (كشف الظنون ٦٠٨/٥ - ٦٠٩).

(٢) هو أحمد بن منصور بن محمد بن عبد الجبار، أبو القاسم السمعاني، توفي سنة ٥٣٤هـ، له من التصانيف: «روح الأرواح» (كشف الظنون ٨٣/٥، الأنساب ١٤٢/٧ - ١٤٣).

(٣) هو من ولد أبي بكر الصديق، كان نظام الملك قد زوجه ابنته، توفي في حدود سنة ٥٥٥هـ. انظر: وفيات الأعيان ١٣٠/٢، والنجوم الزاهرة ٢٠٤/٥.

(٤) في «الكامل في التاريخ»: «يتيمة» بدل «ثمينة». انظر «الكامل» ٤٧٩/٨.

## فصل

### [وفاة السلطان ملكشاه]

عاش السلطان مَلِكْشاه بعد نظام الملك خمسةً وثلاثين يوماً، ومات في منتصف شوال سنة خمس وثمانين، وعمره ثمانيةً وثلاثون عاماً ونصف عام. وكانت مملكته قد اتسعت اتساعاً عظيماً، وخطب له من حدود الصين إلى الداروم من أرض الشام، وأطاعه اليمن والحجاز. وكان يأخذ الخراج من ملك القُسطنطينية، وأطاعه صاحب طَرَّاز وأسيجاب وكاشغَر وبلاسغون وغيرها من الممالك البعيدة، ومَلَك سَمَرْقُند وجميع ما وراء التُّهر. ثم إن صاحب كاشغر عصى عليه، فسار السلطان إليه، فلما قارب كاشغَر هرب صاحبها منه، فسار في طلبه، ولم يزل حتى ظفر به وأحسن إليه، واستصحبه معه إلى أصفهان، وعمل السلطان من الخيرات وأبواب البرِّ كثيراً؛ منها ما أصلحه وعمله من المصانع بطريق مكة، وحفر من الآبار، وبنى مدرسةً عند قبر الإمام أبي حنيفة رحمة الله عليه، وبنى الجامع الذي بظاهر بغداد عند دار السلطنة، وهو الذي بنى منارة القرون في طرف البر مما يلي الكوفة بمكان يُعرف بالسبعي، وبنى مثلها بِسَمَرْقُند أيضاً. قيل: إنه خرج سنةً من الكوفة لتوديع الحجيج، فجاوز العُدَيْب وبلغ السبعية بقرب الواقصة، وبنى هناك منارةً نُزِّلَ في أثنائها قرون الظبي وحوافر الحُمُر الوحشية التي اصطادها في طريقه.

### [بداية ظهور الفرنج]

#### وتولي السلطان محمد الملك بعد والده

وبعد موته تنازع ابناه: بَكْيَارُق<sup>(١)</sup> ومحمد<sup>(٢)</sup>، ودامت الحروب بينهما نحو ثماني عشرة سنة إلى أن توفي بَكْيَارُق، واستقرت السلطنة لمحمد. وفي مُدَّة تلك الحروب ظهرت الفرنج بالسَّاحل، وملكوا أنطاكية أولاً، ثم غيرها من البلاد. وكان السلطان قد أقطع أخاه تُتْش تاج الدولة مدينةً دمشق وأعمالها وما جاورها كطبرية والبيت المقدس، فلما توفي مَلِكْشاه طَمِعَ تاج الدولة في السلطنة، فسار إلى حلب وبها قسيم الدولة<sup>(٣)</sup> فصالحه، وراسل بوزان؛ صاحب حرَّان، وياغي سغان

(١) في «الكامل» بركيارق بن ملكشاه بن ألب أرسلان، توفي سنة ٤٩٨هـ. وكانت مدة سلطنته

١٢ سنة وأربعة أشهر. انظر أخباره في «الكامل» ٨/ ٤٨٤ - ٧٨/٩.

(٢) توفي سنة ٥١١هـ، وأول ما دُعي له بالسلطنة ببغداد في ذي الحجة سنة ٤٩٢هـ. وكانت

مدة سلطنته ١٢ سنة وستة أشهر. انظر أخباره في «الكامل» ٩/ ٢١ - ١٦٩.

(٣) انظر الخبر في «الكامل» ٨/ ٤٨٨.



صاحب أنطاكية، فسارا معه نحو الرّحبة ونصّيبين فأخذهما، وراسل صاحب الموصّل إبراهيم بن قُريش بن بدران يأمره بالخطبة له، وأن يعطيه طريقاً إلى بغداد، فامتنع، فالتقى، فهزّم صاحبُ الموصّل. وقُتِلَ وأخذت بلاده. وسار إلى ميّارِفارقين، فملكها وسائر ديار بكر. ثم سار إلى أذربيجان، فالتقى هو وابن أخيه بكيارُق بن ملكشاه، فانتقل قسيمُ الدولة وبوزان إلى بكيارُق، فرجع تاجُ الدولة إلى الشّام، ورجعا إلى بلادهما بأمرِ بكيارُق ليمنعا تاجُ الدولة عن البلاد إن قصدها. فجمع تاجُ الدولة العساكر، وسار عن دمشق نحو حلب، فاجتمع قسيمُ الدولة وبوزان وأمدّهما السلطان ركن الدين بكيارُق بالأمير كربوقا - وهو الذي صار فيما بعد صاحب الموصّل - فالتقوا بالقرب من تلّ السُّلطان، وبينه وبين حلب نحو من ستة فراسخ، فانهزم جيشُ قسيم الدولة وأخذ أسيراً، فقتله تاجُ الدولة صبراً. ودخل بوزان وكربوقا حلباً، فحصرهما تاجُ الدولة حتى فتحها، وأخذهما أسيرين. وأرسل إلى حرّان والرُّها - وكانتا لبوزان - فامتنع منّ بهما من التسليم، فقَتَلَ بوزان وأنفذ رأسه وتسلمّ البلدين. وأما كربوقا فإنه سجنه بحمص، فلم يزل إلى أن أخرجه الملك رضوان بعد قتل أبيه تاج الدولة.

### [مقتل قسيم الدولة آق سنقر]

قال ابن الأثير: وكان قسيمُ الدولة أحسنَ الناس سياسةً لرعيته، وحفظاً لهم، وكانت بلاده بين عدلٍ عام ورُخص شامل وأمن واسع، وكان قد شرَطَ على أهل كلِّ قرية في بلاده متى أخذ عند أحدهما قفلاً أو أخذ من الناس غَرمَ أهلها جميع ما يؤخذ من الأموال من قليل وكثير، فكانت السّيّارة إذا بلغت قرية من بلاده ألّقوا رحالهم وناموا آمنين، وقام أهل القرية يحرسونهم إلى أن يرحلوا؛ فأمنت الطرق وتحدّث الرُّكبان بحُسن سيرته.

### [وفاة المقتدي بأمر الله وخلافة المستظهر بالله]

وفي المحرّم من سنة سبع وثمانين وأربعمائة توفي الخليفة المقتدي بأمر الله فجأة<sup>(١)</sup>. وهو أبو القاسم عبد الله ابن الأمير محمد بن القائم بأمر الله، وعمره تسع وثلاثون سنة وثمانية أشهر وسبعة أيام<sup>(٢)</sup>، وكانت خلافته تسع عشرة سنة وخمسة

(١) انظر خبر وفاته في «الكامل» ٨/ ٤٩٣ - ٤٩٤.

(٢) في «الكامل» ٨/ ٤٩٣: كان عمره ثمانية وثلاثين سنة وثمانية أشهر وسبعة أيام.

أشهر<sup>(١)</sup>، وأمه تركية<sup>(٢)</sup>. وبويع من بعده ولده المستظهر بالله أبو العباس أحمد. ويلقب محمد بن القائم والد المقتدي بالله الذخيرة، مات في حياة أبيه فلم يل الخلافة.

### ذكر أخبار زنكي<sup>(٣)</sup>

والد نور الدين رحمهما الله تعالى على طريق الاختصار في فصول إلى حين وفاته. ثم نذكر أخبار نور الدين على ترتيب السنين.

لما قُتِلَ قسيمُ الدولة آق سُنْقَرُ لم يَخْلَفْ من الأولاد غير واحدٍ وهو عماد الدين زنكي؛ والد نور الدين، وكان حينئذٍ صبياً له من العمر نحو عشر سنين، فاجتمع عليه ممالك والده وأصحابه، وفيهم زين الدين علي<sup>(٤)</sup>، وهو صبيٌّ أيضاً. ثم إن الأمير كربوقا<sup>(٥)</sup> خلص من السجن بعد قتل تاج الدولة سنة تسع وثمانين وأربعمائة<sup>(٦)</sup>، وتوجّه إلى حرّان وقد اجتمع معه عسكرٌ صالح فملكها، ثم سار إلى نصيبين فملكها، ثم إلى الموصل فملكها، وأزال عنها عليّ بن شرف الدولة العقيلي، وسار نحو ماردين فملكها، وعظّم شأنه وهو في طاعة ركن الدولة بكيارق.

فلما ملك البلاد أحضر ممالك قسيم الدولة آق سُنْقَرُ، وأمرهم بإحضار عماد الدين زنكي وقال: هو ابن أخي وأنا أولى الناس بتربيته. فأحضره عنده، فأقطعهم الإقطاعات السنّية، وجمعهم على عماد الدين زنكي، واستعان بهم في حروبه، وكانوا من الشجاعة في أعلى درجاتها. فلم يزلوا معه، فتوجه بهم إلى آمد، وصاحبها من أمراء التركمان، فاستنجد بمعين الدين سُقْمَان بن أرتُق<sup>(٧)</sup> جدّ صاحب الحصن، فكسرهم قوام الدولة كربوقا، وهو أول مصافّ حضره زنكي بعد قتل والده. ولم يزل كربوقا إلى أن توفي سنة أربع وتسعين وأربعمائة<sup>(٨)</sup>. وملك

(١) في «الكامل»: وثمانية أشهر غير يومين.

(٢) في «الكامل»: أمه أم ولد أرمنية تسمى أرجوان، وتدعى قرّة العين. أدركت خلافته وخلافة ابنه المستظهر بالله وخلافة ابن ابنه المسترشد بالله.

(٣) قتل لخمسة مضمين من ربيع الآخر، سنة ٥٤١هـ. انظر أخباره في «الكامل» ١٧٥/٩ - ٣٤١.

(٤) هو زين الدين علي بن بكتكين، صاحب إربل، ووالد مظفر الدين كوكبري، توفي سنة ٥٦٣هـ. انظر «الكامل» ٨/١٠.

(٥) هو قوام الدين أبو سعيد كربوقا. توفي في ذي القعدة سنة ٤٩٥هـ. انظر «الكامل» ٥٤/٩ - ٥٥.

(٦) في «الكامل» (٨) ٥٠٢ - ٥٠٣. قتل تاج الدولة تشش بن ألب أرسلان في صفر سنة ٤٨٨هـ.

(٧) توفي سنة ٤٩٨هـ. انظر أخباره في «الكامل» ١٩/٩، ٦٢ - ٨٤.

(٨) في «الكامل» ٥٤/٩ - ٥٥، توفي كربوقا في ذي القعدة سنة ٤٩٥هـ.

بعده موسى التركماني<sup>(١)</sup> فلم تطل مدته وقُتِل. وملك المَوْصِل شمس الدولة جكرمش<sup>(٢)</sup>، وهو أيضاً من ممالك السلطان مَلِكشاه، فأخذ زَنكي فقرَّبه وأحبه واتخذَه ولداً لمعرفته بمكانة والده، فبقي معه إلى أن قتل سنة خمسماية - فلا جَرَم أن زَنكي رعى هذا لجكرمش لَمَّا ملك المَوْصِل وغيرها من البلاد، فإنه أخذ ولده ناصر الدين كوري، فأكرمه وقَدَّمه وأقطعَه إقطاعاً كثيراً، وجعل منزلته أعلى المنازل عنده، واتخذَه صهراً - ثم ملك المَوْصِل بعد جكرمش جاولي سقاوه<sup>(٣)</sup>، فاتصل به عماد الدين زَنكي - وقد كَبُرَ وظهرت عليه أمارات السَّعادة والشَّهامة - ولم يزل معه حتى عصى على السُّلطان محمد. وكان جاولي قد عبر إلى الشَّام ليملكه من الملك فخر الملك رِضوان، فأرسل السلطان إلى المَوْصِل الأمير مودوداً، وأقطعَه إياها سنة اثنتين وخمسماية. فلما اتصل الخبر بجاولي فارقه زَنكي وغيره من الأمراء. فلما استقرَّ مودود بالمَوْصِل، واتصل به زنكي أكرمه، وشهدَ معه حروبه، فسار مودود إلى العزَّاة بالشَّام، ففتح في طريقه قلاعاً لهم من شبختان - كانت للفرنج - وقتل من كان بها منهم. ثم سار إلى الرُّها فحصرها ولم يفتحها، فرحل وعبر الفرات، فحصر تل باشر خمسة وأربعين يوماً، ثم سار إلى معرَّة النُّعمان فحصرها، ثم حضر عنده أتابك<sup>(٤)</sup> طُعْتِكِين<sup>(٥)</sup>؛ صاحب دمشق، فسار إلى طبرية وحاصروها وقتلوا قتالاً شديداً، وظهر من أتابك زَنكي شجاعة لم يُسمع بمثلها؛ منها أنه كان في نفرٍ وقد خرج الفرنج من البلد، فحمل عليهم هو ومن معه، وهو يظن أنهم يتبعونه، فتخلفوا عنه، وتقدَّم وحده وقد انهزم من بظاهر البلد من الفرنج فدخلوا البلد، ووصل رمحه إلى الباب فأثر فيه وقتلهم عليه، وبقي ينتظر وصول من كان معه، فحيث لم ير أحداً حمى نفسه وعاد سالماً، فعجب الناس من إقدامه أولاً ومن سلامته آخراً.

(١) قتل أيضاً في سنة ٤٩٥هـ. قتله الغلمان القوامية في قرية تسمى كرابا، ودفن على تل هناك يعرف الآن بتل موسى. انظر «الكامل» ٩/٥٤ - ٥٥.

(٢) قتل سنة ٥٠٠هـ، بقرية باكلبا، قتله جاولي سقاوو. انظر «الكامل» ٩/١٠٢ - ١٠٣.

(٣) في «الكامل» اسمه جاولي سقاوو. توفي سنة ٥١٠هـ. انظر «الكامل» ٩/١٦٢ - ١٦٥.

(٤) أتابك: أصله في التركي أطابك، ومعناه الوليد الأمير، وأول من لقب بذلك نظام الدولة وزير ملكشاه بن ألب أرسلان السلجوقي حين فُوض إليه ملكشاه تدبير المملكة سنة ٤٦٥هـ. ولقبه بألقاب منها هذا، وقيل: أطابك، معناه أمير أب، والمراد أبو الأمراء، وهو أكبر الأمراء المقدمين بعد النائب الكامل (صبح الأعشى ٣/١٨).

(٥) أتابك صغتكين، صاحب دمشق، وهو مملوك الملك تتش بن ألب أرسلان، توفي ثامن صفر سنة ٥٢٢هـ. انظر «الكامل» ٩/٢٤٨.

## [مقتل مودود أمير الموصل]

ثم التقى الجمعان<sup>(١)</sup> فهزِمَ الفرنج، لعنهم الله، ووصلوا إلى مضيقٍ دون طبرية، فاحتموا به، وجاءتهم نجدة، فأذِنَ الأميرُ مودود للعسكر في الرجوع إلى بلادهم والاجتماع إليه في الربيع. فلما تفرَّقوا دخل دمشق وأقام بها، فخرج يوماً يصلِّي الجمعة، فلما صلاها وخرج إلى صحن الجامع ويده بيد طُغْتِكِينَ وثب عليه إنسانٌ فضربه بسكين معه، فجرحه أربع جراحات - وكان صائماً - فحُومِلَ إلى دار طُغْتِكِينَ، واجتهدَ به ليفطر فلم يفعل، وقال: لا لقيتُ الله إلا صائماً، فإنني ميتٌ لا محالة سواء أفطرتُ أو صمتُ. وتوفي في بقيَّة يومه رحمه الله.

ف قيل: إن الباطنية بالشَّام خافوه فقتلوه، وقيل: بل خافه طُغْتِكِينَ فوضع عليه من يقتله. وكان خَيْراً عادلاً حَسَنَ السيرة.

قال ابن الأثير: فحدَّثني والذي رحمه الله، قال: كتَبَ ملك الفرنج إلى طُغْتِكِينَ: إن أمة قتلت عميدَها يومَ عيدِها في بيت معبودها لحقيقٍ على الله أن يبديها.

فلما قُتِلَ الأمير مودود أقطع السُلطانُ البلاد؛ المَوصِلَ وغيرها، للأمير جيوش بك<sup>(٢)</sup>، وسيرَ معه ولده الملك مسعود إلى المَوصِل. ثم إنه جَهَّزَ آق سُنُقُر البُرْسُقي في العساكر، وسيرَه إلى قتال الفرنج، وكتب إلى عساكر المَوصِل وغيرها يأمرهم بالمسير معه، فساروا وفيهم عماد الدين زُنكي؛ وكان يعرف في عساكر العجم بزُنكي الشَّامي. فسار البُرْسُقي إلى الرُّها في خمسة عشر ألف فارس، فحصرها وقاتل مَنْ بها من الفرنج والأرمن، وضاعت الميرة عن العسكر، فرحل إلى سُمَيْسَاط؛ وهي أيضاً للفرنج، فأخرب بلدها وبلد سَرُوج، وعاد إلى شبختان فأخرب ما فيه للفرنج. وأبلى زُنكي في هذه المواقف كلها بلاءً حسناً، ثم عادت العساكر تتحدَّث بما فعله، وعاد البُرْسُقي إلى بغداد، وأقام زُنكي بالمَوصِل مع الملك مسعود والأمير جيوش بك إلى سنة أربع عشرة وخمسمائة، وقد علا قدره وظهر اسمه.

(١) انظر «الكامل» ١٤٩/٩ - ١٥٠، أحداث سنة ٥٠٧هـ.

(٢) جيوش بك، صاحب الموصل، قتله السلطان في رمضان سنة ٥١٦هـ، على باب تبريز.

انظر «الكامل» ٢١٧/٩.

## فصل

### [ولادة نور الدين ووفاة السلطان محمد بن ملكشاه]

وفي سنة إحدى عشرة وخمسمائة ولد الملك العادل نور الدين محمود بن زُنكي رحمه الله تعالى .

وفيها غرقت سنجار من سَيْلِ المطر، وهلك منها خَلْقٌ كثير، ومن أعجب ما يحكى أن السيل حمل مهداً فيه طفل، فَعَلِقَ المهدي في شجرة، ونقص الماء، فَسَلِمَ ذلك الطفل، وغرق غيره من الماهرين بالسباحة .

وفيها أيضاً زلزلت إربل وغيرها من البلاد المجاورة لها زلزلة عظيمة .  
وفيها في الرابع والعشرين من ذي الحِجَّة توفي السُلطان غياث الدين محمد بن مَلِكشاه وعمره سبعٌ وثلاثون سنة وأربعة أشهر وستة أيام<sup>(١)</sup> . وأول ما خُطب له ببغداد في ذي الحِجَّة سنة اثنتين وتسعين وأربعمائة، وقُطعت خطبته عدّة مرار، ولقي من المشاق والأخطار ما لم يلقه أحد إلى أن توفي أخوه بَكيارق<sup>(٢)</sup>، فحينئذٍ استقرت له السُلطنة، وصفت له، ودانت البلاد وأصحاب الأطراف لطاعته، وكان اجتماع الناس عليه بعد موت أخيه اثنتي عشرة سنة وستة أشهر .

وكان عادلاً حسنَ السيرة شجاعاً، وأطلق المكوس والضرائب في جميع البلاد . ومن عدله أنه اشترى عدّة مماليك من بعض التجّار، وأمر أن يوفى الثمن من عامل خوزستان، فأوصل إليه البعض ومطل بالباقي، فحضر التاجر مجلس الحُكم، وأخذ غلامَ الحاكم، ووقف بطريق السلطان، واستغاث إليه، فأمر من يستعلم حاله، فعاد الحاجب وأعلم السُلطان حاله، فَعَظَمَ عليه، وضاق صدره، وأمر في الحال أن يُخَصَّرَ عامل خوزستان ويُلَزَمَ بمال التّاجر . ثم إنه ندم على تأخره عن مجلس الحكم، وكان يقول كثيراً: لقد ندمت على تركي حضور مجلس الحُكم، ولو فعلته لاقتدى بي غيري، ولم يمتنع أحدٌ عن أداء الحق .

قال ابن الأثير؛ وهذه الفضيلة ذخرها الله تعالى لهذا البيت الأتابكي؛ فإن الملك العادل نور الدين محمود بن زُنكي فعل ما ندم السلطان محمد على تركه - وقد تقدّم ذلك - ولما علم الأمراء وغيرهم من خُلُق السلطان محبة العدل وأداء

(١) انظر «الكامل» ١٦٧/٩ - ١٦٨ .

(٢) توفي بركيارق . سنة ٤٩٨ . «الكامل» ٧٧/٩ .

الحق وكرهية الظلم، ومعاقبة من يفعله اقتدوا به، فأمنَ الناس وظهر العدل.

### [ولاية السلطان محمود بن محمد]

وولي بعد السلطان محمد ولده محمود، وعمره يومئذ أربع عشرة<sup>(١)</sup> سنة، فقام بالسلطنة، وجرى بينه وبين عمه سنجر<sup>(٢)</sup> حربٌ انهزم فيها محمود، وعاد إلى عمه بغير عهدٍ فأكرمه وأقطعه من البلاد من حدِّ خراسان إلى الداروم بأقصى الشام؛ وهي من الممالك: همذان وأصبهان وبلد الجبال جميعه، وبلاد فارس وكرمان وخوزستان والعراق وأذربيجان وأرمينية وديار بكر وبلاد الموصل والجزيرة وديار مضر وديار ربيعة والشام وبلد الروم الذي بيد قليج أرسلان<sup>(٣)</sup> وما بين هذه الممالك من البلاد.

قال ابن الأثير: ورأيتُ مشورَه بذلك.

### [وفاة المستظهر بالله]

وفي سادس عشر ربيع الآخر سنة اثنتي عشرة وخمسائة توفي الإمام المستظهر بالله أمير المؤمنين أبو العباس أحمد بن المقتدي بأمر الله، وكان عمره إحدى وأربعين سنة وستة أشهر وستة أيام. وخلافته أربع وعشرون سنة وثلاثة أشهر وأحد عشر يوماً<sup>(٤)</sup>.

ومضى في أيامه ثلاث سلاطين خُطِبَ لهم ببغداد من السلجوقية؛ وهم أخو ملكشاه تاج الدولة تئش، وركن الدولة بكيارق بن ملكشاه، وأخوه غياث الدين محمد بن ملكشاه<sup>(٥)</sup>.

وكان المستظهر رحمه الله كريم الأخلاق، ليين الجانب، مشكور المساعي، يحب العلم والعلماء، وصنفت له التصانيف الكثيرة في الفقه والأصول وغيرهما، وكان يسارع إلى أعمال البر والمثوبات، حسن الخط،

(١) في «الكامل» ١٦٧/٩: وعمره قد زاد على أربع عشرة سنة.

(٢) سنجر بن ملكشاه (السلطان)، توفي سنة ٥٥٢هـ. في ربيع الأول. أصابه قولنج ثم بعده إسهال فمات منه. انظر «الكامل» ٤١٥/٩.

(٣) لعله قليج أرسلان بن سليمان بن قتلش، صاحب الموصل، قتل سنة ٥٠٠هـ. «الكامل» ١٠٦/٩ - ١٠٧. ولعل هنا سقط من الأصل، بحيث تكون: بيد أولاد قليج أرسلان.

(٤) انظر «الكامل» ١٧٣/٩ - ١٧٤.

(٥) قال ابن الأثير في «الكامل» ١٧٣/٩: من غريب الاتفاق أنه لما توفي السلطان ألب أرسلان توفي بعده القائم بأمر الله، ولما توفي السلطان ملكشاه توفي بعده المقتدي بأمر الله، ولما توفي السلطان محمد توفي بعده المستظهر بالله.

جيدَ التوقيعات، ولما توفي صلى عليه ولده المسترشد بالله، ودُفن في حُجرة كانت له يألفها.

وفي أيامه توفي جماعة من العلماء؛ ففي شعبان سنة ثمانٍ وثمانين وأربعمائة توفي قاضي القضاة أبو بكر محمد بن المُظفر الشَّامي<sup>(١)</sup>. وفي ذي القعدة منها توفي القاضي عبد السلام بن محمد القزويني المعتزلي<sup>(٢)</sup>، مصنف «حدائق ذات بهجة»<sup>(٣)</sup> في تفسير القرآن يزيد على ثلاثمائة مجلد. قال ابن الأثير: رأيتُ منه تفسير الفاتحة في مجلِّدٍ كبير. وفي ذي الحجة منها توفي الإمام أبو نصر الحميدي<sup>(٤)</sup> مصنف «الجمع بين الصحيحين»<sup>(٥)</sup>. وفي شوال سنة إحدى وتسعين توفي الكامل نقيب النقباء طراد بن محمد الزينبي<sup>(٦)</sup>، وله نحو تسعين سنة وفي سنة

(١) هو محمد بن المظفر بن بكران بن عبد الصمد بن سليمان الشامي الحموي، أبو بكر الشافعي الزاهد، قاضي القضاة ببغداد، ولد ببغداد سنة ٤٠٠هـ وولي القضاء بها سنة ٤٧٨هـ. ولم يأخذ على القضاء رزقاً، وكان يسوي بين الوضع والشريف في الحكم، ويقيم جاه الشرع، فكان هذا سبب انقلاب الأكاير عنه، وكان ورعاً زاهداً على حدة فيه، توفي سنة ٤٨٨هـ، له كتاب «البيان في أصول الدين» (كشف الظنون ٧٦/٦، سير أعلام النبلاء ١٩/٨٥، طبقات الشافعية للسبكي ٢٠٢/٤).

(٢) هو عبد السلام بن محمد بن يوسف بن بندار القزويني، القاضي أبو يوسف الحنفي المعتزلي، ولد سنة ٤١١هـ، وتوفي سنة ٤٨٨هـ. صنف: «حدائق ذات بهجة» في تفسير القرآن ثلاثمائة مجلد. (كشف الظنون ٥/٥٦٩، سير أعلام النبلاء ١٨/٦١٦ - ٦٢٠).

(٣) العنوان مقتبس من الآية الكريمة: ﴿أمن خلق السموات والأرض وأنزل لكم من السماء ماء فأنتننا به حدائق ذات بهجة ما كان لكم أن تنبتوا شجرها إله مع الله بل هم قوم يعدلون﴾ [النمل: ٦٠]. وقال الداودي في طبقات المفسرين ١/٣٠٢: قال ابن النجار: جمع كتاباً بلغ خمسمائة مجلد حشى فيه الغرائب والعجائب حتى رأيت منه مجلداً في آية واحدة وهي قوله تعالى: ﴿واتبعوا ما تتلو الشياطين﴾.

(٤) هو محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد الحميدي، الحافظ، أبو عبد الله الأزدي الأندلسي المالكي المحدث، ولد قبل سنة ٤٢٠هـ، واستوطن بغداد، وتوفي بها سنة ٤٨٨هـ. له من التصانيف: «الأمانى الصادقة»، «بلغة المستعجل في التاريخ»، «تذكرة»، «تسهيل السبيل إلى علم الترسيل»، «جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس»، «الجمع بين الصحيحين البخاري ومسلم»، «جمل تاريخ الإسلام»، «ذم النميمة»، «الذهب المسبوك في وعظ الملوك»، «الفوائد المنتقاة»، «ما جاء من النصوص والأخبار في حفظ الجار»، «مخاطبات الأصدقاء في المكاتبات واللقاء»، «من ادعى الأمان من أهل الإيمان» (كشف الظنون ٦/٧٦ - ٧٧، سير أعلام النبلاء ١٩/١٢٠ - ١٢٧).

(٥) هو كتاب «الجمع بين الصحيحين البخاري ومسلم» انظر الحاشية السابقة.

(٦) هو طراد بن محمد بن علي الهاشمي، أبو الفوارس الزينبي، نقيب العباسية ببغداد، توفي سنة ٤٩١هـ، من تصانيفه: «العوالي» (كشف الظنون ٥/٤٣٢، سير أعلام النبلاء ١٩/٣٧ - ٣٩).

اثنين وخمسمائة توفي أبو زكريا التبريزي اللُّغوي<sup>(١)</sup>. وفي ذي الحِجَّة منها توفي أبو الفوارس الحسين بن علي الخازن<sup>(٢)</sup>؛ صاحب الخطِّ الحسن المشهور. وفي سنة خمس وخمسمائة توفي الإمام أبو حامد الغزالي<sup>(٣)</sup>. وفي سنة سبع وخمسمائة توفي الإمام أبو بكر محمد بن أحمد الشَّاشي الفقيه<sup>(٤)</sup>، رحمهم الله أجمعين.

## فصل

### [خروج مسعود على أخيه السلطان محمود]

لما ولي السلطان محمود السلطنة أقر أخاه مسعوداً على المَوْصل مع أتابكه جيوش بك<sup>(٥)</sup>، فبقي مطيعاً لأخيه إلى سنة أربع عشرة وخمسمائة، فحسَّن له

(١) هو أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي، المعروف بالخطيب، نزيل بغداد، كان يدرس بالمدرسة النظامية، أديباً لغوياً ولد سنة ٤٢١هـ، وتوفي سنة ٥٠٢هـ. من تصانيفه: «أسرار الصنعة» في النحو، «بصائر الكمالات»، «تفسير القرآن»، «تهذيب أصلح المنطق»، «تهذيب غريب الحديث»، «شرح الحماسة» لأبي تمام، «شرح ديوان المتنبي»، «شرح سقط الزند» وهو ديوان أبي العلاء، «شرح شعر أبي تمام»، «شرح القصائد العشرة المختارة»، «شرح قصيدة بانة سعاد»، «شرح اللمع لابن جني»، «شرح المعلقات السبع»، «شرح المفضليات»، «شرح المقصورة لابن دريد»، «الكافي في علمي العروض والقوافي»، «مقدمات في النحو»، «الملخص في إعراب القرآن» (كشف الظنون ٦/٥١٩، سير أعلام النبلاء ١٩/٢٦٩ - ٢٧١).

(٢) هو الحسين بن علي بن الحسين بن الخازن، أبو الفوارس، قال ابن الأثير في «الكامل» إنه توفي سنة ٤٩٩هـ. انظر «الكامل في التاريخ» ٩/٩٨.

(٣) هو محمد بن محمد بن محمد الإمام حجة الإسلام أبو حامد الغزالي الطوسي الشافعي ولد سنة ٤٥٠هـ وتوفي سنة ٥٠٥هـ، من مصنفاته: «الأجوبة المسكتة عن الأسئلة المبهمة» «إحياء علوم الدين»، «مقاصد الفلاسفة»، «تهافت الفلاسفة»، «التبر المسبوك في نصائح الملوك»، «جواهر القرآن»، «السر المصون والجوهر المكنون»، «فيصل التفرقة بين الإسلام والزندقة»، وغير ذلك الكثير (كشف الظنون ٦/٧٩ - ٨٠).

(٤) هو محمد بن أحمد بن الحسين بن عمر، فخر الإسلام، أبو بكر الشاشي، المعروف بالمستظهري، الشافعي، ولد بميفارقين سنة ٤٢٩هـ، وتوفي ببغداد سنة ٥٠٧هـ. من تصانيفه: «الترغيب» في الفروع، «حلية العلماء في مذاهب الفقهاء»، «الشافعي شرح شامل لابن صباغ» في الفروع، «الشافعي شرح مختصر المزني» في الفروع، «العمدة» في الفروع، «المساعد على معرفة القواعد»، «المستظهري» في الفروع، وغير ذلك (كشف الظنون ٦/٨١، سير أعلام النبلاء ١٩/٣٩٣ - ٣٩٤).

(٥) جيوش بك، صاحب الموصل، قتله السلطان سنة ٥١٦هـ. «الكامل» ٩/٢١٧.



الخروج عن طاعته وطَلَبِ السلطنة، فأظهر العصيان وخطبَ للملك مسعود بالسلطنة. وكان زُنكي يشير بطاعة السلطان وتَرْك الخلاف عليه، ويحذّرهم عاقبة العصيان، فلم ينفع. فالتقى الأخوان في عسكريهما فهزَمَ عسكر مسعود، وأسر جماعة من الأمراء والأعيان، منهم الأستاذ أبو إسماعيل الحسين بن إسماعيل الطُّغرائي<sup>(١)</sup>؛ وزير مسعود فقتله السلطان محمود وقال: قد صحَّ عندي فساد اعتقاده ودينه. وكان قد جاوز ستين سنة، وكان حسن الكتابة جيد الشعر.

قلت: وقيل: إنه قُتِلَ سنة ثلاث عشرة أو أربع عشرة أو ثماني عشرة وخمسمائة. وقيل: إنَّ الذي قتله هو السلطان طغرل بن محمد بن ملكشاه. ذكر ذلك كلُّه أبو سعد السَّمْعاني في «تاريخه» وسَمَّاه الحسين بن علي بن عبد الصمد الديلمِي، وأُشْد له أشعاراً حسناً، منها: [الوافر]

إذا مالم تكن ملكاً مطاعاً      فكن عبداً لملكه مُطيعاً  
وإن لم تملك الدنيا جميعاً      كما تهوَاه فاتركها جميعاً  
هما سيان من مُلكٍ وتُسلِك      ينيلان الفتى الشرف الرفيعاً  
ومن يقنع من الدنيا بشيء      سوى هذين يخَي بها وضيعاً

### [ولاية آق سنقر البرسقي الموصل]

ثم استأمن مسعود وأتابكه جيوش بك، فأتمتهما السلطان، وأخذ الموصل منهما، فأقطعها آق سنقر البرسقي مع أعمالها، كالجزيرة وسنجار ونصيبين وغيرها في صفر سنة خمس عشرة، وسيره إليها، وأمره بحفظ عماد الدين زُنكي وتقديمه والوقوف عند إشارته، ففعل البرسقي ذلك وزاد عليه؛ لمكان زُنكي من العقل والشجاعة وتقدّم والده في الأيام الرُّكنية. وكانت سيره ملكشاه عندهم كالشريعة المُتَّبعة، فأعظمُ النَّاس عندهم أكثرهم اتباعاً لسيرته.

### [ولاية زُنكي مدينة واسط وشحنكية البصرة]

وفي سنة ست عشرة وخمسمائة أقطع أتابك زُنكي مدينة واسط وشحنكية

(١) الحسين بن إسماعيل: كذا في الأصل، والصحيح هو الحسين بن علي بن محمد بن عبد الصمد، الملقب بمؤيد الدين، أبو إسماعيل الأصبهاني، المعروف بالطغرائي، قتله السلطان سنة ٥١٥هـ، من مصنفاته: «الإرشاد للأولاد»، «تراكيب الأنوار» في الكيمياء، «جامع الأسرار وتراكيب الأنوار» في الإكسير، «الجوهر النضير في صناعة الإكسير»، «حقائق الاستشهادات» في الكيمياء، «ديوان شعره»، «الرد على ابن سينا» في الكيمياء، «لامية العجم» قصيدة مشهورة، «مفاتيح الرحمة ومصايح الحكمة» في الكيمياء (كشف الظنون ٥/ ٣١١-٣١٢).

البصرة، وظهر من كفايته في البلدين ما لم يظنه أحد، فازداد شأنه عظماً. وهاب الأمير دُبَيْس بن صَدَقَةَ الأَسَدِي صاحبُ الحِلَّةِ ناحيته، وجرّث بينه وبين البُرْسُقي حروبٌ ومواقفات، وهمّ دُبَيْس بقصد بغداد، فسار البُرْسُقي إليه، وتبعه الخليفة المسترشد بالله بنفسه، فانهزمَ عسكر دُبَيْس، وقتل منهم وأسر خَلق كثير، وكان لعماد الدين زُنكي أثرٌ حسنٌ في هذه الواقعة أيضاً بين يدي الخليفة، وذلك في أول المحرّم سنة سبع عشرة. وأما دُبَيْس فإنه لما انهزم لحق بالملك طغرل ابن السُلطان محمد، وصار معه من خواص أصحابه، وكان عاصياً على أخيه السُلطان محمود.

وأمر السُلطان محمود البُرْسُقي أن يرجع إلى الموصل، فعاد واستدعى زُنكي من البصرة ليسيّر معه إلى الموصل، فقال زُنكي لأصحابه: قد ضجّرنا مما نحن فيه، كل يوم قد ملك البلاد أمير، ونؤمر بالتصرف على اختياره وإرادته، ثم تارة بالعراق وتارة بالموصل وتارة بالجزيرة وتارة بالشام. فسار من البصرة إلى السُلطان محمود فأقام عنده، وكان يقف إلى جانب تخت السُلطان عن يمينه لا يتقدّم عليه أحد، وهو مقام والده قسيم الدولة من قبله، وبقي لولده من بعده.

### [ولاية زنكي شحنية بغداد]

ثم أتى السُلطان الخبير أن العرب قد اجتمعت ونهبت البصرة، فأمر زُنكي بالمسير إليها، وأقطعه إياها لما بلغه عنه من الحماية لها في العام الماضي وقت اختلاف العساكر والحروب، ففعل ذلك، فعظّم عند السُلطان وزاد محلّه. وكان قد جرى بين يرناقش الزكوي شحنة بغداد<sup>(١)</sup> وبين الخليفة المسترشد بالله نُفرة، فتهدّده المسترشد، فسار عن بغداد إلى السُلطان في رجب سنة تسع عشرة شاكياً من المسترشد، وحذّر السُلطان جانبه، وأعلمه أنه قد جمع العساكر عازماً على منعه من العراق. فسار السُلطان إلى بغداد، وجرى بينه وبين المسترشد حروبٌ ووقائع، ثم اصطلحا وعادا إلى ما كانا عليه، وأقام السُلطان ببغداد إلى عاشر ربيع الآخر، ونظر فيمن يصلح أن يلي شحنية بغداد والعراق يأمن معه من الخليفة ويضبط الأمور. فولّى ذلك زُنكي مضافاً إلى ما بيده من الإقطاع، وسار السُلطان عن بغداد.

### [مقتل آق سنقر البرسقي]

وفي سنة عشرين وخمسمائة قُتل آق سنقر البُرْسُقي بالجامع العتيق بالموصل بعد الصلاة يوم الجمعة<sup>(٢)</sup>؛ ثار به من الباطنية ما يزيد على عشرة أنفس، فقتل بيده

(١) ولي سعد الدولة يرناقش الزكوي شحنية العراق سنة ٥١٨ هـ. «الكامل» ٢٢٩/٩.

(٢) انظر خبر مقتله في «الكامل» ٢٣٦/٩ - ٢٣٧.

منهم ثلاثة، وقُتِلَ رحمه الله. وكان عادلاً لِيَنَّ الأخلاق حَسَنَ العشرة، وكان يصلِّي كل ليلة صلاةً كثيرة، ولا يستعين في وضوئه بأحد. فقرَّر السلطان ولده عز الدين مسعوداً على ما كان لأبيه من الأعمال؛ وهي المَوْصل وديار الجزيرة وحلب وحماة وجزيرة ابن عمر وغيرها. وكان شاباً عاقلاً، فضبط البلاد، ولم تطل أيامه، وتوفي سنة إحدى وعشرين، وولي الأمر بعده أخوه الصَّغير، وقام بتدبير دولتيهما الأُمير جاولي؛ وهو مملوك تركي من ممالك أبيهما، فجرت الأمور على أحسن نظام.

## فصل

### [في ولاية زُنكي المَوْصل وغیرها من البلاد التي كانت بيد البُرْسُقي] (١)

وذلك في شهر رمضان من سنة إحدى وعشرين؛ وسبب ذلك أن عزَّ الدين بن البُرْسُقي لما توفي، وقام بالبلاد بعده أخوه الصغير، وتولى أمره جاولي أرسل إلى السلطان محمود يطلب أن يقرَّ البلاد عليه؛ وكان المُرسَل بذلك القاضي بهاء الدين أبو الحسن علي بن الشَّهْرزُوي (٢)، وصلاح الدين محمد الياغيساني. فحضرنا بغداد ليخاطبا السلطان في ذلك، وكانا يخافان جاولي، ولا يرضيان بطاعته والتصرف بحكمه. وكان بين صلاح وبين نصير الدين جَقْر (٣) مصاهرة، فأشار عليهما أن يطلبوا البلاد لعماد الدين زُنكي، ففعلا وقالوا للوزير: قد علمت أنت والسلطان أن بلاد الجزيرة والشَّام قد استولى الإفرنج على أكثرها، وتمكَّنوا منها، وقويت شوكتهم، وكان البُرْسُقي يكفُّ بعض عاديتهم، فمنذ قتل ازداد طمعهم، وهذا ولده طفل صغير، ولا بدُّ للبلاد من شَهْم شجاع يذبُّ عنها، ويحمي حوزتها، وقد أنهينا الحال إليكم لئلا يجري خلل أو وهن على الإسلام والمسلمين، فنحصل نحن بالإثم من الله تعالى، واللوم من السلطان. فأنهى الوزير ذلك إلى السلطان فأعجبه وقال: مَنْ تريان يصلح لهذه البلاد؟ فذكرنا جماعةً فيهم عماد الدين زُنكي، وعظماً محلّه أكثر من غيره. فأجاب السُّلطان إلى توليته لما علم من شهامته وكفايته، فولى البلاد جميعها، وكتب منشوره بها، وسار من بغداد

(١) انظر «الكامل» ٩/ ٢٤٢ - ٢٤٣.

(٢) هو علي بن القاسم بن المظفر الشهرزوري، توفي سنة ٥٣٢هـ. وسيرد ذكر وفاته بعد قليل.

(٣) هو جقر بن يعقوب، نصير الدين. نائب أتابك زُنكي بالموصل، قتل سنة ٥٣٩هـ، انظر خبر قتله في «الكامل» ٩/ ٣٣٢ - ٣٣٣.

إلى البوازيح ليملكها ويتقوى بها ويجعلها ظهره إن منعه جاولي عن البلاد. فلما استولى عليها، سار عنها إلى الموصل، فخرج جاولي إلى لقاته، وعاد في خدمته إلى الموصل، فسيره إلى الرّحبة وأعمالها، وأقام هو بالموصل يصلحُ أمورَها ويقرر قواعدها. فولّى نصيرَ الدين دُزْدَارِيَةَ قلعةَ الموصل، وفوّضَ إليه أمرَ الولايةَ جميعها، وجعل الدُزْدَارِيَةَ في البلاد جميعها له، وجعل الصّلاحَ محمدَ الياغبساني أميرَ حاجب الدولة، وجعل بهاءَ الدين قاضيَ قضاةِ بلاده جميعها وما يفتحه من البلاد، ووفى لهم بما وعدهم. وكان بهاءَ الدين أعظمَ النَّاسِ عنده منزلةً وأكرمهم عليه، وأكثرهم انبساطاً معه وقرباً منه، ورتّبَ الأمورَ على أحسن نظام وأحكم قاعدة.

### [ما استولى عليه الفرنج

### من البلاد، وحال المسلمين وقتئذٍ]

وكان الفرنج قد اتسعت بلادهم، وكثرتُ أجنادهم، وعظمتُ هيبتهم، وزادت صولتهم، وامتدت إلى بلاد المسلمين أيديهم، وضُغِفَ أهلها عن كفّ عاديهم، وتتابعت غزواتهم، وساموا المسلمين سوءَ العذاب، واستطار في البلاد شررُ شرّهم، وامتدت مملكُتهم من ناحية ماردين وشبختان إلى عريش مصر لم يتخلله من ولاية المسلمين غير حلب وحماة وجمّص ودمشق. وكانت سراياهم تبلغ من ديار بكر إلى آمد ومن ديار الجزيرة إلى نصيبين ورأس عين.

أما أهل الرّقة وحرّان فقد كانوا معهم في دُلّ وهوان، وانقطعت الطُرق إلى دمشق إلا على الرّحبة والبر. ثم زاد الأمر وعظّم الشر، حتى جعلوا على أهل كل بلد جاورهم خراجاً وإتاوةً، يأخذونها منهم ليكفوا أديّتهم عنهم. ثم لم يقنعوا بذلك حتى أرسلوا إلى مدينة دمشق، واستعرضوا الرقيق ممن أخذ من الرّوم والأرمن وسائر بلاد النُّصْرانية، وخيروهم بين المقام عند أربابهم والعود إلى أوطانهم، فمن اختار المقام تركوه، ومن آثر العود إلى أهله أخذوه، وناهيك بهذه الحالة ذلة للمسلمين وصغاراً.

وأما أهل حلب فإن الفرنج أخذوا منها مناصفة أعمالها حتى في الرّحبا التي على باب الجِئان، وبينها وبين المدينة عشرون خطوة.

وأما باقي بلاد الشّام فكان حال أهلها أشد من حال هذين البلدين. فلما نظر الله سبحانه إلى بلاد المسلمين ولاها عماد الدين زُنكي، فغزا الفرنج في عُقر ديارهم، وأخذ للموحدّين منهم بثارهم، واستنقذ منهم حصوناً ومعاقل: وسيأتي تفصيل ذلك وما فتحه من البلاد الإسلامية هو وابنه من بعده إن شاء الله تعالى.

## فصل

### [فتوح عماد الدين زنكي]

ثم شرع زنكي رحمه الله في أخذ البلاد؛ فافتتح جزيرة ابن عمر، ثم مدينة إزبيل في رمضان سنة اثنتين وعشرين، ثم عاد إلى الموصل. وسار في جُمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين إلى سنجار، فتسلمها، وسير منها الشَّحَن إلى الخابور، فملكه، ثم قصد الرَّحبة فملكته قسراً، ثم افتتح نصيبين وسار إلى حرَّان. وكانت الرُّها وسرُوج وغيرها من ديار الجزيرة للفرنج - لعنهم الله - وأهل حرَّان معهم في ضيقٍ عظيم؛ فراسلوا زنكي بالطاعة، واستحثوه على الوصول إليهم ففعل، وهادن الفرنج مُدَّة يسيرة يعلم أنه يفرغ فيها من الاستيلاء على ما بقي له من البلاد الشَّامية والجزرية. وكان أهم الأشياء عنده عبور الفرات، ومُلك مدينة حلب وغيرها من البلاد الشَّامية<sup>(١)</sup>. فلما عبر الفرات ملك مدينة مَنبج وحصن بزاعة، وحاصر حلب، ثم فتحت له فرتب أمورها، وسار عنها إلى حماة فملكها، وقبض على صاحب حمص وحصرها، وذلك سنة ثلاثٍ وعشرين.

وفي سنة أربع وعشرين اتفق صاحب آمد مع صاحب حصن كَيْفا وغيرها من الملوك، وجمعوا عساكر نحو عشرين ألفاً وقصدوا زنكي، فلقيهم، فهزمهم وملك سَرْجَة ودارا. ثم صمم على الجهاد، فنازل حصن الأثارب<sup>(٢)</sup>، وكان أضرَّ شيءٍ على أهل حلب، فجمع الفرنج جمعاً عظيماً، فهزمهم وقتلهم مقتلة عظيمة، بقيت عظام القتلى بتلك الأرض مُدَّة طويلة. ثم رجع إلى الحصن فملكه عَنوَّة، فأخربه ومحا أثره، وأزال من تلك الأرض ضرره. ثم رحل إلى حصن حارم فحصره، فأنفذ من لم يحضر المعركة من الفرنج ومن نجا منها يسألون الصلح، ويبدلون له المناصفة على ولاية حارم، فأجابهم إلى ذلك؛ لأن عسكره كان قد كثرت فيهم الجراحات والقتل فأراد أن يستريحوا ويريحوا، فهادنهم وعاد عنهم وقد أيقن المسلمون بالشَّام بالأمن وحلول النصر، وسيرت البشائر إلى البلاد بذلك.

### [استيلاء زنكي على حماة]

وفيها استولى زنكي على مدينة حماة وما فيها، وكان فيها بهاء الدين سونج بن تاج الملوك بوري، فأخذه ورجاله، ثم طلب في إطلاقهم خمسين ألف

(١) انظر سبب وكيفية ملك حلب في «الكامل» ٢٤٦/٩ - ٢٤٧.

(٢) انظر «الكامل» ٢٥٤/٩.

دينار، فاتفق حضور دُبَيْس بن صدقة بن مَزِيد<sup>(١)</sup> أمير العراق بدمشق منهزماً، فطلبه زَنْكِي، وأطلق من كان عنده من سونج وأصحابه. ذكر ذلك الرئيس أبو يعلى.

### [وفاة السلطان محمود بن محمد]

وفي سنة خمس وعشرين وخمسمائة توفي السلطان محمود بهَمْدَان<sup>(٢)</sup>، وكان عمره نحو ثمانين سنة<sup>(٣)</sup>، وكانت ولايته ما يقارب أربع عشرة سنة<sup>(٤)</sup>، وكان حليماً كريماً عاقلاً عادلاً كثير الاحتمال. وطلب السلطنة بعد وفاته ابنه داود بن محمود، وأخواه: مسعود وسلْجُوق شاه ابنا محمد، وعمهما سنجر بن مَلِكْشَاه ومعه طغرل ابن السلطان محمد. فجرت بينهم حروب واختلافات كثيرة ظفر فيها سنجر، وخطب لابن أخيه طغرل بالسلطنة في همذان وأصفهان والرِّي وسائر بلاد الجبل.

وفي سنة سبع وعشرين سار الخليفة المسترشد بنفسه إلى المَوْصل في ثلاثين ألف فارس، فحاصرها ثلاثة أشهر، ثم عاد إلى بغداد ولم يبلغ غرضاً. وفي سنة تسع وعشرين استولى زَنْكِي على سائر قلاع الحُمَيْدِيَّة وولاياتهم<sup>(٥)</sup>؛ ومنها قلعة العَقْر وقلعة شوش، وحاصر مدينة أَمِد ثم مدينة دمشق. وفيها توفيت والدته بالمَوْصل.

### [وفاة السلطان طغرل بن محمد]

#### ومقتل المسترشد بالله، وخلافة الراشد بالله

وفي المحرّم سنة تسع وعشرين توفي السلطان طغرل بن محمد بن مَلِكْشَاه<sup>(٦)</sup>، فخرج السُلْطَان مسعود والتقى هو والخليفة المسترشد في عسكريين عظيمين عاشر رمضان، فهزم عسكري الخليفة، وقبض عليه وعلى خواصه، وأنفذ

(١) قتل دبيس بن صدقة سنة ٥٢٩، قتله السلطان مسعود على باب سرادقه بظاهر مدينة خوى، أمر غلاماً أرمنياً بقتله فوقف على رأسه وهو ينكت الأرض بأصبعه فضرب رقبتة وهو لا يشعر. انظر «الكامل» ٢٨٥/٩.

(٢) انظر «الكامل» ٢٥٩/٩.

(٣) في «الكامل» كان عمره نحو سبع وعشرين سنة.

(٤) في «الكامل» كانت ولايته للسلطنة اثني عشرة سنة وتسعة أشهر وعشرين يوماً.

(٥) في «الكامل» ٢٧٤/٩: استولى عماد الدين زنكي على جميع قلاع الأكراد الحميدية، سنة ٥٢٨هـ.

(٦) انظر «الكامل» ٢٧٨/٩.

السلطان شِخْنة إلى بغداد فقبض جميع أملاك الخليفة، وهجم جماعةً من الباطنية على المسترشد وهو في الخيمة فقتلوه<sup>(١)</sup>. وكتب السلطان إلى شِخْنة بغداد يأمره بالبيعة لابنه أبي جعفر المنصور بن المسترشد، فبايعه في السادس والعشرين من ذي القعدة، ولقب بالراشد.

وكان عمر المسترشد ثلاثاً وأربعين سنة وثلاثة أشهر وثمانية أيام، وكانت خلافته سبع عشرة سنة وسبعة أشهر. وكان شهماً شجاعاً، مقداماً فصيحاً، وتمكن في خلافته تمكناً عظيماً لم يره أحد ممن تقدّمه من الخلفاء من عهد المنتصر بالله إلى خلافته، إلا أن يكون المعتضد والمكتفي، لأن المماليك كانوا قديماً يخلعون الخلفاء ويحكمون عليهم، ولم يزالوا كذلك إلى مُلك الدَّيْلَم واستيلائهم على العراق، فزالت هيبة الخلافة بالمرة إلى انقراض دولة الدَّيْلَم.

فلما ملك السَّلْجُوقِيَّة جَدَّدوا من هيبة الخلافة ما كان قد درس، لا سيما في وزارة نظام المُلك، فإنه أعاد الناموس والهيبة إلى أحسن حالاتها، إلا أن الحكم والشَّحَن بالعراق كان إلى السلطان، وكذلك العمداء وضمَّان البلاد، ولم يكن للخلفاء إلا إقطاع يأخذون دَخْلَه.

وأما المسترشد فإنه استبدَّ بالعراق بعد السلطان محمود، ولم يكن للسلطان محمود معه في كثير من الأوقات سوى الخطبة، واجتمعت عليه العساكر، وقاد الجيوش وباشر الحروب.

### [مقتل الراشد بالله وخلافة المقتفي لأمر الله]

وفي سنة ثلاثين وخمسمائة سار الرَّاشِد إلى المَوْصِل صحبة زَنْكِي ملتجئاً إليه؛ وذلك أن جماعة حسنوا له الخروج من بغداد لمحاربة السلطان مسعود، فأجابهم إلى ذلك، وظهر منه تنقل في الأحوال وتلوُّن في الآراء، وقبض على جماعة من أعيان أصحابه وخافه الباقون، وتقدّم السلطان مسعود، وحصر بغداد، واستظهر عليها. فخرج الراشد ملتجئاً إلى زَنْكِي، فسار به إلى المَوْصِل، ودخل مسعود بغداد، وأمر بخلع الرَّاشِد ومبايعة عمه أبي عبد الله محمد بن المستظهر بالله، ففعل ذلك، ولقب المقتفي لأمر الله.

(١) في «الكامل» ٢٨٣/٩: قصده أربعة وعشرون رجلاً من الباطنية ودخلوا عليه، فقتلوه وجرحوه ما يزيد على عشرين جراحة ومثلوا به فجدعوا أنفه وأذنيه وتركوه عرياناً وقتل مع نفر من أصحابه منهم: أبو عبد الله بن سكينه وكان قتله يوم الأحد سابع عشر ذي القعدة على باب مراغة وبقي حتى دفنه أهل مراغة.

وأما الرَّاشد فإن السلطان سنجر أرسل إلى أتابك يأمره بإخراجه عن بلده، فسار إلى أذربيجان ثم إلى هَمَدان، فاجتمع إليه مُلوك وعساكر كثيرة، وسار السلطان إليهم، فتصافوا، فانهزم الرَّاشد، وقصد أصفهان، فقتله الباطنية بها في السَّابع والعشرين من رمضان سنة اثنتين وثلاثين وخمسمائة، ودُفِنَ بأصفهان<sup>(١)</sup>.

وفي سنة اثنتين وثلاثين أيضاً تزوج زُنكي بالخاتون صفوة الملك زمرد ابنة الأمير جاولي أم شمس الملوك إسماعيل، وإخوته بني تاج الملوك بوري بن طُغْتِكِين أتابك؛ وهي أخت الملك دُقاق لأمه - وإليها يُنسب مسجد خاتون الذي هو مدرسة لأصحاب أبي حنيفة بأعلى الشَّرَف القبلي بأرض دمشق بأرض صنعاء - وتسلم قلعة حمص.

## فصل

### [في جهاد زُنكي للفرنج]

لما كان في سنة اثنتين وثلاثين خرج ملك الروم من القُسطنطينية ومعه خَلْقٌ عظيم لا يحصون كثرةً من الروم والفرنج وغيرهم من أنواع النصارى، فقصد الشَّام، فخافه النَّاسُ خوفاً عظيماً<sup>(٢)</sup>.

وكان زُنكي مشغولاً بما تقدَّم ذكرُه لا يمكنه مفارقة المَوْصل، فقصد ملك الروم مدينة بزاعة وحصرها - وهي على مرحلة من حلب - وفتحها عنوةً، وقتل المقاتلة وسبى الذرية في شعبان. ثم سار عنها إلى شَيْزَر - وهي حصن منيع على مرحلة من مدينة حماة فحصرها منتصف شعبان، ونصب عليها ثمانية عشر منجنيقاً وأرسل صاحبها أبو العساكر سُلطان ابن مُنْقذ<sup>(٣)</sup> إلى زُنكي يستنجده، فنزل على حماة، فكان يركب كل يوم في عساكره، ويسير إلى شَيْزَر بحيث يراه ملك الروم، ويرسل السَّرايا يتخطَّف من يخرج عن عساكرهم للميرة والنَّهب، ثم يعود آخر النهار. وكان الروم والإفرنج قد نزلوا على شرقي شَيْزَر، فأرسل إليهم زُنكي يقول لهم: إنكم قد تحصنتم بهذه الجبال، فاخرجوا عنها إلى الصحراء حتى نلتقي، فإن ظفرتم أخذتم شَيْزَر وغيرها، وإن ظفرت بكم أرحت المسلمين من شرِّكم. ولم

(١) في «الكامل» ٣٠٥/٩: لما كان الخامس والعشرون من رمضان، وثب عليه نفر من الخراسانية الذين كانوا في خدمته فقتلوه وهو يريد القيلولة، ودفن بظاهر أصفهان بشهرستان.

(٢) انظر «الكامل» ٣٠١/٩ - ٣٠٣.

(٣) في «الكامل» ٣٠٢/٩: أبو العساكر سلطان بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني.



يكن له بهم قوة لكثرتهم، وإنما كان يفعل هذا ترهيباً لهم. فأشار الفرنج على ملك الرُّوم ببلقائه وقتاله، وهَوَّنوا أمره، فقال لهم الملك: أنظنون أن معه من العساكر ما ترون وله البلاد الكثيرة! وإنما هو يريكم قلة من معه لتطمعوا وتصحروا له، فحينئذٍ ترون من كثرة عسكره ما يعجزكم.

وكان أتابك زُنكي مع هذا يُراسل فرنج الشَّام، ويحدِّثهم ملك الرُّوم، ويعلمهم أنه إن ملك بالشام حصناً واحداً أخذ البلاد التي بأيديهم منهم. وكان يراسل ملك الروم يتهدَّده ويوهمه أن الفرنج معه. فاستشعر كلُّ واحدٍ من الفرنج والروم من صاحبه، فرحل ملك الروم عنها في رمضان، وكان مقامه عليها أربعة وعشرين يوماً، وترك المجانيق وآلات الحصار بحالها، فسار زُنكي خلفهم فظفر بطائفة منهم في ساقعة العسكر، فغنم منهم وقتل وأسر، وأخذ جميع ما خلفوه ورفع إلى قلعة حلب ﴿وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ﴾ [الأحزاب: ٢٥].

وكان المسلمون بالشام قد اشتدَّ خوفهم، وعلموا أن الرُّوم إن ملكوا حصن شَيْرَزْر لا يبقى لمسلم معهم مقام، لا سيما مدينة حماة لقربها.

ولما يسَّر الله تعالى هذا الفتح مدح الشعراء الشهيد أتابك فأكثرُوا، منهم أبو المجدد المسلم بن الخضر بن المسلم بن قسيم الحَمَوي<sup>(١)</sup>، له قصيدة، قد ذكرتها في ترجمته في «التاريخ»، أولها<sup>(٢)</sup>: [الوافر]

بعزمك أيها الملك العظيم	تَذِلُّ لكَ الصُّعَابُ وَتَسْتَقِيمُ
ألم تر أن كلب الرُّوم لَمَّا	تَبَيَّنَ أَنَّهُ الْمَلِكُ الرَّحِيمُ
فجاء يطبِّق الفلوات خيلاً	كَأَنَّ الْجَحْفَلَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ
وقد نَزَلَ الزَّمَانُ عَلَى رِضَاهِ	فَكَانَ لِخَطْبِهِ الْخَطْبُ الْجَسِيمُ <sup>(٣)</sup>
فحين رَمَيْتَهُ بِكَ فِي خَمِيسٍ	تَيَقَّنَنَّ أَنَّ ذَلِكَ لَا يَدُومُ
وأبصر في المفاضة منك جيشاً	فَاحْزَنَ <sup>(٤)</sup> لَا يَسِيرُ وَلَا يُقِيمُ
كأنك في العجاج شهاب نورٍ	تَوْقَدَ وَهُوَ شَيْطَانٌ رَجِيمُ

(١) هو ابن قسيم الشاعر، تقدمت ترجمته في هذا الجزء.

(٢) ذكر ابن الأثير في «الكامل» ٣٠٣/٩ - ٣٠٤، الأبيات الثمانية الأولى فقط. والقصيدة بتمامها

في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١/٤٧٠ - ٤٧٢.

(٣) رواية عجز البيت في «الكامل»:

ودان لخطبه الخطب العظيم

(٤) فاحزن: كذا في الأصل. وفي «الكامل»: فاحرب.

أراد بقاء مهجته فولّى  
يؤمّل أن تجودَ بها عليه  
أيلتَمِسُ الفرنجُ لديدك عَفْوَاً  
وكم جَرَّعَتْهَا غُصَصَ المَنَايا  
ولمّا أن طلبتَهُمُ تَمَنَّى الـ  
أقام يطوِّف الآفاقَ حيناً  
فسار وما يُعادله مليكُ  
إذا خَطَرَتْ سيوفُكَ في نفوسِ  
وله أيضاً من قصيدة يمدح بها صلاح الدين محمد بن أيوب العمادي التوتان صاحب حماة: [الطويل]

وما جاء كلبُ الرومِ إلا ليحتوي  
أرادَ بها أن يملكَ الشّامَ عَنوَةً  
وما دَمَّ فيها العيش حتى صَدَمَتْه  
فولّى وأطرافَ الرُّمّاح كأنّها  
حماة وما يسطو على الأسدِ الكَلْبُ  
وقد غُلِبَت عنه الضُّراغمة الغُلْبُ  
فمال جناحُ الجيشِ وانكسرَ القَلْبُ  
نجومٌ عليه بالمنية تَنْصَبُ  
ولابن منير من قصيدة في مدح أتابك زُنكي رحمه الله، سيأتي بعضها عند ذكر فتحه لمدينة الرُّها إن شاء الله تعالى: [الطويل]

وما يومُ كَلْبِ الرومِ إلا أخو الذي  
أتاك بمثل الروم حشداً وإنه  
فقاتلتهُ باللّه ثمَّ بعزْمَةٍ  
توهّم أن الشّامَ مرعى وما درى  
أزَحَتْ به ما في الجَنَاجِنِ من تَبَلٍ<sup>(١)</sup>  
ليفضل أضعافاً كثيراً عن الرَّمْلِ  
تصكُّ قلوبَ العاشقين بما يسلي  
بأنك أمضى منه في الشُّزُرِ والسَّحْلِ<sup>(٢)</sup>  
إذا رُدَّ عنه مغنم المال والأهلِ<sup>(٣)</sup>  
فطارَ وخير المغنمين ذمّاؤه

قال ابن الأثير: ومن عجيب ما يُحكى في هذه الحادثة أن الخبر لما وصل بقصد الروم شيزر قال الأمير مرشد بن علي؛ أخو صاحبها، وهو ينسخ مصحفاً، فرفعه بيده وقال: اللهم بحق من أنزلته عليه إن قضيت بمجيء الروم فاقبضني إليك. فتوفي بعد أيام، ونزل الروم بعد وفاته.

(١) الجناجن، بجيمين ونونين: عظام الصدر، وقيل: رؤوس الأضلاع. والتبل: العداوة والحقد والزحل.  
(٢) الشزور: إحكام القتل وإبرامه، والسحل: دون ذلك، أي أمضى فيه في الأمور الكبار والصغار.  
(٣) الذماء: بقية الروح في المذبوح.

ولما عاد الروم إلى بلادهم نزل أتابك إلى حصن عزقة؛ وهو من أعمال طرابلس، فحصره وفتح عنة، ونهب ما فيه وأسر من به من الفرنج وأخربه، وعاد سالماً غانماً.

وفيها ملك قلعة دارا من حسام الدين تمرتاش.

وفيها توفي بهاء الدين علي بن القاسم الشَّهْرُزُوري<sup>(١)</sup>؛ قاضي الممالك الأتابكية، وكان أعظم الناس منزلة عنده.

وفيها ولد صلاح الدين يوسف بن أيوب بتكرت.

## فصل

### [في فتح شَهْرُزُورِ وَبَغْلَبَكِ وَحِصَارِ دِمَشَقِ]<sup>(٢)</sup>

قال ابن الأثير: كانت شَهْرُزُورُ وأعمالها وما يجاورها من البلاد والجبال في يد قفجاق بن أرسلان تاش التركماني، وكان مالكا نافذاً الحكم على قاضي التركمان ودانيهم، يرون طاعته فرضاً حتماً؛ فتحامى الملوك قصد ولايته، ولم يتعرضوا لها لحصانتها، فعظم شأنه وازداد جمعه.

فلما كان سنة أربع وثلاثين بلغ الشهيد أتابك عنه ما اقتضى أن يقصد بلاده؛ فهزم عسكره، وملك بلاد شَهْرُزُورِ وغيرها، فأضافها إلى بلاده، وأصلح أحوال أهلها، وخفف عنهم ما كانوا يلقونه من التركمان. وعاد إلى الموصل عازماً على المسير إلى الشام؛ فإنه كان لا يرى المقام، بل لا يزال ظاعناً؛ إمّا لردّ عدو يقصده، وإمّا لقصده بلاد عدو، وإمّا لغزو الفرنج وسد الثغور. وكانت مياثر<sup>(٣)</sup> السروج آثر عنده من وثير المهاد، والسهل في حراسة المملكة أحب إليه من عرض الوساد، وأصوات السلاح ألد في مسمعه من الغناء، لا يجد لذلك كله عناء.

وفي هذه السنة - وهي سنة أربع وثلاثين - ولد تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن شاذي<sup>(٤)</sup>.

(١) هو عم القاضي كمال الدين المتوفى سنة ٥٧٢هـ. دفن في صفين. انظر وفيات الأعيان ٢/

٣٢٩، وطبقات الشافعية للسبكي ٧/٢٢٨.

(٢) انظر «الكامل» ٩/٣١٣ - ٣١٥.

(٣) مياثر: جمع ميثرة، وهي فراش صغير يحشى بقطن أو صوف يجعل تحت السرج.

(٤) هو ابن أخي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب، توفي في ١٩ رمضان سنة ٥٩٧هـ.

وفيهما سار الشهيد في جنوده بعد ملك شَهْرُزُور إلى مدينة دمشق، فحصرها، وصاحبها حينئذ جمال الدين محمد بن بُوري بن طُغْتِكِين، وكان محكوماً عليه، والغالب على أمره معين الدين أُنْر؛ مملوك جده طُغْتِكِين. وكان أتابك قد أمر كمال الدين أبا الفضل بن الشَّهْرُزُوري بمكاتبة جماعة من مقدّمي أحداثها وزناطرتها<sup>(١)</sup> واستمالتهم وإطعامهم في الرغائب والصلوات. ففعل ذلك، فأجابه منهم خلق كثير إلى تسليم البلد، وخرجوا متفرّقين إلى كمال الدين، وجدّد عليهم العهود، وتواعدوا يوماً يزحف فيه الشَّهيد إلى البلد ليُفتحوا له الباب ويسلموا البلد إليه. فأعلم كمال الدين الشَّهيد أتابك بذلك، فقال: لا أرى هذا رأياً؛ فإنَّ البلد ضيق الطُّرُق والشَّوارع، ومتى دخل العسكر إليه لا يتمكّنون من القتال فيه لضيقه، وربما كثر المقاتلون لنا فنعجز عن مقاومتهم؛ لأنهم يقاتلون على الأرض والسطوحات، وإذا دخلنا البلد اضطررنا إلى التفرُّق لضيق المسالك، فيطمع فينا أهلُه. وعاد عن ذلك العزم بحزمه وحذره.

### [وفاة محمد بن بوري صاحب دمشق]

#### وولاية ابنه مجير الدين أبق بن محمد]

ومن العجب أن محمد بن بُوري صاحب دمشق توفي وأتابك يحصره، فضبط أُنْر الأمور وساس البلد، فلم يتغيّر بالناس حال، وأرسل إلى بَغْلَبَك، فأحضر ولده مجير الدين أبق بن محمد بن بوري، ورتَّبه في الملك مكان أبيه، فمشى الحال بتمكين معين الدين أُنْر وحسن تدبيره. وهذا مجير الدين أبق هو الذي منه أخذ نور الدين بن زُنكي دمشق كما سيأتي.

ولما دخل مجير الدين دمشق أقطع بَغْلَبَك مُعِين الدين أُنْر، فأرسل إليها نائبه وتسلمها. فلما علم الشَّهيد ذلك سار إلى بعلبك، وحصرها عدّة شهور، فملكها عَنوّة، وترك بها نجم الدين أيوب، والد صلاح الدين دُزداراً، وعزم على العود عنها إلى دمشق، فجاءته رسل صاحبها ببذل الطاعة والخطبة، فأجابه إلى ذلك، وعاد عن قصد دمشق، وقد حُطِب له فيها، وصار أصحابها في طاعته وتحت حكمه.

قال يحيى بن أبي طَيّ الحلي: واتفق أن الأمراء لَمَّا نزلوا من بَغْلَبَك أفسدوا ذخائرهم، فقبض عليهم أتابك زُنكي، وقتل بعضهم وصلبهم، وكان ولّى قتلهم صلاح الدين محمد بن أيوب الياغساني. فحكى أنه أحضر إليه في جملة الأمراء

= كما سيأتي في الجزء الرابع، وكان والده شاهنشاه قد قتل على أبواب دمشق حين حاصرها الفرنج سنة ٥٤٣هـ. انظر وفيات الأعيان ٢/٤٥٢.

(١) الزناط، بالكسر: الزحام، وقد تزانطوا، والزناطرة: هم السكان المولعون بتحريك الفتن والقلاقل.

شيخ مليح الشيبية، ومعه ولد له أمرّد كأنه فلقة قمر، فقال الشيخ لصلاح الدين: سألتك بحياة المولى أتابك إلا صلبتني قبل ولدي لثلا أراه يعالج سكرات الموت. وبكى، وكان نجم الدين أيوب واقفاً، فرحم الشيخ وبكى، وسأل صلاح الدين في إطلاقه فقال: ما أفعل خوفاً من المولى أتابك. فذهب نجم الدين إلى أتابك، وسأله في الشيخ وولده، وقصّ عليه ما قاله، فأذن بإطلاقه وإطلاق من بقي من الجماعة، ووهبه نصف بعلبك.

وقيل: إن نجم الدين ورد على أتابك وهو قد ملك بعلبك، فسأله في الأمراء فأطلقهم له، وولاه بعلبك، وكتب له ثلثها ملكاً، واستقرّ فيها هو وأهله، ولم يزل بها إلى أيام نور الدين محمود بن زنكي، فأخرجه منها على ما سنذكره.

ثم إن أتابك بعد ملكه بعلبك سار إلى دمشق، فنزل البقاع، فوردت هدية صاحب دمشق، وطلب العود، ويعطيه خمسين ألف دينار، ويعطيه حمص. فأشار نجم الدين على زنكي بقبول ذلك، وقال: هذا مال كثير، وقد حصل بلا تعب وبلد كبير بلا عناء، ودمشق بلدٌ عظيم، وقد ألفت أهله هذا البيت وتمرنوا على سياستهم، وقد بلغتهم الأحوال التي جرت ببعلبك. فامتنع زنكي من قبول ما أشار به، ففاته ذلك ولم يظفر بغرضه.

## فصل

### [فتح زنكي حصن بارين والمعرة وكفرطاب]

ثم سار أتابك الشهيد في هذه السنة، وهي سنة أربع وثلاثين<sup>(١)</sup>، إلى بلاد الفرنج، فأغار عليها، واجتمع ملوك الفرنج وساروا إليه، فلقبهم بالقرب من حصن بارين<sup>(٢)</sup>، وهو للفرنج، فصبر الفريقان صبراً لم يُسمع بمثله إلا ما يُحكى عن ليلة الهرير<sup>(٣)</sup>، ونصر الله المسلمين، وهرب ملوك الفرنج وفُرسانهم، فدخلوا حصن

(١) في «الكامل في التاريخ» ٢٩٨/٩ - ٢٩٩، ملك زنكي قلعة بارين سنة ٥٣١هـ.

(٢) في «الكامل» هي قلعة بعين. وهي تقارب حماة من أمنع الحصون وأحصنها.

(٣) ليلة الهرير: هي من قولهم: هازّه وهزّ في وجهه، وشراً أهزّ، يقال في ظهور أمارات الشر ومخايله، وهزّ يهزه هزيراً: كرهه. وليلة الهرير ويوم الهرير يوصف به اليوم الذي يشتد فيه القتال ويتواصل، وتطلق ليلة الهرير على إحدى ليالي القادسية سنة ١٤هـ، وإحدى ليالي صفين سنة ٣٧هـ. ويوم الهرير: يوم بين بكر بن وائل وتميم، قتل فيه الحارث بن بيبه سيد تميم (انظر القاموس المحيط: هرر. والكامل في التاريخ ٣٢٨/٢، ١٩١/٣).

بارين، وفيهم ملك القُدس؛ لأنه كان أقرب حصونهم، وأسلموا عدَّتهم وعتادهم، وكثر فيهم الجراح. ثم سار الشهيد إلى حصن بارين، فحصره حصراً شديداً، فراسلوه في طلب الأمان لِيَسْلَمُوا وَيُسَلِّمُوا الحصن، فأبى إلا أخذهم قهراً. فبلغه أن مَنْ بالسَّاحل من الفرنج قد ساروا إلى الرُّوم والفرنج يستنجدونهم، وَيُنْهَوْنَ إليهم ما فيه ملوكهم من الحصر؛ فجمعوا وحشدوا وأقبلوا إلى الساحل، وَمَنْ بالحصن لا يعلمون شيئاً من ذلك لقوَّة الحصر عليهم. فأعادوا مراسلته في طلب الأمان، فأجابهم وتسلَّم الحصن، وساروا، فلقيتهم أمداد النصارى، فسألوهم عن حالهم، فأخبروهم بتسليم الحصن، فلما موهم وقالوا: عجزتم عن حفظه يوماً أو يومين! فحلفوا لهم إننا لم نعلم بوصولكم، ولم يبلغنا عنكم خبر منذ حُصِرنا وإلى الآن، فلما عميت الأخبار عنا ظننا أنكم قد أهملتم أمرنا، فَحَقَّقْنَا دماءنا بتسليم الحصن.

قال ابن الأثير: وكان حصن بارين من أضرِّ بلاد الفرنج على المسلمين، فإن أهله كانوا قد أخبروا ما بين حماة وحلب من البلاد ونهبوها، وتقطَّعت السُّبُل، فأزال الله تعالى بالشهيد رحمه الله هذا الضرر العظيم. وفي مُدَّة مقامه على حصن بارين سَير جنده إلى المعرة وكفرطاب وتلك الولاية جميعها، فاستولى عليها وملكها، وهي بلاد كثيرة وقرايا عظيمة.

قلت: وقد قال القيسراني يذكر هزيمة الفرنج ويمدح زنكي قصيدة أولها:

[البيسط]

وَهِيَ الصَّوَارِمُ لَا تُبْقِي وَلَا تَنْدُرُ	حَذَارِ مِثًّا، وَأَتَى يَنْفَعُ الْحَذِرُ
مِنْ خَيْلِهِ النَّصْرُ، لَا بَلْ جُنْدُهُ الْقَدْرُ	وَأَيْنَ تَنْجُو مَلُوكُ الشُّرْكَ مِنْ مَلِكِ
صَالُوا فَمَا غَمَدُوا نَضَالاً وَلَا شَهْرُوا	سَلُّوا سِيوفاً كَأَعْمَادِ السُّيُوفِ بِهَا
فِي مَازِقٍ مِنْ سَنَاهِ يَبْرُقُ الْبَصْرُ	حَتَّى إِذَا مَا عَمَادُ الدِّينِ أَزْهَقَهُمْ
وَالْمَوْتُ لَا مَلْجَأَ مِنْهُ وَلَا وَرْزُ	وَلَوْ تَضِيقُ بِهِمْ دَرْعاً مَسَالِكُهُمْ
طُولٌ وَإِنْ كَانَ فِي أَقْطَارِهَا قِصْرُ	وَفِي الْمَسَافَةِ مِنْ دُونَ النَّجَاةِ بِهِمْ
يَخَافُ وَالْكَفْرُ لَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ	وَأَصْبَحَ الدِّينُ لَا عَيْنَاً وَلَا أَثَرَاً
فَالْقَوْمُ إِنْ نَفَرُوا أَلْوَى بِهِمْ نَفْرُ	فَلَا تَخَفْ بَعْدَهَا الْإِفْرَنْجِ قَاطِبَةً
أَوْ طَارَدُوا طَرِدُوا أَوْ حَاصَرُوا حُصِرُوا	إِنْ قَاتَلُوا قُتِلُوا أَوْ حَارَبُوا حُرِبُوا
حَتَّى أَتَى مَلِكُكَ أَرَاؤُهُ غَرْرُ	وَطَالَمَا اسْتَفْحَلَ الْخَطْبُ الْبَهِيمُ بِهِمْ
وَمِنْ هُنَالِكَ قِيلَ الصَّارِمُ الدُّكْرُ	وَالسَّيْفُ مُفْتَرِعٌ أَبْكَارَ أَنْفُسِهِمْ
كَالصُّبْحِ تَطْوِي مِنَ الْأَعْدَاءِ مَا نَشَرُوا	لَا فَارَقَتْ ظِلَّ مَحْيِي الْعَدْلِ لَامِعَةً

وَلَا انْتَنَى النَّصْرُ عَنْ أَنْصَارِ دَوْلَتِهِ  
حَتَّى تَعُودَ تُغُورُ الشَّامَ ضَاكِحَةً  
وقال ابن منير: [المتقارب]

فَدَتَكَ الْمَلُوكُ وَأَيَّامُهَا  
وَزَلَّتْ لِعَيْنِكَ أَقْدَامُهَا  
وَلَوْلَمْ تُسَلِّمْ إِلَيْكَ الْقُلُوبُ  
أَيَّامَ حَيِّ الْعَدْلِ لَمَّا نَعَاهُ  
وَمُسْتَنْقِدَ الدِّينِ مِنْ أُمَّةٍ  
ذَلَفَتْ لَهَا تَقْتْفِيكَ الْأَسُوءُ  
جَزَزَتْ<sup>(١)</sup> جَزِيرَتَهَا بِالسُّيُورِ  
وَصَارَتْ عَوَارِيَّ أَكْنَافِهِ

قال ابن الأثير: ولما وصل الروم والفرنج إلى الشام، ورأوا الأمر قد فات، أرادوا جبر مصيبتهم بمنازلة بعض بلاد المسلمين، فنازلوا حلب وحصروها، فلم ير الشهيد أن يخاطر بالمسلمين ويلقاهم، لأنهم كانوا في جمع عظيم. فانهاز عنهم، ونزل قريباً منهم، يمنع عنهم الميرة، ويحفظ أطراف البلاد من انتشار العدو فيها، والإغارة عليها. وأرسل القاضي كمال الدين بن الشهرزوري إلى السلطان مسعود ينهي إليه الحال بأمر البلاد وكثرة العدو، ويطلب منه النجدة وإرسال العساكر. فقال له كمال الدين: أخاف أن تخرج البلاد من أيدينا، ويجعل السلطان هذا حجة ويُنفذ العساكر، فإذا توسطوا البلاد ملكوها. فقال الشهيد: إن هذا العدو قد طمع في البلاد، وإن أخذ حلب لم يبق بالشام إسلام، وعلى كل حال فالمسلمون أولى بها من الكفار. قال: فلما وصلت إلى بغداد وأديت الرسالة، وعدني السلطان بإنفاذ العساكر، ثم أهمل ذلك ولم يتحرك فيه بشيء، وكُتِبَ الشهيد إليّ متصلةً يحثني على المبادرة بإنفاذ العساكر، وأنا أخاطبُ فلا أزداد على الوعد. قال: فلما رأيت قلة اهتمام السلطان بهذا الأمر العظيم أحضرتُ فلاناً - وهو فقيه كان ينوب عنه في القضاء - فقلتُ: خذ هذه الدنانير وفرقها في جماعة من أوباش بغداد والأعاجم، وإذا كان يوم الجمعة، وصعد الخطيب المنبر بجامع القصر قاموا، وأنت معهم، واستغاثوا بصوت واحد: وإسلاماه! وإدين محمداه! ويخرجون من الجامع ويقصدون دار السلطنة مستغيثين. ثم وضعت إنساناً آخر

(١) جَزَزَتْ: قطعت.

يفعل مثل ذلك في جامع السلطان. فلما كانت الجمعة وصعد الخطيب المنبر، قام ذلك الفقيه وشق ثوبه وألقى عمامته عن رأسه، وصاح، وتبعه أولئك التفر بالصياح والبكاء، فلم يبق بالجامع إلا من قام يبكي، وبطلت الجمعة، وسار الناس كلهم إلي دار السلطان. وقد فعل أولئك الذين بجامع السلطان مثلهم، فاجتمع أهل بغداد وكل من بالعسكر عند دار السلطان، يبكون ويصرخون ويستغيثون، وخرج الأمر عن الضبط، وخاف السلطان في داره وقال: ما الخبر؟ فقيل له: إن الناس قد ثاروا حيث لم ترسل العساكر إلى العزاة. فقال: أحضروا ابن الشهرزوري. قال: فحضرت عنده وأنا خائف منه، إلا أنني قد عزمت على صدقه وقول الحق. فلما دخلت عليه قال: يا قاضي، ما هذه الفتنة؟ فقلت: إن الناس قد فعلوا هذا خوفاً من الفتنة والشر، ولا شك أن السلطان ما يعلم كم بينه وبين العدو، وإنما بينكم نحو أسبوع، ولئن أخذوا حلب انحدروا إليك في الفرات وفي البر، وليس بينكم بلد يمنعهم عن بغداد. وعظمت الأمر عليه حتى جعلته كأنه ينظر إليهم فقال: اردد هؤلاء العامة عنا، وخذ من العساكر ما شئت، وبرز بهم والأمداد تلحقك. قال: فخرجت إلى العامة ومن انضم إليهم، وعرفتهم الحال، وأمرتهم بالعود، فعادوا وتفرقوا. وانتخب من عسكره عشرة آلاف فارس، وكتبت إلى الشهيد أعرّفه الخبر، وأنه لم يبق غير المسير، وأجدد استئذانه في ذلك. فأمرني بتسييرهم والحث على ذلك، فعبرت العساكر الجانب الغربي، فبينما نحن نتجهز للحركة وإذا قد وصل نجاب من الشهيد يخبر أن الروم والفرنج قد رحلوا عن حلب خائبين، لم ينالوا منها غرضاً، وبأمرني بترك استصحاب العساكر. فلما خوطب السلطان في ذلك أصر على انفاذ العساكر إلى الجهاد وقصد بلاد الفرنج وأخذها؛ وكان قصده أن تطأ عساكره البلاد بهذه الحجة فيملكها. قال: فلم أزل أتوصل مع الوزير وأكابر الدولة حتى أعدت العساكر إلى الجانب الشرقي، وسرت إلى الشهيد<sup>(١)</sup>.

قال ابن الأثير: فانظروا إلى هذا الرجل الذي هو خير من عشرة آلاف فارس - يعني كمال الدين - رحم الله الشهيد، فلقد كان ذا همّة عالية، ورغبة في الرجال ذوي الرأي والعقل، يرغبهم ويخطبهم من البلاد، ويؤقر لهم العطاء. حكى لي والذي قال: قيل للشهيد: إن هذا كمال الدين يحصل له في كل سنة منك ما يزيد على عشرة آلاف دينار أميرية، وغيره يقنع منك بخمسمائة دينار. فقال لهم: بهذا العقل والرأي تدبرون دولتي! إن كمال الدين يقل له هذا القدر، وغيره يكثر له خمسمائة دينار! فإن شغلأ واحداً يقوم فيه كمال الدين خير من مائة ألف دينار. وكان كما قال رحمه الله تعالى.

(١) انظر الخبر في «الكامل» ٢٩٨/٩ - ٢٩٩، في حوادث سنة ٥٣١هـ.



## فصل

### [فتح زنكي قلاع الأكراد]

قال: وفي سنة سبع وثلاثين<sup>(١)</sup> سار الشهيد إلى بلد الهكارية<sup>(٢)</sup>، وكان بيد الأكراد، وقد أكثروا في البلاد الفساد، إلا أن نصير الدين جَقَر نائب السلطان الشهيد بالمَوْصل كان قد ملك كثيراً من بلادهم. فلما بلغها الشهيد حصر قلعة الشعباني؛ وهي من أعظم قلاعهم وأحصنها، فملكها وأخربها، وأمر ببناء قلعة العمادية عوضاً عنها<sup>(٣)</sup>. وكانت هذه العمادية حصناً كبيراً عظيماً فأخربه الأكراد لعجزهم عن حفظه لكبره. فلما ملك أتابك الشهيد البلاد التي لهم قال: إذا عجز الأكراد عن هذا الحصن فأنا بحول الله لا أعجز عنه. فأمر ببناؤه، وكان رحمه الله ذا عزم ونفاذ أمر، فَبُنِيَ وسماه القلعة العمادية، نسبةً إلى لقبه عماد الدين.

وفي هذه السنة خُطِبَ لأتابك بآمد، وكان قد أرسل إلى صاحبها يطلب منه الانفصال عن موافقة ركن الدولة داود صاحب الحصن، والانتماء إلى خدمته والخطبة له، فأجابته إلى ذلك.

وفيها ملك الشهيد مدينة عانة<sup>(٤)</sup>.

### [فتح زنكي حمص]

وفيها حصر مدينة حمص مرة أخرى وفتحها في شوال، وقصد ولاية دمشق فشتى بها.

وفي سنة ثمانٍ وثلاثين عزم السلطان مسعود على قصد المَوْصل بعساكره، وكان قد وقع بينه وبين الشهيد وحشة. فترددت الرسل بينهما حتى استقرت الحال على مائة ألف دينار إمامية يحملها الشهيد إلى السلطان، وطلب أن يحضر الشهيد في خدمته، فامتنع، واعتذر باشتغاله بالفرنج، فعذره وشرط عليه فتح الرها. وكان من أعظم الأسباب في تأخر السلطان عن قصد الموصل أنه قيل له إن مملكة البلاد لا يقدر على حفظها من الفرنج غير أتابك عماد الدين؛ فإنها قد وليها قبله مثل

(١) وخسمائة.

(٢) انظر «الكامل» ٣٢٦/٩.

(٣) في «الكامل» ٣٢٦/٩: في هذه السنة أرسل أتابك زنكي جيشاً إلى قلعة أشب، وكانت أعظم حصون الأكراد الهكارية، وأمنعها، وبها أموالهم وأهلهم، فملكها فأمر بإخربها وبناء القلعة المعروفة بالعمادية عوضاً عنها.

(٤) ذكر ابن الأثير في «الكامل» ٣٣٠/٩ ملك أتابك زنكي مدينة عانة، في أحداث سنة ٥٣٨ هـ.

جاولي سقاوة، ومودود، وجيوش بك، والبُرُسُقي، وغيرهم من الأكابر، وكان السلاطين يُمدّونهم بالعساكر الكثيرة ولا يقدرّون على حفظها، ولا يزال الفرنج يأخذون منها البلد بعد البلد إلى أن وليها أتابك. فلم يُمدّه أحد من السلاطين بفارس واحد ولا بمال، ومع هذا فقد فتح من بلاد العدو عدة حصون وولايات، وهزمهم غير مرة، واستضعفهم، وعزّ الإسلام به.

ومن الأسباب المانعة له أيضاً أن الشهيد كان لا يزال ولده الأكبر سيف الدين غازي في خدمة السلطان مسعود بأمر والده، وكان السلطان يحبه ويُقرّبه، ويعتمد عليه ويثق به، فأرسل إليه الشهيد يأمره بالهرب والمجيء إلى الموصل، وأرسل إلى نائبه بالموصل يأمره أن يمنعه من دخول الموصل ومن المسير إليه أيضاً. ففعل ذلك، وقال له: ترسل إلى والدك تستأذنه في الذي تفعله. فأرسل إليه، فعاد الجواب: إنني لا أريدك مهما السلطان ساخط عليك. وألزمه بالعود إليه، فعاد ومعه رسول إلى السلطان يقول له: إنني لمّا بلغني أن ولدي فارق الخدمة بغير إذن لم أجمع به ورَدَدْتُهُ إلى بابك. فحلّ هذا عند السلطان محلاً كبيراً، وأجاب إلى ما أراد الشهيد.

ولما استقر المال حمل منه نحو عشرين ألف دينار. ثم إن الأمور تقلبت وعاد أصحاب الأطراف خرجوا على السلطان، فاحتاج إلى مداراة الشهيد، فأطلق له الباقي استمالة له<sup>(١)</sup>.

### [مسير زنكي إلى ديار بكر وفتح عدة بلاد منها]

وفي هذه السنة سار الشهيد إلى ديار بكر ففتح عدة بلاد منها طنزّة، وإسعد، وملك مدينة المعدن الذي يعمل منه النحاس من أرمينية، ومدينة خيزان، وأخذ من أعمال ماردين عدة مواضع، ورَتَّبَ أمور الجميع، وملك مدينة حاني، وحاصر آمد، وأرسل عسكرياً إلى مدينة عانة، فملكها له، وقد تقدّم ذكرها في السنة قبلها.

## فصل

### [فتح مدينة الرها]

في فتح الشهيد الرها في جمادى الآخرة من سنة تسع وثلاثين وخمسمائة<sup>(٢)</sup>. وكانت لجوسلين، وهو عاتي الفرنج وشيطانهم، والمقدّم على رجالهم وفرسانهم.

(١) انظر الخبر في «الكامل» ٣٢٨/٩.

(٢) انظر الخبر في «الكامل» ٣٣١/٩، وفيه: في سادس جمادى الآخرة.

وكان مدة حصاره لها ثمانية وعشرين يوماً، وأعادها إلى حكم الإسلام. وهذه الرُّها من أشرف المدن عند النصارى وأعظمها محلاً، وهي إحدى الكراسي عندهم، فأشرفها البيت المقدس، ثم أنطاكية، ثم رومية وقُسطنطينية والرُّها.

وكان على المسلمين من الفرنج الذين بالرُّها شرٌّ عظيم، وملكوا من نواحي ماردين إلى الفرات على طريق شبختان عدة حصون كسروج، والبيّرة، وجملين، والمؤزّر. وكانت غاراتهم تبلغ مدينة آمد من ديار بكر، وماردين، ونصيبين، ورأس عين، والرّقة. وأما حرّان فكانت معهم في الخزي كل يوم قد صبّحوها بالغارة. فلما رأى الشهيد الحال هكذا أنفّ منهم، وعلم أنه لا ينال منها غرضاً ما دام جوسلين بها. فأخذ في أعمال الحيل والخداع، لعل جوسلين يخرج منها إلى بعض البقاع، فتشاغل عنها بقصد ما جاورها من ديار بكر التي بيد الإسلام كحاني وجبل جور وآمد؛ فكان يقاتل مَنْ بها قتالاً فيه إبقاء، وهو يُسرُّ حسواً في ارتغاء<sup>(١)</sup>، فهو يخطبها وعلى غيرها يحوم، ويطلبها وسواها يروم. ووكّل بها من يخبره بخلو عرينها من أساده، وفراغ حصنها من أنصاره وأجناده. فلما رأى جوسلين اشتغال الشهيد بحرب أهل ديار بكر ظنّ أنه لا فراغ له إليه، وأنه لا يمكنه الإقدام عليه، ففارق الرُّها إلى بلاده الشّاميّة، ليلاحظ أعماله، ويتعهد ذخائره وأمواله، فأقبل الشهيد مسرعاً بعساكره إلى الرُّها.

ثم وصف ابن الأثير الجيش وأنشد: [الوافر]

بجيش جاش بالفُزسان حتى	ظننتُ البرّ بحرّاً من سلاح
وألسنة من العذبات حُمِر	تخاطبنا بأفواه الرّياح
وأروع جيشه ليل بهيم	وغرّته عمود للصباح
صفوح عند قُذرته ولكن	قليل الصفح ما بين الصّفاح
فكان ثباته للقلب قلباً	وهيبته جناحاً للجناح

وألحّ الشهيد في حصارها، فملكها عنوةً، فاستباحها، ونكس صلبانها، وأباد قُسوسها ورهبانها، وقتل شجعانها وفرسانها، وملاً الناس أيديهم من النّهب والسبي، ثم إنه دخل البلد فراقه، فأنيّف لمثله من الخراب، فأمر بإعادة ما أخذ منه من أثاث ومال وسبي ورجال، وجوار وأطفال، فَرُدُّوا عن آخرهم، لم يُفقد منهم إلا الشاذّ والتّادر، فعاد البلد عامراً بعد أن كان دائراً. ثم رتبّ البلد وأصلح من

(١) يسرُّ حسواً في ارتغاء: هو مثل يضرب لمن يظهر أمراً وهو يريد غيره. ومعنى المثل: أي يظهر أخذ الرغوة وهو يحسو اللبن (لسان العرب: رغا).

شأنه، وسار عنه فاستولى على ما كان بيد الفرنج من المدن والحصون والقرايا، كَسْرُوج وغيرها، وأخلى ديار الجزيرة من معرّة الفرنج وشرهم، وأصبح أهلها بعد الخوف آمنين، وكان فتحاً عظيماً طار في الآفاق ذكره، وطاب بها نُشْرُه، وشهده خَلَقٌ كثير من الصالحين والأولياء.

قال ابن الأثير: حكى لي جماعة أعرف صلاحهم أنّهم رأوا يوم فتح الرها الشيخ أبا عبد الله بن علي بن مهران الفقيه الشافعي؛ وكان من العلماء العاملين، والزّاهدين في الدّنيا، المنقطعين عنها، وله الكرامات الظاهرة. ذكروا عنه أنّه غاب عنهم في زاويته يومه ذلك، ثم خرج عليهم وهو مُسْتَبْشِرٌ مسرور، عنده من الارتياح ما لم يروه أبداً، فلما قعد معهم قال: حدّثني بعض إخواننا أن أتابك زَنكي فتح مدينة الرها، وأنّه شهد معه فتحها يومنا هذا. ثم قال: ما يضرُّك يا زَنكي ما فعلت بعد اليوم. يُرَدِّد هذا القول مراراً، فضبطوا ذلك اليوم فكان يوم الفتح. ثم إن نفرًا من الأجناد حضروا عند هذا الشَّيخ وقالوا له: منذُ رأيناك على السُّور تكبَّرَ أيقنًا بالفتح. وهو ينكر حضوره، وهم يقسمون أنّهم رأوه عياناً.

قال: وحكى لي بعضُ العلماء بالأخبار والأنساب؛ وهو أعلم من رأيت بها، قال: كان ملك جزيرة صِقْلِيَّة من الفرنج لما فتحت الرها، وكان بها بعض الصّالحين من المغاربة المسلمين، وكان الملك يُحضره ويكرمه، ويرجع إلى قوله، ويقدمه على مَنْ عنده من الرهبان والقسيسين. فلما كان الوقت الذي فُتحت فيه الرها سَير هذا ملكُ الإفرنج جيشاً في البحر إلى إفريقية فنهبوا وأغاروا وأسروا، وجاءت الأخبار إلى الملك وهو جالسٌ وعنده هذا العالم المغربي وقد نَعَس وهو شبيه النائم، فأيقظه الملك وقال: يا فقيه، قد فعل أصحابنا بالمسلمين كيت وكيت، أين كان محمد عن نصرتهم؟ فقال له: كان قد حضر فتح الرها. فتصاحك مَنْ عنده من الفرنج، فقال لهم الملك: لا تضحكوا، فوالله ما قال عن غير علم. واشتد هذا على الملك، فلم يمض غيرُ قليلٍ حتّى أتاهم الخبر بفتحها على المسلمين، فأنساهم شدة هذا الوهن رخاءً ذلك الخبر؛ لعلوا منزلة الرها عند النُّصرانية.

قال: وحكى لي أيضاً غيرُ واحد ممن أثق إليهم، أن رجلاً من الصّالحين قال: رأيتُ الشَّهيد بعد قتله في المنام في أحسن حال، فقلت له: ما فعل الله بك؟ فقال: غفر لي. قلت: بماذا؟ قال: بفتح الرها<sup>(١)</sup>.

قلت: وهنأه القيسراني عند فتح الرها بقصيدة أولها<sup>(١)</sup>: [الطويل]

هو السيف لا يُغنيك إلا جلاؤه  
وعن نُغر هذا النَّصْرِ فلتأخذِ الطُّبى  
سمت قُبَّة<sup>(٢)</sup> الإسلام فخرأ بطوله  
وذاذ قسيم الدولة ابن قسيمها  
ليهن بني الإيمان أمن ترقعت  
وفتح حديث في السماع حديثه  
أراح قلوباً طرزن عن وكناتها<sup>(٣)</sup>  
لقد كان في فتح الرهاء دلالة  
يُرجون ميلاد ابن مريم نُصرة  
مدينة إفك منذ خمسين حجّة  
تفوت مدى الأبصار حتى لو أنها  
وجامحة عز الملوك قيادها  
فأوسعها حر القراع مؤيد  
كأن سنالنع الأسنّة حوله  
فأضرمها نارين: حزبا وخدعة  
فصدت صُدود البكر عند افتضاضها  
فيا ظفراً عم البلاد صلاحه  
فلا مطلق إلا وشد وثاقه  
ولا منبر إلا ترشح عوده  
فإن يشكل الإبرنز فيها حياته  
وباتت سرايا القمص تقمص دونها  
إلى أين يا أسرى الضلالة بعدها  
رؤيدكم لا مانع من مظفر  
مصيب سهام الرأي لو أن عزمه

وهل طوق الأملاك إلا نجاده  
سناها وإن فات العيون اتقاده  
ولم يك يسمو الدين لولا عماده  
عن الله ما لا يستطاع ذياده  
رواسيه عزاً واطمأن مهاده  
شهياً إلى يوم المعاد معاده  
عليها فوافى كل صدر فؤاده  
على غير ما عند العُلوج اعتقاده  
ولم يُغن عند القوم عنه ولاده  
يفل حديد الهند عنها حداده  
ترقت إليه خان طرفاً سواده  
إلى أن ثناها من يعز قياده  
بصير بتمرين الألد ليداده  
شراز ولكن في يديه زناؤه  
فما راع إلا سورها وانهداده  
وهيات كان السيف حتماً سيفاده  
بمن كان قد عم البلاد فساده  
ولا موثق إلا وحل صفاده  
ولا مضحف إلا أنار مداده  
وإلا فقل للنجم كيف سهاده  
كما يتنزى عن حريق جراده  
لقد ذل غاويكم وعز رشاده  
يعاند أسباب القضاء عناده  
رمى سد ذي القرنين أصمى سداده

(١) بعض أبيات هذه القصيدة في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١٥٤/١ - ١٥٥.

(٢) في «خريدة القصر» ١٥٥/١: «قبلة» بدل: «قبة».

(٣) وكناتها: جمع وكن، وهو عش الطائر في جبل أو جدار.

وقل لملوك الكُفْرِ تُسَلِّمُ بعدها  
 كذا عن طريق الصُّبْحِ أَيْتُهَا الدُّجَى  
 ومن كان أملاكِ السَّمَوَاتِ جِنْدَهُ  
 والله عزمَ ماءِ سَيْحَانَ وَزُدَّهُ  
 ممالِكُهَا إنَّ البِلَادَ بِلَادُهُ  
 فَيَا طَالَمَا غَالَ الظَّلَامَ امْتِدَادُهُ  
 فَأَيَّةُ أَرْضٍ لَمْ تَرْضُهَا<sup>(١)</sup> جِيَادُهُ  
 وَرَوْضَةُ قُسْطَنْطِينِيَّةٍ مُسْتَرَادُهُ<sup>(٢)</sup>  
 وله من قصيدة هنأ بها القاضي كمال الدين بن الشَّهْرُزُورِي أَوْلَهَا: [الكامل]

هي جنة المأوى فهل مِنْ خاطب

يقول فيها: [الكامل]

إن الصَّفَائِحَ يَوْمَ صَافَحَتِ الرُّهَا  
 فَتَحَ الْفُتُوحَ مَبْشُوراً بِتَمَامِهِ  
 اللَّهُ أَيَّةَ وَقْفَةٍ بَسْذَرِيَّةٍ  
 ظَفَرَ كِمَالِ الدِّينِ كُنْتَ لِقَاحِهِ  
 وَأَمْدَكُمْ جَيْشُ الْمَلَائِكِ نُصْرَةً  
 جَنَّبُوا الدَّبُورَ وَقُدَّتُمْ رِيحَ الصَّبَا  
 أَتَرَى الرُّهَا الْوَرَهَاءَ يَوْمَ تَمَنَّعَتْ  
 لَا أَيْنَ يَا أَسْرَى الْمَهَالِكِ بَعْدَهَا  
 شَدَّأَ إِلَى أَرْضِ الْفَرَنْجَةِ بَعْدَهَا  
 أَفَغَرَّكُمْ وَالثَّارُ رَهْنُ دِمَائِكُمْ  
 وَإِذَا رَأَيْتَ اللَّيْثَ يَجْمَعُ نَفْسَهُ  
 عَطَفَتْ عَلَيْهَا كُلُّ أَشْوَسٍ نَاكِبٍ<sup>(٣)</sup>  
 كَالْفَجْرِ فِي صَدْرِ النَّهَارِ الْآيِبِ  
 نُصِرْتَ صَحَابَتُهَا بِأَيْمَنِ صَاحِبِ  
 كَمْ نَاهَضَ بِالْحَرْبِ غَيْرِ مُحَارِبِ  
 بِكُتَائِبِ مَحْشُوثَةٍ بِكُتَائِبِ  
 جَنْدِ الثُّبُوتِ هَلْ لَهَا مِنْ غَالِبٍ<sup>(٤)</sup>  
 ظَنَنْتُ وَجُوبَ السُّورِ سَوْرَةَ لَاعِبٍ<sup>(٥)</sup>  
 ضَاقَ الْفَضَاءُ عَلَى نَجَاةِ الْهَارِبِ  
 إِنَّ الدُّرُوبَ عَلَى الطَّرِيقِ اللَّاحِبِ  
 مَا كَانَ مِنْ إِطْرَاقٍ لِحُظِّ الطَّالِبِ  
 دُونَ الْفَرِيْسَةِ فَهُوَ عَيْنُ الْوَائِبِ

وقال ابن منبر: [البيسط]

صفاتُ مجدِكَ لفظٌ جَلٌّ معناه  
 يَا صَارِماً بِيَمِينِ اللَّهِ قَائِمُهُ  
 أَصْبَحَتْ دُونَ مَلُوكِ الْأَرْضِ مُنْفَرِداً  
 فَلَاسْتَرَدَّ الَّذِي أَعْطَاكَهُ اللَّهُ  
 وَفِي أَعَالِي أَعَادِي اللَّهِ حَدَّاهُ  
 بِلَا شَبِيهِ إِذِ الْأَمْلَاقُ أَشْبَاهُ

(١) في «خريدة القصر» ١/١٥٥: «تطأها» بدل: «ترضها».

(٢) سيحان: نهر كبير، وهو نهر أذنة بين أنطاكية والروم (معجم البلدان: سيحان). ومستراه: أي مكان ارتياده.

(٣) الأشوس: الجريء على القتال، الشديد.

(٤) الدبور: ريح تهب من نحو المغرب، وريح الصبا تقابلها من ناحية المشرق.

(٥) الورهاء: الخرقاء. ووجوب السور: أي سقوطه.

فذاك من حاولت مسعاك همتُهُ  
 قُلْ للأعادي ألا موتوا به كمداً  
 مَلِكٌ تنامُ عن الفحشاءِ همتُهُ  
 ما زال يَسْمُكُ والأيامُ تخدمه  
 حتى تعالت عن الشُعْرَى مشاعِرُهُ  
 وقد روى النَّاسُ أخبارَ الكرامِ مَضُوا  
 أين الخلائف عن فتح أتيح له  
 علا المنابر من أنبائه أَرْجُ  
 فتح أعاد على الإسلام بهجتهُ  
 يُهدى بمعتصم بالله فتكته  
 إن الرُّها غير عُمورية وكذا  
 أخت الكواكب عزاً ما بعى أحدٌ  
 حتى دَلَفَتْ لها بالعزم يشحذه  
 مشمراً وبنو الإسلام في شغل  
 يا محيي العدل إذ قامت نَوادِبُهُ  
 يا نعمة الله يستصفي المزيد بها  
 أبقاك للدين والدنيا تحوطهما  
 ولابن منير أيضاً من قصيدة تقدّم بعضها: [الطويل]

أيا ملكاً ألقى على الشرك كلكلاً  
 جمعت إلى فتح الرُّها سد بابيه  
 هو الفتح أنسى كل فتح حديثه  
 فضضت به نقش الخواتم بعده

(١) يَسْمُكُ: أي يعلو ويرتفع.

(٢) الشعري: كوكب نير يطلع بعد الجوزاء.

(٣) وقماً: أي ذلاً.

(٤) مخ: خلق، ودرس.

(٥) أماته: جمع أم، وجمعها أمات وأمهات، وقيل: الأمهات: تقال لمن يعقل. والأمات: تقال لمن لا يعقل.

(٦) سدّ بابيه: أي سدّ باب الشرك.

تجردت للإسلام دون ملوكة  
أخو الحزبِ عذته القراع مفظماً  
وله من قصيدة أخرى: [الرمل]

بعماد الدين أضحت عروة الدِّ (م) ين معصوباً بها الفتح المبين  
واستزادت بقسيم الدولة الـ  
ملك أسهر عيناً لم يزل  
لا خلث من كحل النضر فقد  
كل يوم مر من أيامه  
لو جرى الإنصاف في أوصافه  
ماروى الراؤون بل ما سطروا  
إذ أناخ الشرك في أكنافه  
وقعة طاحت بكلب الروم من  
إن حمت مصر فقد قام لها  
والرُها لو لم تكن إلا الرُها  
درج الدهر عليها مُعصراً  
هم قسطنطين أن يفرعها  
ولكم من ملك حاولها  
هي أخت النجم إلا أنها  
منيث منه بليث قائد  
زارها يزار في أسد وغى  
صولجوا البيض بضرب نثر الـ

تُبَّتْكَ أسباب المذلة والحذل<sup>(١)</sup>  
يشوب بإقدام الفتى حنكة الكهل  
ين معصوباً بها الفتح المبين  
قسم من إذحاض كيد المارقين  
همها تشريد هم الراقدين  
فقات غيضاً عيون الحاسدين  
فهو عيد عائد للمسلمين  
كان أولها أمير المؤمنين  
مثل ما خطت له أيدي السنين  
بمئي ألف تلاها بمئين  
قطعه الثين إلى قطع الوتين<sup>(٢)</sup>  
واضح البرهان أن الصين صين  
لكفت حسماً لشك الممترين  
لم تدنس بمرام اللامسين<sup>(٣)</sup>  
ومضى لم يحو منها قسط طين  
فتحلى الحين وسماً في الجبين<sup>(٤)</sup>  
منه كالنجم لرأي المبصرين  
بعران الذل أساد العرين<sup>(٥)</sup>  
تبدل الأسد من الزار الأنين  
هام في ساحاتها نثر الكرين<sup>(٦)</sup>

(١) تبَّتْكَ: من تبك أي قطع الشيء من أصله.

(٢) الوتين: عرق في القلب إذا انقطع مات صاحبه.

(٣) المعصر: التي بلغت عصر شبابها وأدركت، ويقال: هي التي قاربت الحيض. واللامسون:

جمع لامس، من اللمس، وهو كناية عن الجماع.

(٤) الحين: الهلاك.

(٥) العران: خشبة تجعل في وترة أنف البعير، وهو ما بين المنخرين.

(٦) صولجوا البيض: أي جعلوا السيوف صوالجة، وهي جمع صولجان. والكرين: جمع كرة،

وهي التي يلعب بها الصولجان.



يَا لَهَا هَمَّةٌ تُغْرِ أَحْكَثَ  
بَزْتَسَتْ رَأْسَ بَرْنَسٍ ذِلَّةً  
وَسُرُوجَ مُذْ وَعَتِ أَسْرَاجِهِ  
تلك أقفال رماها الله من  
شام منه الشأم بزقاً وذقه  
كم كنيس كنيست أرامها  
ذنت الأجال من آجالها  
ومنار يجتلي ضلبانه  
قرعته البيض حتى بدلت  
بالقسيمات مقسوماً لها الد (م)  
سلب بها حران كم حرى سقت  
سوطت أمس سميساط بها  
وغدا يلقي على القدس لها  
هممة تمسي وتضحى عزمة  
قل لقوم غرهم إمهاله  
إنه الموت الذي يذك من  
وهو يحيي ممسكي عزوته  
من يطع ينج ومن يعص يكن

من بني القلف ثغور الشامتين<sup>(١)</sup>  
بعدهما جاست حوايا جوسلين  
فرقت جماعها عنها عزين<sup>(٢)</sup>  
عزمه الماضي بخير الفاتحين  
مؤمن الخوف مخيف الآمنين<sup>(٣)</sup>  
منه بعد الروح في ظل السفين<sup>(٤)</sup>  
فأحلثها القطا بعد القطين  
بين بيض تتبارى في البرين  
قرعة الناقوس تشويب الأذين  
هر في علك لجين أو لجين<sup>(٥)</sup>  
بردا يوم ردت من ماردين  
نظم جيش مبهج للناظرين<sup>(٦)</sup>  
كلكل يذرسها دزس الدرين<sup>(٧)</sup>  
ليس حزن إن نخته بحصين<sup>(٨)</sup>  
ستذوقون شذاه بعد حين  
فر منه فشجا للغافلين  
إنها حبل لمن تاب متين  
من عداة عبرة لآخرين

- (١) بنو القلف: هم الروم والصليبيون، وسموا بذلك لأنهم لم يفتحوا.  
(٢) عزين: أي متفرقين، من عضية الشيء، إذا فرقه وشتته، ومنه قوله تعالى: ﴿الذين جعلوا القرآن عضين﴾ [الحجر: ٩١].  
(٣) وذقه: الودق: المطر.  
(٤) أرامها: جمع رثم، وهو الخالص من الطباء، وقيل: هو ولد الطيبي، والجمع أرام، فقلبوا وقالوا: أرام، والأثنى رثمة. والروح: السرور والفرح.  
(٥) القسيمات: جمع قسامي، وهو الفرس الذي أقرح من جانب، وهو من جانب آخر رباع، يعني الذي استكمل أسنانه، وهو بعد في الرابعة. واللجين، بضم اللام: الفضة، واللجين، بفتح اللام: ورق الشجر يخط، ثم يخلط بدقيق أو شعير فيعلف.  
(٦) سوطت: أي علقت على السمط، وهو خيط النظم.  
(٧) الدرين: حطام المرعى إذا قدام، وهو ما يلي من الحشيش.  
(٨) نخته: قصده.

بِكَ يَا شَمْسَ الْمَعَالِي رُدَّتِ الرَّؤْيُ (م) وَحُ فِي الْمَيْتَيْنِ مِنْ دُنْيَا وَدِينِ  
 أَقْسَمَ الْجَدُّ بَأَنْ تَبْقَى لَكِي تَمَلِكُ الْأَرْضَ يَمِينًا لَا يَمِينُ  
 وَتُفِيضَ الْعَدْلَ فِي أَقْطَارِهَا مُنْسِيًا مُؤَلِّمَ عَسْفِ الْجَائِرِينَ  
 لَا تَزَلْ دَارُكَ كَيْفَ انْتَقَلْتَ كَعَبَّةً مَحْفُوفَةً بِالطَّائِفِينَ  
 كُلَّ يَوْمٍ يَنْجَلِي جَنْدُهَا مِنْ نَظِيمِ الْمَدْحِ بِالذُّرِّ الثَّمِينِ  
 كَلَّمَا أَخْلَصَ فِيهَا دَعْوَةَ لَكَ قَالَتْ أَلْسُنُ الْخَلْقِ أَمِينِ

## فصل

### [مقتل جقر نائب الموصل]

لما فرغ الشهيد من أخذ الرّها وإصلاح حالها والاستيلاء على ما وراءها من البلاد والولايات سار إلى قلعة البيّرة؛ وهي حصن حصين مطّل على الفرات، وهو لجوسلين أيضاً، فحصره، وضايقه، فأتاه الخبرُ بقتل نائبه بالموصل والبلاد الشرقية نصير الدين جقر بن يعقوب، فرحل عنها خوفاً من أن يحدث بعده في البلاد فتقّ يحتاج إلى المسير إليها. فلما رحل عنها سيّر إليها حُسام الدين تمرتاش بن إيلغازي<sup>(١)</sup>؛ صاحب ماردين عسكرياً، فسلمها الفرنج إليهم خوفاً من الشهيد أن يعود إليهم فيأخذها.

وكان قتل النصير في ذي القعدة سنة تسع وثلاثين؛ وسببه أن الملك ألب أرسلان المعروف بالخفاجي ولد السلطان محمود بن محمد كان عند الشهيد، وهو أتاكه ومربيه، وكان هو يظهر للخلفاء وللسلطان مسعود وأصحاب الأطراف أن البلاد التي بيده للملك ألب أرسلان، وأنه نائبه فيها، وكان إذا أرسل رسولاً أو أجاب عن رسالة فإنما يقول: قال الملك كذا وكذا. وكان ينتظر وفاة السلطان مسعود ليجمع العساكر باسمه، ويخرج الأموال ويطلب السلطنة، فعاجلته المنية قبل ذلك. وكان هذا الملك بالموصل هذه السنة، وبها نصير الدين - وهو ينزلُ إليه كلَّ يوم يخدمه ويقف عنده ساعة ثم يعود - فحسن المفسدون للملك قتله، وقالوا له: إنك إن قتلته ملكت الموصل وغيرها، ويعجز أتاك أن يقيم بين يديك، ولا يجتمع معه فارسان عليك. فوقع هذا في نفسه وظنه صحيحاً، فلما دخل نصير الدين إليه على عادته وثبَّ عليه جماعة في خدمة الملك فقتلوه، وألقوا رأسه إلى

(١) توفي سنة ٥٤٧هـ. انظر «الكامل» ٣٨٣/٩.

أصحابه، ظناً منهم أن أصحابه إذا رأوا رأسه تفرقوا، ويملك الملك البلاد. وكان الأمر بخلاف ما ظنوا؛ فإن أصحابه وأصحاب أتاك الذين معه لما رأوا رأسه قاتلوا من بالدار مع الملك، واجتمع معهم الخلق الكثير، وكانت دولة الشهيد مملوءة بالرجال الأجلاد ذوي الرأي والتجربة، فلم يتغير عليه بهذا الفتق شيء. وكان في جملة من حضر القاضي تاج الدين يحيى بن عبد الله بن القاسم الشهرزوري<sup>(١)</sup>، أخو كمال الدين، فدخل إلى السلطان وخدعه حتى أصعده إلى القلعة وهو يحسن له الصعود إليها، وحينئذ يستقر له ملك البلد. فلما صعد القلعة سجنوه بها، وقتل الغلمان الذين قتلوا النصير، وأرسلوا إلى أتاك يعرفونه الحال؛ فسكن جأشه، واطمأن قلبه، وأرسل زين الدين علي بن بكتكين<sup>(٢)</sup> والياً على قلعة الموصل<sup>(٣)</sup> - وكان كثير الثقة به والاعتماد عليه - فسلك بالناس غير الطريق التي سلكها النصير، وسهل الأمر؛ فاطمأن الناس وأمنوا، وازدادت البلاد معه عمارة. ولما رأى الشهيد صلاح أمر الموصل سار إلى حلب فجهز منها جيشاً إلى قلعة شيزر، وبينها وبين حماة نحو أربعة فراسخ، فحصرها.

قلت: كذا وقع في كتاب ابن الأثير<sup>(٤)</sup>، وقد وهم في قوله ألب أرسلان المعروف بالخفاجي، فالخفاجي غير ألب أرسلان على ما ذكره العماد الكاتب في كتاب «السلجوقية»<sup>(٥)</sup>، فإنه قال: كان مع زكي ملكان من أولاد السلطان محمود بن محمد بن ملكشاه، أحدهما يسمى ألب أرسلان وهو في معقل من معاقل سنجار، والآخر يسمى فرخشاه ويعرف بالخفاجي الملك، وهو بالموصل، وكان هذا الملك مسلماً إلى الأمير دُبَيْس بن صدقة، فانزعجه منه زكي في حرب جرت، فكانت زوجة زكي خاتون السُّكْمَانِيَّة تربيته حتى بلغ، وكان النصير يقبض عنانه، ويسيطر فيه لسانه، ويقول: إن عقل وإلا عقلته، وإن نقل طبعه وإلا نقلته. فدبر في قتله مع أصحابه، فقطعوه في دهليز داره لما دخل للسلام على الملك. ثم

(١) قاضي جزيرة ابن عمر، كان فقيهاً بارعاً ولد سنة ٤٩٥هـ، وتوفي سنة ٥٥٦هـ. كذا في وفيات الأعيان ٤/٢٤٥، وفي «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢/٣٤٠ - ٣٤٢ توفي سنة ٥٦٦هـ، وفي «الكامل» ٩/٤٠٢ توفي سنة ٥٥٠هـ.

(٢) هو زين الدين علي بن بكتكين، صاحب إربل، ووالد مظفر الدين كوكبري، توفي سنة ٥٦٣هـ. انظر «الكامل» ٨/١٠.

(٣) انظر خبر قتل نصير الدين جعفر وولاية زين الدين على قلعة الموصل، في «الكامل» ٩/٣٣٢ - ٣٣٣.

(٤) انظر الحاشية السابقة.

(٥) هو كتاب «نصرة الفترة وعصرة القطرة» لعماد الدين الكاتب الأصفهاني المتوفى سنة ٥٩٧هـ. في أخبار السلجوقية ووزرائها وأكابر دولتها وظهور الترك. (كشف الظنون ٢/١٩٥٦).

أصعد القاضي تاج الدين الملك إلى القلعة فلم يُرَ له أثر، والتقط مماليكه . ثم عطف زنكي على الملك الآخر ألب أرسلان فاستخرجه من معقله، وعُني بتفاصيل أمره وجَمَله، وضرَبَ له نوبتيَّةً ونوباً، ورَتَّبَ له في حالتي ركوبه وجلوسه رُتَباً، وأُغرِي بتولي إكرامه وتوحيه، وغرضه خفاءً ما جرى مِنْ هلاك أخيه . ثم ذكر قصة موت زنكي على قلعة جَعْبَر كما سيأتي .

وفي سنة أربعين وخمسمائة أرسل أتابك إلى زين الدين علي يأمره بإرسال عسكر إلى حصن فنك يحصره، فسير خلقاً كثيراً من الفرسان والرَّجَّالة، فأقاموا عليه يحضرونه إلى أن أتاهم الخبرُ بقتل الشهيد أتابك . وهذا الحصن هو مجاور جزيرة ابن عمر، وهو للأكراد البَشْنَوِيَّة، وله معهم مُدَّة طويلة، يقولون نحو ثلاثمائة سنة، وهو من أمنح الحصون، مُطلٌّ على دِجْلَة، وله سَرَبٌ إلى عين ماء لا يمكن أن يحال بين أهله وبينها .

### [قصيدة لابن منير في عماد الدين زنكي]

قلت: وفي هذه السنة أنشد ابن منير بالرِّقَّة عماد الدين زَنَكِي، يهتته بالعافية من مرضٍ عَرَضَ له في يده ورجله قصيدة أولها: [السريع]

يا بَدْرُ لا أَفْلٌ ولا مُحَاقُ	ولا يَرِمُ مشرقك الإِشراقُ <sup>(١)</sup>
بالدين والدنيا الذي تشكو وهل	يهتَزُّ فَرَعٌ لم يُقِمه ساقُ
لن تُورِقَ القُضْبُ ويجري ماؤها	فيها إذا ما التائتِ الأعراقُ
إن الرعايا ما سلِمَت في حمى	لِلخَطْبِ عن طُرُوقِهِ إطراقُ
عَرَسَتَ بالعَدْلِ لهم خمائلُ	ترتع في حديقِها الجِداقُ
يا هضبة الدين التي عاذ بها	فعاذَ لا بَعْتُ ولا إزهاقُ
لولم تُحطهُ راجلاً وقافلاً	أصبح لا شامٌ ولا عراقُ
عماد دينٍ مُذ أقام زيغهُ	حيٍّ وماتِ الشُّرْكَ والنِّفاقُ
يا محيي العَدْلِ الذي في ظلِّه	تسرَبَلتَ زينتها الآفاقُ
يفديك مَنْ لَانَ مهادُ جنبه	لَمَّا نبا بجنبك الإِغلاقُ
من بِشَبَا سيفك أنبَطتَ له أَلُ	عَذِبَ وماءٌ عَيْشِه زُعاقُ <sup>(٢)</sup>

(١) لا يرم: أي لا يبرح .

(٢) بشبا سيفك: أي بحد سيفك . وأنبطت: أي استخرجت . وماء زعاق: ماء مرّ غليظ لا يطاق شربه من أجوجته .

تَجَرَّعَ السَّمَّ وَلَوْلَمْ تَحْمِهِ  
 مَلُوكُ أَطْرَافِ حَمَى أَطْرَافِهَا  
 لَوْلَمْ تَرَقْ مَاءَ كَرَى الْعَيْنِ لَمَّا  
 شَقَقْتَ مِنْ دُونِهِمْ مَوْجَ الرَّدَى  
 أَقْسَمَ لَوْ كَلَّفْتَهُمْ أَنْ يَسْمَعُوا  
 لَمَّا اشْتَكَيْتَ دَبَّ فِي أَهْوَائِهِمْ  
 تَطَاوَلُوا لَا عَدَمْتَ أَمَالَهُمْ  
 تَوَهَّمُوا غَسَقًا ثَمَّ انْجَلَّتْ  
 لئِنَّ أَلَمَ أَلَمٍ بِقَدَمِ  
 أَوْ كَانَ مَدَّ يَدَهُ إِلَى يَدِ  
 فَالْتَّضَلُّ يُغْلَى صَدًّا وَتَحْتَهُ  
 رَمَى الصَّلِيبِ بِصَلِيبِ الرَّأْيِ عَنِ  
 وَتَوْمٌ مَنْ خَلْفَ الْخَلِيجِ سَهْرٌ  
 مَاتُوا فَلَاحَمَسٌ وَلَا إِشَارَةٌ  
 لَا سَلَبَتْ مِنْكَ اللَّيَالِي مَا كَسَتْ

بِحَدِّهِ لَعَزَهُ الدُّزْيَاقُ<sup>(١)</sup>  
 عَزَمَكَ هَذَا الْآلِاحِقُ السَّبَّاقُ  
 سَاعَتْ بِأَفْوَاهِهِمُ الْأَزْيَاقُ<sup>(٢)</sup>  
 وَشَقَّ أَكْبَادَهُمُ الشُّقَاقُ  
 حَدِيثٌ أَيَّامِكَ مَا أَطَاقُوا  
 تَوَجَّسُ لِلسَّمِّعِ وَاسْتِرَاقُ  
 قَصْرًا وَلَا جَانِبَهَا الْإِخْفَاقُ  
 وَالصَّفْوُ مِنْ مَشْرِبِهِمْ غَسَاقُ<sup>(٣)</sup>  
 خَدُّ السُّهْلِ لِنَعْلِهَا طِرَاقُ<sup>(٤)</sup>  
 تَجْرِي بِهَا الْأَجَالُ وَالْأَزْزَاقُ  
 حَدْ حَسَامٍ وَسِنًّا رَقْرَاقُ  
 زوراءٌ أوهى نزعها الإغراقُ  
 والعيش في فرنجة سِيَّاقُ<sup>(٥)</sup>  
 خوف هموس زاره إزهاقُ  
 ولا عرت جدتك الإخلاقُ

## فصل

### [في وفاة زُنكي رحمه الله]<sup>(٦)</sup>

قال ابن الأثير: كانت قلعة جَعْبَرٍ قد سلّمها السلطان مَلِكُشَاهُ إِلَى الأمير سالم بن مالك العُقَيْلِيِّ<sup>(٧)</sup> لما ملك قسيم الدَّوْلَةَ مدينة حلب، فلم تنزل بيده ويد أولاده إلى سنة إحدى وأربعين. فسار الشَّهيد إليها فحصرها، وكان الباعث له على

(١) الدرياق: لغة في الترياق، فارسي معرب، وهو ما يستعمل لدفع السم من الأدوية والمعاجين.

(٢) الأرياق: جمع ريق، وهو اللعاب.

(٣) الغساق: ما يسيل من صديد أهل النار وغسالتهم.

(٤) السها: كويكب صغير خفي الضوء في بنات نعش الكبرى.

(٥) السيقاق: نزع الروح عند الموت.

(٦) انظر خبر قتل أتابك عماد الدين زُنكي وشيء من سيرته في «الكامل» ٣٣٩/٩ - ٣٤١.

(٧) توفي سنة ٥١٩هـ. انظر «الكامل» ٢٣٤/٩.

حصرها وحَصْرَ فَنَكْ أَلَا يَبْقَى فِي وَسْطِ بِلَادِهِ مَا هُوَ لِغَيْرِهِ وَإِنْ قَلَّ، لِلْحَزْمِ الَّذِي كَانَ عِنْدَهُ وَالِاحْتِيَاظِ، وَأَقَامَ عَلَيْهِ يَحْصِرُهُ بِنَفْسِهِ إِلَى أَنْ مَضَى مِنْ شَهْرِ رَبِيعٍ<sup>(١)</sup> خَمْسَ لَيَالٍ. فَبَيْنَا هُوَ نَائِمٌ دَخَلَ عَلَيْهِ نَفْرٌ مِنْ مَمَالِيكِهِ فَقَتَلُوهُ غِيلَةً وَلَمْ يَجْهَزُوا عَلَيْهِ، وَهَرَبُوا مِنْ لَيْلَتِهِمْ إِلَى الْقَلْعَةِ، وَلَمْ يَشْعُرْ أَصْحَابُهُ بِقَتْلِهِ. فَلَمَّا صَعِدَ أَوْلَئِكَ النَفْرَ إِلَى الْقَلْعَةِ صَاحَ مَنْ بَهَا إِلَى الْعَسْكَرِ يُعَلِّمُهُمْ بِقَتْلِهِ، فَبَادَرَ أَصْحَابُهُ إِلَيْهِ، فَأَدْرَكَهُ أَوْلَئِهِمْ وَبِهِ رَمَقٌ. ثُمَّ خَتَمَ اللَّهُ بِالشَّهَادَةِ أَعْمَالَهُ: [الكامل]

لَا قَى الْحِمَامِ وَلَمْ أَكُنْ مُسْتَيْقِنًا أَنَّ الْحِمَامَ سَيُبْتَلَى بِحِمَامٍ فَأَضْحَى وَقَدْ خَانَهُ الْأَمَلُ، وَأَدْرَكَهُ الْأَجَلُ، وَتَخَلَّى عَنْهُ الْعَبِيدُ وَالْخَوْلُ، فَأَتَى نَجْمَ لِلْإِسْلَامِ أَفْلَ، وَأَيَّ نَاصِرٍ لِلْإِيمَانِ رَحْلَ، وَأَيَّ بَحْرِ نَدَى نَضْبَ، وَأَيَّ بَدْرِ مَكَارِمِ غَرْبِ، وَأَيَّ أَسَدِ افْتِرْسِ، وَلَمْ يُنْجِهْ قُلَّةَ حِصْنِ وَلَا صَهْوَةَ فَرَسِ. فَكَمْ أَجْهَدَ نَفْسَهُ لَتَمْهِيدِ الْمَلِكِ وَسِيَاسَتِهِ، وَكَمْ أَدَبَهَا فِي حِفْظِهِ وَحِرَاسَتِهِ، فَأَتَاهُ مَبِيدُ الْأُمَمِ، وَمُفْنِيهَا فِي الْحَدَثِ وَالْقَدَمِ، فَأَصَارَهُ بَعْدَ الْقَهْرِ لِلْخَلَائِقِ مَقْهُورًا، وَبَعْدَ وَثِيرِ الْمَضَاجِعِ فِي التَّرَابِ مُعَقَّرًا مَقْبُورًا، رَهِيْنَ جَدِّثٍ لَا يَنْفَعُهُ إِلَّا مَا قَدَّمَ، قَدْ طَوَيْتِ صَحِيفَةَ عَمَلِهِ فَهُوَ مَوْثُوقٌ فِي صُورَةِ مُسْتَسْلَمٍ. ثُمَّ دُفِنَ بِصَفِّينَ عِنْدَ أَصْحَابِ عَلِيِّ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

قُلْتُ: وَذَكَرَ الْعَمَادُ الْكَاتِبُ فِي كِتَابِ «السَّلْجُوقِيَّةِ»، قَالَ: قَصِدَ زُنْكَي، حِصَارَ قَلْعَةِ جَعْبَرٍ فَنَازَلَهَا، وَكَانَ إِذَا نَامَ يَنَامُ حَوْلَهُ عِدَّةٌ مِنْ خُدَّامِهِ الصُّبَّاحِ، وَهُوَ يَحْبُهُمْ وَيَحْبُوبُهُمْ وَلَكِنَّهُ مَعَ الْوَفَاءِ مِنْهُمْ يَجْفُوهُمْ، وَهُمْ أَبْنَاءُ الْفَحُولِ الْقُرُومِ، مِنْ التَّرِكِ وَالْأَرْمَنِ وَالرُّومِ. وَكَانَ مِنْ دَابِّهِ أَنَّهُ إِذَا نَقِمَ عَلَى كَبِيرِ أَرْدَاهِ وَأَقْصَاهِ، وَاسْتَبَقَى وَوَلَدَهُ عِنْدَهُ وَخِصَاهُ. فَنَامَ لَيْلَةَ مَوْتِهِ وَهُوَ سَكْرَانٌ، فَشَرَعَ الْخُدَّامُ فِي اللَّعْبِ فَزَجَرَهُمْ، وَزَبَرَهُمْ وَتَوَعَّدَهُمْ، فَخَافُوا مِنْ سَطْوَتِهِ. فَلَمَّا نَامَ رُكِبَهُ كَبِيرُهُمْ، وَاسْمُهُ يَرْنَاقِشَ، فَذَبَحَهُ، وَخَرَجَ وَمَعَهُ خَاتَمُهُ، فَرُكِبَ فَرَسَ النَّوْبَةِ مُوهِمًا أَنَّهُ يَمْضِي فِي مُهْمٍ، وَهُوَ لَا يُرْتَابُ بِهِ لِأَنَّهُ خَاصٌّ زُنْكَي. فَأَتَى الْخَادِمُ أَهْلَ الْقَلْعَةِ فَأَخْبَرَهُمْ. وَذَكَرَ الْحَدِيثَ.

قُلْتُ: ثُمَّ نَقَلَ إِلَى الرَّقَّةِ فَدُفِنَ بِهَا، وَقَبْرُهُ الْآنَ فِيهَا.

قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ<sup>(٢)</sup>: وَكَانَ حَسَنَ الصُّورَةِ أَسْمَرَ، مَلِيحَ الْعَيْنِينَ، قَدْ وَخَطَهُ الشَّيْبُ، طَوِيلًا وَلَيْسَ بِالطَّوِيلِ الْبَائِنِ، وَخَلَّفَ مِنَ الْأَوْلَادِ: سَيْفَ الدِّينِ غَازِيًا، وَهُوَ الَّذِي وُلِّيَ بَعْدَهُ، وَنُورَ الدِّينِ مُحَمَّدًا الْمَلِكَ الْعَادِلَ، وَقُطْبَ الدِّينِ مُودُدًا؛

(١) فِي «الْكَامِلِ»: رَبِيعَ الْآخِرِ.

(٢) انْظُرْ «الْكَامِلِ» ٣٤٠/٩.

وهو أبو الملوك بالموصل، ونُصرة الدين أمير أميران، وبتنّا، فانقرض عقب سيف الدّين من الذكور والإناث، ونور الدّين من الذكور، ولم يبق الملكُ إلّا في عقب قطب الدّين. ولقد أنجب رحمه الله؛ فإن أولاده الملوك لم يكن مثلهم.

قلت: ومن عجيب ما حُكي أنه لما اشتدّ حصار قلعة جَعْبَرِ جاء في الليل ابنُ حَسَّان المنبجي<sup>(١)</sup>، ووقف تحت القلعة، ونادى صاحبها، فأجابه، فقال له: هذا المولى أتابك صاحب البلاد، وقد نزل عليك بعساكر الدنيا وأنت بلا وزرٍ ولا معين، وأنا أرى أن أدخل في قضيتك وأخذ لك من المولى أتابك مكاناً عوض هذا المكان، وإن لم تفعل فأى شيء تَنْتَظِرُ؟! فقال له صاحب القلعة: أنتظر الذي انتظر أبوك. وكان بلق بن بهرام صاحب حلب قد نزل على أبيه حسان وحاصره في منبج أشدّ حصاراً، ونصب عليه عدة مجانيق، وقال يوماً لحسان، وقد أحرقه بحجارة المنجنيق: أي شيء تنتظر، ما تسلم الحصن؟! فقال له حسان: أنتظر سهماً من سهام الله. فلما كان من الغد بيّنا بلق يرتب المنجنيق إذ أصابه سَهْمٌ غَرَبٌ<sup>(٢)</sup> وقع في لَبَّتِه فخرّ ميتاً، ولم يكن من جسده شيء ظاهر إلّا ذلك المكان؛ لأنه كان قد لبس الدرع ولم يَزُرْها على صدره. فلما سمع ابنُ حسان ذلك من مقالة صاحب قلعة جَعْبَرِ رجع عنه. وفي تلك الليلة قُتِلَ أتابك، فكان هذا من الاتفاقات العجيبة والعبّر الغريبة. ذكر ذلك يحيى بنُ أبي طي<sup>(٣)</sup> في كتاب «السيرة الصلاحية»<sup>(٤)</sup>.

## فصل

### [في ذكر بعض سيرة الشهيد أتابك زُنكي]

وكانت من أحسن سير الملوك وأكثرها حزمًا وضبطاً للأمر، وكانت رعيته في أمن شامل يعجز القوي عن التعدي على الضعيف.

(١) في «الكامل» ٣٣٩/٩: الأمير حسان المنبجي، وليس ابن حسان المنبجي.

(٢) سهم غرب: أي لا يعرف راميّه.

(٣) هو يحيى بن حميدة بن ظافر بن علي الغساني الحلبي الأديب المؤرخ المعروف بابن أبي طي، المتوفى سنة ٦٣٠هـ. له من الكتب: «حوادث الزمان» في التاريخ، «سلك النظام في تاريخ الشام»، «طبقات العلماء»، «عقود الجواهر في سيرة الملك الظاهر»، «كنز الموحدون في سيرة الملك صلاح الدين»، «مختار تاريخ العرب»، «معادن الذهب» في الطب، «مناقب الأئمة الاثني عشر»، «المنتخب في شرح لامية العرب» (كشف الظنون ٥٢٣/٦).

(٤) هو كتاب «كنز الموحدون في سيرة الملك صلاح الدين» انظر الحاشية السابقة.

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: حدّثني والدي قال: قدم الشهيد أتابك زنكي إلينا بجزيرة ابن عمر في بعض السنين، وكان زمن الشتاء، فنزل بالقلعة، ونزل العسكر في الخيام. وكان في جُملة أمرائه الأمير عزّ الدين أبو بكر الدبّيسي - وهو من أكابر أمرائه، ومن ذوي الرأي عنده - فدخل الدبّيسي البلدَ ونزل بدار إنسان يهودي وأخرجه منها، فاستغاث اليهودي إلى الشَّهيد وهو راكب، فسأل عن حاله فأخبر به، وكان الشهيد واقفاً والدبّيسي إلى جانبه ليس فوقه أحد، فلما سمع أتابك الخبر نظر إلى الدبّيسي نظر مُغْضَبٌ ولم يكلمه كلمة واحدة، فتأخَّر القهقري، ودخل البلد، فأخرج خيامه وأمر بنصبها، ولم تكن الأرض تحتل وضع الخيام عليها لكثرة الوحل والطّين. قال: فلقد رأيتُ الفَرَّاشين وهم ينقلون الطين لينصبوا خيمته، فلما رأوا كثرتة جعلوا على الأرض تبناً ليقيموها، ونصبوا الخيام، وخرج إليها من ساعته.

قال: وكان ينهى أصحابه عن اقتناء الأملاك ويقول: مهما كانت البلاد لنا فأبى حاجة لكم إلى الأملاك، فإن الإقطاعات تُغني عنها، وإن خرجت البلاد عن أيدينا فإن الأملاك تذهب معها، ومتى صارت الأملاك لأصحاب السلطان ظلموا الرعية وتعدّوا عليهم وغضبواهم أملاكهم.

ثم ذكر ما تجدد في أيامه من عمارة البلاد، لا سيما بالموصل؛ وذلك لحسن سيرته، فكان يقصده الناس ويتخذون بلاده دار إقامة. وهو الذي أمر ببناء دور المملكة بالموصل، ولم يكن بها للسلطان غير الدار المعروفة بدار الملك مقابل الميدان. ثم رفع سورها وعمق خندقها. وهو الذي فتح الباب العمادي وإليه ينسب. قال: وكانت الموصل أقل بلاد الله فاكهةً، وكان الذي يبيع الفواكه يكون عنده مقراض يقصُّ به العنب لِقَلْتِهِ إذا أراد أن يزنه، فلما عمّرت البلاد عملت البساتين بظاهر الموصل وفي ولايتها.

قال: ومن حُسن آرائه أنه كان شديد العناية بأخبار الأطراف وما يجري لأصحابها حتى في خلواتهم، ولا سيّما دَرَكَاهُ<sup>(٢)</sup> السُّلطان، وكان يغرم على ذلك المال الجزيل، فكان يطالع ويكتب إليه بكل ما يفعله السلطان في ليله ونهاره؛ من حرب وسلم، وهزل وجِدْ، وغير ذلك، فكان يصل إليه كل يوم من عيونه عدّة قاصدين. وكان مع اشتغاله بالأمور الكبار من أمور الدّولة لا يهمل الاطلاع على الصغير، وكان يقول: إذا لم يُعرف الصغير لِيُمنع صار كبيراً.

(١) انظر «الكامل» ٣٤٠/٩.

(٢) دركاه: لفظ فارسي معناه: الساحة أو الحوش أو الفناء المؤدي إلى بناء كبير مثل قصر السلطان، أو قلعة الجبل. والجمع: دركاوات (مصطلحات صبح الأعشى ص ١٣٥).



وكان لا يُمكن رسولَ ملكٍ يعبر في بلاده بغير أمره، وإذا استأذنه رسولٌ في العبور في بلاده أذن له، وأرسل إليه من يُسيره، ولا يتركه يجتمع بأحدٍ من الرعية ولا غيرهم؛ فكان الرسول يدخل بلاده ويخرج منها ولم يعلم من أحوالها شيئاً.

وكان يتعهّد أصحابه ويمتحنهم، سلّم يوماً خُشْكَنانكة<sup>(١)</sup> إلى طُشت دار<sup>(٢)</sup> له، وقال: احفظ هذه. فبقي نحو سنةٍ لا تفارقه الخُشْكَنانكة خوفاً أن يطلبها منه. فلما كان بعد ذلك قال له: أين الخُشْكَنانكة؟ فأخرجها في منديل وقدمها بين يديه، فاستحسن ذلك منه وقال: مثلك ينبغي أن يكون مستحفظاً لحصن. وأمر له بدزّارية قلعة كواشي، فبقي فيها إلى أن قُتل أتابك.

وكان لا يُمكن أحداً من خُدَمِه من مفارقة بلاده وكان يقول: إن البلاد كِبستان عليه سياج، فمن هو خارج السّياج يهابُ الدُّخول، فإذا خرج منها من يدُلُّ على عورتها ويُطمع العدو فيها زالت الهيبة وتطرَّق الخصوم إليها.

قال: ومن صائب رأيه وجيده أن سيرَ طائفةً من التركمان الإيوانية مع الأمير اليازق إلى الشّام، وأسكنهم بولاية حلب، وأمرهم بجهاد الفرنج، ومَلَكَهم كلُّ ما استنقذوه من البلاد التي للفرنج، وجعله ملكاً لهم، فكانوا يُعادون الفرنج بالقتال ويُراوحنهم، وأخذوا كثيراً من السّواد وسدّوا ذلك الثغر العظيم. ولم يزل جميع ما فتحوه في أيديهم إلى نحو سنة ستمائة.

قال: ومن آرائه أنه لما اجتمع له الأموال الكثيرة أودعَ بعضها بالمؤصل، وبعضها بسنّجار، وبعضها بحلب، وقال: إن جرى على بعض هذه الجهات خرق أو حيل بيني وبينه استعنتُ على سدِّ الخرق بالمال في غيره.

قال: وأما شجاعته وإقدامه فإليه النّهاية فيهما، وبه كان تضرب الأمثال، ويكفي في معرفة ذلك جُملة؛ أن ولايته أحدقَ بها الأعداء والمنازعون من كل جانب: الخليفة المسترشد، والسلطان مسعود، وأصحاب أرمينية وأعمالها؛ بيت سُكمان، وركن الدولة داود صاحب حصن كَيْفا، وابن عمه صاحب ماردين، ثم الفرنج، ثم صاحب دمشق. وكان ينتصفُ منهم ويغزو كُلاً منهم في عُقر داره، ويفتح من بلادهم، ما عدا السُّلطان مسعود فإنه كان لا يباشر قصده، بل كان

(١) الخشكناكة: في صبح الأعشى ٣/٥٨٨: خشكان، ويعرف في مصر «بالخشنتان» وهو نوع من الحلوى مصنوع من الرقاق على شكل حلقة مجوفة يُملأ وسطها باللوز أو بالفسق.

(٢) طشت دار: قال القلقشندي في صبح الأعشى ٤/١٠: ما يجلس عليه السلطان من المقاعد والمخاذ والسجادات التي يصلي عليها وما شاكل ذلك، ولها أيضاً مهتار من كبار المهتارية، يعرف بمهتار الطشت خاناه، وتحت يديه عدّة غلمان يعرفون بالطشت دارية.

يحمل أصحاب الأطراف على الخروج عليه، فإذا فعلوا عاد السلطان محتاجاً إليه، وطلب منه أن يجمعهم على طاعته، فيصير كالحاكم على الجميع، وكلُّ يداريه ويخضع له، ويطلب منه ما تستقر القواعد على يده.

قال: وأما غَيْرُتُهُ فكانت شديدةً ولا سيما على نساء الأجناد، فإن التعرُّض إليهنَّ كان من الذنوب التي لا يغفرها، وكان يقول: إن جندي لا يفارقوني في أسفاري، وقلماً يقيمون عند أهلهم، فإن نحن لم نمنع من التعرُّض إلى حُرْمهم هلكن وفسدن.

قلتُ: وفي «صحيح مسلم» من حديث أبي سعيد الخُدري، وذكر حديثَ رجم النبي ﷺ ماعِزاً، قال: ثم قام رسول الله ﷺ خطيباً قال: «أَوْكَلَّمَا انْطَلَقْنَا غَزَاةً فِي سَبِيلِ اللَّهِ تَخَلَّفَ رَجُلٌ فِي عِيَالِنَا لَهُ نَيْبٌ كَنَيْبِ التَّيْسِ<sup>(١)</sup>، عَلَيَّ أَنْ لَا أُوتِي بِرَجُلٍ فَعَلَّ ذَلِكَ إِلَّا نَكَلْتُ بِهِ»<sup>(٢)</sup>.

قال ابنُ الأثير: وكان قد أقام بقلعة الجزيرة دُزداراً اسمه نور الدين حسن البربطي، وكان من خواصه وأقرب النَّاسِ إليه، وكان غير مرضي السيرة، فبلغه عنه أنه يتعرَّض للحُرْم، فأمر حاجبه صلاح الدين الياغبساني أن يسير مُجِداً ويدخل الجزيرة، فإذا دخلها أخذ البربطي وقطع ذكره، وقلع عينيه، عقوبةً لنظره بهما إلى الحُرْم، ثم يصلبه. فسار الصَّلاح مُجِداً، فلم يشعر البربطي إلا وقد وصل إلى البلد، فخرج إلى لقائه، فأكرمه الصَّلاح، ودخل معه البلد، وقال له: المولى أتابك يُسَلِّم عليك ويريد أن يُعَلِّيَ قدرك، ويرفع منزلتك، ويسلِّم إليك قلعة حلب، ويولِّيك جميع البلاد الشَّامية لتكون هناك مثل نصير الدين، فتجهَّز وتحذر مالك في الماء إلى المَوْصل، وتسير إلى خدمته. ففرح ذلك المسكين فلم يترك له قليلاً ولا كثيراً إلا نقله إلى السُّفن ليحدرها إلى المَوْصل في دَجَلَة. فحين فرغ من جميع ذلك أخذ الصَّلاح، وأمضى فيه ما أمر به، وأخذ جميع ماله. فلم يتجاسر بعده أحد على سلوك شيء من أفعاله.

قال: وأما صدقاته فقد كان يتصدَّق كل جُمعة بمائة دينار أميرِي ظاهراً، ويتصدَّق فيما عداه من الأيام سراً مع من يثق به. وركب يوماً فعثرت به دابَّتُه فكاد يسقط عنها، فاستدعى أميراً كان معه فقال له كلاماً لم يفهمه ولم يتجاسر على أن

(١) النيب: صوت التيس عند السفاد.

(٢) أخرجه مسلم في الحدود حديث ١٧، ١٨، ٢٠، وأبو داود في الحدود باب ٢٣، والدارمي في الحدود باب ١٢، وأحمد في المسند ٨٦/٥، ٨٧، ١٠٢، ١٠٣.

يستفهمه منه، فعاد عنه إلى بيته وودَّع أهله عازماً على الهرب، فقالت له زوجته: ما ذنبك وما حملك على هذا الهرب؟ فذكر لها الحال، فقالت له: إن نصير الدين لك عناية، فاذا ذكر له قصَّتكَ، وافعل ما يأمرُك به. فقال: أخاف أن يمنعني من الهرب فأهلك. فلم تنزل زوجته تراجعته وتُقَوِّي عزمه، فعرفَّ النصير حاله، فضحك منه وقال له: خذ هذه الصُّرَّة الدَّنَانِير واحملها إليه فهي التي أراد. فقال: الله الله في دمي ونفسي. فقال: لا بأس عليك فإنه ما أراد غير هذه الصُّرَّة. فحملها إليه، فحين رآه قال: أمعك شيء؟ قال: نعم. فأمره أن يتصدَّق به. فلما فرغ من الصَّدَقة قصد النَّصير وشكره، وقال: من أين علمت أنه أراد الصُّرَّة؟ فقال له: إنه يتصدق هذا اليوم بمثل هذا القدر، يرسلُ إلي يأخذه من الليل، وفي يومنا هذا لم يأخذه، ثم بلغني أنَّ دابَّته عثرت به حتى كاد يسقُط إلى الأرض، وأرسلك إلي، فعلمتُ أنه ذكر الصَّدَقة.

قال: وحُكي لي من شدَّة هيئته ما هو أشدُّ من هذا. قال والدي: خرج يوماً الشَّهيد من قلعة الجزيرة من باب السُّرِّ خلوة وملاح له نائم، فأيقظه بعضُ الجاندارية<sup>(١)</sup> وقال له: اقعد. فحين رأى الشَّهيد سقط إلى الأرض فحرَّكوه فوجدوه ميتاً.

قال: وكان الشَّهيد قليل التلُّون والتنقُّل، بطيء الملل والتغير، شديد العزم، لم يتغيَّر على أحدٍ من أصحابه مُدَّ مَلَكٍ إلى أن قُتل إلا بذنب يُوجب التَّغيُّر، والأمراء والمقدِّمون الذين كانوا معه أولاً هم الذين بقوا أخيراً، مَنْ سَلِمَ منهم من الموت؛ فلماذا كانوا ينصحونه ويبدلون نفوسهم له. وكان الإنسان إذا قدم عسكريه لم يكن غريباً: إن كان جندياً اشتمل عليه الأجنادُ وأضافوه، وإن كان صاحب ديوان قصد أهل الديوان، وإن كان عالماً قصد القضاة بني الشَّهْرزُوري، فيحسنون إليه ويؤنسون عُربته فيعود كأنه أهل. وسبب ذلك جميعه أنه كان يخطب الرِّجال ذوي الهمم العليَّة، والآراء الصائبة، والأنفس الأبية، ويوسِّع عليهم في الأرزاق، فيسهل عليهم فعل الجميل واصطناع المعروف.

قلت: وما أحسنَ ما وصفه به أحمد بن منير من قوله في قصيدة: [مجزوء الرمل]

(١) الجاندارية: في صبح الأعشى ٢/٤ (الطبعة الأميرية) أن الجاندارية فئة من ممالك السلطان أو الأمير، ومثلها الخاصكية، والكلمة مركبة من لفظين فارسيين: أحدهما: جان، ومعناه السلاح، والثاني: دار، ومعناه ممسك، ووظيفة الجاندار أن يستأذن السلطان بدخول الأمراء للخدمة. وفي النجوم الزاهرة ٥/٢٣٠: الكلمة فارسية مركبة من: جان، ومعناها: الروح. ودار: بمعنى حافظ. والجاندار: حافظ الروح، وهم الحرس أو العسس. والكلمة في السياق أعلاه تفيد معنى مهمة الحراسة أكثر مما تفيد الاستئذان على السلطان.

فِي ذَرَا مَلِكٍ هُوَ الدَّهْفُ      رُ عَطَاءٌ وَأَسْتِلَابَا (١)  
 مِنْ لَهُ كَفٌّ تَبْدُ الْ      غَيْتٌ سَحًا وَأَنْسَكَابَا  
 فَاتِحٌ فِي كُلِّ وَجْهِهِ      أُمَّهُ لِلنَّضْرَبَابَا  
 تَزْجُفُ الدُّنْيَا إِذَا حَرًّا (م)      كَ لِّلسَّيْرِ الرُّكَابَا  
 وَتَخِرُّ الْمُشْمَخِرَا      تُ اخْتِلَالًا وَأَضْطْرَابَا (٢)  
 وَتَرَى الْأَعْدَاءَ مِنْ هُنَا      بَيْتِهِ تَأْوِي الشُّعَابَا  
 وَإِذَا مَا لَفَّ حَثُّهُمْ      نَارُهُ صَارُوا كِبَابَا  
 يَأْعِمَادُ الدِّينِ لَا زِلْ      تَ عَلَى الدِّينِ سَحَابَا  
 جَاعِلًا مِنْ دُونِهِ سَيْدُ      فَمَكَ إِنْ رِيحَ حِجَابَا  
 فَالْبَيْسِ التُّعْمَاءِ فِي الْأُمِّ      مِنَ الَّذِي طُبَّتْ وَطَابَا  
 وَاصْفُ عَيْشًا إِنْ أَعْدَا      عَكَ قَدْ صَارُوا تُرَابَا

وقال العماد الكاتب: استولى زُنكي على الشَّام من سنة اثنتين وعشرين إلى أن قتل في سنة إحدى وأربعين. وهو الذي فتح الرُّها عَنوةً، واحتلَّ بها من السعادة ذروة، فتسنى بفتح الرُّها للمسلمين، جَوْسُ بلاد جوسلين، وعادَ جميعُها إلى الإسلام في عهد ولد زُنكي نور الدين، وصارت عقودُ الفرنج من ذلك الحين تنفسخ، وأمورها تنتسخ، ومعاقلها تفرع، وعقائُلها تُفترع.

وقال الرئيس أبو يعلى التميمي: كانت الأعمال بعد قتل زُنكي قد اضطربت، والمسالك قد اختلت، بعد الهيبة المشهورة، والأمانة المشكورة، وانطلقت أيدي التركمان والحرامية في فساد الأطراف، والعيث في سائر التَّواحي والأكناف؛ ونظمت في صفة هذا الحال أبياتاً من قصيدة (٣): [الطويل]

كَذَاكَ عَمَادِ الدِّينِ زُنْكَي تَنَافَرَتْ      سَعَادَتُهُ عَنْهُ وَخَرَّتْ دَعَائِمُهُ  
 وَكَمْ بَيْتِ مَالٍ مِنْ نُضَارٍ وَجَوْهَرٍ      وَأَنْوَاعِ دِيْبَاجٍ حَوَّثَهَا مَخَاتِمُهُ  
 وَأَضْحَتْ بِأَعْلَى كُلِّ حِضْنٍ مَصُونَةً      يُحَامِي عَلَيْهَا جُنْدُهُ وَخَوَادِمُهُ  
 وَمَنْ صَافِنَاتِ الْخَيْلِ كُلِّ مُطَهَّمٍ      يَرُوعُ الْأَعَادِي حَلِيَّهُ وَبَرَاجِمُهُ  
 فَلَو رَامَتِ الْكُتَّابُ وَصَفَ شِيَاتَهَا      بِأَقْلَامِهَا مَا أَذْرَكَ الْوَصْفَ نَاطِمُهُ

(١) الذرا: الكنف والستر.

(٢) المشمخرات: أي الجبال العالية.

(٣) القصيدة في «ذيل تاريخ دمشق» ص ٢٨٦ - ٢٨٧.

وكم معقلٍ قد رامَهُ بسُيوفه  
 ودانت ولاةُ الأرض فيها لأمره  
 وأمنَ مَنْ في كُلِّ قُطرٍ بهَيَبَةِ  
 وظالم قومٍ حين يُذكَرُ عَدْلُه  
 وأصبحَ سُلطانَ البلادِ بسيفه  
 وزاد على الأملاكِ بأساً وسطوةً  
 فلما تناهى مُلكُه وجلالُه  
 أتاه قضاءٌ لا تُردُّ سهامُه  
 وأدركه للحين فيها جمامُه  
 وأضحى على ظُهرِ الفراشِ مُجدلاً  
 وقد كان في الجيشِ اللُهام مَبِيئُهُ  
 وسُمِرُ العوالي حَوْلُه بأكفهم  
 ومن دونِ هذا عُضْبَةٌ قد تَرْتَبَتْ  
 وكم رامَ في الأيامِ راحةَ سِرِّه  
 وكم مَسَلِكٍ للسُّفَرِ أَمَّنَ سُبُلُه  
 وكم نَغَرَ إِسلامِ حواه بسيفه  
 فمن ذا الذي يأتي بهيَبةٍ مثله  
 فلو رُقيت في كُلِّ مِضْرٍ بذكِره  
 فمن ذا الذي ينجو من الدَّهْرِ سالمًا  
 ومَنْ رامَ صَفْوَاً في الحياةِ فما يرى  
 فإيَّاك لا تَغِيْطُ مِليكَاً بمِلكِه  
 وقل للذي يَبْنِي الحِصونَ لحِفظه  
 وفي مثل هذا عِبْرَةٌ ومواعِظُ

وشامخِ حِصنٍ لم تَفْتُهُ عَنائِمُه  
 وقد أَمَّنَتْهُم كُتُبُه وخواتِمُه  
 يُراعِ بها أعرابُه وأعاجِمُه  
 فقد زالَ عنهم ظُلْمُه وخصائِمُه  
 وليس له فيها نظيرٌ يُزاجِمُه  
 ولم يبق في الأملاكِ مَلِكٌ يقاومُه  
 وراعت ولاةُ الأرض منه لوائِمُه  
 فلم تُنَجِّهِ أموالُه ومغانِمُه  
 وحامت عليه بالمَمونِ حوائِمُه  
 صريعاً تولى ذَبْحُه فيه خادمُه  
 ومِن حَوْلِه أبطالُه وصوارِمُه<sup>(١)</sup>  
 تَدُودِ الرَدَى عنه وقد نام نائِمُه  
 بأسْهُمها يُزْدَى من الطيرِ حائِمُه  
 وهَمَّتُه تَعَلُّو وتَقوى شكائِمُه  
 ومسرحِ حَيٍّ أن تُراعِ سوائِمُه  
 من الرُّومِ لما أذْرَكَتُه مراجِمُه  
 وتنقذُ في أقصى البلادِ مراسِمُه  
 أراقِمُه ذَلَّتْ هناك أراقِمُه<sup>(٢)</sup>  
 إذا ما أتاه الأمرُ والله حاتِمُه  
 له صَفْوٌ عَيْشٍ والجِمامُ يُحاوِمُه  
 ودَعُه فإنَّ الدَّهْرَ لا شكَّ قاصِمُه  
 رُوَيْدُكَ ما تَبْنِي قَدَهْرُكَ هادِمُه  
 بِها يَتَناسى المرءُ ما هو عازِمُه

### [مقتل یرنقش الخادم قاتل زنكي]

قال: وفي ثامن عشر جمادى الآخرة من السنة وصل الخادم یرنقش القاتل لعماد الدين زنكي، وانفصل من قلعة جَعْبَرٍ لخوف صاحبها من طلبه منه، فوصل

(١) الجيش اللهم: أي الكثير، كأنه يلتهم كل شيء.

(٢) الأرقم من الحيات: الذي فيه سواد وبياض، وهو من أخبت الحيات وأطلبها للناس.

دمشق متيقناً أنه قد أمن بها، ومدلاً بما فعله، وظناً منه أن الحال على ما توهمه، فقبض عليه، وأُنْفِذَ إلى حلب ضحبةً من حفظه وأوصله إليها، فأقام بها أياماً، ثم حمل إلى الموصل وذكر أنه قتل بها.

قلت: وللحكيم أبي الحَكَمِ المغربي<sup>(١)</sup> قصيدةٌ في مرثية الشهيد عماد الدين زُنكي رحمه الله، منها: [الخفيف]

عينُ لا تذخري الدموعَ وبَكِّي	واستهلِّي دماً على فُقْدِ زُنكي
لم يَهَبْ شخصَه الردى بعد أن كا	نث له هيبَةٌ على كل تُزكي
خيرُ مَلِكٍ ذي هيبَةٍ وبهائِ	وعظيمِ بين الأنام بُزُزُك
يَهَبُ المَالَ والجِيادَ لمن يَمُّ (م)	مَهْ مادحاً بغير تَلْكي
إنَّ داراً تَمَدُّنا بالرزايا	هي عندي أحقُّ دارٍ بِتَزُك
فاسْكُبوا فوقَ قبره ماءً وَزِدِ	وانضَحُوهُ بِزَعْفَرانٍ وَمِسْكِ
أَيُّ فتكٍ جرى له في الأعادي	بعد ما استفتحَ الرُّها أَيُّ فَتْكِ
كلُّ خَطْبٍ أَتَتْ به نُوبُ الدَّهْرِ	رِيسيرٌ في جَنبِ مَضْرَعِ زُنكي
بعد ما كاد أن تدينَ له الرُّو	مُ وَيَحْوِي البلادَ مِن غيرِ شُكِّ

## فصل

### [فيما جرى بعد زُنكي

### من تفرُّق أصحابه وتملُّك ولدَيْه غازي ومحمود]<sup>(٢)</sup>

قال الرئيس أبو يعلى: توجَّه الملك ولد السلطان، المقيم كان معه، فيمن صحبه وانضمَّ إليه إلى ناحية الموصل، ومعه سيف الدين غازي بن عماد الدين

(١) هو عبيد الله بن المظفر بن عبد الله بن محمد الباهلي المري، أبو الحكم الأديب الأندلسي المعروف بالمغربي، ولد باليمن سنة ٤٨٦هـ. عالم بالطب والهندسة، يغلب عليه المجون، اشتهر ببغداد، وخدم السلطان محمود بن ملكشاه، وأنشأ له في معسكره مارستاناً ينقل على أربعين جملاً، توفي بدمشق سنة ٥٤٩هـ. له: «ديوان شعره»، «مقصورة هزلية»، «نهج الوضاعة لأولي الخلاعة» أيضاً ديوان شعره (كشف الظنون ٦٤٨/٥، طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة ص ٦١٤ - ٦٢٧، خريدة القصر، القسم الرابع، الجزء الأول ص ٣٦٩ - ٣٨٢، وفيات الأعيان ١٢٣/٣ - ١٢٥، نفح الطيب ٣٤٨/٢ - ٣٤٩).

(٢) انظر «الكامل» ٣٤١/٩ - ٣٤٢.

أتابك<sup>(١)</sup>، وامتنع عليهم الوالي بالموصل علي كوجك أياماً إلى حين تقرَّرت الحال بينهم. ثم فتح الباب، ودخل ولده، واستقام له الأمر، وانتصب منصبه. وعاد الأمير سيف الدولة سوار وصلاح الدين - يعني محمد بن أيوب الياغساني<sup>(٢)</sup> - في تلك الحال إلى ناحية حلب، ومعهما الأمير نور الدين محمود بن زُنكي، وحصل بها، وشرع في جمع العساكر وإنفاق المال فيها، واستقام له الأمر وسكنت الدَّهْمَاء. وفَصَلَ عنه الأمير صلاح الدين، وحصل بحماة ولايته على سبيل الاستيحاش والخوف على نفسه من أمرٍ يُدبَّر عليه.

وقال الحافظ أبو القاسم: لما راهق نور الدين لزم خدمة والده إلى أن انتهت مدَّته على قلعة جَعْبَر، وسير في صبيحة الأحد الملك ألب أرسلان ابن السُلطان محمود إلى المَوْصل مع جماعةٍ من أكابر دولة أبيه، وقال لهم: إن وصل أخي سيف الدين غازي إلى المَوْصل فهي له وأنتم في خدمته، وإن تأخر فأنا أقرر أمورَ الشَّام وأتوجَّه إليكم. ثم قصد حلب، ودخل قلعتها يوم الاثنين سابع ربيع الآخر، ورثب الثَّواب في القلعة والمدينة.

وقال ابن أبي طي<sup>(٣)</sup> الحلبي: لما اتَّصل قتل أتابك بأسد الدين شيركوه ركب من ساعته وقصد خيمة نور الدين وقال له: اعلم أن الوزير جمال الدين<sup>(٤)</sup> قد أخذ عسكر الموصل وعول على تقديم أخيك سيف الدين وقصدته إلى المَوْصل، وقد انضوى إليه جُلُّ العسكر، وقد أنفذ إليَّ جمال الدين وأرادني على اللحاق به فلم أعرج عليه، وقد رأيتُ أن أصيرك إلى حلب، وتجعلها كرسي مُلكك، وتجتمع في خدمتك عساكر الشَّام، وأنا أعلم أن الأمر يصير جميعه إليك لأن ملك الشَّام يحصل بحلب، ومن ملك حلب استظهر على بلاد الشَّرْق. فركب وأمر أن يُنادى في الليل في عساكر الشَّام بالاجتماع، فاجتمعوا وساروا في خدمة نور الدين إلى حلب، ودخلوها سابع ربيع الأول. ولما دخلوا حلب جاء أسدُ الدين إلى تحت القلعة ونادى واليها، وأصعد نور الدين إليها، وقرر أمره ومشى أحواله، فكان نور الدين يرى له ذلك، وأسدُ الدين يمتُّ بأنه كان السَّبب في توليته.

وقال ابن الأثير: لما قُتل أتابك الشَّهيد ركب الملك ألب أرسلان ابن

(١) توفي سنة ٥٤٤هـ. انظر أخباره في «الكامل» ٣٤١/٩ - ٣٦٠.

(٢) في «الكامل» ٣٤١/٩: صلاح الدين محمد الباغسياني.

(٣) هو يحيى بن حميدة بن ظافي، المعروف بابن أبي طي، المتوفى سنة ٦٣٠هـ. تقدمت ترجمته.

(٤) هو أبو جعفر محمد بن علي بن أبي منصور، جمال الدين وزير الموصل. توفي سنة

٥٥٩هـ. انظر «الكامل» ٤٧٠/٩ - ٤٧١.

السُّلطان محمود - وكان مع الشهيد - واجتمعت العساكر عليه وخدموه، فأرسل جمال الدين الوزير إلى الصَّلاح يقول له: المصلحة أن نترك ما كان بيننا وراء ظهورنا، ونسلك طريقاً نبقى به الملك في أولادِ صاحبنا، ونُعمر بيته جزاءً لإحسانه إلينا، فإن الملك قد طمع في البلاد، واجتمعت عليه العساكر، ولئن لم نتلاف هذا الأمر في أوله وتنداركه في بدايته لِيَتَّسَعَنَّ الخرقُ ولا يمكن رقعهُ. فأجابه الصَّلاح إلى ذلك، وحلف كل واحدٍ منهما لصاحبه. فركب الجمال إلى الملك فخدمه، وضمن له فتح البلاد وأطمعه فيها، ومعه الصَّلاح، وقالوا له: إنَّ أتابك كان نائباً عنك في البلاد، وباسمك كُنَّا نُطِيعُهُ. فقبل قولهما، وظنَّه حقاً، وقربهما طمعاً أن يكونا عوناً له على تحصيل غرضه. وأرسل إلى زين الدين بالموصل يُعرفانه قتل الشهيد، ويأمرانه بالإرسال إلى سيف الدين غازي - وهو ولد عماد الدين زُنكي الأكبر - وإحضاره إلى الموصل، وكان بشَهْرُزُور، وهي إقطاعه من أبيه. ففعل زين الدين ذلك وكان نور الدين محمود بن الشهيد قد سار لما قُتل والده إلى حلب فملكها، وذلك بإشارة أسد الدين شيركوه عليه بذلك، وقال الجمال للملك: إنَّ من الرأي أن تُسَيِّرَ الصَّلاح إلى مملوك نور الدين بحلب يدبّر أمره - وكانت حماة إقطاع الصَّلاح - فأمره فسار، وبقي الجمال وحده مع الملك، فأخذه وقصد الرِّقَّة فاشتغل بشرب الخمر والخلوة بالنساء، وأراد أن يُعطي الأمراء شيئاً فمنعه خوفاً من أن تميل قلوبهم إليه، وقال: لهم الإقطاع الجزيل والنعم الوافرة. وشرع الجمال يستميل العسكر ويُحلفُ الأمراء لسيف الدين بن أتابك الشهيد واحداً بعد واحد، وكلُّ من حلف يأمره بالمسير إلى الموصل هارباً من الملك. وأقام بالملك في الرِّقَّة عدَّة أيام، ثم سار به إلى ماكسين فتركه بها عدَّة أيام أيضاً، قد اشتغل بلدَّاته عن طلب الملك، ثم سار به نحو سنجار. وكان سيفُ الدين غازي قد دخل الموصل واستقرَّ بها، فقوي حينئذٍ جنانُ جمال الدين، ووصل هو والملك إلى سنجار، فأرسل إلى دُزدارها وقال له: لا تُسلم البلد ولا تُمكن أحداً من دخوله، ولكن أرسل إلى الملك وقل له: إنَّا تبع الموصل، فمتى دخلت الموصل سلمتُ إليك. ففعل الدُّزدار ذلك. فقال الجمال للملك: المصلحة أنَّا نسير إلى الموصل، فإنَّ مملوكك غازي إذا سمع بقرينا منه خرج إلى الخدمة، فحينئذٍ نقبضُ عليه ونسلمُ البلاد. فساروا عن سنجار، وكثُر رحيل العسكر إلى الموصل هاربين من الملك، فبقي في قِلَّة من العسكر، فساروا إلى مدينة بَلَد، وعبر الملك دجلة من هناك، فلما عبرها دخل الجمال الموصل، وأرسل الأمير عز الدين أبا بكر الدُّبَيْسي في عسكرٍ إلى الملك في عسكر، وهو في نفر يسير، فأخذه وأدخله الموصل، فكان



آخَرَ العهد به . واستقرَّ أمر سيف الدين ، وأقرَّ زين الدِّين على ما كان عليه من ولاية المَوْصل ، وجعل الجمال وزيره . وأرسلوا إلى السلطان مسعود فاستحلفوه لسيف الدين ، فحلف له وأقرَّه على البلاد ، وأرسل له الخِلع . وكان هذا سيف الدين قد لازم خدمة السلطان مسعود في أيام أبيه سَفراً وحضراً ، وكان السلطان يحبه كثيراً ويأنس به ويسطه . فلما حُوطب في اليمين وتقرير البلاد لم يتوقَّف .

قال ابن الأثير: فانظروا إلى فعل جمال الدين وحُسن عهده وكمال مروءته ورعايته لحقوق مخدمه، وهذا المقام الذي ثبت فيه يعجز عنه عشرة آلاف فارس، ولقد قلل من قال: النَّاسُ أَلْفٌ مِنْهُمْ كَوَاحِدٍ . وهو معذور لأنه لم ير مثل جمال الدين .

### [استقرار غازي في الملك]

قال: ولما استقرَّ سيفُ الدين في الملك أطاعه جميعُ البلاد ما عدا ما كان بديار بكر: كالمعدنِ وحِيزانِ وإسْعرد وغير ذلك، فإن المجاورين لها تغلَّبوا عليها .

قال: ولما فرغ سيف الدين من إصلاح أمر السلطنة وتحليفه وتقرير أمر البلاد عبَّر إلى الشام لينظر في تلك النواحي، ويقرِّر القاعدة بينه وبين أخيه نور الدين، وهو بحلب، وقد تأخَّر عن الحضور عند أخيه وخافه، فلم يزل يرأسله ويستميله، فكلَّمَا طلب نورُ الدين شيئاً أجابه إليه استمالَةً لقلبه . واستقرَّت الحالُ بينهما على أن يجتمعا خارج العسكر السِّيفي، ومع كل واحدٍ خمسمائة فارس، فلما كان يوم الميعاد بينهما سار نور الدين من حلب في خمسمائة فارس، وسار سيف الدين من معسكره، في خمسة فوارس، فلم يعرف نور الدين أخاه سيف الدين حتى قرب منه، فحينَ رآه عرفه، فترجَّل له، وقبَّل الأرض بين يديه، وأمر أصحابه بالعود عنه فعادوا . وقعد سيف الدين ونور الدين بعد أن اعتنقا وبكيا، فقال له سيف الدين: لِمَ امتنعتَ من المجيء إليّ، أكنت تخافني على نفسك؟ والله ما خطر بيالي ما تنكره، فلمن أريد البلاد، ومع من أعيش، وبمن أعتضد إذا فعلت السوء مع أخي وأحبَّ الناس إليّ؟ فاطمأنَّ نور الدين وسكن رَوْعُه، وعاد إلى حلب فتجهَّز، وعاد بعسكره إلى خدمة أخيه سيف الدين، فأمره سيف الدين بالعود وترك عسكره عنده، وقال: لا غرض لي في مقامك عندي، وإنما غرضي أن يعلم الملوك والفرنج اتفاقنا، فمن يريد السوء بنا يكف عنه . فلم يرجع نور الدين ولزمه إلى أن قضيا ما كانا عليه، وعاد كل واحد منهما إلى بلده .

قلت: ومن قصيدة لابن منير في نور الدين: [الوافر]  
 أيا خيرَ الملوكِ أباً وجَدًا      وأنقعههم حياً لغلِيلِ صادٍ<sup>(١)</sup>  
 علّوا وغلّوا وقال الناسُ فيهم      شواردَ من ثناءٍ أو أحادٍ  
 وما اقتسموا ولا عمدوا بناهم      بمنصبك القَسيميِّ العمادي  
 وهل حلبٌ سوى نَفْسِ شَعاعِ      تقسّمها التّمادي والتّعادي  
 نفى ابنُ عمادِ دينِ عنها<sup>(٢)</sup> الشَّ (م) كِساءَ فأصبحتُ ذاتَ العمادِ  
 تَبَخَّرُ في كُسا عذِلٍ وبذِلِ      مُدبّجَةَ التّهائمِ والتّجادِ  
 وفي محرّابها داوُدُ منه      يهدّبُ حكمه آياتِ صادٍ  
 تجاوزتِ النجومَ فأينَ تبغي      تَرَقُّ فلا خلوتَ من ازديادِ

## فصل

### [فيما جرى بعد وفاة زُنكي من صاحب دمشق والإفرنج المخدولين]

قال ابن أبي طي: في سابع يوم من استقرار نور الدين بحلب اتصل خبر مقتل أتابك بصاحب أنطاكية البيمند، فخرج ليومه في عساكر أنطاكية، وقسم عسكره قسمين: قسماً نفّذه إلى جهة حماة، وقسماً أغار به على جهة حلب، وعاث في بلادها - وكان الناس آمنين - فقتل وسبى عالماً عظيماً، وتمادى حتى وصل إلى صلدى ونهبها. ووصل الخبر إلى حلب، فخرج أسد الدين شيركوه فيمن كان بحلب من العساكر، وجد في السير، ففاته الفرنج، وأدرك جماعة من الرّجالة يسوقون الأسرى فقتلهم، واستنقذ كثيراً مما كانت الفرنج أخذته، وسار مُجتبأً عن طريق الفرنج إلى أن شنّ الغارة على بلد أرتاح، واستاق جميع ما كان للفرنج فيه، وعاد إلى حلب مظفراً.

وقال ابن الأثير<sup>(٣)</sup>: لما قُتل الشّهيد سار مجير الدّين صاحب دمشق في عسكر إلى بعلبَك وحاصرهم، وبها نجم الدّين أيوب والد السّلطان صلاح الدّين،

(١) أنقعههم: أي أرواهم.

(٢) نفى ابن عماد الدين عنها: كذا في الأصل.

(٣) انظر «الكامل» ٩/٣٤٢.

فسلّمها إليه، وأخذ منه مالا، وملّكه قرايا من أعمال دمشق، وانتقل أيوب إلى دمشق وأقام بها.

وقال ابنُ أبي طَيِّ: اشتدَّ صاحب دمشق في القتال، وصبرَ نجم الدين أيوب أحسن صبر، فاتفق أن الماء - لما شاء الله - من حصن بَعْلَبَك غار حتى لم يبق منه شيء، فصار أهله القلعة يستمدُّون من البلد، فلما ملك البلد منع من يريد الماء من القلعة، فاشتدَّ الأمر، فطلبوا الأمان والمصالحة، فاستخلف صاحبُ دمشق نجم الدين، وأقرَّ له الثُّلُث الذي كان أتاك قد جعله له فيها، وأقرَّه فيها. ولما بلغ ذلك نور الدين خاف أن يفسدَ عليه أسد الدين إلى صاحب دمشق لحصول أخيه نجم الدين عنده، ومال نور الدين إلى مجد الدين أبي بكر بن الداية حتى وآه جميع أموره وجميع مملكته، فشقَّ ذلك على أسد الدين.

قال الرَّئيس أبو يعلى: لما اتصل خبر موت زُنكي بمعين الدين أتر شرع في التَّأهّب والاستعداد لقصد بَعْلَبَك، وانتهاز الفرصة فيها بالآت الحرب والمنجنقيات. فنزل عليها وضايقتها، ولم يمض إلا أيام قلائل حتى قل الماء فيها قِلَّةً دعتهم إلى النزول على حكمه. وكان الوالي بها ذا حزم وعقل ومعرفة بالأمر، فاشتراط ما قام له به من إقطاع وغيره، وسلّم البلد والقلعة إليه، ووفى له بما قرَّر الأمر عليه، وتسلم ما فيه من غلَّة وآلَةٍ في أيام من جُمادى الأولى من السنة. وأرسل<sup>(١)</sup> معين الدين الوالي بحمص، وتقرَّرت بينه وبينه مُهادنة ومُوادعة يعودان بصلاح الأحوال وعمارة الأعمال. ووقعت المراسلة فيما بينه وبين صلاح الدين بحماة، وتقرَّرت بينهما مثل ذلك. ثم انكفأ بعد ذلك إلى البلد عقيب فراغه من بَعْلَبَك، وترتيب من رتبَه لحفظها والإقامة فيها.

قال: ووردت الأخبار في أيام من جُمادى الآخرة من السنة بأن ابن جوسلين<sup>(٢)</sup> جمع الإفرنج من كلِّ ناحية، وقصد مدينة الرُّها، على غفلة، بموافقة من النصارى المقيمين فيها، فدخلها واستولى عليها، وقتل من فيها من المسلمين. فنهض نور الدين صاحب حلب في عسكره ومن انضاف إليه من التركمان وغيرهم في زهاء عشرة آلاف فارس، ووقفت الدوابُّ في الطرقات من شدة السَّير، ووافوا البلد وقد حصل ابن جوسلين وأصحابه فيه، فهجموا عليهم ووقع السَّيف فيهم. وقُتِل من أرمن الرُّها والنَّصارى من قُتل، وانهزم إلى بُرْج يقال له برج الماء، فحصل فيه ابن جوسلين في تقدير عشرين فارساً من وجوه أصحابه، وأحرق بهم

(١) وأرسل: كذا بالأصل، ولعلها: وراسل، لموافقتها سياق الخبر.

(٢) انظر الخبر في «الكامل» ٣٤٢/٩، وفيه: جوسلين وليس ابن جوسلين.

المسلمون، وشرعوا في التُّقُب عليهم حتى تَعَرَّقَ البرج، فانهزم ابن جوسلين في الخفية من أصحابه، وأخذ الباقون، ومَحَقَ السَّيْفُ كُلَّ من ظَفَر به من نصارى الرُّها، واستُخْلِص من كان فيه أسيراً من المسلمين، ونُهَب منها شيء كثير من المال والأثاث والسَّبي، وانكفأ المسلمون بالغنائم إلى حلب وسائر الأطراف.

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: لما قُتِل زُنكي كان جوسلين الفرنجي الذي كان صاحب الرُّها في ولايته غرب الفرات في تل باشر وما جاورها، فراسل أهل الرُّها - وكان عامَّتْهم من الأرمن - وواعدهم يوماً يصل إليهم فيه، فأجابوه إلى ذلك، فسار في عساكره إليها وملكها، وامتنعت عليه القلعة بمن فيها من المسلمين، فقاتلهم وجَدَّ في قتالهم، فبلغ الخبر نور الدين، وهو يومئذٍ بحلب، فسار إليها بعسكره، فهرب جوسلين، ودخل نور الدين مدينة الرُّها، ونهبها وسبى أهلها. وفي هذه الدفعة نُهبَتْ وَخُرِّبَتْ وَخَلَّتْ من أهلها، ولم يبق منهم بها إلا القليل. ووصل خبر الفرنج إلى سيف الدين غازي بالموصل، فجهَّز العساكر إلى الرُّها، فوصلت وقد ملكها نور الدين، فبقيت بيده، ولم يعارضه فيها أخوه سيف الدين.

قال: ومن عجيب ما جرى أن نور الدين أرسل من غنائمها إلى الأمراء، وأرسل إلى زين الدين علي جملة من الجوارى، فحُمِلن إلى داره ودخل لينظر إليهنَّ، فخرج وقد اغتسل وهو يضحك، فسُئِل عن ذلك فقال: لما فتحنا الرُّها مع الشهيد كان في جملة ما غنمْتُ جارية مالت نفسي إليها، فعزمت على أن أبيت معها، فسمعت منادي الشهيد وهو يأمر بإعادة السَّبي والغنائم، وكان مهيباً مخوفاً، فلم أجسر على إتيانها وأطلقتها. فلما كان الآن أرسل إليَّ نور الدين سهمي من الغنيمة وفيه تلك الجارية، فوطئتها خوفاً من العود.

قلت: وللقيسراني قصيدة مدح بها جمال الدين وزير الموصِل، ذكر فيها فتح الرُّها؛ أولها<sup>(٢)</sup>: [المتقارب]

أَمَا أَنْ أَنْ يَزْهَقَ الْبَاطِلُ	وَأَنْ يُنْجِزَ الْعِدَّةَ الْمَاطِلُ
إِلَى كَمْ يُغِبُّ مَلُوكَ الضَّلَا	لِ سَيْفٍ بِأَعْنَاقِهَا كَافِلُ
فَلَا تَخْفِلَنَّ بِصُؤْلِ الذَّنَابِ	وَقَدْ زَارَ الْأَسْدَ الْبَاسِلُ
وَهَلْ يَمْنَعُ الدُّيْنَ إِلَّا فِتَى	يَصُؤُلُ انْتِقَاماً فَيَسْتَاوِلُ
أَبَا جَعْفَرٍ أَشْرَقَتْ دَوْلَةٌ	أَضَاءَ لَهَا بَدْرُكَ الْكَامِلُ

(١) انظر الحاشية السابقة.

(٢) القصيدة في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١٠٨/١ - ١١١.

فإِذَا نُصِبَتْ لِرَفْعِ اسْمِهَا      فإِنَّكُمْ الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ  
لِيَهْنِكَ مَا أَفْرَجَ النَّصْرُ عَنْهُ      وما ناله الملكُ العادلُ  
فَقُلْ لِلْحَقَّاقِ الطَّرِيقَ الطَّرِيقَ      فقد دَلَفَ الْمُقْرَمُ الْبِازِلُ<sup>(١)</sup>  
وَجَاهَدَ فِي اللَّهِ حَقَّ الْجِهَاتِ      دُمُحْتَسِبُ بِالْعُلَا قَافِلُ  
وَهَلْ يَمْنَعُ السُّورُ مَنْ طَالَعَ      يُشَايِعُهُ الْقَدْرُ النَّازِلُ  
فَإِنْ يَكُ فَتْحُ الرَّهَائِجَةِ      فساحِلُهَا الْقُدْسُ وَالسَّاحِلُ  
فَهَلْ عَلِمْتَ عِلْمَ تِلْكَ الدِّيَا      رَأَى الْمُقِيمَ بِهَا رَاحِلُ  
أَرَى الْقُمْصَ<sup>(٢)</sup> يَأْمُلُ فَوْزَ الرِّمَاحِ      ولا بُدَّ أَنْ تُضْرَبَ الشَّائِلُ<sup>(٣)</sup>  
يُقَوِّي مَعَاقِلَهُ جَاهِدًا      وهل عاقلٌ بعدها عاقلُ  
وَكَيْفَ يَضْبِطُ بَوَاقِي الْجِهَاتِ      لمن فاتَ حِسْبَتَهُ الْحَاصِلُ

ولابن منير من قصيدة في نور الدين: [الخفيف]

مَلِكٌ مَا أَذَلَّ بِالْفَتْحِ أَرْضًا      قَطُّ إِلَّا أَعَزَّهَا إِغْلَاقُهُ  
وَالْوَهَى فِي الرَّهَاءِ أَزْجَى إِلَيْهَا      عَارِضًا شَيْبَ الدُّجَى إِبْرَاقُهُ  
جَاوَزَتْ جَارَةَ إِلَيْهِ فَحَلَّى      عُطَّلًا مِنْ أَعْنَاقِهَا إِعْنَاقُهُ<sup>(٤)</sup>  
تِلْكَ بِكُرِّ الْفُتُوحِ فَالْشَّامُ مِنْهَا      شَامُهُ وَالْعِرَاقُ بَعْدُ عِرَاقُهُ  
أَيْنَ كَانَ الْمَلُوكُ عَنْ وَجْهِهَا الطَّلُ      قِ يَرِينَا إِضَاءَةً إِطْلَاقُهُ  
سُنَّةٌ سَنَّهَا أَبُوهُ بِكَلْبِ الرُّ      ومَ لِمَا أَظْلَلَهُ إِزْهَاقُهُ  
خَافِقًا قَلْبُهُ إِلَى أَمَلٍ عَا      جَلَّهْ دُونَ نَيْلِهِ إِخْفَاقُهُ  
قَسَمْتَ رَايَةَ الْمَوَاضِي الْقَسِيمِ<sup>(م)</sup>      اتِ ابْتِزَّ مِنْ لَهَاهُ عِرَاقُهُ  
وَكَذَا أَنْتَ يَا بَنِيَّ مَا عَدَا مِنْ      خُلِقَ فِيكَ خِضْلَةٌ خَلَاقُهُ  
وَكَفَى الْبَحْرَ أَنَّهُ ابْنُ سَحَابٍ      مَا وَنَى سَحُّهُ وَلَا إِضْعَاقُهُ  
لَمْ يَمُتْ مِنْ سَدَدَتْ تُلْمَتُهُ يَا      مَنْ عَلَى الدِّينِ كَظْمُهُ إِشْفَاقُهُ

(١) الحقائق: جمع حَقَّ، بكسر الجيم وتشديد القاف، وهو من أولاد الإبل الذي بلغ أن يركب ويحمل عليه. والبازل: هو البعير المكرم الذي لا يحمل عليه ولا يذل، ويسمى السيد الرئيس من الرجال المقرم لعظم شأنه وكرمه.

(٢) في «خريدة القصر» ١/ ١١١: «القس» بدل: «القمص».

(٣) في «خريدة القصر» ١/ ١١١: «السابل» بدل: «الشائل».

(٤) الإعناق: ضرب من السير.

رهبة لم تدع على الأرض قلباً  
كلما طنّ ذكرها منه في السنم  
وجهادٍ عن حوزة الدين لم يأ  
وله فيه من قصيدةٍ أخرى: [الوافر]

بنور الدين روض كل محل  
أقام على ثنية كل خوف  
وصوب عدله في كل أوب  
ينكس رأيه رأي المحامي  
لقد أحصدت للإسلام عزاً  
وأصبحت العواصم ملحقات

من الدنيا وجدد كل بال  
شهاداً بات يكلاً كل كال  
فروض عاطلاً منه بحال  
ويقتل خوفه قبل القتال  
يفوت سنأمة يد كل قال  
عصاماً غير منتكث الحبال<sup>(٢)</sup>

## فضل

### [توقيع كتب عن الحافظ لدين الله]

وقفت على توقيع كتب في ذي القعدة سنة إحدى وأربعين عن خليفة مصر يومئذٍ، وهو الملقب بالحافظ<sup>(٣)</sup>، وعليه علامته: الحمد لله رب العالمين:

إلى القاضي الأشرف أبي المجد علي بن الحسن بن الحسين بن أحمد البيساني<sup>(٤)</sup> - وهو والد القاضي الفاضل<sup>(٥)</sup>، وكان يومئذٍ متولّي القضاء والحكم بمدينة عسقلان - يقول فيه: انتهى إلى حضرة أمير المؤمنين أن قوماً من أهل ثغر عسقلان، حماه الله، قد صاروا يؤذون توقيعاتٍ بقبول أقوالهم من غير تزكية من

(١) تكمى: أي تغطى، والناقاء: جحر الضب واليربوع.

(٢) العصام: الجبل يُعصم به الشيء.

(٣) هو الحافظ لدين الله العبيدي، عبد المجيد بن محمد بن المستنصر بالله، تملك الديار المصرية سنة ٥٢٤هـ، بعد موت الأمر بأحكام الله، كان كثير الفتك بوزرائه، توفي سنة ٥٤٤هـ (الأعلام ٤/١٥٠، سير أعلام النبلاء ١٥/١٩٩ - ٢٠٢).

(٤) هو القاضي الأشرف علي بن الحسين بن أحمد بن الفرج بن أحمد اللخمي البيساني. كذا في ترجمة القاضي الفاضل، عبد الرحيم ابن القاضي الأشرف علي بن الحسين بن أحمد بن الفرج بن أحمد اللخمي البيساني.

(٥) القاضي الفاضل، تقدمت ترجمته في هذا الجزء.

شهوده المعروفين بالتركية لهم، مع كونهم غير مستوجبين للشهادة ولا مستحقين لسماع القول. أنكر أمير المؤمنين ذلك من فعلهم، وخرج عالي أمره بأن لا يُسمع قولُ شاهدٍ، وَلَا مَنْ تَقَدَّمَ لِخَطَابَةٍ وَلَا لِصَلَاةٍ بِالنَّاسِ، وَلَا لِتَلَاوَةٍ فِي مَوْضِعٍ شَرِيفٍ، إِلَّا مِنْ زَكَاةٍ أَعْيَانُ شُهُودِ الشَّجَرِ الْمَحْرُوسِ، وَهَمَّ فُلَانٌ وَفُلَانٌ؛ فَعَدَّ ثَمَانِيَةَ أَنْفُسٍ: عَبْدَ السَّاتِرِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَفْضَلٍ، عَلِيَّ بْنَ قَرِيْشٍ، أَحْمَدَ بْنَ حَسَنِ، أَحْمَدَ بْنَ عَلِيٍّ، عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنِ مُحْسِنٍ، أَسَامَةَ بْنَ عَبْدِ الصَّمَدِ، عَلِيَّ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ.

قلت: وهذا من أحسن ما يؤرّخ عن أيام تلك الدولة المباينة للشريعة، علي ما سيأتي إن شاء الله تعالى.

وقال الرئيس أبو يعلى: وفي شوال من سنة إحدى وأربعين ترددت المراسلات بين نور الدين ومعين الدين أنر إلى أن استقرت الحال بينهما على أجمل صفة وأحسن قضية، وانعقدت الوصلة بين نور الدين وبين ابنة معين الدين، وتأكدت الأمور على ما اقترح كل منهما، وكتب كتاب العقد في دمشق بمحضر من رسل نور الدين في الثالث والعشرين من شوال، وشرع في تحصيل الجهاز، وعند الفراغ منه توجهت الرسل عائدة إلى حلب، وفي صحبتهم ابنة معين الدين ومن في جملتها من خواص الأصحاب، في النصف من ذي القعدة.

قال: وتوجه معين الدين إلى ناحية صرّخد وبُضرى بالخيل والرّجل وآلات الحرب، ونزل على صرّخد، وبها المعروف بالتونناش غلام أمين الدولة كُمشتيكين الأتابكي الذي كان واليها أولاً<sup>(١)</sup>.

قلت: هو الذي تنسب إليه المدرسة الأمينية قبلي الجامع بدمشق.

قال: وكانت نفس ألتونناش قد حدّثته بجهله أنه يقاوم من يكون مستولياً على دمشق، وأن الإفرنج يعينونه على مراده، وكان قد خرج من حصن صرّخد إلى ناحية الفرنج للاستنصار بهم وتقرير أحوال الفساد معهم، فحال معين الدين بينه وبين العود إلى أحد الحصنين. وراسل نور الدين في إنجاده على الكفرة فأجابه، وكان مبرزاً بظاهر حلب في عسكره، فثنى إليه الأعتة وأغدّ المسير، فوصل دمشق في السابع والعشرين من ذي الحجة، فأقام أياماً يسيرة.

(١) توفي سنة ٥٤١هـ، وخطب بالأتابكية سنة ٥٣٠هـ، وكان أميراً جليلاً. انظر ذيل تاريخ دمشق ص ٢٥٣.

## [تسلم معين الدين بصرى وصرخد وانهزام الفرنج] ودخلت سنة اثنتين وأربعين وخمسائة

فتوجّه نور الدين نحو صرّخد، ولم يُشاهد أحسن من عسكره، وهيئته وعُدّته، ووفور عدّته. واجتمع العسكران، وأرسل من بصرّخد إليهما يلتمسون الأمان والمهلة أياماً وتسلّم المكان، وكان ذلك منهم على سبيل المغالطة والمخاتلة إلى أن يصل عسكر الإفرنج لترحيلهم. وقضى الله تعالى وصول من أخبر بتجمّع الفرنج واحتشادهم، ونهوضهم في فارسهم وراجلهم، مجدّين السير إلى ناحية بُصرى، وعليها فرقة وافرة من العسكر محاصرة لها. فنهض العسكر في الحال إلى ناحية بُصرى فسبقوا الفرنج إليها، فحالوا بينهم وبينها. ووقعت العين على العين فانهزم الكُفّار، وولّوا الأدبار، وتسلّم معين الدين بُصرى، وعاد إلى صرّخد فتسلّمها، وعاد العسكران إلى دمشق فوصلها يوم الأحد السّابع والعشرين من المحرم. وفي هذا الوقت وصل ألتونتاش - الذي خرج من صرّخد إلى الفرنج بجهله وسخافة عقله - إلى دمشق من بلاد الفرنج من غير أمان، ولا تقرير واستئذان، توهُماً منه أنه يُكرم ويُصطنع بعد الإساءة القبيحة والارتداد عن الإسلام. فاعتقل في الحال، وطالبه أخوه خُطْلخ بما جناه عليه من سَمَل عينيه، وعُقد لهما مجلس حضره الفقهاء والقضاة وأوجبوا عليه القصاص، فسَمِل كما سَمِل أخاه، وأطلق إلى دار له بدمشق، فأقام بها.

قلت: وقد ذكر ابن منير وقعة بُصرى هذه وغيرها من الوقعات التي يأتي

ذكرها في قصيدة قد تقدّم بعضها منها: [الخفيف]

أَيُّ شَأْوٍ أَدْرَكْتَ يَا نُوْرَ دِيْنِ الْـ	لَهُ أَعْيَا عَلَى الْمَلُوكِ لِحَاقُهُ
نَطَقَ الْحَاسِدُونَ بِالْعَجْزِ عَنْ مَدِّ	كَ مَحَلِّي بِالنَّيِّرَاتِ نَطَاقُهُ
عَضَّ أَبْصَارُهُمْ لِحَاقِ جَوَادِ	لَيْسَ إِلَّا إِلَى الْمَعَالِي سِبَاقُهُ
سَلَّ بِصِيْرًا كَمْ أَعْتَقَتْ يَوْمَ بُصْرَى	مِنْ إِسَارِ الْمَوْتِ الزُّوَامِ عِتَاقُهُ <sup>(١)</sup>
كَمْ عُرَامَ عَلَى الْعُرَيْمَةِ شَبَّتْ	ضَاقَ مِنْهُ عَلَى الصَّلِيبِ خِنَاقُهُ
وَلَكُمْ هُبُوَّةٌ بِهَابٍ وَأُخْتَيْبِ	هَا لَهَا صَكَّتِ الْأَسَارَى رِبَاقُهُ <sup>(٢)</sup>
بَسَطَ الدُّلَّ فَوْقَ بَسْطَةِ بَاسُو	طَا وَلَكِنْ طَوَاهِ عَنْهُ ارْتِفَاقُهُ

(١) عتاقه: جمع عتيق، وهو الفرس الكريم.

(٢) رباقه: جمع ربق، وهو حبل فيه عدة عُرى تُشدُّ به الغنم.



وفي هذه السنة ولد بِبَغْلَبَكَّ الملك العادل سيف الدين أبو بكر بن أيوب، وقيل في سنة فتح زُنكي الرُّها.

قال أبو يعلى: وفي ليلة الجمعة الثالث من ربيع الأول توفي الفقيه شيخ الإسلام أبو الفتح نصر الله بن محمد بن عبد القوي المِصْبِي (١) بدمشق، وكان بقية الأئمة الفقهاء المفتين على مذهب الشافعي، ولم يخلف بعده مثله.

قال: وفي جُمادى الآخرة تَقَرَّرت ولاية حِصْن صَرْخَدَ لِلأمير مجاهد الدين بُزَان بن مامين (٢) على مبلغ من المال والعلّة، وشروط وأيمان دخل فيها وقام بها، واستبشر أهل تلك الناحية به لما هو عليه من حُبِّ الخير والصلاح، والتدبُّن والعفاف.

قال: وفي الحادي والعشرين من شوال، وهو مستهل نيسان أظلم الجو، ونزل غيث ساكن، ثم أظلمت الأرض في وقت العصر ظلاماً شديداً بحيث كان ذلك كالغَدْرَة (٣) بين العشاءين، وبقيت السماء في عين الناظر إليها كصفرة الؤرس (٤)، وكذلك الجبال وأشجار الغوطة، وكل ما يُنظر إليه من حيوانٍ وجمادٍ ونبات. ثم جاء في أثر ذلك من الرّعد القاصف، والبرق الخاطف، والهدّات المزعجة، والرّجفات المُفْرِعة، ما ارتاع لها الشُّبَّان والشُّبَّان، فكيف الولدان والنسوان؟! وقلقت لذلك الخيول في مرابطها، وبقي الأمر على هذه الحال إلى وقت العشاء الآخرة، ثم سكن بقدره الله تعالى، وأصبح على الأرض والأشجار وسائر النبات غبارٌ في رقة الهواء، بين البياض والغُبْرَة.

قال ابن الأثير (٥): وفي سنة اثنتين وأربعين فتح نور الدين أرتاح بالسيف، وحصن باراة (٦)، وبصرفوث (٧)، وكفّر لاثا. وكان الفرنج قد طمعوا وظنوا أنهم بعد قتل الشهيد يستردّون ما أخذ منهم، فلما رأوا من نور الدين هذا الجِدَّ علموا أنّ ما أمّلوه بعيد.

(١) كان متجنباً أبواب السلاطين، ولد باللاذقية سنة ٤٤٨ هـ. (سير أعلام النبلاء ٢٠/١١٨-١١٩،

المنتظم في تاريخ الملوك والأمم ١٠/١٢٩، طبقات الشافعية للسبكي ٧/٣٢٠-٣٢١).

(٢) توفي في صفر سنة ٥٥٥ هـ، سترد ترجمته في صفحة لاحقة من هذا الجزء.

(٣) الغدرة: يقال: ليلة غدرة: أي شديدة الظلمة تحبس الناس في منازلهم، فيغدرون أي يتخلفون.

(٤) الؤرس: نبات مثل نبات السمسم لونه أصفر.

(٥) انظر «الكامل» ٩/٣٤٨.

(٦) في «الكامل»: «حصن مابولة» بدل «حصن باراة».

(٧) في «الكامل»: «بصرفوث» بالتاء، بدل «بصرفوث» بالثاء.

## فصل

### [في نزول الفرنج على دمشق ورجوعهم وقد خذلهم الله تعالى عنها]

قال الرئيس أبو يعلى: وفي هذه السنة تواصلت الأخبار من ناحية القسطنطينية وبلاد الفرنج والرُّوم وما والاها بظهور ملوك الإفرنج من بلادهم؛ منهم الألمان والفُنش، وجماعةٌ من كبارهم في العدد الذي لا يُحصر، لقصده بلاد الإسلام بعد أن نادوا في سائر بلادهم ومعقلهم: التَّفِيرَ التَّفِيرَ إليها، والإسراع نحوها. وخلُّوا بلادهم وأعمالهم خالية شاغرة من حُماتها والحفظة لها. ثم استصحبوا من ذخائرهم وأموالهم وعددهم الشيء الكثير الذي لا يحصى، بحيث يقال: إن عدَّتْهم ألف ألف من الرِّجَالَة والفرسان، ويقال أكثر من ذلك. وغلبوا على أعمال قُسطنطينية، واحتاج ملكها إلى الدُّخول في مُداراتهم ومسالمتهم، والنُّزول على أحكامهم. وحين شاع خبرهم واشتهر أمرهم، شرعت ولاة الأعمال المصاقبة لهم، والأطراف الإسلامية القريبة منهم في التأهب للمدافعة لهم، والاحتشاد على المجاهدة فيهم، وقصدوا منافذهم ودروب معابرههم، لكي يمنعوهم من العبور والنفوذ إلى بلاد الإسلام، وواصلوا شنَّ الغارات على أطرافهم، واستحرَّ القتل فيهم والفتك بهم إلى أن هلك منهم العددُ الكثير، وحلَّ بهم من عدم القوت والعلوقات والميِّر وغلاء السعر - إذا وجدوه - ما أفنى الكثير منهم بالجوع والمرض، ولم تزل أخبارهم تتواصل بهلاكهم، وفناء أعدادهم إلى أواخر سنة اثنتين وأربعين، بحيث سكنت النفوس بعض السكون.

### [الحرب بين الفرنج والمسلمين] ودخلت سنة ثلاث وأربعين

وتواترت الأخبار بوصول مراكب الفرنج وحصولهم على سواحل الثغور الساحلية: صور وعكا، واجتماعهم مع من بها من الفرنج. ويقال: إنهم بعد ما فني منهم بالقتل والمرض والجوع وصل تقدير من مائة ألف، وقصدوا البيت المقدس، فقَضُوا حَجَّهم، وعاد من عاد منهم إلى بلادهم في البحر، وقد هلك منهم بالموت والمرض الخلقُ العظيم، وهلك من ملوكهم من هلك، وبقي الألمان أكبر ملوكهم ومن هو دونه. واختلفت الآراء بينهم فيما يقصدون منازلته من البلاد الإسلامية، إلى أن استقرَّت الحال على منازلته دمشق، وبلغ ذلك معين الدين،

فاستعدَّ لحربهم، فجاؤوا في تقدير خمسين ألفاً، ودنّوا من البلد، وقصدوا المنزلة المعروفة بنزول العساكر فيها، فصادفوا الماء مقطوعاً، فقصدوا ناحية المِرْة فخيّموا عليها لقربها من الماء، وزحفوا إلى البلد بخيلهم ورجلهم، ووقف المسلمون بإزائهم في يوم السبت سادس ربيع الأوّل، ونشبت الحربُ بين الفريقين، واجتمع عليهم من الأعمال الأجناد والأترّك والفُتّاك وأحداث البلد والمطوّعة والغزاة الجَمّ الغفير، واستظهر الكُفّار على المسلمين بكثرة الأعداد، وغلبوا على الماء، وانتشروا في البساتين، وخيّموا فيها، وقربوا من البلد، وحصلوا منه بمكان لم يتمكن أحدٌ من العساكر قديماً وحديثاً منه، واستشهد في هذا اليوم الفقيه الإمام يوسف الفندلاوي المالكي<sup>(١)</sup>، رحمه الله، قريب الرّبوة على الماء؛ لوقوفه في وجوههم، وترك الرجوع عنهم؛ أتبع أوامر الله تعالى في كتابه الكريم<sup>(٢)</sup> وقال: بعنا واشترى<sup>(٣)</sup>، وكذلك عبد الرحمن الحلحول الرّاهد<sup>(٤)</sup>، رحمه الله، جرى أمره هذا المجرى.

قلت: وذكر الأمير أسامة بن مُنقذ<sup>(٥)</sup> في «كتاب الاعتبار»<sup>(٦)</sup> أن ملك الألمان

(١) هو حجة الدين يوسف بن ذي باس الفندلاوي المغربي، أصله من المغرب، قدم دمشق حاجاً، فسكن بانياس مدة، وكان خطيباً بها، ثم انتقل إلى دمشق فاستوطنها، ودرس بها مذهب الإمام مالك، وحدث بالموطأ وكتاب التلخيص لأبي الحسن القابسي (انظر: معجم البلدان ٤/ ٢٧٧ - ٢٧٨، وفيات الأعيان ٢/ ٤٥٢، سير أعلام النبلاء ٢٠/ ٢٠٩ - ٢١٠).

(٢) يشير إلى قوله تعالى: ﴿إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة﴾ [التوبة: ١١١].

(٣) في «الكامل» ٩/ ٣٥٣: وفيمن خرج للقتال الفقيه حجة الدين يوسف بن ذي باس الفندلاوي المغربي، كان شيخاً كبيراً فقيهاً صالحاً، فلما رآه معين الدين وهو راجل، قصده وسلم عليه وقال له: يا شيخ، أنت معذور لكبر سنك، ونحن نقوم بالذب عن المسلمين، وسأله أن يعود، فلم يفعل، وقال له: قد بعت واشترى مني، فوالله لا أقلته ولا استقلتته، يعني قول الله تعالى: ﴿إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة﴾ [التوبة: ١١١].

(٤) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الرحمن الحلحولي (وليس الحلحول كما في المتن) نسبة إلى قرية في الخليل، ولد بحلب، وسار في الآفاق، وكان آخر أمره أنه انقطع بمسجد في ظاهر دمشق حتى قتل شهيداً (معجم البلدان ٢/ ٢٩٠).

(٥) هو أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي، مؤيد الدولة، مجد الدين، أبو المظفر الشيزري، ولد سنة ٤٨٨ هـ، وتوفي بدمشق سنة ٥٨٤ هـ، من تصانيفه: «أزهار الأنهار»، «البديع في علم البلاغة»، «التجارب المربحة والمساعي المنجحة»، «ديوان شعره»، «كتاب الاعتبار» (كشف الظنون ٥/ ١٩٦).

(٦) انظر «كتاب الاعتبار» ص ١١٧.

الفرنجي لما وصل إلى الشَّام اجتمع إليه كلُّ من بالشَّام من الإفرنج، وقصد دمشق، فخرج عسكريها وأهلها لقتالهم، وفي جملتهم الفقيه الفندلاوي المالكي، والشيخ الزاهد عبد الرحمن الحَلْحُولِي - رحمهما الله، وكانا من خيار المسلمين - فلما قاربوهم قال الفقيه: يا عبد الرحمن، أما هؤلاء الرُّوم؟ قال: بلى. قال: فإلى متى نحن وقوف؟ قال: سر على اسم الله. فتقدَّما فقاتلا حتى قُتلا في مكان واحد، رحمهما الله تعالى.

ثم قال أبو يعلى: وشرعوا في قطع الأشجار والتحصن بها، وهدؤوا الفطائر، وباتوا تلك الليلة على هذه الحال، وقد لحق الناس من الارتياح لهول ما شاهدوه، والرُّوع بما عاينوه، ما ضعفت به القلوب وخرَّجت معه الصدور، وباكروا الظُّهور إليهم في غد ذلك اليوم؛ وهو الأحد تاليه، وزحفوا إليهم، ووقع الطراد بينهم، واستظهر المسلمون عليهم، وأكثروا القتل والجراح فيهم، وأبلى الأمير معين الدين في حربهم بلاء حسناً، وظهر من شجاعته وصبره وبسالته ما لم يُشاهد في غيره، بحيث لا يني في جهادهم، ولا ينثني عن زيادهم. ولم تزل رحا الحرب دائرةً بينهم، وخيل الكفار محجمة عن الحملة المعروفة لهم، حتى تتهياً الفرصة لهم، إلى أن مالت الشمس إلى الغروب، وأقبل الليل، وطلبت النفوس الراحة، وعاد كلُّ منهم إلى مكانه، وبات الجند بإزائهم وأهل البلد على أسوارهم للحرس والاحتياط، وهم يشاهدون أعداءهم بالقرب منهم. وكانت المكاتبات قد نفذت إلى ولاية الأطراف بالاستصراخ والاستنجاج، وجعلت خيل التركمان تتواصل، ورجالة الأطراف تتتابع. وباكروهم المسلمون وقد قويت نفوسهم، وزال عنهم رُوعهم، وثبتوا بإزائهم، وأطلقوا فيهم السهام ونبل الجرخ<sup>(١)</sup>، بحيث يقع في مخيمهم في راجل أو فارس، أو فرس أو جمل. ووصل في هذا اليوم من ناحية البقاع وغيرها رجالة كثيرة من الرُّماة، فزادت بهم العِدَّة، وتضاعفت العِدَّة. وانفصل كل فريق إلى مستقره في هذا اليوم، وباكروهم من غده يوم الثلاثاء وأحاطوا بهم في مخيمهم، وقد تحصنوا بأشجار البساتين وأفسدوها رشقاً بالنُّشاب، وخذفأ بالأحجار، وقد أحجموا عن البروز وخافوا وفشلوا، ولم يظهر منهم أحد، وظنَّ أنهم يعملون مكيدة أو يدبرون حيلة، ولم يظهر منهم إلا النَّقر اليسير من الخيل والرَّجل على سبيل المطاردة والمناوشة، خوفاً من المهاجمة إلى أن يجدوا لحملتهم مجالاً. وليس يدنو منهم أحد إلا صُرع برشقة أو طعنة. وطمع

(١) الجرخ: آلة حربية كرمي السهام والحجارة والنفط، والقائم على تشغيلها يسمى جرخي.

فيهم نفر كثير من رَجَالَة الأحداث والضَّياع، وجعلوا يقصدونهم في المسالك وقد أمنوا، فيقتلون من ظفروا به ويُحضرون رؤوسهم لطلب الجوائز عنها. وحصل من رؤوسهم العدد الكثير. وتواترت إليهم أخبار العساكر الإسلامية بالمسارعة إلى جهادهم واستئصال شأفتهم، فأيقنوا بالهلاك والبوار، وحُلول الدمار، وأعملوا الآراء بينهم فلم يجدوا لنفوسهم خلاصاً من الشبكة التي حصلوا فيها غير الرِّحيل، فرحلوا سَحَر يوم الأربعاء التالي مفلولين. وحين عرف المسلمون ذلك برزوا إليهم في بكرة هذا اليوم، وسارعوا في آثارهم بالسهام، بحيث قتلوا في أعقابهم من الرجال والخيول والدوابِّ العدد الكثير. ووجدوا في آثار منازلهم وطرقاتهم من دفائن قتلاهم وخيولهم ما لا عَدَدَ له ولا حَضر يلحقه، بحيث لها أرابيح من جيفتهم تكاد تَضرع في الجو. وكانوا قد أحرقوا الرِّبوة والقُبَّة الممدودية في تلك الليلة. واستبشر الناس بهذه النعمة التي أسبغها الله عليهم، وأكثروا من الشُّكر له تعالى على ما أولاهم من إجابة دعائهم الذي واصلوه في أيام هذه الشدَّة. فللَّه الحمد على ذلك والشكر. واتفق عقيب هذه الرَّحمة اجتماع معين الدين مع نور الدين عند قرية من دمشق للإنجاد لها.

وقال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: خرج ملك الألمان من بلاد الفرنج في جيوش عظيمة لا تحصى كثرةً من الفرنج إلى بلاد الشَّام، فاتفق هو ومَنْ بساحل الشَّام من الفرنج فاجتمعوا وقصدوا مدينة دمشق ونازلوها، ولا يشكُّ ملك الألمان إلا أنه يملكها وغيرها لكثرة جموعه وعساكره. قال: وهذا النوع من الفرنج هو أكثرهم عدداً وأوسعهم بلاداً، وملكهم أكثر عدداً وعدداً، وإن كان غير ملكهم أشرف منه عندهم وأعظم محلاً. فلما حاصروا دمشق، وبها صاحبها مجير الدين أبى بن محمد بن بُوري بن طُغْتِكِين<sup>(٢)</sup>، وليس له من الأمر شيء، وإنما كان الأمر إلى مملوك جده طُغْتِكِين؛ وهو معين الدين أتر، فهو كان الحاكم والمدبِّر للبلد والعسكر، وكان عاقلاً ديناً خيراً حسن السيرة، فجمع العسكر وحفظ البلد، وحصرهم الفرنج وزحفوا إليهم سادس ربيع الأول، فخرج العسكر وأهل البلد لمنعهم. وكان فيمن خرج الشيخ الفقيه حجة الدين أبو الحجاج يوسف بن ذوناس المَغْرِبِي الفِنْدَلَاوي<sup>(٣)</sup> شيخ المالكية بدمشق - وكان شيخاً كبيراً، زاهداً عابداً - خرج راجلاً، فرآه معين الدين، فقصدته وسلَّم عليه وقال له: يا شيخ، أنت معذور، ونحن نكفيك، وليس بك قوَّة على

(١) انظر «الكامل» ٣٥٣/٩.

(٢) في «الكامل»: «طغديكين» بدل: «طغتكين».

(٣) تقدمت ترجمته قبل قليل، وفي «الكامل»: يوسف بن ذي باس الفندلاوي.

القتال. فقال: قد بعت واشترى، فلا نُقِيلُهُ ولا نَسْتَقِيلُهُ. يعني قولَ الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْحَيَاةُ﴾ [التوبة: ١١١] الآية. وتقدّم فقاتل الفرنج حتى قُتِلَ، رحمه الله، عند الثَّيْرَب شهيداً. وقوي أمر الفرنج، وتقدّموا فنزلوا بالميدان الأخضر، وضعف أهل البلد عن رَدِّهم عنه. وكان معين الدين قد أرسل إلى سيف الدين يستغيث به ويستنجده، ويسأله القدوم عليه، ويُعلمه شدة الأمر. فجمع سيف الدين عساكره، وسار مُجدداً إلى مدينة حمص، وأرسل إلى معين الدين يقول له: قد حضرت ومعى كل من يُطبق حمل السلاح من بلادي، فإن أنا جئت إليك ولقينا الفرنج وليست دمشق بيد نوابي وأصحابي وكانت الهزيمة - والعياذ بالله - علينا، لا يسلم منا أحدٌ لبُعْد بلادنا عنا، وحينئذ يملك الفرنج دمشق وغيرها، فإن أردتم أن ألقاهم وأقاتلهم فتسلّم البلد إلى من أثق إليه، وأنا أحلف لك، إن كانت الثُّصرة لنا على الفرنج، أنني لا آخذ دمشق ولا أقيم بها إلا مقدار ما يرحل العدو عنها، وأعود إلى بلادي. فمأطله معين الدين لينظر ما يكون من الفرنج. فأرسل سيف الدين إلى الفرنج الغرباء يتهدّدهم ويعلمهم أنه على قصدهم إن لم يرحلوا. وأرسل معين الدين إليهم أيضاً يقول لهم: قد حضر ملك الشرق ومعهم من العساكر ما لا طاقة لكم به، فإن أنتم رحلتم عنا وإلا سلّمت البلد إليه، وحينئذ لا تطمعون في السّلامة منه. وأرسل إلى فرنج الشام يخوفهم من أولئك الفرنج الخارجين إلى بلادهم، ويقول لهم: أنتم بين أمرين مذمومين؛ إن ملك هؤلاء الفرنج الغرباء دمشق لا يُبقون عليكم ما بأيديكم من البلاد، وإن سلّمتُ أنا دمشق إلى سيف الدين فأنتم تعلمون أنكم لا تقدرّون على منعه من البيت المقدّس. وبذل لهم أن يسلم إليهم بانياس إن رحّلوا ملك الألمان عن دمشق. فأجابوه إلى ذلك وعلموا صدقه، واجتمعوا بملك الألمان، وخوفوه من سيف الدين وكثرة عساكره وتتابع أمداده، وأنه ربما ملك دمشق فلا يبقى لهم معه مقام بالسّاحل. فأجابهم إلى الرّحيل عن دمشق، فرحل ورحل فرنج السّاحل، وتسلموا حصن بانياس من معين الدين وبقي معهم حتى فتحه نور الدين محمود، رحمه الله، كما سنذكره<sup>(١)</sup>.

قلتُ: وذكر الحافظ أبو القاسم ابن عساكر، رحمه الله، في «تاريخه» أن الفقيه الفندلاوي رُوِيَ في المنام، فقيل له: أين أنت؟ قال: في جنات عدن على سُرُرٍ متقابلين.

(١) فتح نور الدين محمود حصن بانياس سنة ٥٦٠ هـ.

وقبره الآن يُزار بمقابر الباب الصَّغير من ناحية حائط المُصلَى، وعليه بلاطة كبيرة منقورة فيها شرح حاله .

وأما عبد الرحمن الحَلْحُولِي<sup>(١)</sup> فقبره في بستان الشَّعباني في جهة شرقه، وهو البُستان المحاذي لمسجد شعبان المعروف الآن بمسجد طالوت . وكان مُقامه في حياته في ذلك المكان، رحمه الله .

وقرأتُ قصيدةً في شعر أبي الحَكَم الأندلسي<sup>(٢)</sup> شَرَحَ فيها هذه القِصة، منها:

[الهزج]

بشَطَّني نهر دارياً	أمورٌ ماتواتينا
وأقوام رأوا سَفْكَ الدِّ	(م) مافي جَلَّقِ ديننا
أنا مئتا ألفٍ	عديداً أو يزيدونا
فبعضهم من أندلسٍ	وبعض من فلَسْطينا
ومن عكَّا ومن صورٍ	ومن صَيِّدا وتبُنينا
إذا أبصرتهم أبصُرُ	ت أقواماً مجانينا
ولكن حرَّقوا في عا	جل الحال البساتينا
وجازوا المَرْجَ والتعدي	ل أيضاً والمياديننا
تخالهم - وقد ركبوا	فطائرها - حراذينا
وبين خيامهم ضمُّوا ال	خنازر والقربينا
ورياتٍ وضُلباناً	على مسجد خاتونا
وقُلْنَا إذ رأينا هُم	لعلَّ اللَّة يكفيننا
سَمالهم مُعينٌ قد	أعانَ الخَلْقَ والدينا
وفتيانٌ تخالهم	لدى الهيجا شياطينا
فولُّوا يطلبونَ الممر	ج من شرقي جسرنا
ولكن غادروا إليا	س تحت التُّرْبِ مدفونا
وشيخاً فندلاً وياً	فقيهاً يعضدُ الدينا
وفتياناً تفانوا من	دمشق نحو سُبُعينا
ومنهم مئتا عِلج	وخيلٍ نحو تسعيننا
وباقِيهم إلى الآن	مِن القَتْلِ يفرُّونا

(١) عبد الرحمن الحلحولي، تقدمت ترجمته .

(٢) أبو الحَكَم الأندلسي، عبيد الله بن المظفر، تقدمت ترجمته .

وللعرقلة حسان<sup>(١)</sup> في مدح مجير الدين صاحب دمشق حينئذٍ قصيدة ذكر فيها هؤلاء الفرنج، أولها: [الكامل]

عَرَجَ عَلَى نَجْدٍ لَعَلَّكَ مُنْجِدِي      بنسِيمِهَا، وبذَكَرِ سَعْدِي مُسْعِدِي  
يقول فيها:

مَنْ قَاتَلَ الْإِفْرَنْجَ دِينًا غَيْرَهُ      والخَيْلُ مِثْلُ السَّيْلِ عِنْدَ الْمَشْهَدِ  
رَدَّ الْأَمَانَ بِكُلِّ نَذْبٍ بَاسِلٍ      وَمِنَ الْجِيَادِ بِكُلِّ نَهْدٍ أَجْرَدِ<sup>(٢)</sup>  
وَمِنَ السُّيُوفِ بِكُلِّ عَضْبٍ أَيْضٍ      وَمِنَ الْعَجَاجِ بِكُلِّ نَفْعٍ أَسْوَدِ  
حَتَّى لَوَى الْإِسْلَامَ تَحْتَ لَوَائِهِ      وَغَدَا بِحَمْدٍ مِنْ شَرِيعَةِ أَحْمَدِ

وقرأت في ديوان محمد بن نصر القيسراني قصيدة في مدح تاج الملوك بُوري جد مجير الدين، أنشده إياها عند كسرة الفرنج على دمشق في أواخر سنة ثلاثٍ وعشرين وخمسائة، وهي واقعة تشبه الواقعة في زمن مجير الدين.

أول القصيدة: [البيط]

الْحَقُّ مَبْتَهَجٌ وَالسَّيْفُ مُبْتَسِمٌ      وَمَالُ أَعْدَاءِ مَجِيرِ الدِّينِ<sup>(٣)</sup> مُقْتَسَمٌ

يقول فيها: [البيط]

قُدَّتِ الْجِيَادُ وَحَصَّنَتِ الْبِلَادَ وَأَمَّ (م) نَتَّ الْعِبَادَ فَأَنْتَ الْجَلُّ وَالْحَرَمُ  
وَجِئْتَ بِالْخَيْلِ مِنْ أَقْصَى مَرَابِطِهَا      مَعَاقِدِ الْحَزْمِ فِي أَوْسَاطِهَا الْحُزْمِ  
حَتَّى إِذَا مَا أَحَاطَ الْمُشْرِكُونَ بِنَا      كَاللَّيْلِ يَلْتَهُمُ الدُّنْيَا لَهُ ظُلْمُ  
وَأَقْبَلُوا لَا مِنْ الْإِقْبَالِ فِي عَدَدِ      يَأُودُ حَاسِبَهُ الْإِعْيَاءُ وَالسَّامُ  
أَجْرِيَتْ بَحْرًا مِنَ الْمَازِيِّ مَعْتَكِرًا      أَمْوَاجَهُ بِأَوْاسِيِ الْبَاسِ تَلْتَطِمُ<sup>(٤)</sup>  
وَسُنَّتْ جُنْدَكَ وَالرَّحْمَنُ يَكْلُوهُ      سِيَاسَةً مَا يُعْفِي إِثْرَهَا نَدْمُ  
وَقَفَتْ فِي الْجَيْشِ وَالْأَعْلَامِ خَافِقَةٌ      بِالنَّضْرِ كُلِّ قَنَاةٍ فَوْقَهَا عِلْمُ

(١) العرقلة حسان: هو حسان بن نمير بن عبد الرحمن الدمشقي، الأديب النحوي المعروف بعرقلة الشاعر، ولد سنة ٤٨٦هـ، وتوفي سنة ٥٦٧هـ. له ديوان شعره. انظر «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١٧٨/١ - ٢٢٩. وفي كشف الظنون ٢٦٥/٥، توفي عرقلة سنة ٥٩١هـ.

(٢) رجل نذب: خفيف في الحاجة، نجيب.

(٣) مجير الدين: كذا في الأصل. ولعله تحريف. إذ لقب بوري بن طغتكين، فخر الدين، وليس مجير الدين.

(٤) المازي: السلاح كله من الحديد، ويقال: المازي: خالص الحديد وجيده. وأواسي: جمع آسية، وهي الدعامة والسارية.



يحوطك اللّه صوناً عن عيونهم  
حتى إذا بدت الآراء ضاحكة  
أثبغت جنّ سراياهم مضمرة  
والنّضردان وخيل الله مقبلة  
صاب الغمام عليهم والسهم معاً  
سروا لينتهبوا الأعمار فأنهبوا  
وأقبلت خيلنا تزدى بخيلهم  
وأذبر المليك الطّاعي يُزعزعه  
وأفوا دمشق وظنّوا أنّها جدّة  
وأيقنوا مع ضياء الصّبح أنّهم  
فغادروا أكثر القربان وأنجفّوا  
مستسلمين لأيدي المسلمين وقد  
لا يملك الجسم دُفعاً عن مقاتله  
وحاولوا المسجد الأدنى فما عبرت

والله يَغصم من بالله يَغصم  
وأقبلت أوجه الإقبال تبتسم  
فيها نجوم إذا جدّ الوعى رجموا  
ترجو الشهادة في الهيجا وتغتنم  
فما ذروا أيما الهطالة الديم  
قتلاً ويغتنموا الأموال فاعتنموا  
مجنوبةً وعلى أرماحنا القمم  
حرّ الأسيئة وهو البارد الشيم  
ففارقوها وفي أيديهم العدم  
إن لم يزولوا سراعاً زالت الخيم  
وخلّفوا أكبر الصّلبان وانهزموا  
أغرى القنا بتمادي خطفهم نهم  
كأنه حين يغشاه الردى صنم  
عن مسجّد القدم الأقصى لهم قدم

## فصل

### [فتح نور الدين حصن العريمة]

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: لما رحل الفرنج عن دمشق سار معين الدين أتر إلى بعلبك، وأرسل إلى نور الدين، وهو مع أخيه سيف الدين، يسأله أن يحضر عنده، فاجتمعا، فوصل إليهما كتاب القمّص صاحب طرابلس يشير عليهما بقصد حصن العريمة<sup>(٢)</sup> وأخذه ممن فيه من الفرنج. وكان سبب ذلك أن ولد الفنش صاحب جزيرة صقلية خرج مع ملك الألمان إلى الشام، وتغلّب على العريمة وأخذها من القمّص، وأظهر أنه يريد أخذ طرابلس منه أيضاً - وجدّ هذا الذي ملك العريمة هو الذي غزا إفريقية وفتح مدينة طرابلس الغرب - فلما استولى هذا على العريمة كاتب القومص نور الدين ومعين الدين في قصده، فسارا إليه مُجدّين، فصباحاه، وكتبا إلى سيف الدين يستنجدانه ويطلبان منه المدد، فأمدّهما. فحصروا الحصن وبه ابن

(١) انظر «الكامل» ٣٥٤/٩ - ٣٣٥.

(٢) في «الكامل»: «حصن العريمة» بدل: «حصن العريمة».

الفُنش، ونَقَبُوا السُّور فأذعن الفرنجُ واستسلموا، وألقوا بأيديهم. فملك المسلمون الحصن، وأخذوا كُلَّ مَنْ به من رجل وصبي وامرأة، وفيهم ابن الفُنش، وأخربوا الحصن، وعادوا إلى سيف الدين.

وافتح نور الدين أيضاً بأسوطا وهاب.

وقال الرئيس أبو يعلى: قُتل أكثر من كان فيه - يعني في حصن العُرَيْمة - وأسروا وأخذوا ولد الملك وأمه، ونُهب ما فيه من العُدَد والخيول والأثاث. وعاد عسكر سيف الدين إلى مُخيمه بحمص، ونور الدين عاد إلى حلب ومعه ولدُ الملك وأمه ومن أسر معهما، وانكفأ معين الدين إلى دمشق.

قال: ووردت الأخبار في رجب من ناحية حلب بأن نور الدين صاحبها كان قد توجّه في عسكره إلى ناحية الأعمال الإفرنجية، وقصد فامية، وظفر بعدة من الحصون والمعازل الإفرنجية، وبعدة وافرة من الإفرنج، وأن صاحب أنطاكية جمع الفرنج وقصده على حين غفلة منه، فنال من عسكره وأثقاله وكُراعهِ<sup>(١)</sup> ما أوجَبته الأقدار النازلة، وانهزم بنفسه وعسكره، وعاد إلى حلب سالماً في عسكره لم يفقد منه إلا النفر اليسير، بعد قتل جماعة وافرة من الإفرنج. وأقام بحلب أياماً بحيث جَدَّد ما ذهب له من البرك<sup>(٢)</sup>، وما يحتاج إليه من آلات العسكر، وعاد إلى منزله، وقيل: لم يُعد<sup>(٣)</sup>.

وذكر ابن أبي طي أن أسد الدين لما كان في نفسه على نور الدين من تقديم ابن الداية عليه لم ينصح يومئذ، وهي وقعة يَغْرأ، ومرَّ به نور الدين فقال له: ما هذا الوقوف والغفلة في مثل هذا الوقت والمسلمون قد انكسروا؟! فقال: يا خوند<sup>(٤)</sup>، أيش ننفع نحن؟ إنما ينفع مجد الدين أبو بكر، فهو صاحب الأمر. فاستدرك نور الدين ذلك، وطيب قلب أسد الدين بعد ذلك، وألزم مجد الدين أن يعرف لأسد الدين حقّه، وأصلح بينهما.

قال: وقُتل في هذه الكسرة شاهنشاه بن أيوب، أخو الملك النَّاصر، وقيل في كسرة البقيعة<sup>(٥)</sup>.

(١) الكراع: السلاح، وقيل: الخيل والسلاح.

(٢) البرك، بالتحريك: كذا في الأصل، ولعلها: البرك، بسكون الراء، وهو المتاع والثقل والكراع والسلاح، ولعلها: البرك، ومعناها الطلائع. انظر صبح الأعشى ٧/٢٢٣.

(٣) انظر «الكامل» ٩/٣٥٥.

(٤) الخوند: لفظة عجمية بمعنى السيادة، (صبح الأعشى ٦/٧٨).

(٥) في «وفيات الأعيان» لابن خلكان ٢/٤٥٢، أن شاهنشاه بن أيوب قتل على أبواب دمشق

حين حاصرها الفرنج سنة ٥٤٣ هـ.

قلت: وهو والد عز الدين فرُّخشاه، وتقي الدين عمر، والسبت عذرا المنسوب إليها المدرسة العذراوية داخل باب التَّصْر بدمشق، وقبره الآن بالتُّربة النَّجْمية جوار المدرسة الحُسامية بمقبرة العوينة ظاهر دمشق، رحمهم الله تعالى.

قلت: ولا بن منير من قصيدة تقدّمت اعتذاراً عما جرى في هذه الغزاة قال:

[الخفيف]

لَمْ يَشْنُهُ مِنْ مَاءِ يَغْرَا أَنْ فَرَّ (م) الْأَشَابَاتُ ذَادَ عَنْهَا انْذِلَاقُهُ (١)  
 كَانَ فِيهَا لَيْتُ الْعَرِينِ حَمَى الْأَشْدَّ بَالَ مِنْهُ غَضْبَانُ كَالنَّارِ مَأْفَهُ (٢)  
 وَشَبِيهِ النَّبِيِّ يَوْمَ حُنَيْنٍ إِذْ تَلَفَى أَدْوَاءَهُمْ دِرْيَاقُهُ (٣)  
 وَهِيَ الْحَرْبُ فَحَلَّهَا يُحْسِنُ الْكَرَّ (م) إِذْ عَضَّ بِأَسْهَاهَا لَانِيَاقُهُ

### [وقعة يغرا]

وقال ابن الأثير<sup>(٤)</sup>: وفي سنة ثلاث وأربعين أيضاً سار نور الدين إلى بصرى<sup>(٥)</sup>، وقد اجتمع بها الفرنج في قَصْمِهِمْ وَقَضِيضِهِمْ، وقد عزموا على قصد بلاد الإسلام، فالتقى بهم هنالك، واقتتلوا أشدَّ قتال، ثم أنزل الله نصره على المسلمين، وانهزم الفرنج، وكانوا بين قتيلٍ وأسير، وفي هذه الوقعة يقول الفَيْسَرَانِي من قصيدة أولها: [السريع]

يَا لَيْتَ أَنْ الصَّدُودُ (٦) مَضْدُودُ أَوْ لَا فَلَيتَ النَّوْمَ مَزْدُودُ  
 إِلَى مَتَى تُعْرِضُ عَنْ مُعْرَمٍ فِي خَدِّهِ لَلدَّمْعِ أُخْدُودُ  
 قَالُوا عَيُونُ الْبَيْضِ بِيضِ الطُّبِيِّ قَلْتُ وَلَكِنْ هَذِهِ سُودُ  
 يُخَافُ مِنْهَا وَهِيَ فِي جَفْنِهَا وَالسَّيْفُ يُخَشَى وَهُوَ مَغْمُودُ

ثم خرج إلى المدح فقال: [السريع]

وَكَيْفَ لَا نُثْنِي عَلَى عَيْشِنَا الـ مَحْمُودِ وَالسُّلْطَانَ مَحْمُودُ

(١) الأشابات: الأخلاط من الناس، يقال: أوباش من الناس، وأوشاب من الناس.

(٢) مأفه: مخففة من مأق، وهو مؤخر العين.

(٣) الدرياق: لغة في الترياق، فارسي معرب، وهو ما يستعمل لدفع السم من الأدوية والمعاجين.

(٤) انظر «الكامل» ٣٥٦/٩.

(٥) بصرى: كذا في الأصل، وفي «الكامل»: «بغرى» وهو الصحيح.

(٦) أن الصدود: كذا بالأصل، وهو بهذا اللفظ مخل بوزن البيت، ولعلها: أن الصد، ليستقيم الوزن.

فليشكر الناس ظلال المني  
وتيرات الملك وهاجة  
وصارم الإسلام لا ينثني  
مناقب لم تك موجودة  
مظفر في دزعه ضيغم  
نال المعالي حاكماً مالكا  
ترتشف الأفواه أسيافه  
وكم له من وقعة يومها  
والقوم إما مزهق صرعة  
حتى إذا عادوا إلى مثلها  
طالب بثار ضمنتها الطبي  
والكر والفر سجال الوغى  
وإنما الإفرنج من بغيها  
قد ححص الحق فما جاهد  
فكل مضر بك مستفتح

وقال أيضاً قصيدة في نور الدين، وأنشده إياها بظاهر حلب، وقد كسر الإفرنج على يغر<sup>(١)</sup> وهزمهم إلى حصن حارم، وقد كانت الفرنج هزمت المسلمين أولاً بهذا الموضع، أولها: [الوافر]

تفي بضمانيها البيض الجداد  
وتذرك نازها من كل باغ  
ويغشى حومة الهيجا همام  
أظنوا أن نار الحزب تخبو  
وجند كالصقور على صقور  
إذا أخفوا مكدت لهم أخافوا  
ونضرة دولة حاميت عنها

وتقضي ديتها السمر الصعاد<sup>(٢)</sup>  
فوارس من عزائمها الجلال  
تشد بضبعه السبع الشداد<sup>(٣)</sup>  
ونور الدين في يده الزناد!  
إذا انقضوا على الأبطال صادوا  
وإن أبدوا عداوتهم أبادوا  
وهل تخشى وأنت لها عماد

(١) تقدم قول المؤلف قبل قليل: بصرى، وهنا يغر، وهو الصحيح.

(٢) السمر الصعاد: أي القنا المستويات اللواتي لا يحتجن إلى تنقيف.

(٣) الضبع: وسط العضد.

وإن نُثِلِ القوافي ما تَلَكَّته  
جَرَّتْ بِالتُّضْرِ أَقلامُ العوالي  
وطالتْ أُرُوسُ الأَعلاجِ خِضْباً  
أحطتْ بهم فكانَ القَتْلُ صِبراً  
وللإبرنِزِ فوقَ الرُّمَحِ رأسُ  
ترجَّلِ لِّلسَّلامِ ففَرَّسوه  
عَظِيضُ المُقْلَتَيْنِ ولا نَعاسُ  
فَسِرْ وَاسْتَوِعِ الدُّنْيا فتوحاً  
وزُرْ ببني الوغى مِثوى حبيب  
ولا في باب فارس غير ثكلي  
أأنطاكيَّةَ تحمي ذَراها  
وأذعنَتِ الممالكُ واستجابتْ

قلت: ووقعة إنَّب هذه كانت عظيمة، وقد كَثُرَ ذكر الشعراء لها، وسيأتي ذكرها قريباً.

## فصل

### [إبطال نور الدين «حي على خير العمل»]

قال أبو يعلى التَّميمي: وفي رجب من هذه السنة ورد الخبر من ناحية حلب بأنَّ صاحبها نور الدين بن أتابك أمر بإبطال «حي على خير العمل» في أواخر تأذين الغداة، والتظاهر بسبِّ الصَّحابة، وأنكر ذلك إنكاراً شديداً، وساعده على ذلك جماعة من السُّنَّة بحلب، وعظَّم هذا الأمر على الإسماعيلية وأهل التشيع، وضافت له صدورهم، وهاجوا وماجوا، ثم سكنوا وأحجموا، للخوف من السطوة النورية المشهورة، والهيبة المحذورة.

(١) ما يؤنَّبها سناد: أي ما يعيها سناد، والسناد على أنواع وهو من عيوب القوافي.

(٢) النجيع: الدم.

(٣) ففرَّسوه: لعلها من تفرَّس في الشيء: نظر وتثبت، ويقال: تفرَّس فيه الخير: رأى فيه مخايل الخير. ولعلها: جعلوه فارساً، والفارس الماهر في ركوب الخيل.

(٤) حبيب: هو حبيب النجار، كان قبرة يزار بأنطاكية يقال: إنه نزلت فيه الآية الكريمة: ﴿وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى﴾ [يس: ٢٠] [معجم البلدان ١/٢٦٩].

قلت: وأنشده ابن منير في شهر رمضان: [السرير]

فَدَاكَ مَنْ صَامَ وَمَنْ أَفْطَرَ  
وَمَا الْوَرَى أَهْلًا فَتُفِدَى بِهِمْ  
عَدْلٌ تَسَاوَى تَحْتَ أَكْنَافِهِ  
يَا نَوْرَ دِينِ اللَّهِ كَسِمَ حَادِثٌ  
وَكَمْ حِمَى لِلشُّرْكِ لَا يَهْتَدِي إِلَيْهِ  
يَا مَلِكَ الْعَصْرِ الَّذِي صَدْرُهُ  
وَابْنَ الَّذِي طَاوَلَ أَفْلَاكَهَا  
مَنَاقِبُ تَكْسِرُ كِسْرَى كَمَا  
مَا عَامَ فِي أَوْصَافِهَا شَاعِرٌ  
لِلَّهِ أَصْلٌ أَنْتَ فَزَعٌ لَهُ  
مَا حَلَبُ الْبَيْضَاءِ مُذْ صُنَّتْهَا  
شَيَّدَتْ فِي مَعْمُورِ أَرْجَائِهَا  
فَأَصْبَحَ الشَّادِي إِذَا ثَوَّبَ إِلَيْهِ  
لَا عَدِمَ الْإِسْلَامُ مَنْ كَفَّهُ  
كَأَنَّمَا سَاحَتْهُ جَنَّةٌ  
تَصَرَّمَ الشَّهْرُ الَّذِي كُنْتَ فِيهِ  
جِهَادٌ لَيْلٍ فِي نَهَارٍ فَفُزْتُ  
أَصْدَقُ مَا يَرشُفُهُ سَامِعٌ  
أَبْقَاكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ مَنْ  
حَتَّى تَرَى عَيْسَى مِنَ الْقُدْسِ قَدْ

وَمَنْ سَعَى سَغْيِكَ أَوْ قَصَّرَا  
وَهَلْ يُوَازِي عَرَضُ جَوْهَرَا  
مَطَافِلُ الْعَيْنِ وَأَسْدُ الشَّرَى (١)  
دَجَا وَأَسْفَرَتْ لَهُ فَاَنْسَرَى  
وَوَهْمٌ لَهُ غَادَزَتْهُ مَجْرَزَا  
أَفْسَحُ مِنْ أَقْطَارِهَا مَضْدَرَا  
فَلَمْ يَجِدْ مِنْ فَوْقِهِ مَظْهَرَا (٢)  
تَقْضُرُ عَنْ إِدْرَاكِهَا قَيْصَرَا  
إِلَّا رَأَى أَوْصَافِهَا أَشْعَرَا  
مَا أَطْيَبَ الْمَجْنَى وَمَا أَظْهَرَا  
إِلَّا حَرَامٌ مِثْلُ أُمِّ الْقُرَى  
لِكُلِّ بَاغِي غُفْرَةٍ مَشْعَرَا  
دَّاعِي لَهُ هَلَّلٌ أَوْ كَبَّرَا (٣)  
كَهْفٌ لِمَنْ أُرْهَقَ أَوْ أَحْصَرَا  
أَجْرَتْ بِهَا رَاحَتُهُ كَوْثَرَا  
أَوْقَاتِهِ مِنْ قَدْرِهِ أَشْهَرَا  
إِذْ كُنْتَ فِيهِ الْأَضْبَرُ الْأَشْكَرَا  
مَا هَزَّ مِنْ أَوْصَافِكَ الْمِنْبَرَا  
خَلَاكَ فِي لَيْلِهِمَا نَيْرَا  
لَجَا إِلَى سَيْفِكَ مُسْتَنْصِرَا

قال أبو يعلى: وفي رجب أذن لمن يتعاطى الوعظ بالتكلم في الجامع المعمور بدمشق على جاري العادة والرسم، فبدا من اختلافهم في أحوالهم

(١) مطافل العين: أي أولاد بقر الوحش، والشرى: موضع تكثر فيه الأسود.

(٢) مظهرأ: أي مصعدأ.

(٣) ثوب: رجوع، وثوب: دعا، وثوب الداعي: ثنى الدعاء، ويقال: ثوب بالصلاة: دعا إلى إقامتها، ومنه توثيب المؤذن إذا نادى بالأذان للناس إلى الصلاة، ثم نادى بعد التأذين فقال: الصلاة رحمكم الله، يدعو إليها عوداً بعد بدء.

وأغراضهم، والخوض في قضايا لا حاجة إليها من المذاهب، ما أوجب صرفهم عن هذه الحال وإبطال الوعظ، لما يتوجّه معه من الفساد، وطمع سفهاء الأوغاد، وذلك في آخر شعبان منها.

قال: وكثُرَ فسادُ الفرنج المقيمين بصور وعكّا والثغور السّاحلية في الأعمال الدمشقية بعد رحيلهم عن دمشق، فأغار معين الدين على أعمالهم، وحَيَّم في ناحية حوران بالعسكر، وكتبَ العرب، واستدعى جماعةً وافرةً من التركمان، وأطلق أيديهم في نهبهم والفتك بهم، فلم يزل على التُّكايه فيهم والمضايقة لهم إلى أن ألجأهم إلى طلب المصالحة.

### ودخلت سنة أربع وأربعين وخمسمائة

فجدّدت المهادنة في المحرّم مُدَّة سنتين، وأنفذ نورُ الدين إلى معين الدين يعلمه أن صاحب أنطاكية قد جمع إفرنج بلاده، وظهر يطلب بهم الإفساد في الأعمال الحلبية، وأنه قد بَرَزَ في عسكره إلى ظاهر حلب للقائه، والحاجة ماسّة إلى معاضدته. فندب معينُ الدين مجاهدَ الدين بُزان بن مامين في فريق وافر من العسكر الدمشقي للمصير إلى جهته، وبذل المجهود في طاعته ومناصحته، وبقي معين الدين في باقي العسكر بناحية حُوزان.

### [وقعة إنب وتسمى أيضاً وقعة الخطيم]

قال: وفي صفر من السنة وردت البشائر من جهة نور الدين بما أولاه الله تعالى، وله الحمد، على حشد الإفرنج المخذول، ولم يفلت منهم إلا من خَبِرَ بيوارهم وتعجيل دمارهم؛ وذلك أن نور الدين اجتمع له من العساكر ستة آلاف فارس مقاتلة سوى الأتباع والسّواد، فنهض بهم إلى الفرنج في الموضع المعروف بإنب، وهم في نحو أربعمئة فارس وألف راجل، فقتلوهم وغنموهم، ووُجد اللعين البرنس مقدّمهم صريعاً بين حُماته وأبطاله، فعرف وقُطع رأسه وحُمِل إلى نور الدين<sup>(١)</sup>. وكان هذا اللعين من أبطال الفرنج المشهورين بالفروسية وشدّة البأس، وقوة الجيّل وعظم الخلقة، مع اشتهاار الهيبة وكثرة السطوة، والتّناهي في الشّر، وذلك يوم الأربعاء الحادي والعشرين من صفر. ثم نزل نور الدين في العسكر على باب أنطاكية، وقد خلت من حُماتها، والدّائين عنها، ولم يبق فيها غير أهلها مع كثرة أعدادهم وحصانة بلدتهم. وتردّدت الرسائل بينه وبينهم في طلب التسليم إليه وإيمانهم وصيانة أموالهم، فوقع الاحتجاجُ منهم بأن هذا أمرٌ لا

(١) انظر «الكامل» ٩/ ٣٦٢ - ٣٦٣.

يمكنهم الدخول فيه إلا بعد انقطاع آمالهم من الناصر لهم، والمعين على من يقصدهم. وحملوا ما أمكنهم من التُّحف والمال، واستمهلوا فأمهلوا. ثم رتب نور الدين بعض العسكر للإقامة عليها، والمنع لمن يصل إليها، ونهض في باقية العسكر إلى ناحية أفامية، وقد كان رتب الأمير صلاح الدين في فريق وافر من العسكر لمنازلتها ومضابقتها، فالتمسوا الأمان، فأمنوا على أنفسهم، وسلموا البلد في ثامن عشر ربيع الأول، وانكفأ نور الدين في عسكره إلى ناحية أنطاكية، وقد انتهى إليه الخبر بنهوض الفرنج من ناحية الساحل إلى صوب أنطاكية لإنجاد من بها، فاقتضت الحال مهادنة من في أنطاكية وموادعتهم، وتقرير أن يكون ما قرب من الأعمال الحليية له، وما قرب من أنطاكية لهم، ورحل عنهم إلى جهة غيرهم، بحيث كان قد ملك في هذه النوبة مما حول أنطاكية من الحصون والقلاع والمعقل وغيرها المغنمات الجمّة. وفصل عنه الأمير مجاهد الدين بزان في العسكر الدمشقي، وقد كان له في هذه الواقعة ولمن في جملة البلاء المشهور والذكر المشكور، لما هو موصوف به من الشّهامه والبسالة، وإصابة الرأي، والمعرفة بمواقف الحروب.

وقال ابن أبي طي: حمل أسد الدين على حامل صليب الفرنج فقتله، وقُتل البرنس صاحب أنطاكية وجماعة من وجوه عسكره، ولم يُقتل من المسلمين من يؤبه له، وعاد المسلمون بالغنائم والأسارى. وكان لأسد الدين في هذه الحروب اليد البيضاء، ومدحه بها بعض الشعراء الحليين بقصيدة يقول فيها: [البسيط]

إن كان آل فرنج أدركوا فلحاً      في يوم يَغرا ونالوا مئنة الظفر<sup>(١)</sup>  
ففي الخطيم خَطَمَت الكُفْر مُنْصَلِتاً      أبا المُظفّر بالصنصامة الذّكرِ  
نالوا بيغرا نهاباً وانتَهَبَت لنا      على الخطيم نفوس المعشر الأثيرِ  
واستقودوا الخيل عُزياً واستقدت لنا      قوامص الكُفْر في ذلّ وفي صغر<sup>(٢)</sup>

قال: وحصل لأسد الدين من هذه الكسرة سلاح كثير، وعدة أسارى وخيول كثيرة، فأنفذ لأخيه نجم الدين منها شيئاً.

وفي هذه السنة عظم أمر أسد الدين.

وقال ابن الأثير<sup>(٣)</sup>: سار نور الدين إلى حصن حارم، وهو للفرنج، فحصره

(١) أدركوا فلحاً: أي فوزاً، ويوم يغرا، وقع في سنة ٥٤٣ هـ.

(٢) استقود والخيول عرياً: أي لا سروج عليها. والقوامص: جمع قومص، وهو الأمير، وتكتب بالسين: قومص، والصاد: قومص.

(٣) انظر «الكامل» ٣٦٢/٩ - ٣٦٣.



وخرَّب رِيضَه، ونهب سواده، ثم رحل عنه إلى حصن إئب فحصره، فاجتمعت الفرنج مع البرنس صاحب أنطاكية، وساروا إليه لِيُرْحَلُوهُ عن إئب فلم يرحل، بل لقيهم وتصافَّ الفريقان، واقتتلوا، وصبروا، وظهر من نور الدين من الشجاعة والصَّبر في الحرب على حداثة سنِّه ما تعجَّب منه الناس، وأجلت الحرب عن هزيمة الفرنج، وقُتِلَ المسلمون منهم خلقاً كثيراً، وفيمن قُتِلَ البرنس صاحب أنطاكية، وكان عاتياً من عُتاة الفرنج، وذوي التقدم فيهم والملك. ولما قتل البرنس خلفه ابناً صغيراً، وهو بيمند، فبقي مع أمه بأنطاكية، فتزوجت أمه بإبرنس آخر، وأقام معها بأنطاكية يدبُّ الجيش ويقودهم ويقاتل بهم إلى أن يكبر بيمند. ثم إن نور الدين غزا بلد الفرنج غزوة أخرى، وهزمهم، وقتل فيهم وأسر، وكان في الأسرى البرنس الثاني زوج أم بيمند. فلما أسره تملك بيمند أنطاكية بلد أبيه، وتمكَّن منه، وبقي بها إلى أن أسره نور الدين بحارم سنة تسع وخمسين وخمسائة، على ما نذكره إن شاء الله تعالى. وأكثر الشعراء مدح نور الدين وتهنئته بهذا الفتح وقتل البرنس. وممن قال فيه القيسراني الشاعر من قصيدة أنشده إياها بجسر الحديد، الفاصل بين عمل حلب وعمل أنطاكية، أولها<sup>(١)</sup>: [البيسط]

هذي العزائم لا ما تدعي القضب	وذي المكارم لا ما قالت الكُتُب <sup>(٢)</sup>
وهذه الهمم اللاتي متى خطبت	تعثرت خلفها الأشعار والخطب
صافحت يا ابن عماد الدين ذروتها	براحة للمساعي دونها تعب
ما زال جدك يبني كل شاهقة	حتى ابتنى قبة أوتأدها الشهب
الله عزمك ما أمضى وهمك ما	أقضى <sup>(٣)</sup> اتساعاً بما ضاقت به الحقب
يا ساهد الطرف والأجفان هاجعة	وثابت القلب والأحشاء تضطرب
أغرث سيوفك بالإفرنج راجفة	فؤاد روميّة الكُبرى لها يجب
ضربت كبشهم منها بقاصمة	أودى بها الصلب وانحطت بها الصلب
قل للطغاة وإن صمت مسامعها	قولاً لصم القنا في ذكره أرب
ما يوم إئب والأيام دائلة	من يوم يغرا بعيداً ولا كئب
أغرركم خدعة الآمال ظنكم	كم أسلم الجهل ظناً غرة الكذب
غضبت للدين حتى لم يفتك رضى	وكان دين الهدى مرضاته العضب

(١) أورد ابن الأثير في «الكامل» ٣٦٣/٩، سبعة أبيات منها.

(٢) القضب: جمع قضيب، وهو السيف اللطيف الدقيق.

(٣) أفضى: كذا بالأصل، ولعله تصحيف أفضى، وهي أكثر ملائمة للمعنى.

طَهَّرَتْ أَرْضَ الْأَعَادِي مِنْ دِمَائِهِمْ  
 حَتَّى اسْتَطَارَ شَرَارَ الزَّنْدِ قَادِحُهُ  
 وَالخَيْلُ مِنْ تَحْتِ قَتْلَاهَا تَقَرَّرَ لَهَا  
 وَالتَّقَعُّ فَوْقَ صِقَالِ الْبَيْضِ مُنْعَقِدٌ  
 وَالسَّيْفُ هَامَ عَلَى هَامٍ بِمَعْرَكَةٍ  
 وَالتَّبَلُّ كَالْوَيْلِ هَطَّالٌ وَلَيْسَ لَهُ  
 وَلِلظُّبِيِّ ظَفَرٌ خُلُوٌ مَذَاقُهُ  
 وَلِلْأَسِنَّةِ عِمَافِي صُدُورِهِمْ  
 خَانُوا فَخَانَتْ رِمَاحُ الطُّعْنِ أَيْدِيَهُمْ  
 كَذَاكَ مَنْ لَمْ يَوْقِ اللَّهَ مُهْجَتَهُ  
 كَانَتْ سَيُوفُهُمْ أَوْحَى حَتُوفِهِمْ  
 حَتَّى الطَّوَارِقُ كَانَتْ مِنْ طَوَارِقِهِمْ  
 أَجْسَادُهُمْ فِي ثِيَابٍ مِنْ دِمَائِهِمْ  
 أَنْبَاءٌ مَلْحَمَةٌ لَوْ أَنَّهَا ذُكِرَتْ  
 مِنْ كَانَ يَغْزُو بِلَادَ الشُّرُكِ مُكْتَسِبًا  
 ذُو غُرَّةٍ مَا سَمَتْ وَاللَّيْلُ مُعْتَكِرٌ  
 أفعالُهُ كَأَسْمِهِ فِي كُلِّ حَادِثَةٍ  
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لِفِكْرِي مِنْ وَقَائِعِهِ  
 مَنْ بَاتَ الْأَسَدُ أُسْرَى فِي سِلَاسِلِهِ

طَهَارَةٌ كُلُّ سَيْفٍ عِنْدَهَا جُنْبُ  
 فَالْحَرْبُ تُضْرَمُ وَالْأَجَالُ تُحْتَطَبُ  
 قَوَائِمُ خَانَهُنَّ الرَّكْضُ وَالخَبَبُ<sup>(١)</sup>  
 كَمَا اسْتَقَلَّ دُخَانٌ تَحْتَهُ لَهَبُ<sup>(٢)</sup>  
 لَا الْبَيْضُ ذُو ذِمَّةٍ فِيهَا وَلَا الْيَلْبُ<sup>(٣)</sup>  
 سَوَى الْقَيْسِيِّ وَأَيْدٍ فَوْقَهَا سُحْبُ<sup>(٤)</sup>  
 كَأَنَّمَا الضَّرْبُ فِيمَا بَيْنَهُمْ ضَرْبُ<sup>(٥)</sup>  
 مَصَادِرُ أَقْلُوبٍ تَلِكُ أَمْ قُلْبُ<sup>(٦)</sup>  
 فَاسْتَسَلَمُوا وَهِيَ لَا تَبِعُ وَلَا عَرَبُ<sup>(٧)</sup>  
 لَأَقَى الْعِدَى وَالْقَنَا فِي كَفِّهِ قَصَبُ  
 يَارُبَّ حَائِنَةٍ مَنجَأَتِهَا الْعَطْبُ<sup>(٨)</sup>  
 ثَارَتْ عَلَيْهِمْ بِهَا مِنْ تَحْتِهَا النُّوبُ  
 مَسْلُوبَةٌ وَكَأَنَّ الْقَوْمَ مَا سُلِبُوا  
 فِيمَا مَضَى نَسِيَتْ أَيَامَهَا الْعَرَبُ  
 مِنَ الْمَلُوكِ فَنُورُ الدِّينِ مُحْتَسِبُ  
 إِلَّا تَمَزَّقَ عَنْ شَمْسِ الضُّحَى الْحُجْبُ  
 وَوَجْهُهُ نَائِبٌ عَنْ وَضْفِهِ اللَّقْبُ  
 شُغْلٌ فَكُلُّ مَدِيحِي فِيهِ مُقْتَضَبُ  
 هَلْ يَأْسِرُ الْعُلْبُ إِلَّا مِنْ لَهُ الْعَلْبُ<sup>(٩)</sup>

(١) تقرّر: أي تسكن وتستقر. والخبب: نوع من العدو للفرس، يقال: خبّ الفرس خبيباً: نقل أيامه وأياسره جميعاً في العدو.

(٢) استقل: أي ارتفع.

(٣) البيض: جمع بيضة، وهي الخوذة. واليلب: الدروع.

(٤) الويل: المطر الشديد، الضخم القطر.

(٥) الضرب، بالتحريك: العسل الأبيض الغليظ، وقيل: عسل البر.

(٦) قلوب: جمع قليب، وهو البئر.

(٧) النبع: شجر من أشجار الجبال تتخذ منه القسي. والغرب: نوع من الشجر أيضاً.

(٨) الحائنة: النازلة ذات الحين.

(٩) العلب: بضم الغين، وسكون اللام: الأسد.

فمَلَكُوا سَلَبَ الإبرنز قاتله  
 مَنْ لِلشَّقِي بما لاقَتْ فوارِسُهُ  
 عَجِبْتُ لِلصَّغْدَةِ السَّمْرَاءِ مُثْمِرَةً  
 سما عليها سمو الماء أزهقه  
 ما فارقَتْ عَذْبَاتِ التَّاجِ مَفْرَقَهُ  
 إذا القنأة ابتغت في رأسه نَفَقاً  
 كنا نَعُدُّ جَمِي أطرافنا ظَفِراً  
 عمت فُتُوْحُكُ بالعَدْوَى مَعاقِلها  
 لم يبقَ منهم سوى نَبْضِ بلا رَمَقِ  
 فأنهضُ إلى المسجدِ الأقصى بذي لَجَبِ  
 وائذنْ لموجك في تطهيرِ ساحِلِهِ  
 يا مَنْ أعادَ تُغورَ الشَّامِ ضاحِكةً  
 ما زِلْتُ تُلجِجُ عاصيها بطائِعها  
 حَلَلْتُ مِنْ عَقْلِها أيدي معاقِلها  
 وأيقنْتُ أنها تتلو مراكِزها  
 أجريْتُ من تُغْرِ الأعناقِ أنفُسها  
 وما رَكَزْتُ القنأ إلا ومنك على  
 فاسعدُ بما نلتهُ من كلِّ صالحَةٍ  
 إلا تكن أحدَ الأبدالِ في فلكِ الـ  
 فلو تُناسِبُ أملاكَ السَّماءِ بها

وهل له غير أنطاكية سلب  
 وإن يسايرها من تحته قَتَبُ  
 برأسه إن إثمار القنأ عَجِبُ (١)  
 أنبوبة في صعود أصلها صَبَبُ  
 إلا وهامتة تاج ولا عَدْبُ  
 بدا لِشُعْلِها مِنْ نحره سَرَبُ (٢)  
 فمَلَكْتُكَ الطُّبِي ما ليس يُخْتَسَبُ  
 كأن تسليم هذا عند ذا جَرَبُ  
 كما التوى بعد رأس الحية الذئب  
 يوليك أقصى المني فالقدس مُرتَقِبُ  
 فإنما أنت بحر لُجْه لَجَبُ  
 من الطُّبِي عن تُغورِ زانها الشَّنْبُ (٣)  
 حتى أقمت وأنطاكية حَلَبُ  
 فاستجفلت وإلى ميثاقك الهَرَبُ  
 وكيف يثبت بيت ما له طُنْبُ (٤)  
 جري الجفون امترأها بارحِ حَصَبُ (٥)  
 جسر الحديد هزبر غيله أشبُ (٦)  
 يأوي إلى جنة المأوى لها حَسَبُ  
 تَقْوَى فلا يتمارى أنك القُطْبُ (٧)  
 لكان بينكما من عِقَّةِ نَسَبُ

(١) الصعدة: القنأة.

(٢) الثعلب: طرف الرمح الداخل في جبة السنان. والسرب: جحر الثعلب، وبيت تحت الأرض.

(٣) الشنب: هو صفاء الأسنان ونقاؤها.

(٤) تتلو: تخذل، تترك. والطنب، بالضم: حبل طويل يشد به البيت، وقيل: هو الوتر.

(٥) تُغْرِ الأعناق: جمع تُغرة، وهي نقرة النحر فوق الصدر. وامترأها: استخرجها واستدارها.

والبارح: الريح الحارة في الصيف، وحصب: أي ذو خصباء.

(٦) الهزير: الأسد، والغيل، بالكسر: الأجمة، وكذلك عرين الأسد، والجمع غيول. والأشب:

الملتف.

(٧) لا يتمارى: لا يشك.

هذا وهل كان في الإسلام مكرمةً

وله فيه من قصيدة أخرى: [الوافر]

إلا شَهِدْتَ وَعُبَّادُ الهوى غَيْبٌ<sup>(١)</sup>

ألا لله دَرْكٌ أَيُّ دُرٍّ

صريح جاء بالكَرَمِ الصَّريحِ

وَعَسْكَرُكَ الذي استولى مُشِيحاً

على ما بين فامية وشيخ<sup>(٢)</sup>

ووقعتك التي نَبَتِ العوالي

صواذِرَ عن قَتِيلٍ أو جريحِ

بِإِنِّبِ يومَ أُنْزِرَتِ المَذَاكِي

من النَّفْعِ العَزَالَةِ في مُسوحِ<sup>(٣)</sup>

غداة كأنما العاصي احمراراً

من الدَّمِ عِبْرَةَ الجَفْنِ القريحِ

وقد وافاك بالإبرنز حَشْفٌ

أُتِيحَ له من القَدْرِ المُتِيحِ

قَتَلْتَ أشْحَهُمَ بالنفسِ إذ لا

يجودُ بنفسه غيرُ الشَّحِيحِ

مَلَأَتْ بهم ضرائِحَهُمْ فأمَسُوا

وليس سوى القَشَاعِمِ من ضريحِ

وَعُدَّتْ إلى ذَرَا حَلبِ حَمِيداً

سُمُو البَدْرِ من بعد الجُنُوحِ

فإن حَلِيَّتْ بَعُرَّتْكَ الليالي

فكم لِسَنَّاكَ من زمنِ مَليحِ

رُوَيْدُكَ تسكن الهيجا فَوَاقاً

بحيث تريح من تَعَبِ المريحِ<sup>(٤)</sup>

فَأَنْتَ وإن أَرَحْتَ الخيلَ وقتاً

فهْمُكَ غيرُهُمَّ المُستريحِ

وقال أحمد بن منير يمدحه ويذكر ظفره بالبرنس وأصحابه وحمل رأسه إلى

حلب، وأنشده إياها أيضاً بجسر الحديد<sup>(٥)</sup>: [الكامل]

وعلا الهُدَى وتبلَّجت قسماثُهُ<sup>(٦)</sup>

أقوى الضَّلَالُ وأقْفَرَتْ عَرَصَاتُهُ

من بعد ما عُلَّتْ دماً عِبْرَاتُهُ<sup>(٧)</sup>

وانتاش دينَ محمدٍ محموذُهُ

(١) غيب: جمع غائب.

(٢) مشيحاً: مجدأ. وشيخ: قرية كانت تعد قديماً من أعمال أنطاكية، يقال لها: شيخ الحديد (الأعلاق الخطيرة الجزء الأول القسم الأول صفحة ١٢٦).

(٣) المذاكي: الخيل. والغزاة: الشمس.

(٤) الفَوَاق: بالتحريك: الراحة والتمهل، والفواق، للضرع: ما يعود فيجتمع من اللبن بعد ذهابه برضاع أو حلاب. والفواق، بالضم: إفاقة العليل والسكران.

(٥) ذكر ابن الوردي في تاريخه ٦٩/٢ (المطبعة الحيدرية - النجف سنة ١٩٦٩)، ثمانية أبيات من القصيدة.

(٦) أقوى: افتقر، ومنه: أقوت الدار: إذا خلت من أهلها.

(٧) انتاش: أنقذ. وانتاشه: استدركه واستنقذه، وتناوله، وأخذه من مهواته. وفي تاريخ ابن الوردي: «عبراته» بدل: «عبراته».

رَدَّتْ عَلَى الْإِسْلَامِ عَضْرَ شَبَابِهِ  
 أَرْسَى قَوَاعِدَهُ وَمَدَّ عِمَادَهُ  
 وَأَعَادَ وَجْهَ الْحَقِّ أَبْيَضَ نَاصِعاً  
 لَمَّا تَوَاكَلَ حِزْبُهُ وَتَخَادَلَتْ  
 رُفِعَتْ لِنُورِ الدِّينِ نَارُ عَزِيمَةٍ  
 مَلِكٌ مَجَالِسٌ لِهَوِهِ شِدَاتُهُ  
 يُغْرَى بِحَشْحَشَةِ الْيِرَاعِ بَنَاتُهُ  
 وَيَرُوقُهُ تُغْرُ الْعِدَى قَانَ دَمًا  
 فَصْبُوخُهُ خَمْرُ الطَّلَى وَغَبُوقُهُ  
 فَتُحُّ تَعَمَّتِ السَّمَاءُ بِفَخْرِهِ  
 سَبَعَتْ عَلَى الْإِسْلَامِ بِيضَ حُجُولِهِ  
 وَانْهَلَتْ فَوْقَ الْأَبْطَحِينَ غَمَامُهُ  
 اللَّهُ بُلْجَةٌ لَيْلَةٍ مَخْضَتْ بِهِ  
 حَطَّ الْقَوَامِصَ فِيهِ بَعْدَ قِمَاصِهَا  
 نَبَذُوا السَّلَاحَ لِضَيْغَمِ عَادَاتِهِ  
 لِمَجْرَبِ عُمَرِيَّةِ غَضْبَاتِهِ  
 تَجَنَّا لِضَيْقِ صِفَادِهِ أُسْرَاؤُهُ  
 بَيْنَ الْجِبَالِ خَوَاضِعاً أَعْنَاقُهَا  
 نَشَرَتْ عَلَى حَلَبِ عَقُودَ بُنُودِهِمْ  
 رَوْضَ جِنَاهِ لَهَا مَكْرُ جِيَادِهِ

- (١) إصلاته: أي تجريده لل سيف من غمده. وهو هنا كناية عن الحرب، وصلاحته: منحه وهداياه، وهو هنا كناية عن الكرم. وصلاحته كناية عن الإيمان.
- (٢) شداته: أي حملاته في الحرب. وشداته: أي شدته وجرأته.
- (٣) الطلى: جمع طلاة: وهي العنق.
- (٤) سكنيهما: أي سكانهما.
- (٥) البلجة: آخر الليل عند انصداع الفجر.
- (٦) فرس الفوارس: أي قتلهم، والأصل في الفرس، دق العنق، ثم كثر حتى جعل كل قتل فرساً.
- (٧) الصفاد: ما يوثق به الأسير، من قذ وقيد وغل.
- (٨) الذود: القطيع من الإبل ما بين الثلاث إلى التسع وبراه: الحلقة في أنف البعير.

متساندين على الرجال كما انتشى  
لم تُنبتِ الآجام قبل رماحه  
فليخمد الإسلام ما جدحت له  
وسقى صدى ذاك الحيا صوب الحيا  
نصب السرير ومال عنه ومهدت  
ما ضر هذا البدر وهو محلّق  
في كل يوم تستطيل قنائه  
وتظل تزقّم في الضحى آثاره  
أين الألى ملؤوا الطروس زخارفاً  
عدّقوا بأعناق العواطل ما له  
لو فصلوا سمنطاً ببعض فتوحه  
تمسي قنانيه بنات فيونه  
صلتان من دون الملوك تقرها  
فعدت بهم عن خطوه هماتهم  
سكنوا مسجفة الحجال وأسكنت  
لولاح للطائي غرة فتجه  
أوهب للطبري طيب نسيمه

شرب أمالت هامه قهوائه<sup>(١)</sup>  
شجراً أصول فروعهِ ثمراته  
شربات غرس هذه مجناته  
خير الثرى ما كنت أنت نباته<sup>(٢)</sup>  
لمقر منصبك السري سرائه  
أن الكواكب في الذرا ضرائه  
فوق السماء وتعتلي درجائه  
مجداً وألسنة الزمان رواته  
عن نرف بحر هذه قطراته  
من جوهر فأتتهم فذاته  
سخرت بما افتعلوا لهم فعلاته  
فوق القوانس والقنا قيناته<sup>(٣)</sup>  
حركاته وتنيّمها يقظاته  
وسمت به عن قطوهم هماته<sup>(٤)</sup>  
زجل الرجال مع السها عزماته<sup>(٥)</sup>  
باءت بحمل تأوه بائه<sup>(٦)</sup>  
لاختش من تاريخه حشوائه<sup>(٧)</sup>

(١) قهوائه: جمع قهوة، وهي الخمر.

(٢) الصوب: نزول المطر.

(٣) قنانية: جمع قنينة، من الزجاج الذي يجعل الشراب فيه، وقنونه: جمع القين، وهو الحداد، والقوانس: جمع قونس: أعلى البيضة من الحديد، وقيناته: جمع قينة، وهي الأمة غنت أم لم تغن، وكثيراً ما يطلق على المغنية في الإماء.

(٤) القطو: المشي بثقل.

(٥) مسجفة الحجال: السجف: الستر، والحجال: جمع حجلة، وهو بيت كالقبة يستر بالثياب، وكانت الحجلة تتخذ للعروس أيضاً. والسها: كويكب صغير، خفي الضوء في بنات نعش الكبرى.

(٦) الطائي: هو أبو تمام الطائي، ويشير إلى قصيدته البائية المشهورة التي يقول فيها:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

(٧) الطبري: هو محمد بن جرير بن يزيد بن خالد بن كثير، أبو جعفر الطبري، البغدادي المولد والوفاة، ولد سنة ٢٢٤هـ، وتوفي سنة ٣١٠هـ. صاحب التاريخ المشهور، والتفسير

صَدَمَ الصَّلِيبَ عَلَى صَلَابَةِ عُوْدِهِ  
 وَسَقَى الْبَرْنَسَ وَقَدْ تَبَزَّنَسَ ذِلَّةً  
 فَاِنْقَادَ فِي خَطْمِ الْمَنِيَّةِ أَنْفُهُ  
 وَمَضَى يُؤْتَبُ تَحْتَ إِنْبِ هِمَّةً  
 أَسَدٌ تَبَوَّأَ كَالْغَرِيفِ فَجَاءَتْهُ  
 دُونَ الثُّجُومِ مَغْمُضاً وَلَطَالَمَا  
 فَجَلُوتَهُ تَبْكِي الْأَصَادِقَ تَحْتَهُ  
 تَمْشِي الْقِنَاءُ بِرَأْسِهِ وَهُوَ الَّذِي  
 لَوْ عَانَقَ الْعَيْتُوقَ يَوْمَ رَفَعَتْهُ  
 مَا اِنْقَادَ قَبْلَكَ أَنْفُهُ بِخِزَامَةِ  
 طَيَّانٍ خَلْفَ السَّرْحِ طَالَ زَنْبِيرُهُ  
 لِمَا بَدَأَ مَسْوُودٌ رَأْيِكَ فَوْقَهُ  
 وَرَأَى سَيُوفَكَ كَالصَّوَالِجِ طَاوَحَتْ  
 وَلَّى وَقَدْ شَرِبَتْ ظُبَاكَ كُمَاتَهُ  
 تَرَكَ الْكِنَائِسَ وَالْكِنَاسَ لِنَاهِبِ

فَتَفَرَّقَتْ أَيْدِي سَبَا خَشْبَاتُهُ  
 بِالرُّوجِ مُمَقِرٍ مَا جَنَّتْ عَدْرَاتُهُ (١)  
 يَوْمَ الْخَطِيمِ وَأَقْصَرَتْ نَزْوَاتُهُ  
 أَمَسَتْ زَوَافِرَ غَيْبِهَا زَفْرَاتُهُ  
 فَتَبَوَّأَتْ طَرْفَ السَّنَانِ شَوَاتُهُ (٢)  
 أَغْضَتْ وَقَدْ كَرَّتْ لَهَا لِحْظَاتُهُ  
 بِدَمٍ إِذَا ضَحِكَتْ لَهُ شُمَاتُهُ (٣)  
 نَظَّمَتْ مَدَارَ النَّيِّرِينَ قَنَاتُهُ  
 لِأَرَاكَ شَاهِدَ خَفْضِهِ إِخْبَاتُهُ (٤)  
 كَلَا وَلَا هَمَّتْ لَهَا هَدْرَاتُهُ (٥)  
 نَطَقَتْ سَطَاكَ لَهُ فَطَالَ ضُمَاتُهُ (٦)  
 مَبِيضٌ نَضْرِكُ، تُكَسَتْ رَايَاتُهُ  
 مِثْلَ الْكُرِينَ فَقَلَّصَتْ كِرَاتُهُ (٧)  
 تَحْتَ الْعَجَاجِ وَأَسْلَمَتْهُ حُمَاتُهُ  
 بِالْبَيْضِ يَنْهَبُ مَا حَوَاهِ عَفَاتُهُ

المشهور (جامع البيان)، له من المصنفات: «الأدب الحميدة والأخلاق النفيسة»، «اختلاف الفقهاء»، «تاريخ الرجال»، «تاريخ الأمم والملوك وأخبارهم ومولد الرسل وأنبأؤهم»، «جامع البيان في تفسير القرآن»، «تهذيب الآثار»، «كتاب البسيط في اللغة»، «الجامع في القراءات»، «كتاب التبصير»، في الأصول، «كتاب الخفيف في الفقه»، «كتاب الزكاة»، «كتاب الشذور»، «كتاب الشروط»، «كتاب الصلاة»، «كتاب الطهارة»، «كتاب العدد والتنزيل»، «كتاب الفضائل»، «كتاب القراءة»، «كتاب المحاضر والسجلات»، «كتاب المسترشد»، «كتاب الوصايا» وغيرها (كشف الظنون ٦/٢٦ - ٢٧).

- (١) الروج: كورة من كور حلب. وممقر: شديد المرارة.
- (٢) الغريف: الشجر الملتف. والشواة: جلدة الرأس.
- (٣) الأصادق: جمع صديق.
- (٤) العيتوق: كوكب أحمر مضيء بحيال الثريا في ناحية الشمال، ويطلع قبل الجوزاء، سمي بذلك لأنه يعوق الدبران عن لقاء الثريا. والإخيات: الخشوع والتواضع.
- (٥) الخزيمة: حلقة من شعر تجعل في وترة أنف البعير، يشد بها الزمام.
- (٦) الطيان: الجائع. والسرح: الماشية. وحماته: سكوته.
- (٧) الكرين: جمع كرة، وهي التي تضرب بالصولجان.

لغلاب أروع لا يُمِيتُ عِدَاتِهِ  
 للوحش ملقى بالعرا يقتاتهُ  
 اليومَ مَلَكُكَ القِرَاعُ قِلاعِهِ  
 وغداً تُحِلُّ لكَ الحلائلُ أسهُمُ  
 أوطأتُ أطرافَ السَّنابكِ هامِهِ  
 لا زال هذا الملكُ يشمخُ شأنُهُ  
 ما أخطأتُكَ يدُ الزَّمانِ فدونَهُ  
 أنتَ الذي تحلي الحياةَ حياتُهُ  
 داءُ المِطالِ ولا تعيشُ عِدَاتُهُ  
 ما كانَ قَبْلُ بصيدهِ يقتاتُهُ  
 متسئماً ما استَشَرَفَتْ شرفاتُهُ  
 متوزُّعاتُ بينهنِ بنائُهُ  
 فتقادَقتُ بعنيقها قَدَفاتُهُ  
 أبداً وتُكفَّتُ في الحضيضِ شنائُهُ  
 من شاءَ فلتسرِعْ إليه هَنائُهُ  
 وتُهبُّ أرواحُ القصيدِ هَبائُهُ

## فصل

### [فتح نور الدين حصن أفامية]

قال ابن الأثير: وفيها<sup>(١)</sup> سار نور الدين إلى حصن أفامية - وهو للفرنج أيضاً، وبينه وبين مدينة حماة مرحلة، وهو حصنٌ منيع على تلٍ مرتفع عالٍ من أحسن القلاع وأمنعها - وكان من به من الفرنج يغيرون على أعمال حماة وشييزر وينهبونها، فأهل تلك الأعمال معهم تحت الذل والصغار. فسار نور الدين إليه، وحصره وضيق عليه، ومنع من به القرار ليلاً ونهاراً، وتابع عليهم القتال ليمنعوا الاستراحة، فاجتمعت الفرنج من سائر بلادها، وساروا نحوه ليزحزخوه عنها، فلم يصلوا إليه إلا وقد ملك الحصن وملاؤه ذخائر؛ من طعام ومال، وسلاح ورجال، وجميع ما يحتاج إليه. فلما بلغه قرب الفرنج سار نحوهم، فحين رأوا جدّه في لقائهم رجعوا واجتمعوا ببلادهم، وكان قُصاراهم أن صالحوه على ما أخذ. ومدّحه الشعراء وأكثروا؛ منهم أبو الحسين أحمد بن مُنير، قال: [الكامل]

أسنى الممالك ما أطلت مناها  
 وأحقُّ من ملك البلاد وأهلها  
 من عام سام الخافقين وحامها  
 مُضْرِبِيَّةٌ طُبعت مضاربُه وإن  
 آل الرعيَّة وهي تجهلُ آلهَا  
 وجعلت مُرَهْفَةَ الشِّفارِ دِنارها  
 رُؤُوفٌ تَكْنِفُ عَدْلُهُ أَقطارها  
 منناً وزاد هوى فخصَّ نزارها  
 عَدَّتُهُ ذرُوةَ فارسِ أسوارها<sup>(٢)</sup>  
 وتعافُ نُطقتُها وتكرهُ دارها<sup>(٣)</sup>

(١) أي في سنة أربع وأربعين وخمسمائة.

(٢) الأسوار: قائد الفرس.

(٣) آل الرعية: أي ساسها وأحسن سياستها. والنطفة: الماء الصافي.



وأساغ جُرْعَتِهَا وَأَثَبَتْ زَارَهَا  
 وَأَجَارَهَا فَعَلَّتْ سُهَيْلًا جَارَهَا  
 وَشَدَّ لَهُ يُمْنُ الْعُلَا فَأَنَارَهَا<sup>(١)</sup>  
 مِنْ بَعْدِ مَا شَمَلَ الْبِلَى أَبْشَارَهَا  
 أَوْ نَأَتْ كَانِ الْحُسَامِ جِبَارَهَا<sup>(٢)</sup>  
 هَذَا الْعِزَائِمُ أَسْرَهَا وَإِسَارَهَا  
 فِي صَوْنِهَا أَنْ تَسْتَرِدَّ ضِمَارَهَا  
 مَا أَرِيشتُهُ وَثَقَّفَتْ أَطَارَهَا<sup>(٣)</sup>  
 غُلْبُ الْأَسْوَدِ فَقَلَّمَتْ أَظْفَارَهَا  
 لِلْفُلْكِ بَسْطُتْهُ أَحَالَ مِدَارَهَا  
 لِلدَّيْنِ يَحْمَلُ سِفْرَهُ أَسْفَارَهَا  
 خَطْبَاءُ تَنْشُرُ فَوْقَهَا تَقْصَارَهَا<sup>(٤)</sup>  
 بَدَمِ الْعِثَارِ وَمَا اقْتَفَتْ آثَارَهَا  
 نَهَشِ الْفِرَائِسِ إِنْ أَحْسَّ أَوَارَهَا<sup>(٥)</sup>  
 بِالْمَشْرِفِيَّةِ، أَوْ تَطِيلُ قِصَارَهَا  
 كَوِبَارِ أَجْنَاهَا الْإِرَانَ بَوَارَهَا<sup>(٦)</sup>  
 فَحَطَّطَتْ مِنْ شَعَفَاتِهَا أَعْفَارَهَا<sup>(٧)</sup>  
 مَخْتَارَ أُمَّةٍ أَحْمَدٍ مَخْتَارَهَا  
 مِنْكَ الْمَغِيرِ فَاسْتَرِدَّ مَعَارَهَا  
 عَصْرَ الضَّلَالِ وَأَسْلَمَتْ أَعْيَارَهَا<sup>(٨)</sup>

فَأَقْرَضَتْ جِعْتَهَا وَأَنْبَتَ نَيْيَهَا  
 مَلِكُ أَبُوهُ سَمَالَهَا فِسْمَا بِهَا  
 نَهَجَ السَّبِيلَ لَهُ فَأَوْضَعَ خَلْفَهُ  
 أَنْشَرَتْ يَا مَحْمُودُ مِلَّةَ أَحْمَدِ  
 إِنْ جَانَأَتْ عَدَلَ السَّنَانُ قَوَامَهَا  
 عَقَلَتْ مَعَ الْعُضْمِ الْعَوَاصِمِ مُدَّ عَدَتْ  
 وَتَكْفَلَتْ لَكَ ضَمَّرَ أَنْضَيْتَهَا  
 كَلَّاتُ هَوَامِلُهَا وَرَدَّ مَطَارَهَا  
 كَمْ حَاوَلْتُ مِنْ كَفَّتِيهَا غِرَّةً  
 أَنَّى وَحَامِي سَرَّجَهَا مَنْ لَوْ سَمَتْ  
 فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ فَتَوْحِكَ سُورَةً  
 وَمَطِيلَةَ قِصْرِ الْمَنَابِرِ إِنْ غَدَا لَمْ  
 هِمَّمٌ تَحَجَّلَتْ الْمَلُوكُ وَرَاءَهَا  
 وَعِزَائِمٌ تَسْتَوِيضُ الْأَسَادَ عَنْ  
 أَبْدَأُ تَقْصُرُ طَوْلَ مَشْرِفَةِ الدُّرَا  
 فَغَرَّتْ أَفَامِيَّةً فَمَا فَهَتَمْتَهُ  
 أَرَهَفْتَ رَأْيِكَ فَوْقَ رَأْيِكَ تَحْتَهَا  
 أَدْرَكَتْ تَأْرَكَ فِي الْبُغَاةِ وَكُنْتَ يَا  
 عَارِيَّةُ الزَّمَنِ الْمَعِيرِ سَمَالَهَا  
 زَارَ الْهَزْبَرُ فَقَيَّدَتْ عَانَاتِهَا

(١) أوضع خلفه: أي سار خلفه.

(٢) جانأت: أي مالت. ونأأت: أي ضعفت وعجزت.

(٣) هواملها: أي المهمله. ومنه: إبل هوامل: أي مسيبة لا راعي لها.

(٤) التقصار: القلادة، للزومها قصرة العنق.

(٥) تستوتز: أي تفرع.

(٦) وبار: أرض كانت لعاد. والإران: البطر.

(٧) رايك: جمع راية. وشعفاتها: جمع شعفة، وهي رأس الجبل. وأعفارها: جمع عفر، وهو ظاهر التراب.

(٨) عاناتها: جمع عانة: القطيع من حمر الوحش.

باثت تنافثها النجوم سرازها  
 شعراء تستفلي الفحول شوارها  
 تلعا، وقلدت الكمة عذارها<sup>(١)</sup>  
 عزاء، وحلاها سنالك سوارها  
 واستوبلت صلواته تكرارها  
 سرت الوقار وكشفت أستارها  
 من جوره وغدا تدم جوارها  
 إن زر أطواق القباء وزارها  
 ألقت له قبل القراع إزارها  
 مملكة أسجد كالجدير جدارها  
 حتى استرقت آيه أحرارها  
 أبدا، ويفضي بالطبي أبكارها  
 وهمى لسابقة المني فأزارها  
 أنصاره رجعت له أنصارها  
 وأماس تحت عمارها عمارها  
 رجف يقصع في اللها دعارها  
 سلب البذور بدارها أبدارها  
 أزي بنفس أفرعته خيارها  
 وسطي نذل إذا عنت جبارها  
 لولز فاعله بها لأبارها  
 بين النجوم حسودها أسمارها  
 عنقا فعصفر منتماه عثارها  
 خرس البغات وهاجرت أوكارها  
 تغشى إذا اكتحلت به أبصارها  
 أقدار عجزاً أن تشق غبارها  
 حطت بها أوقار هيت قارها

ضاءت نجومك فوقها ولربما  
 أمست مع الشغرى العبور وأصبحت  
 ولكم قرعت بمقرباتك مثلها  
 حتى إذا اشتملتك أشرق سوزها  
 خر الصليب وقد علت نغماتها  
 لما وعاهما سمع أنطاكية  
 فالיום أضحت تستدم مجيرها  
 علمت بأن ستذوق جزعة أختها  
 ماض إذا قرع الركاب لبلدة  
 وإذا مجانقه ركعن لصعبة الـ  
 ملأ البلاد مواهباً ومهابة  
 يذكي العيون إذا أقام لعونها  
 أومى إلى رمم الندى فأعاشها  
 نبوي تشبيه الفتوح كأنما  
 أحياء صرح سلامها سلمانها  
 إن سار سار وقد تقدم جيشه  
 أو حل حل حبا القروم بهيبة  
 وإذا الملوك تنافسوا درج العلا  
 ونهى إذا هيضت تدل بخيرها  
 تهدى لمحمود السجايا كاسمه  
 الفاعل الفعلات ينظم في الدجى  
 ساع سعى والسابقات وراءه  
 كالمضرحي إذا يصرصر رابئاً  
 عرفت لنور الدين نور وقائع  
 مشهورة سعطت وقد حاولتها الـ  
 لله وجهك والوجوه كأنما

(١) المقربات: الخيل التي تكون قريبة معدة، مفردها: المقربة.

هَبْرًا وتكتحل الشفور شفاها  
جَذَبَ المواتح غاورت آبارها  
متملياً صدرَ العُلا وصدارها  
زُبُرٌ تنمُّ في الطُّلى أسطارها<sup>(١)</sup>  
وحديقةً ضَمِنَتْ يداك إبارها<sup>(٢)</sup>

والبيض تخنيس في الصُدور صدورها  
والخيل تدلج تحت أرشية القنا  
فبقيت تستجلي الفتوح عرائساً  
في دولةٍ للنُّصرِ فوق لوائها  
فالدِّينَ مؤمأةً رَفَعَتْ بها الصُّوى  
وله فيه من قصيدة أخرى: [الكامل]

مألاً البلادَ هماهما وزئيرا  
جَعَلَتْ مخافتهُ القُصورَ قُبورا  
كالرَّاءِ يلزمُ لفظُها التَّكريرا  
ترس أحدٌ لمثليه أظفورا  
ملء الزَّمانَ تغيُّظاً ورَّفيرا<sup>(٣)</sup>  
وقى بها الإسلامَ أمسٍ نُذورا  
تبغي فترجعُ ظافراً منصورا  
وقفلت فاشتعلَ الدياجِرُ نورا<sup>(٤)</sup>  
يُنسي الرِّشيدَ وينشرُ المنصورا

خَنَّسَ الثُّعالبُ حينَ زمجرَ مصحر  
تركوا مشاجرةَ الرِّماحِ لحاذقِ  
لربيبِ حَرْبٍ لم تزل فَعَلاتُهُ  
أسدٌ إذا ما عاد من ظفرٍ بمف  
يتناذر الأعداءَ منه سَطوَةٌ  
عرفوا النورَ الدينِ وقعَ وقائعِ  
أبدأ يظافرك القضاء على الذي  
قوَّضت فانتقع الظهائر ظلمة  
وعلى العواصمِ من دفاعكِ عاصمِ

## فصل

### [في وفاة معين الدين أنر بدمشق<sup>(٥)</sup> ما كان من الرئيس ابن الصوفي<sup>(٦)</sup> في هذه السنة]

قال أبو يعلى التميمي: فصل معين الدين من عسكره بحوزان ووصل إلى

(١) الطُّلى: جمع طلاة، وهو العنق.

(٢) الموماة: المفازة الواسعة الملساء. وقيل: هي الفلاة التي لا ماء فيها ولا أنيس. والصوى: جمع الصوة، وهو ما نُصِبَ من الحجارة ليستدل به على الطريق.

(٣) يتناذر: أي يخوف بعضهم بعضاً.

(٤) الظهائر: جمع ظهيرة، وهي الهاجرة.

(٥) انظر «الكامل» ٣٦٤/٩. وتاريخ ابن الوردي ٧٠/٢، وقال ابن الوردي: وإليه ينسب قصر معين الدين بالغور.

(٦) هو مؤيد الدولة المسيب، سترد أخباره في هذا الجزء، وانظر «سير أعلام النبلاء» ٢٤٢/٢٠ - ٢٤٣.

دمشق في أواخر ربيع الآخر، لأمر أوجب ذلك ودعا إليه، وأمعن في الأكل، فلحقه عقيب ذلك انطلاق تمادى به، وحمله اجتهاده فيما يدبره على العود إلى عسكريه بناحية حوران وهو على هذه الصفة من الانطلاق، وقد زاد به وضعت قوته، وتولّد معه مرض في الكبد، فأوجب الحال عوده إلى دمشق في محفة لمداواته، فوصل وقضى نجه في ليلة الثالث والعشرين من ربيع الآخر، ودفن في إيوان الدار الأتابكية التي كان يسكنها، ثم نُقل بعد ذلك إلى المدرسة التي عمرها<sup>(١)</sup>.

قلت: قبره في قبة بمقابر العوينة شمالي دار بطيخ الآن، واسمه مكتوب على بابها، فلعله نُقل من ثم إليها. وفيه يقول الأمير مؤيد الدولة أسامة بن منقذ، وكتب إليه من مصر لما لقي الفرنج في أرض بصرى وصرّخ مع نور الدين - وقد تقدّم ذلك - كتب إليه قصيدة يقول فيها: [الخفيف]

كلُّ يوم فَتَحَ مَبِينٌ وَنَضُرُ      وَاَعْتَلَاءَ عَلَى الْأَعَادِي وَقَهْرُ  
صَدَقَ التُّعْتُ فَيْكَ، أَنْتَ مَعِينُ الدِّ (م)      يَنْ إِنْ التُّعُوتُ فَأَلْ وَزَجْرُ  
أَنْتَ سَيْفُ الْإِسْلَامِ حَقًّا، فَلَ كَلَّ (م)      غِرَارِيكَ أَيُّهَا السَّيْفُ دَهْرُ<sup>(٢)</sup>  
لَمْ تَنْزَلْ تُضْمِرُ الْجِهَادَ مُسِرًّا      ثُمَّ أَعْلَنْتَ حِينَ أَمْكَنَ جَهْرُ  
كُلُّ ذَخِرِ الْمُلُوكِ يَفْنَى وَذَخِرَا      كِهُمَا الْبَاقِيَانِ: أَجْرٌ وَشُكْرُ

قال: وفي يوم الجمعة تاسع رجب قرئ المنشور المنشأ عن مجير الدين بعد الصلاة على المنبر بإبطال الفسة المستخرجة من الرعية، وإزالة حكمها وتعفية رسمها، وإبطال دار الضرب؛ فكثر دعاء الناس له وشكرهم.

قال: واستوحش الرئيس مؤيد الدولة من مجير الدين استيحاشاً أوجب جمع من أمكنه من سفهاء الأحداث والغوغاء، وحملته السلاح من الجهلة العوام، وترتيبهم حول داره ودار أخيه زين الدولة حيدرة<sup>(٣)</sup>، للاحتماء بهم من مكروه يتم عليهما، وذلك في ثالث عشر رجب. ووقعت المراسلات من مجير الدين بما يسكنهما ويطيب أنفسهما، فما وثقا بذلك، وجدّا في الجمع والاحتشاد من العوام وبعض الأجناد، وأثارا الفتنة، فقصدوا باب السجن وكسروا أغلاقه وأطلقوا من فيه، واستنفرُوا جماعةً من أهل الشاغور وغيرهم، وقصدوا الباب الشرقي وفعّلوا مثل ذلك، وحصلوا في جمع كثير، وامتألت بهم الأزقة والدروب. فحين عرف

(١) هي المدرسة المعينية.

(٢) الغراران: شفرتا السيف.

(٣) قتل سنة ٥٤٨ هـ. انظر «سير أعلام النبلاء» ٢٠/٢٤٢.

مجير الدين وأصحابه هذه الصورة اجتمعوا في القلعة بالسلاح الشاك<sup>(١)</sup>، وأخرج ما في خزائنه من السلاح والعُدَد، وفُرقت على العسكرية، وعزموا على الزحف على جمع الأوباش، والإيقاع بهم، والنكاية فيهم، فسأل جماعة من المقدمين التمهل في هذا الأمر وترك العجلة، بحيث تحقن الدماء ويسلم البلد من النهب والحريق، وألحوا عليه إلى أن أجاب سؤالهم.

ووقعت المراسلة والتلطف في إصلاح ذات البين، فاشتراط الرئيس وأخوه شروطاً أجيباً إلى بعضها وأعرض عن بعض، بحيث يكون ملازماً لداره، ويكون ولده وولد أخيه في الخدمة في الديوان، ولا يركب إلى القلعة إلا مُستدعى إليها، وتقررت الحال على ذلك، وسكنت الدهماء. ثم حدث بعد هذا التقرير عود الحال إلى ما كانت عليه من العناد وإثارة الفساد، وجمَعَ الجمع الكثير من الأجناد والمقدمين والرّعاء والفلاحين، واتفقوا على الزحف إلى القلعة وحضّر من بها، وطلب من عيّن عليه من الأعداء الأعيان في أواخر رجب، ونشبت الحرب بين الفريقين، وجرح وقتل بينهم نَفَرٌ يسير، وعاد كل فريقٍ منهم إلى مكانه. ووافق ذلك هروب السّالار زين الدين إسماعيل الشّخنة وأخيه إلى ناحية بعلبك، ولم تزل الفتنة نائرة والمحاربة متصلة إلى أن اقتضت الصّورة إبعاد من التمس إبعاده من خواص مجير الدين، وسكنت الفتنة وأطلقت أيدي الثّهابة في دار السّالارين وأصحابهما، وعمهما النهب والإخراب. ودعت الضرورة إلى تطيب نفس الرئيس وأخيه والخلع عليهما، وإعادة الرئيس إلى الوزارة والرئاسة، بحيث لا يكون له في ذلك معترض ولا مشارك.

قلت: وفي هذه الفتنة يقول العرقلة<sup>(٢)</sup>: [مجزوء الوافر]

ذَرِ الأتْرَاكَ والعَرَبَا	وَكُنْ فِي حِزْبِ مَنْ غَلَبَا
بِجِلِّقَ أَصْبَحْتَ فَتَنٌ	تَجِرُّ الوَيْلَ والحَرْبَا
لئن تَمَّتْ فَوَأسفا	ولم تَخْرَبْ فَوَاعَجَبَا

وقال في الرئيس لما زحف إلى القلعة: [الخفيف]

زِدْ عَلُوًّا فِي المَجْدِ يَا ابنَ عَلِيٍّ	هكذا مَنْ أرادَ أَنْ يَتَعَالَى
قد حَوَى السِّدِينَ يَا مؤيِّدَهُ مِنْ	لَكَ هِزْبٌ رَأٍ وديمةٌ وهلالا

(١) السلاح الشاك: أي السلاح التام.

(٢) تقدمت ترجمة عرقلة الشاعر قبل قليل.

وغدت جِلَّقُ تَنَادِيكَ عُجْباً هَكَذَا هَكَذَا وَإِلَّا فَلَإِلا<sup>(١)</sup>  
 جئتها في الظلام خيلاً ورجلاً وحميت الثُفوس والأموالاً  
 لن تبالي من بعدها بعدوُّ إنما ذاك كان قَطْعاً فزالا  
 قد بلغت المُرَاد من كلِّ ضِدِّ وَكَفَى اللّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ<sup>(٢)</sup>

قال أبو يعلى التَّميمي: وفيها ورد الخبر من ناحية مصر بوفاة المستخلف بها الملكُ بالحافظ، واسمه عبد المجيد بن الأمر بن المستنصر<sup>(٣)</sup> في خامس جُمادى الآخرة، وولي الأمر بعده ولده الأصغر أبو منصور إسماعيل، ولقب بالظَّافر<sup>(٤)</sup>، وولي الوزارة أمير الجيوش أبو الفتح بن مصال المغربي<sup>(٥)</sup>.

## فصل

### [في وفاة سيف الدين غازي بن زُنكي صاحب المَوْصِل<sup>(٦)</sup> وهو أخو نور الدين الأكبر]

قال ابن الأثير: كان أتابك الشهيد - يعني زُنكي - ملك دارا، وبقيت بيده إلى أن قُتل، فأخذها صاحب ماردين، ثم سار إليها سيف الدين بن الشهيد في سنة

(١) هذا عجز بيت للمتنبّي مضمن في القصيدة، وصدوره:

ذي المعالي فَلْيَعْلَوْنَ من تعالي

يمدح في القصيدة سيف الدولة ويذكر نهوضه إلى ثغر الحدث لما بلغه أن الروم أحاطت به، وذلك في جمادى الأولى سنة ٣٤٤ هـ. انظر ديوان المتنبّي ١٦٤/٢ (طبعة دار الكتب العلمية).

(٢) عجز البيت فيه تضمين من الآية الكريمة: ﴿ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً﴾ [الأحزاب: ٢٥].

(٣) كذا ورد اسمه بالأصل. وهو الحافظ لدين الله عبد المجيد ابن الأمير أبي القاسم بن المنتصر بالله العلوي، صاحب مصر، وخلافته عشرون سنة إلا خمسة أشهر وعمره نحو سبع وسبعين سنة، وما ولي الخلافة من ليس أبوه خليفة غير الحافظ والعاضد. وبويع بعده ابنه الظافر بأمر الله أبو منصور إسماعيل ابن الحافظ عبد المجيد، واستوزر ابن مصال وبقي أربعين يوماً. انظر «الكامل» لابن الأثير ٣٦١/٩ - ٣٦٢، وتاريخ ابن الوردي ٦٨/٢ - ٦٩.

(٤) في «الكامل» ٣٦١/٩: الظاهر بأمر الله أبو منصور إسماعيل. وهو تصحيف والصحيح الظافر بأمر الله. قتل في المحرم سنة ٥٤٩ هـ. انظر «الكامل» ٣٩٤/٩ - ٣٩٥، وسير أعلام النبلاء ٢٠٢/١٥ - ٢٠٤.

(٥) ولي أبو الفتح بن مصال المغربي الوزارة أربعين يوماً ثم قتله العادل بن السلار. انظر «الكامل» ٣٦١/٩، ووفيات الأعيان ٤١٦/٣ - ٤١٧، وسير أعلام النبلاء ٢٠٣/١٥.

(٦) انظر «الكامل» ٣٥٩/٩ - ٣٦٠، وتاريخ ابن الوردي ٦٨/٢.

أربع وأربعين، فحاصرها وملكها، واستولى على كثير من بلد ماريدين بسببها، ثم حصر ماريدين عازماً على أن يدخل ديار بكر ويستعيد ما أخذ من البلاد بعد قتل والده، ففترق العسكر في بلدها ينهبون ويخربون. فقال صاحب ماريدين: كنا نشكو من أتاك وأين أيامه؟ فلقد كانت أعياداً! قد حصرنا غير مرة فلم يتعد هو وعسكره حاصل السلطان، ولا أخذوا كفاً من التبن بغير ثمن: [الخفيف]

رُبَّ دهرٍ بكيت منه فلماً صرت في غيره بكيت عليه

ثم إنه راسل سيف الدين وصالحه على ما أراد وزوجه ابنته الخاتون، ورحل سيف الدين عن ماريدين وعاد إلى الموصل، وجُهِزَت خاتون وسُيرت إليه، فوصلت إلى الموصل وهو مريض، فتوفي ولم يدخل بها، وذلك في أواخر جمادى الآخرة، وكان عمره نحو أربعين سنة.

وكان من أحسن الناس صورة، ودُفن بالمدرسة التي أنشأها بباطن الموصل، وخلف ولداً ذكراً، أخذه نور الدين محمود عمه فرباه فأحسن تربيته، وزوجه ابنة عمه قُطب الدين مودود، فلم تطل أيامه، وأدركه أجله في عنفوان شبابه، فتوفي، وانقرض عقب سيف الدين.

وكان كريماً شجاعاً ذا عزم وحزم.

وهو أول من حُمل على رأسه سنجق<sup>(١)</sup> من أصحاب الأطراف، فإنه لم يكن فيهم من يفعله لأجل السلاطين السلجوقية، وهو أول من أمر عسكره ألا يركب أحدهم إلا والسيف في وسطه، فلما أمر هو بذلك اقتدى به غيره من أصحاب الأطراف.

وبنى بالموصل المدرسة الأتابكية العتيقة؛ وهي من أحسن المدارس وأوسعها، وجعلها وفقاً على الفقهاء الشافعية والحنفية نصفين. وبنى رباط الصوفية بالموصل أيضاً، وهو الرباط المجاور لباب المشرفة، ووقف عليهما الوقوف الكثيرة.

وكان كريماً؛ قصده شهاب الدين خيصر بيصر<sup>(٢)</sup>، وامتدحه بقصيدته

(١) السنجق: باللغة التركية معناه الطعن. والمراد به عند استعماله الراية، وقد يعبر عنها بالسناجق جمع سنجق، سميت الراية بذلك لأنها تكون في أعلى الرمح، والرمح هو آلة الطعن يسمى بذلك مجازاً (انظر صبح الأعشى ١٤٢/٢). وقال القلقشندي في صبح الأعشى ٤٧٤/١: أول من حمل السنجق على رأسه من الملوك غازي بن زنكي صاحب الموصل، وهو أول من اختار الأجناد أن يركبوا بالسيوف في أوساطهم والديابيس تحت ركبهم.

(٢) هو سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي، شهاب الدين، أبو الفوارس البغدادي، المعروف بحيصر بيصر، وإنما سمي بحيصر بيصر لأنه رأى الناس يوماً في حركة مزعجة وأمر شديد، فقال: ما للناس في حيصر بيصر، فبقي عليه هذا اللقب، ومعنى هاتين =

المشهوره وهي من جيد شعره، فأجازه عنها ألف دينار أميرى سوى الإقامة والتعهد  
مدّة مُقامه، وسوى الخلع والثياب.

قلت: أول تلك القصيدة: [الطويل]

\* إلام يراك المجد في زيّ شاعر\*<sup>(١)</sup>

يقول في آخرها<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

أتابك إن سُميت في المهدِ غازياً فسابقة معدودة في البشائرِ  
وفيت بها والدين قد مال رَوْقه وصدقتها والكفرُ بادي الشعائرِ  
وعزى أبو الحسين أحمد بن منير نور الدين بأخيه بقصيدة تقدّم بعضها،  
أولها: [الكامل]

\* هو الجدُّ بزَّ التمام البدورا \*

يقول فيها: [الكامل]

سوى كل ما جنتِ الحادنا	ت ما كنت ظلاً علينا قريرا
أسان وأحسن عكن الهلال	وملأنا منك بدرأ منيرا
إذا تبج البحر أخطأه	فلا عزو أن ينتشفن الغديرا
وأضغر بفقداننا الذاهبي	من ما عشت أتال ملكاً كبيراً
وما أغمد الدهرُ ذاك الحسا	م ما سلّ حدّك عَضباً بُثوراً
قسيمُ غلاك وِنغم القسيم	أخ ساف نزرأ وأعطى كثيرا
وكان نظيرك غار الزما	ن من أن يرى لك فيه نظيرا
فدتك نفوس بك استوطنت	من الأمن نوراً وقد كُن بُورا
بقيت معزاً من الهالكين	توقى الردى وتوقى الأجورا

الكلمتين: الشدة والاختلاط. وهو شاعر مشهور من أهل بغداد، نشأ فقيهاً، وغلب عليه  
الأدب والشعر، وكان يلبس زي عرب البادية، ولا ينطق إلا بالعربية الفصحى، توفي ببغداد  
سنة ٥٧٤ هـ. له ديوان شعره. ورسائل في مسائل الخلاف (انظر: كشف الظنون ٥/ ٣٨٥،  
«الكامل في التاريخ» ٩٧/ ١٠، خريدة القصر، قسم شعراء العراق ٢/ ٢٠٢ - ٣٦٦، وفيات  
الأعيان ٢/ ٣٦٢ - ٣٦٥).

(١) عجز البيت:

وقد نحلّت شوقاً فروع المنابر

(٢) انظر القصيدة في «خريدة القصر» قسم شعراء العراق ٢/ ٢٥٧ - ٢٥٨. وانظر مطلع القصيدة  
في «الكامل» ٩/ ٣٥٩.



ويولي المُسَلِّين سمعاً وَقورا  
إذا شَفَّ قطراً وأبقى بُحُورا  
لَخَطَّ لهم في السَّماء القُبُورا  
وأَمَطَّت من الجود ظهراً ظهيرا

إن أَعْمَدَ السَّيْفُ فالصَّمصام يأتلقُ  
مُمَلِّكٌ ينجلي عن وجهه العَسَقُ  
أراق ماء الكَرَى من جفنك الأَرَقُ  
حصينةٌ تحتها الأحشاء تحترقُ  
فإنَّ أيامنا من دونها طُرُقُ  
خيلاً إلى غاية الأعمار تستبيقُ  
كان المؤخَّر فيها من له السَّبِقُ  
ففي مغارسك الأثمارُ والوَرَقُ  
أيدي سبأ فعلى عليك تَتَفِقُ  
إلَّا ليفتر عن أنوارك الأَفَقُ  
فالدِّين منتظِمٌ والمُلْكُ مُتَسِقُ

وغيرك يمهد بسط العزاء  
وما نقص الدهرُ أعدادكم  
ولو أنصفَ المجدُ موتاكم  
حياتك أحييت رَمِيمَ الرَّجاء

وللقَيْسراني قصيدةٌ منها: [البسيط]  
ما أَطْرَقَ الجوّ حتى أَشرقَ الأفقُ  
دون الأسي منك نورَ الدِّين في حلبِ  
كنتَ الشقيقَ الشقيق الغيب حين ثوى  
تلقى الأسي من لباس الصَّبْر في جُننِ  
ومدَّةُ الأجلِ المحتومِ إن حَفِيثُ  
وإنما نحن في مضمارِ حَلْبَتها  
شأؤُ إذا ابتدرَ الأقوامُ غايتهُ  
إن كان صِنوك هذا قد ثوى فذوى  
أو أصبحت بعده الأهواءُ نافرةً  
ما غابَ مَنْ غابَ عن آفاقِ مطلعهِ  
ما دام شمسُك فينا غيرَ آفلةِ

## فصل

### [ولاية قطب الدين مودود بن زنكي الموصل]

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: ولما توفي سيف الدين غازي كان أخوه قطب الدين مودود بالمَوْصِل، فاتفقت كلمة جمال الدين<sup>(٢)</sup> وزين الدين<sup>(٣)</sup> على توليته وتمليكه طلباً للسلامة منه، فإنه كان ليِّن الجانب، حسن الأخلاق، كثير الحلم، كريم الطباع. فأحضره من داره وحلفوه لهم وحلفوا له، ونزل بدار المملكة، وحلف له

(١) انظر «الكامل» ٣٥٩/٩ - ٣٦٠.

(٢) جمال الدين: هو أبو جعفر محمد بن علي بن أبي منصور، جمال الدين، وزير الموصل، توفي سنة ٥٥٩ هـ. انظر «الكامل» ٤٧٠/٩ - ٤٧١.

(٣) زين الدين: هو زين الدين علي بن بكتكين، صاحب إربل، ووالد مظفر الدين كوكبري، توفي سنة ٥٦٣ هـ. انظر «الكامل» ٨/١٠.

الأمرء والأجناد، واستقرَّ في الملك، وأطاعه جميع ما كان لأخيه سيف الدين، لأن المرجع كان في جميع المملكة إلى جمال الدين وزين الدين. ولما ملك واستقرَّ في الملك تزوج امرأة أخيه التي مات ولم يدخل بها، الخاتون ابنة حسام الدين تمرتاش صاحب ماردين فولدت لقطب الدين أولاده الذين ملكوا الموصل بعده، على ما سنذكره، ولم يملكها من أولاد قُطب الدين أحدٌ غير أولادها.

قال: وكانت هذه الخاتون يحلُّ لها أن تضع خمارها عند خمسة عشر ملكاً من آبائها، وأجدادها، وإخوتها، وبني إخوتها، وأزواجها، وأولادها، وأولاد أولادها.

ثم ذكرهم ابن الأثير في كتابه وسماهم، وذكر أنها أشبهت في ذلك فاطمة بنت عبد الملك بن مروان، زوج عمر بن عبد العزيز، رضي الله عنه؛ كان لها أن تضع خمارها عند ثلاثة عشر خليفة، وهم: من معاوية رضي الله عنه إلى آخر خلفاء بني أمية، سوى آخرهم؛ وهو مروان بن محمد، فإنه ابن عم لها ليس بمحرم، والباقون محارم لها، وما تم له ذلك إلا بعد ذكره أن أمها عاتكة بنت يزيد بن معاوية؛ فمعاوية جدُّ أمها، ويزيد جدُّها لأمها، ومعاوية بن يزيد خالها، ومروان جدُّها لأبيها، وعبد الملك أبوها، والوليد وسليمان وهشام ويزيد إخوتها، وعمر بن عبد العزيز زوجها، والوليد بن يزيد ويزيد بن الوليد وإبراهيم بن الوليد أولاد أخوتها، وهؤلاء كلُّهم خلفاء وعدتُّهم ثلاثة عشر.

قلت: وهذا كله مبنيٌّ على أصل فيه خلل، وهو أن فاطمة بنت عبد الملك ليست أمها عاتكة بنت يزيد بن معاوية، بل أمها امرأة مخزومية، على ما بيَّناه في ترجمتها في «تاريخ دمشق». ولكن الصواب في ذلك أن يقال: كان لفاطمة أن تضع خمارها عند عشرة من الخلفاء، وهم: مروان بن الحكم ونسله سوى مروان بن محمد، وأما عاتكة فالجميع محرم لها سوى عمر بن عبد العزيز ومروان بن محمد، بقي اثنا عشر خليفة كلهم محارم لها: معاوية جدُّها، ويزيد أبوها، ومعاوية بن يزيد أخوها، ومروان حموها، وعبد الملك زوجها، والوليد وسليمان وهشام أولاد زوجها، ويزيد بن عبد الملك ابنها، والوليد بن يزيد ابن ابنها، ويزيد بن الوليد وإبراهيم بن الوليد ابنا ابن زوجها. ولو أضيف إلى ذلك الملوك من محارم عاتكة أو فاطمة كالإخوة والأعمام والأخوال وبني الإخوة لتضاعف العدد، كخالد بن يزيد بن معاوية أخي عاتكة، وعبد العزيز بن مروان عم فاطمة، ومسلمة وعبد الله ابني عبد الملك هما أخوا فاطمة وربيبا عاتكة، وعمر بن الوليد بن عبد الملك، وغيرهم. وذلك ظاهر لمن عرف أنساب بني أمية.

وما ذكره ابن الأثير من أمر بنت حُسام الدين، فسبَّ الشَّام بنت أيوب أكثر منها محارم من الملوك، يجتمع لها من ذلك أكثر من ثلاثين ملكاً من إخوتها

الأربعة: المعظم، وصلاح الدين، والعاذل، وسيف الإسلام، ومن أولادهم وأولاد أولادهم، وأولاد أخيها الأكبر شاهنشاه بن أيوب تقي الدين، وذريته أصحاب حماة، وفرخشاه وابنه الأمجد صاحب بَغْلَبَك .

## فصل

### [مسير نور الدين إلى سنجار وصلحه مع مودود وتسلمه حمص]

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: ولما ملك قُطْبُ الدين المَوْصِلَ والبلاد الجزرية كان أخوه نور الدين بحلب - وهو أكبر من قطب الدين - فكاتبه بعضُ الأمراء وطلبوه إليهم، منهم الأمير المقدمُ والد شمس الدين بن المقدم<sup>(٢)</sup> وهو حينئذٍ دُزْدَارُ سِنْجَارِ. فسار نور الدين جريدة<sup>(٣)</sup> في سبعين فارساً من أكابر دولته، منهم أسد الدين شيركوه، ومجد الدين أبو بكر بن الداية، وغيرهما. فوصلوا إلى ماكسين في ستة أنفس في يوم شديد المطر وعليهم اللبابيد، فلم يعرفهم الذين بالباب، وأرسلوا إلى الشحنة وأخبروه بوصول نفرٍ من الأجناد وكانهم تركمان، فلم يستتم القاصد كلامه حتى وصل نور الدين، فحين رآه الشحنة قبل يده، وخرج عن الدار، فنزلها نور الدين حتى لحق به أصحابه. وسار مجداً إلى سِنْجَارِ فوصلها وليس معه إلا نفرٌ يسير، فنزل بظاهر البلد وألقى نفسه على محفورة صغيرة من شدة تعبهِ، وأرسل إلى المقدم بالقلعة يُعرفه وصوله، وكان المقدم قد استدعي من الموصل لأن خبره مع نور الدين بلغ من بها، فأرسلوا إليه، فتوقف عدة أيام، فلم يصل نور الدين، فسار إلى الموصل وترك ابنه شمس الدين بسِنْجَارِ، وقال له: أنا أتأخّر في الطريق، فإن وصل نور الدين فأرسل من يعلمني، فلما فارق سِنْجَارِ وصل نور الدين، فلما علم شمس الدين بوصولهِ أرسل قاصداً إلى أبيه بالخبر وأنهى الحال إلى نور الدين، فخاف فوات الأمر. ووصل القاصد الذي سيّره ابن المقدم إلى أبيه فأدركه بتلّ يعفر، فعاد إلى سِنْجَارِ وسلّمها إلى نور الدين، وكاتبَ فخر الدين قرا أرسلان بن داود صاحب

(١) انظر «الكامل» ٣٥٩/٩ - ٣٦٥.

(٢) هو شمس الدين محمد بن عبد الملك بن المقدم صاحب بعلبك، من كبراء أمراء الدولتين النورية والصلاحية. انظر أخباره في «الكامل» ١٠/٨١ - ٨٢. الجزء الثالث من هذا الكتاب.

(٣) الجريدة: أي الحملة العسكرية المكونة من فرسان فقط ليس فيها رجالة.

الحصن يستنجده، وبَدَّلَ له قلعة الهيثم، فسار إليه بجنده. فلما سمع قطب الدين الخبر جمع عساكره وسار عن الموصِل نحو سنجار، ومعه الجمال والزَّين، ونزلوا بتل يعفر، وأرسلوا إلى نور الدين ينكرون عليه إقدامه وأخذه ما ليس له، ويهددوه بقصده وإخراجه من البلاد قهراً إن لم يرجع اختياراً. فأعاد الجواب: إني أنا الأكبر، وأنا أحقُّ أن أدبّر أمر أخي منكم، وما جئت إلا لما تابعت إليّ كتب الأمراء يذكرون كراهيتهم لولايتكم عليهم - يعني الجمال والزَّين - فخفت أن يحملهم الغيظ والأنفة على أن يخرجوا البلاد من أيدينا، فأما تهددكم إيتاي بالقتال فأنا ما أقاتلكم إلا بجندكم. وكان قد هرب إليه جماعة من أجنادهم، فخافوا أن يلقوه لثلا يخامر عليهم باقي العسكر، ودخل الأمراء في الصلح، وأشار به جمال الدين الوزير وقال: نحن نُظهر للسلطان والخليفة أننا تبع نور الدين، ونور الدين يظهر للفرنج أنه يحكمنا ويتهددهم بنا، فإن كاشفناه وحاربناه فإن ظفر بنا طمع فينا السلطان، وإن ظفرنا به طمع فينا الفرنج، ولنا بالشام حمص وقد صار له عندنا سنجار، فهذه أنفع لنا من تلك، وتلك أنفع له من هذه، والرأي أن نسلم إليه حمص ونأخذ سنجار، وهو في ثغر بإزاء الفرنج ويتعيّن مساعدته. فاتفق الجماعة على هذا الرأي، وسار جمال الدين إلى نور الدين، وأبرم معه الأمر، وتسلم حمص وسلم سنجار إلى أخيه، وعاد نور الدين وأخذ ما كان بسنجار من المال. ولما تسلم قطب الدين سنجار أقطعها لزين الدين، لأن حمص كانت لأخيه ينال وهو مقيم بها. واتفقت كلمتهم واتحدت آرائهم، وكل واحد منهما لا يصدر إلا عن أمر أخيه. وطلب نور الدين أن يكون الجمال عنده، فقال له الجمال: أنت عندك من الكفاية ما تستغني به عن وزير ومشير، وليس عندك من الأعداء مثل ما عند أخيك، لأن عدوك كافر فالتأس يدفعونه ديانة، وأعداء أخيك مسلمون فيحتاج من يقوم بدفعهم، وإذا كنت عند أخيك فالتنع إليك عائد، وأريد من بلادك مثل ما لي من بلاد أخيك معونة على كثرة خرجي. فأجابه إلى ذلك، فقال له جمال الدين: أنت عليك خرج كثير لأجل الكفار فيجب مساعدتك، وأنا أقنع منك بعشرة آلاف دينار كل سنة. فأمر له بها. فكان نائب جمال الدين يقبضها كل سنة ويشترى بها أسرى من الفرنج ويطلقهم.

قلت: وقرأت في «ديوان القيسراني»: وقال في نور الدين عند قدومه، وقد استولى على سنجار وأعمال الرحبة والفرات، وذلك في منتصف ذي القعدة سنة أربع وأربعين وخمسمائة: [الكامل]

هذا الذي ولدت له الأفكار  
وتمخضت فألأ به الأشعار  
وجرت له خيل الثهي في حلبه  
وردت وصفو ضميرها المضمار  
وأنت به نذر القوافي برهه  
إن القوافي وحيها إنذار

حَكَمْتَ لِسَيْفِكَ بِالمَمَالِكِ عَنوَةٌ  
 بِأَيِّهَا المَلِكِ المَقْلُ نِجَادُهُ  
 يَا ابْنَ السِّوْفِ وَهَلْ فَخَزَتْ بِنِسْبَةِ  
 فَارَقَتْ دَارَ المُلْكِ غَيْرَ مُفَارِقِ  
 فِي عَسْكَرٍ تَخْفِي كَوَاكِبُ لَيْلِهِ  
 جَرَّارُ أَذْيَالِ العَجَّاجِ وَرَاءِهِ  
 تُدْنِي لَكَ العَايَاتِ أَكْبَرُ هِمَّةٍ  
 حَتَّى مَلَأَتْ الخَافِقِينَ مَهَابَةً  
 وَمَلَكْتَ سِنَجَارًا وَمَا مِنْ بِلْدَةٍ  
 وَبَسَطْتَ بِالأَمْوَالِ كَفَا طَالَمَا  
 وَجَرْتَ بِأَمْدَادِ الجِيَادِ شِعَابُهَا  
 وَتَنَى الفُرَاتُ إِلَى يَدَيْكَ عِنَانَهُ  
 وَمَلَكْتَ رَحْبَةَ مَالِكٍ فَتَبَرَّجَتْ  
 جَاءَتْكَ فِي حُلْلِ الرِّبِيعِ وَحَلِيهَا  
 نَعَّرَتْ عَلَيْكَ هَوَى القُلُوبِ مَحَبَّةً  
 فَأَقَمْتَ كَالشَّمْسِ المُنِيرَةِ إِنْ نَأَتْ  
 مَنْ كَانَ نَوْرَ الدِّينِ ثُمَّ أَجَنَّهُ  
 تَدْعُو البِلَادَ إِلَيْكَ ألسِنَةُ الظُّبَى  
 حَتَّى عَمَدَتْ الدِّينَ يَا ابْنَ عَمَادِهِ  
 وَقَفَلْتَ مِنْ أَسْفَارِ جَدِّكَ قَادِمًا  
 يَغْشَى البَصَائِرَ نَوْرُ وَجْهِكَ بَعْدَمَا اغْ  
 حَتَّى عَمَزَتْ بِكُلِّ قَلْبٍ صَدْرَهُ  
 إِنْ تُمَسِّ فِي حَلْبِ رِيَا حِكْ غَضَّةً  
 وَغَدَّتْ جِيَادُكَ بِالشَّامِ مَقِيمَةً  
 هَمَمٌ سَبَقَتْ بِهَا مُهْجِ العِدَى  
 حَكَمًا لَعَمْرِي مَا عَلَيْهِ عُبَارُ  
 بَرِّ يَدَيْنِ بِهَذِيهِ الأَبْرَارُ  
 إِلَّا سَمَا بِكَ قَائِمٌ وَغِرَارُ<sup>(١)</sup>  
 لَكَ مِنْ عُغْلَاكَ بِكُلِّ أَرْضٍ دَارُ  
 نَفْعًا فَيَطْلِعُهَا القَنَا الخَطَارُ  
 وَأَمَامَهُ بَلْ جَخَقَلْ جَرَّارُ  
 نَوْرِيَّةٍ هَمَمُ المَلُوكِ كِبَارُ  
 دَانَتْ لِعُظْمِ نِظَامِهَا الأَقْطَارُ  
 إِلَّا تَمَنَّى أَنَّهَُا سِنَجَارُ  
 طَالَتْ بِهَا الأَمَالُ وَهِيَ قِصَارُ  
 جَرِي السُّيُولِ وَمَا سَوَاكَ قَرَارُ  
 وَالبَحْرُ مَا اتَّصَلَتْ بِهِ الأَنْهَارُ  
 مِنْهَا لِعَيْنِكَ كَاعِبٌ مِغْطَارُ  
 قَبْلَ الرِّبِيعِ شَقَائِقُ وَبَهَارُ  
 وَتَوَدُّ لَوْ أَنَّ التُّجُومَ نِئَارُ  
 عَنْ أَفْقِهَا فَلَهَا بِهِ أَقْمَارُ  
 لَيْلُ السُّرَى حَقَّتْ بِهِ الأَنْوَارُ  
 فَتُجِيبُكَ الأَنْجَادُ والأَغْوَارُ  
 بِقَنَا أَسِنَّتُهَا عَلَيْهِ مَنَارُ  
 كَالصُّبْحِ نَمَّ بِشِغْرِهِ الإِسْفَارُ  
 تَرَكْتَ عَلَى قَسَمَاتِهِ الأَبْصَارُ  
 حِينَ الصُّدُورِ مِنَ القُلُوبِ قِفَارُ  
 فَلَهَا بِأَنْطَاكِيَّةٍ إِعْصَارُ  
 وَلَهَا بِأَطْرَافِ الدُّرُوبِ مُغَارُ  
 صَرْفَ الرَّدَى وَمَسِيرُهُ إِحْضَارُ<sup>(٢)</sup>

حَكَمْتَ لِسَيْفِكَ بِالمَمَالِكِ عَنوَةٌ  
 بِأَيِّهَا المَلِكِ المَقْلُ نِجَادُهُ  
 يَا ابْنَ السِّوْفِ وَهَلْ فَخَزَتْ بِنِسْبَةِ  
 فَارَقَتْ دَارَ المُلْكِ غَيْرَ مُفَارِقِ  
 فِي عَسْكَرٍ تَخْفِي كَوَاكِبُ لَيْلِهِ  
 جَرَّارُ أَذْيَالِ العَجَّاجِ وَرَاءِهِ  
 تُدْنِي لَكَ العَايَاتِ أَكْبَرُ هِمَّةٍ  
 حَتَّى مَلَأَتْ الخَافِقِينَ مَهَابَةً  
 وَمَلَكْتَ سِنَجَارًا وَمَا مِنْ بِلْدَةٍ  
 وَبَسَطْتَ بِالأَمْوَالِ كَفَا طَالَمَا  
 وَجَرْتَ بِأَمْدَادِ الجِيَادِ شِعَابُهَا  
 وَتَنَى الفُرَاتُ إِلَى يَدَيْكَ عِنَانَهُ  
 وَمَلَكْتَ رَحْبَةَ مَالِكٍ فَتَبَرَّجَتْ  
 جَاءَتْكَ فِي حُلْلِ الرِّبِيعِ وَحَلِيهَا  
 نَعَّرَتْ عَلَيْكَ هَوَى القُلُوبِ مَحَبَّةً  
 فَأَقَمْتَ كَالشَّمْسِ المُنِيرَةِ إِنْ نَأَتْ  
 مَنْ كَانَ نَوْرَ الدِّينِ ثُمَّ أَجَنَّهُ  
 تَدْعُو البِلَادَ إِلَيْكَ ألسِنَةُ الظُّبَى  
 حَتَّى عَمَدَتْ الدِّينَ يَا ابْنَ عَمَادِهِ  
 وَقَفَلْتَ مِنْ أَسْفَارِ جَدِّكَ قَادِمًا  
 يَغْشَى البَصَائِرَ نَوْرُ وَجْهِكَ بَعْدَمَا اغْ  
 حَتَّى عَمَزَتْ بِكُلِّ قَلْبٍ صَدْرَهُ  
 إِنْ تُمَسِّ فِي حَلْبِ رِيَا حِكْ غَضَّةً  
 وَغَدَّتْ جِيَادُكَ بِالشَّامِ مَقِيمَةً  
 هَمَمٌ سَبَقَتْ بِهَا مُهْجِ العِدَى

(١) القائم: مقبض السيف. والغرار: حد السيف.

(٢) الإحضار: العدو السريع.

وأرى صباحَ القمص كان خديعةً  
 خان الصنيعة غير محقوقٍ بها  
 حتى إذا ما غبتَ أقدامَ عائشاً  
 أمضى السَّلاحَ على عدوك بغيةً  
 فاخسِمَ عنادَ ذوي العنادِ بجحفلٍ  
 جُنْدٌ على جُزْدٍ أمامَ صدورِها  
 قد بايعَ الإخلاصَ بيعةً تُضِرُّه  
 مَلِكٌ له مِنْ عدلِهِ ووفائِهِ  
 وإذا الملوِكُ تشاقلَّتْ عن غايةٍ  
 وإذا انتضتْهُ إلى الثغورِ عزيمةً

ولابن منير من قصيدة فيه: [الوافر]

ترنَّحَ مِعْطَفُ الزَّوْرَاءِ لِمَا  
 وزلزلتَ الصَّعيدَ وراءَ مِضْرٍ  
 رجاءَ هَزَّتِيكَ وتلكَ خوفٌ  
 بعيشك يا مبيدَ الخيلِ ركضاً

وقال ابن منير أيضاً يهنئه بتسلم قلعة حمص من يَنال<sup>(٦)</sup>، وأنشده في القلعة

القصيدة، أولها: [الوافر]

أَرِحْهَا فَهِيَ أَرْلَامُ المَعَالِي  
 أما ومقيلهن بكل نَقْعٍ  
 وأيُّ سيوفك الحمر الحواشي  
 مواضٍ إن سُلِّلنَ سلكنَ جزماً  
 لهنَّ إلى الوغى توقُّ المغالي<sup>(٧)</sup>  
 يقوِّضُ بالهُدَى عُمَرَ الضَّلَالِ  
 منزلةً متى دُعِيَتْ نَزَالِ  
 نفاه من الطُّلى لفظ اعتلال<sup>(٨)</sup>

(١) الوجار: سرب الضبع والأسد ونحوه، أي بيته.

(٢) الختار: الخائن، والغدار.

(٣) الزوراء: هي بغداد.

(٤) قطنا: قرية قرب دمشق.

(٥) القرام: الستر الرقيق.

(٦) ينال: هو أخو زين الدين علي كما مر.

(٧) المغالي: جمع مغلاة، وهو سهم يغلى به أي ترفع به اليد حتى يتجاوز المقدار أو يقارب ذلك.

(٨) الطلى: الأعناق.

لقد غلب الصليب بحر حروب  
وشمت لنصر هذا الدين بأساً  
وقائع أترعت في كل فج  
تسائل حمص عن منسي دين  
فواتت وهي أخت النجم بعداً  
تشامخ أنفها عزاً وشدت  
فما زالت رُقاك تجد نقضاً  
إلى أن أطلق الحسنة كرهاً  
يصد الوجه عن شماء ألقث  
شغلت بها يمينك والمواضي  
إذا فتح القتال عليك أرضاً  
يُشيب أوارها لِمَم اللَّيالي  
تحترم منه كل حمى حلال  
وقائع جوها دامي العزالي<sup>(١)</sup>  
تقاضاه لك الحجج الخوالي  
ووعداً صيغ من مظل مطال  
على أن لا تنال يداً ينال  
لما تثنيه من مِرر الجبال  
وآل إلى ملاححة المآلي<sup>(٢)</sup>  
يبدأ لأشم ذي باع طوال  
تكفل أن مضراً للشمال  
أباحك أختها لا عن قتال

## فصل

### [تحالف حكام دمشق]

#### مع الفرنج ومحاصرة نور الدين دمشق]

قال الرئيس أبو يعلى: اتصل الخبر بنور الدين بإفساد الفرنج في الأعمال الحوزانية بالتهب والسبي، فعزم على التأهب لقصدهم، وكتب إلى من بدمشق يعلمهم ما عزم عليه من الجهاد، ويستدعي المعونة على ذلك بألف فارس تصل إليه مع مقدم يعول عليه - وقد كانوا عاهدوا الفرنج أن يكونوا يداً واحدة على من يقصدهم من عساكر المسلمين - فاحتج عليه وغولط. فلما عرف ذلك رحل ونزل بمرج بيوس، وبعض العسكرية بيعفور. فلما قرب من دمشق وعرف من بها خبره ولم يعلموا أين قصده، وقد كانوا راسلوا الإفرنج بخبره، وقرروا معهم الإنجاد عليه، وكانوا قد نهضوا إلى ناحية عسقلان لعمارة عزة، ووصلت أوائلهم إلى بانياس. وعرف نور الدين خبرهم فلم يحفل بهم، وقال: لا أنحرف عن جهادهم. وهو مع ذلك كاف أيدي أصحابه عن العيث والإفساد في الضياع، وأمر بإحسان

(١) وقائع: جمع وقعة، وهي نقرة في متن حجر في الجبل أو في السهل يستنقع فيها الماء، يقال: أعذب من ماء الوقعة. والعزالي: جمع عزلاء: مصب الماء من الراوية والقربة.

(٢) المآلي: جمع مثلاة، وهي خرقة تمسكها المرأة عند النوح والبكاء.

الرأي في الفلاحين والتخفيف عنهم، والدعاء له مع ذلك متواصل من أهل دمشق وأعمالها، وسائر البلاد وأطرافها. وكان الغيث قد انحسب عن حوران والمرج والغوطة، ونزح أكثر أهل حوران عنها للمحل واشتداد الأمر. فلما وصل نور الدين إلى بعلبك اتفق نزول المطر يوم الثلاثاء ثالث ذي الحجة، وأقام إلى مثله، فروى الآكام والوهاد، وجرت الأودية، وزادت الأنهار، وامتلأت برك حوران، ودارت أريجيتها، وعاد ما صوّح<sup>(١)</sup> من الثبات والزرع غصاً طرياً، وجدّ الناس بالدعاء لنور الدين وقالوا: هذا ببركته وحسن مغلته وسيرته. ثم رحل من منزله بالأعوج، ونزل بجسر الخشب المعروف بمنازل العساكر في السادس والعشرين من ذي الحجة، وأرسل إلى مجير الدين والرئيس، وقال: إنني ما قصدت بنزولي هذا المنزل طلباً لمحاربتكم ولا منازلتكم، وإنما دعاني إلى هذا الأمر كثرة شكاية المسلمين من أهل حوران والعربان بأن الفلاحين أخذت أموالهم وسببت نساؤهم وأطفالهم بيد الإفرنج، وعدم الثاصر لهم، ولا يسعني - مع ما أعطاني الله، وله الحمد، من الاقتدار على نصرة المسلمين وجهاد المشركين، وكثرة المال والرجال - أن أقعد عنهم ولا أنتصر لهم، مع معرفتي بعجزكم عن حفظ أعمالهم والذب عنها، والتقصير الذي دعاكم إلى الاستصراخ بالإفرنج على محاربتني، وبذلكم لهم أموال الضعفاء والمساكين من الرعية ظلماً لهم وتعدياً عليهم، وهذا ما لا يرضي الله تعالى، ولا أحداً من المسلمين، ولا بدّ من المعونة بألف فارس مُزاجي العلة، تُجرّد مع من يوثق بشجاعته من المقدمين، لتخليص ثغر عسقلان وعزة. قال: فكان الجواب عن هذه الرسالة: ليس بيننا وبينك إلا السيف، وسيوافينا من الإفرنج ما يعيننا على دفعك إن قصدتنا ونزلت علينا. فلما عاد الرسول بهذا الجواب ووقف عليه، أكثر التعجب منه والإنكار له، وعزم على الزحف إلى البلد ومحاربتة في غد ذلك اليوم، فأرسل الله من الأمطار وتداركها ودوامها ما منعه من ذلك.

### [الصلح بين نور الدين

### وحكام دمشق ورفع حصاره عن دمشق]

### ودخلت سنة خمس وأربعين<sup>(٢)</sup>

ففي مستهل المحرم تفرّر الصلح بين نور الدين وأرباب دمشق، والسبب في ذلك أن نور الدين أشفق من سفك دماء المسلمين إن أقام على حربها والمضايقة

(١) صوّح من النبات: أي ما يبس.

(٢) وخمسمائة.



لها، بعدما اتَّصل به من أجناد دعته إلى ذلك. واتفق أنهم بذلوا له الطاعة وإقامة الخطبة له على منبر دمشق بعد الخليفة والسلطان، وكذا السَّكَّة، ووقعت الأيمان على ذلك. وخلع نور الدين على مجير الدين خلعة كاملة بالطوق، وأعاد مكرماً محترماً، وخطب له على منبر دمشق يوم الجمعة رابع عشر محرّم. ثم استدعى الرئيس إلى المخيم، وخلع عليه خلعة كاملة أيضاً وأعادته إلى البلد، وخرج إليه جماعة من الأجناد والخواص إلى المخيم، واختلطوا به، ووصل من استماحه من الطلاب والقراء والضعفاء، بحيث ما خاب قاصده، ولا أكدى سائله، ورحل عن مخيمه عائداً إلى حلب بعد إحكام ما قرّر، وتكميل ما دبر.

قلت: وفي ذلك يقول القيسراني: [الطويل]

لك اللّه إن حاربت فالنصر والفتح  
وهل أنت إلا السيف في كل حالة  
سقيت الردينيات حتى ردذتها  
وما كان كف العزم إلا إشارة  
وقد علم الأعداء مذبت جانحاً  
إذا ما دمشق ملكتك عنانها  
متى التف نفع الجحفلين على الهدى  
إذا سار نور الدين في الجيش غازياً  
تركت قلوب الشرك تشكو جراحها  
صبرت فكان الصبر خير مغبة  
كأن القنا تجلو له وجه أمره  
بدولتك الغراء أصبح ضدها  
وكم من قريح القلب لو بات واردة  
سخابك هذا الدهر جوداً على الورى  
وقد كان يمحو رسم كل فضيلة  
بك ابتهج الألباب وابتهج الجبا  
ولاذت بك التقوى وعادت بك العلا

وإن شئت ضلحاً عد من حزمك الصلح  
فطوراً له حد وطوراً له صفح  
ترنح من سكر فخل القنا تصحو<sup>(١)</sup>  
إلى الحزم لو لم يغضب سيف والرّمح  
إلى السلم ما تنوي بذلك وما تنحوا  
تيقن من في إيليا أنه الذبح<sup>(٢)</sup>  
فلا مهمة يحوي الضلال ولا سفح  
فقولا لليل الإفك قد طلع الصبح  
فلا زالت الشكوى ولا اندمل الجرح  
فسيق إليك الملك يسعى به التّجح  
ولو أمهلت بلقيس ما عرّها الصرّح  
بهيماً ولولا الحسن ما عرف القبح  
موارد هذا العذل ما مسّه قرّح  
على أنه ما زال في طبعه شح  
ونحن نراه اليوم يثبت ما يمحو  
وأثمرت الآداب وأطرّد المذح  
ودانت لك الدنيا وعزّ بك السرح

(١) الردينيات: هي رماح منسوبة إلى امرأة كانت تصنع الرماح في الجاهلية.

(٢) إيلياء: هي بيت المقدس.

فلا قلب إلا قد تملكته هوى      ولا صدر إلا قد جلاه لك التضح  
وما الجود في الأملاك إلا تجارة      فمن فاته حمد الورى فاته الربح  
ولم اختصر ما قلت إلا لأنني      أعبر عما لا يقوم به الشرح

## فصل

### [في فتح عزاز]

قال أبو يعلى: وورد الخبر في الخامس من المحرم من ناحية حلب بأن  
عسكرها من التركمان ظفر بابن جوسلين صاحب عزاز وأصحابه، وحصلوا في  
قبضة الأسر في قلعة حلب، فسر هذا الفتح كافة الناس، وتوجه نور الدين في  
عسكره إلى عزاز، ونزل عليها، وضايقها وواظب قتالها، إلى أن سهل الله تعالى  
ملكها بالأمان، وهي على غاية من المنعة والحصانة والرفعة. فلما تسلمها رتب  
فيها من ثقاته من وثق به، ورحل عنها ظافراً مسروراً عائداً إلى حلب في أيام من  
شهر ربيع الأول.

قلت: وذكر ابن منير فتح عزاز وغيرها وأمر دمشق في قصيدة أولها:

[المتقارب]

فَدَثُكَ الْقُلُوبَ بِالْبَابِهَا	وَسَاخُ الْمَلُوكِ بِأَرْبَابِهَا
كَتَائِبُ تَرْمِي جُنُودَ الصَّلِي	بِ مِنْهَا بِتَقْطِيعِ أَصْلَابِهَا
إِذَا مَا انْتَنَتْ مِنْ قِرَاعِ الْكُماة	كَسَتْ وَفَدَهَا وَشِيَّ أَسْلَابِهَا
تَبْرَنْسَ مِنْهَا الْبِرْنَسَ الثِّيَابِ	وَحَلَّبِهِ وَقَعُ أَحْلَابِهَا
عَشِيَّةً غَضَّتْ عَلَى إِنْبِ	نَفُوسِ النَّصَارَى بِغَضَابِهَا
وَقَامَ لِأَحْمَدَ مَحْمُودُهَا	بِجَدْعِ مَوَارِنِ أَحْزَابِهَا <sup>(١)</sup>
تَجَلَّى لَهَا حَيْدَرِي الْمَصَا	عَ أَغْلَبَ مُودِ بَغْلَابِهَا
مُورَثَ أَرْكَاسِهَا مِنْ أَبِ	أَكُولِ الْفُورِاسِ شَرَابِهَا
هَمَامٌ إِذَا اغْصُوضَبَتْ نَبْوة	دَهَاها بِهَاشِمِ أَعْصَابِهَا
مَضَى وَجَنَى لَكَ حُلُوَ الشَّها	دِمًّا تَمَطَّقَ مِنْ صَابِهَا
وَأَوْصَى بِهَا لِكَ مِنْ بَعْدِ مَا	تَجَرَّعَ مَمْقَرِ أَوْصَابِهَا <sup>(٢)</sup>

(١) موارن: جمع مارن، وهو الأنف، أو طرفه، أو ما لان منه منحدرًا.

(٢) الممقر: المزم. والأوصاب: جمع الوصب، بالتحريك: الوجد والمرض والتعب والفتور في البدن.

وأقسمَ جَدُّكَ أَلَا يَلِيْقُ  
صَبَّخَتْ دَمَشَقٌ بِمَشَقِ الْجِيَادِ  
وَأَصْلَتْ رَأْيِكَ قَبْلَ الْحَسَامِ  
فَاعْطَتِكَ مَا لَمْ تَنْلُهُ يَدُ  
وَأَنْتَ تَصْرَفُ فَضْلَ الزُّمَامِ  
تَخُونَهَا الْجَوُزُ فَاسْتَدْرَكَتْ  
وَفَاجَأَتْ قُوْرُسَ بِالشَّائِلَاتِ  
فَمَا رِمْتَ حَتَّى رَمَتْ بِيضُهَا  
وَعَزَّتْ عَرَازَ فَاذْلَلَتْهَا  
بِأَشْمَخٍ مِنْ أَنْفِهَا مَنْكِباً  
دَلَفَتْ لِعَيْطَاءِ أُمِّ التَّجْوِ  
وَعِذْرَاءِ مُذْ عَمَرْتَ مَا اهْتَدَتْ  
تَفْرَعْتَهَا بِفُرُوعِ الْوَشِيِّ  
وَعَوْجٍ إِذَا أَنْبَضَتْ أَغْمَضَتْ  
وَمَحْدُودِيَّاتٍ تَطِيرُ الْخَطُوبِ  
تَصُوبُ عُقْبَانَ رَبِّبِ الْمَثُونِ  
وَمَا رَكَعَتْ حَوْلَ شَمِّ الْهَيْضَا  
فَلَاذَتْ بِمَعْتَصِمِ الْبَلْكَتَابِ  
بِمَعْتَصِمِي النَّدَى وَالْهُدَى  
مَحَلِّي الْمَحَلِّ بِوَصْفِ الْفُتُوحِ  
وَتَعْجِزُ مُدَّاحِهِ أَنْ تَحِيْطَ  
بِدَائِعِ لُوْرُدِّ دَهْرٍ رَمِيْنِ

بِغَيْرِكَ مَلْبَسِ أَثْوَابِهَا  
زُبُورِ الْوَعْيِ بَيْنَ أَحْدَابِهَا  
فَخَسَمَدَ جَمْرَةَ أَجْلَابِهَا  
وَفَازَتْ رُقَاكَ بِأَصْحَابِهَا  
مِنْ حِمَصٍ تَأْخِيْرٍ<sup>(١)</sup> رُكَّابِهَا  
بِعَدْلِكَ أَغْبَارِ ظَبْطَابِهَا  
تَمُجُّ الْقَنَا سُمَّ أَذْنَابِهَا<sup>(٢)</sup>  
إِلَيْكَ أَزْمَةَ ضَرَابِهَا  
بِمَجْرٍ مَضِيْقٍ لِأَسْهَابِهَا<sup>(٣)</sup>  
وَأَكْثَرَ مِنْ عَدِّ تَوْرَابِهَا  
مِنْ فِي الْأَمْرِ إِيْطَاءِ أَتْرَابِهَا  
ظَنُونِ اللَّيَالِي لِإِخْرَابِهَا  
حِجِّ مَثْمَرَةَ هَامٍ أَوْشَابِهَا<sup>(٤)</sup>  
ذُكَاةً لِإِرْسَالِ نُشَّابِهَا  
مَلَاقِطِ أَلْسُنِ خُطَّابِهَا  
مَتَى زَبَنْتَهَا بِأَعْقَابِهَا<sup>(٥)</sup>  
بِإِلَّا سَجْدَنْ لِأَنْصَابِهَا  
وَهَوْبِ الْمَمَالِكِ سَلَّابِهَا  
هَمُوسِ السُّرَى غَيْرِ هَيَّابِهَا<sup>(٦)</sup>  
وَوَصْفِ التَّهَانِي وَأَرْبَابِهَا  
بِأَدَابِهِ فُلُوكِ آدَابِهَا  
بِنَاتِ حَبِيْبٍ بِأَحْبَابِهَا

(١) تأخير ركابها: كذا بالأصل ولعله تصحيف: يا خير ركابها.

(٢) الشائلات: العقارب، وشولة العقرب: شوكتها التي تضرب بها.

(٣) المجر: الجيش العظيم.

(٤) الوشيح: شجر الرماح.

(٥) زبنتها: دفعتها. ومنه الزبانية الذين يدفعون الكفار إلى جهنم في قوله تعالى: ﴿سندع

الزبانية﴾ [العلق: ١٨].

(٦) الهموس: السيار في الليل.

وأين ابنُ أوس<sup>(١)</sup> وآياته<sup>(٢)</sup> من اللأءِ أودت بحسابها  
من اللأءِ عاد عتيق لها  
فأيامه من حبور تكاد  
لك الفضلُ إن راسلتك الجياد  
إذا اعتسفت هممُ الجائرين  
أبوك أبوها وأنت ابنها الـ  
أقول لمؤجره بالغرور  
حذارٍ فعند ابتسام الغيو  
ولا تُخدعوا بافترار الليو  
من اللأءِ أودت بحسابها  
ورَدَّ عليها ابنُ خطابها<sup>(٣)</sup>  
يطيرُ بها فرطُ إعجابها  
وقامت أدلة أنجابها  
أتيت السيادة من بابها  
عريقٌ ودمية محرابها  
تمطت هواها فأهوى بها  
ث يُخشى صواعق الهابها  
ث فالنار في بزْد أنيابها

## فصل

### [في صفة أسر جوسلين]<sup>(٤)</sup>

قال ابن الأثير: سار نور الدين إلى بلاد جوسلين وهي القلاع التي شمالي حلب، منها تل باشر، وعين تاب، وعزاز، وغيرها من الحصون. فجمع جوسلين الفرنج فارسهم وراجلهم، ولقوا نور الدين، وكانت بينهم حرب شديدة أجلت عن انهزام المسلمين، وظفر الفرنج، وأخذ جوسلين سلاح دار<sup>(٥)</sup> كان لنور الدين أسيراً، وأخذ ما معه من السلاح فأنفذه إلى السلطان مسعود بن

(١) ابن أوس: هو أبو تمام حبيب بن أوس الشاعر المشهور.

(٢) وآياته: كذا بالأصل، ولعلها: وآياته.

(٣) عتيق: هو الخليفة الأول أبو بكر الصديق رضي الله عنه سماه رسول الله ﷺ بذلك، عن عائشة أن أبا بكر دخل على رسول الله ﷺ فقال: أنت عتيق الله من النار فيومئذ سمي عتيقاً (أخرجه الترمذي في المناقب باب ١٦). وابن خطاب: هو الخليفة الثاني عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(٤) أورد ابن الأثير حادثة أسر جوسلين في حوادث سنة ٥٤٦ هـ. انظر «الكامل» ٣٦٩/٩ - ٣٧٠.

(٥) السلاح دار: قال القلقشندي في صبح الأعشى ٣/٥٥٤ - ٥٥٥: أي حامل السلاح حول الخليفة في المواكب، وأصحاب هذه الوظيفة يعبر عنهم لزيهم بالركابية وبصبيان الركاب الخاص أيضاً، وهم الذين يعبر عنهم بالسلاح دارية، وكانت عدتهم تزيد على ألفي رجل، ولهم اثنا عشر مقمداً، وهم أصحاب ركاب الخليفة والسلطان، ولهم لقباء موكلون بمعرفتهم، والأكابر من هؤلاء الركابية تندب في الأشغال السلطانية وإذا دخلوا عملاً كان لهم فيه الصيت المرتفع.

قليج أرسلام السُّلجُوقي<sup>(١)</sup> صاحب قونية وأقصر وغيرهما من تلك الأعمال - وكان نور الدين قد تزوج ابنته - وأرسل مع السلاح إليه يقول: قد أنفذت لك سلاح صهرك، وسيأتيك بعد هذا غيره. فَعَظُمَت هذه الحادثة على نور الدين، وأعمل الحيلة على جوسلين، وعلم أنه إن هو جمع العساكر الإسلامية لقصدَه جمع جوسلين الفرنج وحذر وامتنع. فأحضر نور الدين جماعة من التركمان، وبذل لهم الرغائب من الإقطاع والأموال إن هم ظفروا بجوسلين، إما قتلاً وإما أسراً. فاتفق أن جوسلين خرج في عسكره، وأغار على طائفة من التركمان فنهب وسبى، فاستحسن من السبي امرأة منهم، فخلا معها تحت شجرة، فعاجله التركمان، فركب فرسه ليقاتلهم فأخذه أسيراً، فصانعهم على مالٍ بذله لهم، فرغبوا فيه وأجابوه إلى ذلك، وأخفوا أمره عن نور الدين. فأرسل جوسلين في إحضار المال، فأتى بعضُ التركمان إلى نائب نور الدين بحلب فأعلمه الحال، فسير معه عسكراً أخذوا جوسلين من التركمان قهراً، وكان نور الدين حينئذٍ بحمص. وكان أسره من أعظم الفتوح على المسلمين، فإنه كان شيطاناً عاتياً من شياطين الفرنج، شديد العداوة للمسلمين، وكان هو يتقدم على الفرنج في حروبهم لما يعلمون من شجاعته وجودة رأيه، وشدة عداوته للملة الإسلامية، وقسوة قلبه على أهلها. وأصيب النصرانية كافة بأسره، وعظمت المصيبة عليهم بفقده، وخلت بلادهم من حاميتها، وثغورهم من حافظها، وسهل أمرهم على المسلمين بعده. وكان كثير الغدر والمكر، لا يقف على يمين، ولا يفي بعهد. طالما صالحه نور الدين وهادنه، فإذا أمِنَ جانبه بالعهود والمواثيق نكث وغدر، فلقبه غَدْرُه، وحق به مكره، ﴿وَلَا يَجِئُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾ [فاطر: ٤٣]. فلما أسر تيسر فتح كثير من بلادهم وقلاعهم، فمنها عين تاب، وعزاز، وقورس، والراوندان، وحصن البارة، وتل خالد، وكفر لاثا، وكفر سود، وحصن بسرفوث بجبل بني عليم، ودلوك، ومرعش، ونهر الجوز، وبرج الرصاص.

قال: وكان نور الدين، رحمه الله، إذا فتح حصناً لا يرحل عنه حتى يملأه رجالاً وذخائر تكفيه عشر سنين، خوفاً من نُصْرَةِ تتجدد للفرنج على المسلمين، فتكون الحصون مستعدة غير محتاجة إلى شيء. وقال الشعراء في هذه الحادثة فأكثروا؛ منهم القيسراني. قال يمدح نور الدين بعد صدوره عن دمشق

(١) توفي سنة ٥٥١ هـ. انظر «الكامل» ٤٠٧/٩.

واستقرار أمرها، ويذكر قتل البرنز وأسر جوسلين وأخذ بلاده<sup>(١)</sup>: [الطويل]  
دعا ما ادعى من غره التهي والأمر  
ومن تني الدنيا إليه عنانها  
ومن رهن الأقدار في صهوة العلاء  
إذا الجد أمسى دون غايته المني  
ولم لا يلي أسنى الممالك مالك  
ليهن دمشقاً أن كزسي ملكها  
وأنت نور الدين مذررت أرضها  
خطبت فلم يحجبك عنها وليها  
جلاها لك الإقبال حورية السنا  
خلوب أكنت من هواك محبة  
فسقت إليها الأمن والعدل نخلة  
فإن صافحت يمنك من بعد هجرها  
وهل هي إلا كالحصان تمتعت  
ولكن إذا ما قستها بصدأها  
هي الثغر أمسى بالكراديس عابساً  
على أنها لو لم تحجبك إنابة  
فإما وقفت الخيل ناعة الصدى  
فمن بعد ما أوردتها حومة الوغى  
وجللتها نفعاً أضع شياتها  
علا الثهر لما كائر القصب القنا  
وقد شرفت أجرافه بدم العدى  
صدعتهم صدع الزجاجة لا يد  
فلا ينتحل من بعدها الفخر دائل  
ومن بز أنطاكية من مليكها

(١) ذكر ابن الأثير في «الكامل» ٣٧٠/٩، ستة أبيات من القصيدة. وهي من: كما أهدت الأقدار للقمص... وستة أبيات بعدها. وذكر في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ١٥٧/١ - ١٥٩. أبياتاً من القصيدة.

إلى الذئب إن الذئب شيمته الغدر  
 وليس سوى عافي التوسر له قبر  
 هي الفتك لو لم تغضب البيض والسمر  
 وأسعد قيرن من حواه لك الأسر  
 فأوبقه الكفران عدواه والكفر  
 ولو لم تجب طوعاً لجاها بها القسر  
 تشق على التشرين لو أنها الوكر  
 فبالأفق الداجي إلى ذا السنأ ففر  
 وأقصاه بالأقصى وقد قضى الأمر  
 وليس سوى جاري الدماء له طهر  
 فلا عهدة في عنق سيف ولا نذر  
 مساجدها شفع وساجدها وتر  
 فلا عجب أن يملك الساحل البحر  
 بصاحبها حتى تخوفك البذر  
 فقولاً لليل الإفك قد طلع الفجر  
 لكان له من نفسه عسكر مجر  
 كما زهيت تيهاً به الأنجم الزهر  
 مواسم حج لا يروها التفر  
 ملابس من أعلامها الحمد والشكر  
 تمت لها بغداد لو أنها ثغر  
 فيمناك نيل كل مضر بها مضر  
 ويا طالما أمسى ومسلكها وعر  
 تخوف أن يعتاده منهم فكر  
 ولولاك لم تهجم على كافر كفر  
 إذا لم يكن عند القوافي له ذكر  
 فشاهدها عدل وراتقها سحر  
 سوى أنها من بعد عمر الفتى عمر

أخو الليث لولا غدره نزعت به  
 أتى رأسه ركضاً وغودر شلوه  
 وقد كان في استبقائه لك مئة  
 كما أهدت الأقدار للقمص أسر  
 طعى وبغى عدواً على غلوائه  
 وألقت بأيديها إليك حصونه  
 وأمست عزاز كاسمها بك عزة  
 فسز وأملا الدنيا ضياء وبهجة  
 كأنني بهذا العزم لأقل حده  
 وقد أصبح البيت المقدس طاهراً  
 وقد أدت البيض الجداد فروضها  
 وصلت بمعراج النبي صوارم  
 وإن تميم ساحل البحر مالكا  
 سللت سيوفاً أنكلت كل بلدة  
 إذا سار نور الدين في عزماته  
 ولو لم يسز في عسكر من جنوده  
 ملك سمث شم المنابر باسمه  
 فيا كعبة ما زال في عرصاتها  
 خلعت على الأيام من حلل العلى  
 وتوجت ثغر الشام منك جلاله  
 فلا تفتخر مضر علينا بنيها  
 ردذت الجهاد الصعب سهلاً سبيله  
 وأطمعت في الإفرنج من كان بأسه  
 وأقحمت جرد الخيل أعلى حصونها  
 ومن يدعي في قتلك الشرك شركة  
 هي القانتات الحافظات فروجها  
 ولو لم يكن في فضلها وكمالها

وله من قصيدة يصف فيها وقائع، أولها: [الطويل]

أما وخيالٍ زار ممن أحبُّه  
إذا ما صبا قلبُ المحبِّ إلى الصبا  
فيا نَفحاتِ الشَّامِ رَفَقاً بمهجةٍ  
فلا تسألنَّ الصَّبَّ أين فؤاده  
وفي شُعب الأكوار مَنْ هو عالمٌ  
يشيم ثغور المُزَن تهمي كأنها  
إذا ما سما في مُبهمِ الخطبِ وجهه  
تولَّد بين العَيْثِ واللَّيْثِ والتُّقى  
يعدُّ مضاءً في الطُّبى، لا، وضرُّه  
مكين الحِجَا أَرْضَى الزمانَ بنفسه  
حمى قُبَّة الإسلام بالخيل فاغْتَدَتْ  
فكم هبوةٌ أوقعن بالكُفْرِ تحتها  
كيوم الرُّها الورهاء والهَامُ يانَعُ  
وشهباء هاجتها وغي صرَّخَديَّةً  
وعارِمَ يوماً بالعُريمة فاغْتَدَتْ  
وعاصى على العاصي بأزَعَنَ خاطب  
بإئب لما أكسب المال وانثنى  
غداة هوى شطرين للسَّيفِ رأسه  
على حين للخطيِّ فيه عواملٌ  
وقائعٌ محموديَّةُ النَّصْرِ لم يزل  
يقومُ مقامَ الجيشِ فيها وعيده  
وحين انتضتُه عزيمةٌ من قرابةٍ  
إلى أن دَعَتْهُ ربُّها كلَّ بَلَدَةٍ  
ولما يرى بالقُمصِ عَجَبٌ هَوَى به  
فأصبح في الحجلين ينكر خطوه  
تُعاقبه البُشرى بأخذِ حُصونِهِ  
تناجي عزاز باسمه تلُّ باشرِ

لقد هاج من ذكره ما لا أغبُّه  
ذكرتُ نسيماً بالتُّغور مَهَبُّه  
يُحامي عليها مُدْنَفُ القَلْبِ صَبُّه  
فإنَّ فؤادَ المرءِ مع مَنْ يَحِبُّه  
غداة استَطَارَ البرقُ مَنْ طار لبُّه  
سَنَّا بِشِرِّ نورِ الدين تنهلُ سُخْبُه  
تمزَّقُ عن بَدْرِ الدُّجَنَّة حُجْبُه  
منافسةً أي الثلاثة تِرْبُه  
بها قتل الأعداء ما السَّيفِ ضَرْبُه  
إلى الآن حتى لآن وانقاد صَعْبُه  
وأوتادها جُرد الطعان وقُبُّه  
فما انقشعت إلا وللذُّلِّ جَنْبُه  
مليُّ برعي الهندوآني خصبُه  
ثناها وليل الحزبِ تنقضُ شُهْبُه  
كوادي ثمودٍ إذ رغا فيه سَقْبُه  
دم الإفك حتى أنكح النَّضْلَ خطبُه  
بصاحبِ أنطاكية وهو كَسْبُه  
وللرُمحِ حتى توجَّ الرأسُ قَلْبُه  
يعاقبه حَفْضُ الحُسامِ ونُضْبُه  
غريباً بها عن موطنِ السَّيفِ غرْبُه  
وتفعلُ أفعالَ الكتائبِ كُتْبُه  
مضى وهو نَضْلٌ والممالكُ قربه  
فليس من الأمصارِ ما لا يرْبُه  
على أمِّ رأسِ البغي والغدرِ عُجْبُه  
بعيد على الرجلين في السَّعيِ قرْبُه  
فيا عانياً ضرب البشائرِ ضَرْبُه  
فيلعنه لَعْنُ الصَّريحِ وسبُّه



فإن يكن المقهور من ثل عرشه  
فقل لملوك الخافقين نصيحة  
وخلوا عن الآفاق فالشرق شرقه  
ولا يعتصم بالذب طاع على القنا  
رحيب فضاء الجلم عن ذات قذرة  
عفو عن الجاني يكاد الذي جنى  
أمتخذ الإخلاص لله جنة  
أبوك استرد الشام بالسيف عنوة  
إذا ذب عن أضغاث دنياه مالك  
رأيت أتباع الحق خيراً مغبة  
وأوضحت ما بين الفريقين سنة  
وبئت ما قد كان من كان يبتغي

وقال ابن منير يمدح نور الدين بظاهر حمص: [الكامل]

هيئات يعصم من أردت جذار  
طلعت عليك بجوسلين ذريعة  
وسعادة ما زلت تمري خلفها  
فأرتك ما يجني الوفي وفاؤه  
عود أمر على أبارك طلعه  
ما زلت تنعيم وهو يكفر عاتياً  
حتى أتاح لقومه ما جرّه  
أسرى فأصبح في برائن أسير  
سام كقرن الشمس يقبس نوره  
يهب التلاد من البلاد وما حوث  
يقظان يخشى الله في خلواته

أنى ومن أوهاك الأقدار<sup>(٢)</sup>  
لا سخل أنشاهها ولا إمرار  
فيشف وهو الناتق المذرار  
وأرته كيف يحين الغدار  
فأحيل ذاك البر وهو بوار  
والله يهدم ما بنى الكفار  
لثمود من عقر الفصيل قدار<sup>(٣)</sup>  
ما زال يذمي ظفـره الأظفار  
وتعض دون محله الأبصار  
إن السماحة للبحار بحار  
لا متترف لاه ولا جباز

(١) الردينيات: رماح منسوبة إلى امرأة في الجاهلية تدعى ردينة وكانت تصنع الرماح.

(٢) الأوهاق: جمع وهق، وهو جبل تشد به الإبل لثلاث تدا.

(٣) هو قدار بن سالف الذي يقال له: أحيمر ثمود، الذي عقر ناقه صالح عليه السلام.

فيها كذلك تريباً الأبرار<sup>(١)</sup>  
وتقلّسوها بعد وهي خُسَارُ  
سوأى تُسَاءُ لِذِكْرِهَا الْأَثَارُ  
ما أَوْذَعَتْهُ صُدُورُهَا الْأَخْيَارُ  
ما كُلُّ هَبَّةٍ بَارِحٍ إغْصَارُ  
للهِ مِلءُ سَرِيرِهِ أَسْرَارُ  
إن حَافَ حُكَّامَ الْمُلُوكِ وَجَارُوا  
صهواتها ممّا ابتناه مَنَارُ  
نُظِمَتْ عَلَى جِنْدِ الدُّجَى الْأَسْمَارُ  
دانَتْ لَهُ فِي ظِلِّهِ الْأَمْصَارُ

نَصَبَ الْمَرَاقِبِ لِلْعَوَاقِبِ نَاطِرًا  
لا كَالَّذِينَ تَعَجَّلُوا حَسَوَاتِهَا  
دَرَجُوا وَأَدْرَجَ فِي مَلْفِ رُفَاتِهِم  
وَالْمَرْءُ مَنْ يُطَوَى فَيَنْشُرُ طِيَّهَ  
قُلْ لِلأُلَى نَامُوا عَلَى نَامَاتِهِ  
لا تَأْمَنُوا فِي اللَّهِ بِطُشَّةِ ثَائِرِ  
صَافٍ إِذَا كَدِرَ الْمَعَادُنُ عَادِلٌ  
أَعْلَى أَبُوهَ لَهُ التَّجَادُ وَشَيْدِ فِي  
مَحْمُودِ الْمَحْمُودِ آثَارًا إِذَا  
دَانَتْ لَهُ الْأَيَّامُ صَاغِرَةً كَمَا  
وله من أخرى ، أولها : [الكامل]

\* ما الملك إلا ما حواه نجاهه \*

يقول فيها : [الكامل]

وَالْفَضْلُ مَا شَهِدَتْ بِهِ حُسَّادُهُ  
حَلَّ الْمَعَاقِدَ كَرَّهُ وَطِرَادُهُ  
وَأَذَلَّ نَاصِيَةَ الضَّلَالِ جِهَادُهُ  
وَأَطَارَ سَاكِنَ جَأْشِهِ إِزْعَادُهُ  
زَبَرَ تَلْقَى فَوْدَهُنَ فَوَادُهُ  
رَدَّ الْمُئْنَى عَنْهُ وَلَا اسْتِعْدَادُهُ  
نُهِبَى لِهَنْ بِلَادُهُ وَتِلَادُهُ  
قَوْدٌ يَلِينُ لِعُنُقِهِنَّ قِيَادُهُ  
يَنْجُو بِخَيْرٍ مِنْ أَرْدَتْ مِصَادُهُ  
غَنَّاهُ طَارَ شِمَاتَهُ عُوَادُهُ  
مَحْجُوبَةٌ فُرِشَتْ لَهُ أَقْتَادُهُ  
خَلَطَ الثَّرَى بِجَبِينِهِ إِخْلَادُهُ  
بَاحِرٌ مَا حَمَلَ الْقُلُوبَ عِدَادُهُ

وتدين حُسَّادُهُ لِمَحْكَمِ آيِهِ  
شَمْسٌ إِذَا مَا الْحَرْبُ زُرَّ جِيُوبِهَا  
أَلْوَى أَلْدُ حَمَى الشَّرِيعَةَ جُهْدُهُ  
صَعَقَ الْبِرْنَسَ وَقَدْ تَلَّالًا بَرْقُهُ  
وَلَى وَقَدْ سُلَّتْ فَسَلَّتْ ضَغْنُهُ  
مَسْتَلِّمًا مَسْتَسْلِمًا لَا عِدَّةُ  
وَلِجُوسَلِينَ احْتَتَّهِنَّ فَأَصْبَحَتْ  
جَاءَتْ بِهِ بَعْدَ الشَّمَّاسِ عَوَابِسُ  
وَتَصَيَّدَتْهُ لِكَ السُّعُودِ وَقَلَّمَا  
دَانَى لَهُ قَيْنَاهُ أَدْهَمَ كَلَّمَا  
سَلَبَتْ عَزَّازَ عِزَّاهُ وَيَقُورُسُ  
وَبَتَلَّ خَالِدِ يَوْمَ تَلَّ جَبِينَهَا  
وَعَدَا يَبَاشَرُ تَلَّ بَاشَرَ قَلْبُهُ

(١) المراقب : جمع مرقب ومرقبة . وهو مكان الرقيب المشرف يرتفع عليه .

مئث أمانيه بشائرِك التي  
وحبوت مُلكك من نظيم تُغوره  
لا يَخْدَعُنكَ فَإِنَّمَا إِصْلَاحُ مَنْ  
أَنْزَلَهُ حَيْثُ قَضَيْتَ لَهُ عَدْرَاتِهِ  
فِي حَيْثُ لَا يَأْوِي لَهُ سَجَانِهِ  
وَتَنْ هَدَمْتَ بَنِي الضَّلَالِ بِهِدْمِهِ  
فَتَكَّتْ بِهِ آيَاتُ مَنْ لِمُحَمَّدٍ  
لَوْ أَنْشَطَ الْبَلَدُ الْحَرَامُ تَوَاءَمَتْ  
وَلَوْ أَنَّ مِنْبَرَهُ أَطَاقَ تَكْلُمًا  
نَامَ الْخَلِيفَةُ وَاسْتَطَارَ لَدَّبُهُ  
رَجَعَتْ لَكَ الْعِزُّ الْقَدِيمَ سِيوْفُهُ  
مَنْ بَعْدَ مَا نَعَقَ الصَّلِيبُ لِحَزْبِهِ  
أَتَى تُمَيْلُ الْحَادِثَاتُ رِوَاقَهُ

عَادَتْ لَهْنَ مَاتَمًا أَعْيَادُهُ  
حَلِيًّا تَتَايَهَ تَحْتَهُ أَجْيَادُهُ  
يُخْشَى انْتِشَاطُ خِنَاقِهِ إِفْسَادُهُ  
وَأَحْلَهُ طُغْيَانُهُ وَعِينَادُهُ  
حَتْفًا وَيَكْشِطُ جِلْدَهُ جَلَادُهُ (١)  
وَعَدَتْ عِبَادَكَ عَنُوءَ عُبَادِهِ  
وَلِسِدِينِهِ إِبْدَاؤُهُ وَعِوَادُهُ  
تُثْنِي عَلَيْهِ تَلَاعُهُ وَوَهَادُهُ  
نَطَقَتْ بِبَاهِرِ فَضْلِهِ أَعْوَادُهُ  
عَنْ سُدَّتِيهِ وَاسْتُطِيرَ رُقَادُهُ  
مَا زَانَ رَوْنَقَ مَائِهَا أَعْمَادُهُ  
وَرَأَيْتَ زَرْعَ الْمَلِكِ حَانَ حِصَادُهُ  
بِهِبُوبِهَا وَابْنُ الْعِمَادِ عِمَادُهُ

## فصل

### [استيلاء نور الدين على دلوک]

قال ابن الأثير (٢): ولما سار نور الدين إلى قلاع جوسلين ملك بعضاً وبقي بعض، فاجتمعت الفرنج، فالتقوا مع نور الدين بدلوک، فهزموهم، واستولى على دلوک وغيرها، ففيها يقول أحمد بن منير قصيدة، منها (٣): [المتقارب]

هي الخَيْلُ خَيْرُ عَتَادِ الْكِرْبِ  
ضَعْمَتْ فَأَدْرَرَتْ أَفْوَاهَهَا  
إِلَامٌ وَلَمْ تُبْنِقِ مِمَّا عَزَوَتْ  
أَمَافِي مُفْصَّلِ آيِ الْقِرَا  
عَسَى أَنْ يُحَمَّ لِهَذَا الْحَمَا  
م يَحْضُرُ لِلْهَمِّ إِحْضَارَهَا  
وَسِرَتْ فَقَلَّمَتْ أَظْفَارَهَا  
قُلُوبًا تَكَابِدُ إِذْعَارَهَا  
عَ أَنْ تَضَعَ الْحَرْبُ أَوْزَارَهَا  
مَ أَنْ يَتَوَكَّرَ أَوْكَارَهَا

(١) لا يأوي له سجان: أي لا يرحم له.

(٢) ذكر ابن الأثير في «الكامل» ٣٧٥/٩، هذا الخبر في أحداث سنة ٥٤٧ هـ.

(٣) أورد ابن الأثير في «الكامل» ٣٧٥/٩، ثمانية أبيات من القصيدة.

وما يومٌ من غلته واحدٌ  
 وأين المَقاولُ ممَّا فَعَلتَ  
 فكم أَجَلَيْتَ خَلْفَكَ الجافخاتُ  
 أَعَدتَ بِعَضْرِكَ هذا الأنيقِ  
 وكان مُهَاجِرُها تابِعِيكَ  
 فجددتَ إِسلامَ سَلْمانِها  
 وما يومٌ إِنَّبَ إِلا كَتِيـ  
 وأيامك الغرُّ من بعده  
 ولما هببتَ بِبُضْرِي سَمَكْتَ  
 ويومٌ على الجونِ جونِ السِرا  
 صدمتَ عُرَيْمَتَها صدمةً  
 وفي تلِّ باشِرِ باشِرَتَهُمْ  
 وإنْ دالِكْتَهُمْ دُلوكُ فَقَدِ  
 وشبَّ التَّدَامِرُ حتى طلعتَ  
 مشاهدُ مشهورةٌ نَمَمَتْ  
 يلدُ الأغانِي تَرجِيعُها  
 بنيتَ لوفدِ المني كعبةً  
 ومُلِكْتَ الأرضَ مَغْبِرَةً  
 فما زلتَ تَدُجُنُ حتى محوتَ  
 وِضَلتَ فَأَعزَزتَ مسكِيئَها  
 وصغتَ حُلِي من عَلاً أَحْكَمْتَ

قال أبو يعلى: وفي رجب وردت الأخبار من ناحية نور الدين بظفره بعسكر الإفرنج النازلين بإزائه قريباً من تلِّ باشِر، وعظيم النكاية فيهم والفتك بهم، وامتلأت الأيدي من غنائمهم وسيبهم، واستولى على حصن خالد الذي كان مُضايقَه ومنازلَه.

قال<sup>(٢)</sup>: وفي أيام من المحرَّم وصل جماعةٌ من حُجَّاجِ العراقِ وخُرَّاسانِ المأخوذِين في طريقِ الحجِّ عند عودهم بجماعةٍ من كَفَّارِ العُربانِ، وحكوا مصيبةً ما

(١) الجافخات: أي المفاخرات بكبر.

(٢) أورد ابن الأثير في «الكامل» هذه الحادثة في وقائع سنة ٥٤٥ هـ، في رابع عشر المحرم.

نزل مثلها بأحدٍ في السنين الخالية، ولا يكونُ أبشعَ منها. وذكر أنه كان في هذا الحاج من وجوه خراسان وتُتائها<sup>(١)</sup>، وفقهائها وعلمائها، وقضاتها، وخواتين أمراء العساكر السلطانية والحُرَم العدد الكثير، والأموال الجمَّة، والأمتعة الوافرة، فأخذ جميع ذلك وقتل الأكثر، وسَلِمَ الأقل، وهتكت النساء وسُلبن، وهلك من هلك بالجوع والعطش، فضاقت الصُّدور لهذه النازلة، فكَسِيَ العاري منهم وأطلق لهم ما استعانوا به على عودهم إلى أوطانهم من أصحاب المروءة بدمشق. ﴿ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْغَزِيِّزِ الْعَلِيِّزِ﴾ [الأنعام: ٩٦، ويس: ٣٨، وفصلت: ١٢].

## فصل

### [النفرة بين مجير الدين والرئيس ابن الصوفي]

قال: وكان مجاهد الدين بُزَان قد توجَّه إلى حصنه صَرَخَد لتفقد أحواله، فعرضت نُفْرَةً بين مجير الدين والرئيس بسعائيات أصحاب الأغراض والفساد، واقتضت الحال استدعاء مجاهد الدين لإصلاح الحال، فوصل وتمَّ ذلك بوساطته على شرط إبعاد الحاجب يوسف؛ صاحب مجير الدين عن البلد مع أصحابه، وتوجَّهوا ولم يعرض لشيء من أموالهم، وقصد بَغْلَبَك فأكرمه واليها.

قال: ووردت الأخبار من مصر بالخُلف المستمرِّ بين وزيرها ابن مَصَال وبين الأمير المُظَفَّر بن السَّلَّار، ووقوع الحرب وسفك الدِّماء إلى أن أسفرت الحال عن قتل ابن مصال الوزير، وانتصاب ابن السَّلَّار موضعه في الوزارة<sup>(٢)</sup>.

قال: وفي سابع عشر رجب توفي القاضي بهاء الدين عبد الملك ابن الفقيه عبد الوهَّاب الحنبلي<sup>(٣)</sup>، وكان إماماً فاضلاً، مناظراً مستقلاً، مفتياً على مذهب الإمامين أحمد وأبي حنيفة بحكم ما كان عليه عند إقامته بخراسان لطلب العلم والتقدم، وكان يعرف اللسان الفارسي مع العربي، وهو حَسَنُ الحديث في الجِدِّ والهزل، وكان له يومٌ مشهود، ودُفن في جوار أبيه وجدِّه في مقابر الشهداء.

قال: وتوفي عقيب وفاته الشريف القاضي النقيب فخر الدولة أبو الحسين بن أبي الجن، وتفجَّع الناس عليه لخيرته وشرف بيته.

(١) تتائها: أي من أهلها المقيمين فيها.

(٢) انظر «الكامل» ٣٦١/٩.

(٣) هو أخو شرف الإسلام نجم بن عبد الوهَّاب الحنبلي المتوفى سنة ٥٨٦ هـ.

## [حصار نور الدين دمشق]

ودخلت سنة ست وأربعين<sup>(١)</sup>

ففيها حاصر نور الدين رحمه الله دمشق لمعاوضة أهلها الفرنج واستنصارهم بهم، ومدحه ابن منير بقصيدة يحرضه فيها عليهم، وكتبها إليه من حماة وهو محاصر دمشق، وقد تخلف عن الخدمة لمرض عرّض له، منها: [الكامل]

أخليفة الله الذي ضمنت له      تصديق واصفه سراً المنبر  
لا المستطيل بمصر ظل قصوره      والمستطال إليه شقة صرصر  
يانور دين الله وابن عماده      والكوثر بن الكوثر بن الكوثر  
صفر بحد السيف دار أشائب      عقلوا جياذك عن بنات الأضر  
هم شيدوا صرخ النفاق وأوقدوا      ناراً تحش بهم غداً في المحشر<sup>(٢)</sup>  
أذكوا بجلق حرها واستشعرت      لفحاتها بين الصفا والمشعر  
شردتهم من خلفهم مستنجداً      ما ظاهر الكفار من لم يكفر  
لا تغف بل شق الهدى نفس الذي أد<sup>(٣)</sup>      رع الضلال على أغر مشهر  
قلذه ما أهدى علي لمزحِب      فلقد تهكم في الخداع الخبيري<sup>(٣)</sup>  
ما الغش ممن أمه نصرانة      لم تختتن كالغش من متنصر  
أذكت لنا هذي العزائم لا حبت      ما غار من سنن الملوك العبر  
إثقاب آراء المعز، وخفق را      يات العزيز وبقظة المستنصر<sup>(٤)</sup>  
شمز فقد مدت إليك رقابها      لا يدرك الغيات غير مشمر  
أولست من ملاء البسيطة عدله      واجتت بالمعروف أنف المنكر  
حدب الأب البر الكبير، ورأفة أل

(١) وخمسمائة .

(٢) تحش: أي توقد.

(٣) مرحب: هو مرحب اليهودي الخبيري، صاحب حصن خبير، الذي قتله الإمام علي بن أبي طالب في غزوة خبير سنة ٧ هـ.

(٤) المعز: هو أبو تميم المعز لدين الله الفاطمي انظر «الكامل» ٣٠٩/٧ - ٣٦٠، وسير أعلام النبلاء ١٥٩/١٥ - ١٦٧. والعزير: هو العزيز بالله نزار بن المعز لدين الله معد. انظر «الكامل» ٧/٣٦٠ - ٤٨٢. وسير أعلام النبلاء ١٥/١٦٧ - ١٧٣. والمستنصر: هو أبو تميم معد بن علي. انظر الكامل ٧/٤٩٧ - ٤٩٨، وسير أعلام النبلاء ١٥/١٨٦ - ١٩٦.

يا هضبة الإسلام من يُعصِمُ بها  
كانوا على صلبِ الصليب سرادقاً  
آثارهم نجسُ أذالَ المسجدَ الـ  
جازَ الخليلَ ومنَ بعزةِ هاشم  
بعرَ مرمَ صلَمتَ وعاوِعه عُرى  
يفترُّ عن ملكِ الملوكِ مُتَحَلِّ الـ  
عن طاعينِ الفرسانِ غيرَ مكذِبِ  
بذرِ الجحافلِ والمحافلِ فارسُ الـ  
ملكِ تساوى الناسُ في أوصافه  
يا أيها المَلِكُ المُتَادي جوده  
إنَّ القصائدَ أصبَحَتْ أبكارها  
إن كنتَ أحييتَ ابنَ حمدانٍ لها  
ولأنتَ أكرمُ من أناسِ نوّها  
ذلتَ لدولتِكَ الرقابُ ولا تزلُ

وكتب إليه من حماة أيضاً، وهو محاصر دمشق، قصيدة ينال فيها من

صاحبها، منها: [الطويل]

أبوك أب لو كان للناس كُلهم  
وما مات حتى شدُّ لئمةً مُلكه  
صدمتَ ابنَ ذي اللُغدينِ فانحلَّ عقده  
يُقلِّبُ خَلْفَ السَّجْفِ عينا سَخِينَةَ  
أباً ورضوا وطءَ النُّجومِ لَفُنْدُوا  
بك اللُّهُ تزمي ما رماه فَتَضَرَّدُ  
وكالسُّلْكِ قد أمسى يُحلُّ ويُعقَدُ  
ويبكي بأخرى ذاتِ شُثْرِ وَيَسْهَدُ

(١) اللهم: الجيش الكبير، كأنه يلتهم كل شيء.

(٢) وعاوعه: أي ضججه وجلبته.

(٣) الوشيح: يقال: وشج الشيء وشجاً، تداخل وتشابك والتف. ويقال: وشجت العروق والأغصان: أي التف وتشابكت وتداخلت.

(٤) ابن حمدان: هو سيف الدولة الحمداني علي بن عبد الله بن حمدان. انظر «الكامل» ٧/ ١٦٢ - ٢٨٨، وبيتمة الدهر للثعالبي ١/ ٣٧ - ٥٦. والسري: هو السري بن أحمد الكندي المعروف بالرفاء، المتوفى سنة ٣٦٢ هـ. من شعراء سيف الدولة. انظر بيتمة الدهر ٢/ ١٣٧ - ٢١٤. ووفيات الأعيان ٢/ ٣٥٩ - ٣٦٢.

(٥) ابن أوس: هو أبو تمام حبيب بن أوس الطائي، الشاعر المشهور.

له كل يوم ثوب عجز يجدد  
 بيوتاً على جئرون بالذل تغمد  
 بزعم له وجه الحقيقة أريد  
 وشغراك موطوس بباب وأزد  
 لناصره ودين أحمد أحمد  
 ولا بد من يوم به تهوؤد  
 وموضعها من بختنصر أسود  
 وأيد فيه من عماك المؤيد<sup>(١)</sup>  
 وتصحيفه قتل عليك مؤيد  
 سوى بقلة حمقاء بالحمق تحصد  
 تذكرت والجلاد أدهى وأجلد  
 وراءك زحفاً إنما أنت مُععد  
 أسنة تبر والعوامل تغصد<sup>(٢)</sup>  
 حملت لقد ناجتك صماء مؤيد<sup>(٣)</sup>  
 ونشوان يغلى معصماً ويؤيد  
 وعماً فعزق الكفر فيك مردد  
 لكي يضلحوا ما في يديك فأفسدوا  
 موالي وتوليه هواناً فيحمد  
 له الشام مرفاً والعراق مُرفد  
 إلى أمره تسعى قماء وتخفد  
 له الصفح دين واقبلوا النصح ترشدوا  
 عن الخير يزوي أو إلى المين يسند  
 عليكم آيادٍ وسُمها ليس يجحد  
 ومنه ويوم عند حوران يشهد  
 رعود فريض الموت منهن ترعد

ولا غزو قد أبقى أبوه وجده  
 فيا راكباً إمّا عرّضت فبلعن  
 وقل لمبير الدين وهو مجيره  
 حملت الصليب باغياً ونبتته  
 وحاربت حزب الله والله ناصر  
 تنصرت حيناً والبلاء موكل  
 وأقسم ما ذاق اليهود بإيليا  
 كبعض الذي جرّغته فسرطته  
 ولايته عزّل إليك موجّه  
 رماك بباقيلاً دمشق فلم تكن  
 وجالذت جلاداً وأنت مؤنت  
 تطاولت لا نفس تسمى ولا أب  
 أمسعاة نور الدين تبغي ودونها الـ  
 بمحمود المحمود سيفاً وساعداً  
 وهل يستوي سار تأسد طاوياً  
 تنصرت أمّا بل تمجست والداً  
 اتخذت بني الصوفي أسراً وأسرة  
 لعمرى لينعم العبد أنت تجيعه الـ  
 إليكم بني العلات عن متشاوس  
 وما مضر إلا بعض أمصاره التي  
 أنيبوا إليه فهو أزحم قادر  
 ولا ترشّفوا نكث المؤيد إنه  
 وفرّوا إلى مولاكم والذي له  
 ولا تكفروه إنما أنتم له  
 غداة على الجولان جؤل وللطبي

(١) فسرطته: سرطه سرطاً: ابتلعه.

(٢) العوامل: جمع عامل، وهو صدر الرمح.

(٣) الصماء: الداهية الشديدة. والمؤيد، كمؤمن الأمر العظيم والداهية الشديدة.



وعوَّذَ مرهونَ وفَرَّ مزبَدُ  
بأنَّ الحرازَ السُّودَ بالجُزْدِ تجرُدُ<sup>(١)</sup>  
وقد أبصرتُ بصرى رداها وصَرَخُدُ  
كما انصاعَ من أسدِ نَعَامِ مُشَرَّدُ<sup>(٢)</sup>  
ومارِجُ نيرانِ الوغى يتوقَّدُ  
بمشرقها غضبانَ يَغْدُو وَيُسِيدُ  
أثارتُ بثُورا غَلَّةَ ليسَ تَبْرُدُ<sup>(٣)</sup>  
فيمهدُ<sup>(٤)</sup> إذ يسري ويسري فيمهدُ  
ومركزها صَرَخُ عليها ممرَّدُ  
بهم أجلُّ حَتْمٌ وعُمُرٌ محدَّدُ  
يُرفرفُ في أرجائها ويُغرَّدُ

رَبُّوثها ريعه ومُقرَّها  
يَرِجُ سِواها في النُّومِ جَفناها  
مَنيها وملهى في بيتِ لَهاها  
وعَمَّها ظِلُّه فأغناها  
ولا سِواه تبغى رعاياها

ولما اكفَهَرَ اليومَ واربَدَّ وجهُهُ  
وأيقنَ مَنْ بينَ السَّديِرِ وجاسِمِ  
رَدَّتْهم على بُصرى وصَرَخَدَ خَيْلُهُ  
وطاروا تهزُّ المُرْهَفاتِ طَلاهم  
وليلةَ ألقى الشُّركَ بالمَرْجِ بَرَكَهُ  
رمى وأخوه مَغْرِبَ الشَّمْسِ دُونِكم  
فمُذَّ وَرَدَّتْ ماءَ الأرنطِ مُغِدَّةُ  
أيا سيفُ شامتهُ يدَ الملكِ صارماً  
دمشقُ دمشقُ إنما القُدُسُ سَرَخَةُ  
حَمُوها لكي يحموا وقد بلغَ المَدَى  
متى أنارَءِ طائرَ الفُتُوحِ صادِحاً  
وله من قَصيدةٍ أُخرى: [المنسرح]

تَذرُكُ بالْعُوطِتينِ قد ضَمِنْتَ  
أطِيعَ لها الشَّمْسِ من جِبينِكَ لم  
فالحَيْلُ صورٌ إلى تساهمُ سَهْ  
دولةَ مَنْ دانَتْ البِلادُ له  
لا بِسِواها تليقُ بهجتها

### [نزول عسكر نور الدين

### على أرض عذراء من عمل دمشق]

قال أبو يعلى: وفي عاشر المحرم نزلت أوائل عسكر نور الدين على أرض عذراء من عمل دمشق وما والاها، وفي الغد قصد فريق وافر منهم ناحية السهم والتَّيرَب؛ وكَمَّنُوا عند الجبل لعسكر دمشق، فلما خرج منها إليهم أسرع التَّدير إليهم فحدَّروهم وقد ظهر الكمين، فانهزموا إلى البلد. وفي الغد نزل نور الدين

(١) جاسم: قرية في حوران بينها وبين دمشق ٥٠ كيلومتراً، منها أبو تمام الشاعر. انظر معجم البلدان ٩٤/٢.

(٢) طلاهم: أعناقهم.

(٣) الأرنط: هو نهر العاصي. وثورا: أحد فروع نهر بردى.

(٤) فيمهد: كذا في الأصل، ولعلها: فيهمد.

بعسكره على عيون فاسريا بين عذراء ودومة، وامتدوا إلى تلك الجهات، ونزلوا من الغد في أراضي حثيرة وراوية في الخلق الكثير والجم الغفير، وانبتت أيدي المفسدين من العسكر الدمشقي والأوباش، من أهل العيث والفساد في زروع الناس فحصدوها، وفي الثمار فأفنوها، بلا مانع ولا دافع، وتحرك السعير وانقطعت السابلة، ووقع التأهب للحصار، ووافت رسل نور الدين إلى ولاية البلد يقول: أنا ما أوتر إلا صلاح أمر المسلمين، وجهاد المشركين، وخلاص من في أيديهم من الأسارى، فإن ظهرتم معي في عسكر دمشق وتعاضدنا على الجهاد، فذلك المراد. فلم يعد الجواب إليه بما يرضاه، فنزل في أرض مسجد القدم وما والاه من الشرق والغرب. وبلغ منتهى الخيم إلى المسجد الجديد قبلي البلد.

قلت: هو الذي يُسمى في زماننا بمقبرة المعتمد؛ بين مسجد القدم ومسجد فلوس.

قال: وهذا منزل ما نزله أحد من مقدمي العساكر فيما سلف من السنين، وأهمل الزحف إلى البلد إشفاقاً من قتل النفوس. ووصلت الأخبار باحتشاد الفرنج واجتماعهم لإنجاد أهل دمشق، فضاقت صدور أهل الصلاح، وزاد إنكارهم لمثل هذه الأحوال المنكرة، والمناوشات في كل يوم مُتصلة من غير مزاحفة ولا محاربة. فلم يزل ذلك إلى ثالث عشر صفر، فرحل العسكر الثوري من هذه المنزلة، ونزل في أراضي قدايا وحلقبنتين والخامسين المصابقة للبلد، وما عُرف في قديم الزمان من أقدم على الدنو منها. ثم رحل في العشرين من صفر إلى ناحية داريًا لتواصل الإرجاف بقرب عساكر الإفرنج من البلد لقوة عزمه على لقائهم. وصار العسكر الثوري في عدد لا يُحصى، وفي كل يوم يزداد بما يتواصل من الجهات وطوائف التركمان، ونور الدين مع هذه الحال لا يأذن لأحد من عسكره في التسرع إلى قتال أحد من المسلمين، وكانوا - يعني أهل البلد - يحملهم الجهل والغرور، على التسرع والظهور، ولا يعودون إلا خاسرين مغلولين. وأقام على هذه الصورة، ثم رحل إلى ناحية الأعوج لقرب عسكر الإفرنج وعزمهم على قصده، واقتضى رأيه الرحيل إلى جهة الزبداني استجراراً لهم، وأفرق من عسكره فريقاً يناهز أربعة آلاف فارس مع جماعة من المقدمين ليكونوا في أعمال حوران مع العرب لقصد الإفرنج ولقائهم، وترقباً لوصولهم، وخروج العسكر الدمشقي إليهم، واجتماعهم بهم، ثم يقاطع عليهم. واتفق أن عسكر الإفرنج رحل عقيب رحيله إلى الأعوج، ونزل به في ثالث ربيع الأول، ودخل منهم خلق كثير إلى البلد لقضاء حوائجهم، وخرج مجير الدين ومؤيده في خواصهما، وجماعة وافرة من الرعية، واجتمعوا بملكهم وخواصه، وما صادفوا عنده شيئاً مما هجس في النفوس

من كثرة ولا قوة، وتقرّر بينهم النزول بالعسكرين على حصن بُضرى لتملكه واستغلال أعماله. ثم رحل عسكر الإفرنج إلى رأس الماء، ولم يتهيأ خروج العسكر الدمشقي إليهم؛ لعجزهم واختلافهم، وقصد من كان بحوران من العسكر الثوري، ومن انضاف إليهم من العرب في خلق كثير ناحية الإفرنج للإيقاع بهم والنكاية فيهم، والتجأ عسكر الإفرنج إلى لجة حوران للاعتصام بها، ونمي الخبر إلى نور الدين، فرحل ونزل على عين الجر من البقاع، عائداً إلى دمشق، وطالبا قصد الفرنج والعسكر الدمشقي. وكان الإفرنج حين اجتمعوا مع العسكر الدمشقي قد قصدوا بضرى لمضايقتها ومحاربتها فلم يتهيأ ذلك لهم، وظهر إليهم سُرخاك<sup>(١)</sup> واليها في رجاله، وعادوا عنها خاسرين، وانكفأ عسكر الفرنج إلى أعماله، وراسلوا مجير الدين ومؤيّدَه يلتمسون باقي القطيعة المبدولة لهم على ترحيل نور الدين عن دمشق، وقالوا: لولا نحن نُدفعه ما رحل عنكم.

قال أبو يعلى: وفي هذه الأيام ورد الخبر بوصول الأسطول المِضري إلى ثغور السّاحل في غاية من القوّة، وكثرة من العُدّة والعُدّة، وذُكِرَ أن عدّة مراكبه سبعون مركباً حربية مشحنة بالرّجال، ولم يخرج مثله في السنين الخالية، وقد أنفق عليه فيما حُكي وقرب ثلاثمائة ألف دينار. وقرب من يافا من ثغور الفرنج، فقتلوا وأسروا وأحرقوا ما ظفروا به، واستولوا على عدّة وافرّة من مراكب الرُّوم والإفرنج، ثم قصدوا ثغر عكا، ففعلوا فيه مثل ذلك، وحصل في أيديهم عدّة وافرّة من المراكب الحربية الفرنجية، وقتلوا من حُجّاجهم وغيرهم خلقاً عظيماً، وقصدوا ثغر صيدا وبيروت وطرابلس، وفعلوا في الكلّ مثل ذلك، ووعد نور الدين بمسيره إلى ناحية الأسطول المذكور لإعانتته على تدويخ الفرنجيّة، فاتفق اشتغاله بأمر دمشق وعوده إليها لمضايقتها، وحدث نفسه بملكها لعلمه بضعفه، وميل الأجناد والرّعية إليه، وإشارتهم لولايته وعدله.

قال: وذُكر أن نور الدين أمر بعرض عسكره فبلغ كمال ثلاثين ألفاً مقاتلة، ثم رحل ونزل بالدلهميّة من عمل البقاع، ثم نزل بأرض كوكبا غربي داريا، ثم نزل بأرض داريا إلى جسر الخشب، ونودي في البلد بخروج الأجناد والأحداث إليه، فلم يظهر منهم إلا اليسير ممن كان يخرج أولاً، ثم تقدّم ونزل القطيعة وما والاها، ودنا منها بحيث قرب من البلد، ووقعت المناوشة بين الفريقين من غير زحف ولا شدّ في محاربة، تخرجاً من قتل المسلمين، وقال: لا حاجة إلى قتل المسلمين بأيدي بعضهم بعضاً، وأنا أرفقهم ليكون بذل نفوسهم في مجاهدة المشركين.

(١) قتل سنة ٥٥٢ هـ.

قال: وورد الخبر إلى نور الدين بتسلّم نائبه الأمير حَسَّان المَنْبِجِي<sup>(١)</sup> مدينة تل باشر بالأمان في الخامس والعشرين من ربيع الأول، وورد مع المبشّر جماعة من أعيان تل باشر لتقرير الأحوال. وتردّدت المراسلات في عقد الصُّلح مع أهل دمشق على شروط واقترحات، وتردّد فيها الفقيه بَرْهَان الدين علي البلّخي والأمير أسد الدين شِيرْكُوهُ، وأخوه نجم الدين أيوب، وتقارب الأمر في ذلك إلى أن استقرت الحال على قبول الشروط المقترحة، ووقعت الأيمان من الجهتين على ذلك والرّضا به في عاشر ربيع الآخر. ثم رحل نور الدين من الغد طالباً ناحية بُضْرَى للنزول عليها، والتمس من دمشق ما تدعو إليه الحاجة من آلات الحرب؛ لأنّ سُرخاك كان شاع خلفه وعصيانه، ومال إلى الفرنج فاعتضد بهم، فأنكر نور الدين ذلك عليه، وأنهض إليه فريقاً وافراً من عسكره.

قلت: ولابن منير في نور الدين يذكر وقعة الجَوْلان وغيرها قصيدة، أوّلها:

[الرجز]

مَا بَرَقَتْ بِيضُكَ فِي غَمَامِهَا      إِلَّا وَغِيثَ الدِّينِ لَابْتِسَامِهَا

يقول فيها: [الرجز]

محمود المحمود جِداً وَجِداً	أرخص جلد الأرض حكم عامها
مَلِكُ أزال الرُّومَ عن صُلْبَانِهَا	دفاعه وَكَبَّ من أصنامها
جبال على الجَوْلان أمس جَوْلَةٌ	صَفَّرت الأذحيّ من نعامها
والجئون قد جرّعها أجيونه	وَقَلَّ مشحوداً من اعتزامها
وشدّ في القِدْلِ له مليكها	قودَ عَتُودِ القُوطِ في شِبامها <sup>(٢)</sup>
وفي الرُّها صابث له سحابة	صاروا جفَاءَ خَفَّ في التطامها
وهبّ في هاب له عواصف	تجهّمها الهفّ من جهامها <sup>(٣)</sup>
وكفّر لآلائها في جبينها	لَثِمُ ظُبْيِ أمت على لثامها
وقائع يرفض تحت وقعها	نَظَمُ الثُّريا في فضا مصامها
فساعة البيض إذا عدّدها	سوطُ عذابِ صُبِّ في أيامها
واعجباً لعُصب الشُّرك التي	لم يَغْصِبِ الرُّشدُ على أحلامها

(١) في «الكامل» ٣٣٩/٩: حسان المنجي.

(٢) العتود: من أولاد المعز. والقوط: القطيع اليسير من الغنم.

(٣) الهف: السحاب الرقيق، لا ماء فيه.

فِي تَقْضٍ مَا أُخْصِدَ مِنْ إِبْرَامِهَا  
 حَزْبُ مَشَتْ تَعْتُرُ فِي خِطَامِهَا  
 هَنَّ النُّجُومُ أَوْ نَوَاصِي هَامِهَا  
 عَفْوًا فَلَمْ يَلِوْ عَلَى خِطَامِهَا  
 أَنْقَذَ فِي الْمُشْكِيلِ مِنْ حُكَّامِهَا  
 تَمْنَطَقُ الْجُوزَاءُ فِي نِظَامِهَا  
 تَسْلَامُهَا لِلْقَسْرِ مِنْ إِسْلَامِهَا  
 آفَاقٌ وَاسْتَشْرَفَ لِاِغْتِنَامِهَا  
 عِرَاقُهَا مُسْتَزِدًّا بِشَامِهَا  
 وَأُقْعِدَ الْفَائِزَ مِنْ قُؤَامِهَا  
 يَقْضُرُ بَاغُ الدَّهْرِ عَنْ فِطَامِهَا  
 مِنْ أَهْلِهِ الْأَشْرَفِ مِنْ مَقَامِهَا  
 مِنْ مُؤَلِّمِ الْأَرْدَاءِ أَوْ لِمَامِهَا  
 يَقْرَأُ آيَاتِكَ مِنْ أَعْلَامِهَا  
 وَبِأَزْلِ مُكْنَتْ مِنْ زِمَامِهَا  
 سَلِمَ اللَّيَالِي آيَةَ اسْتِسْلَامِهَا  
 لَا نَسْأَلُ اللَّهَ سِوَى دَوَامِهَا

حِكْمَةٌ اسْتَوَاؤُهَا فِي غِيَّهَا  
 مُظْفَرُ الرِّيَايَاتِ وَالرَّأْيِ إِذَا الـ  
 عَدَّتْ بِهِ حَدَّ الْعَلَاءِ هَمِّمْ  
 جَلَّتْ لَهُ الدُّنْيَا عَلَى زِيحِهَا  
 رَأَتْهُ وَهُوَ اللَّيْتُ يَذْمِي ظُفْرَهُ  
 فَتَوَجَّهَتْهُ الْعِزُّ فِي مَرْتَبَةِ  
 غَضْبَانٍ لِلْإِسْلَامِ لَا يَغِيظُهُ اسـ  
 خَطٌّ عَلَى مِثْلِ أَبِي طَاعَتٍ لَهُ الـ  
 تَصَرَّفُ الدُّنْيَا عَلَى إِيْشَارِهِ  
 لَوْلَمْ تَكُنْ دُونَ مِئْتَيْ فَاتِ الْمُنَى  
 وَامْتِكْ مَاءَ مَكَّةِ رِوَاضِعُ  
 وَصَارَ كَالْجَمْرِ الْجِمَارُ وَخِلَا  
 حَمِيَّتِهَا لَا زَلَّتْ تَرْقَى فِي حَمَى  
 تُلْبَسُ بَيْتَ اللَّهِ وَشَيْ يَمَنِ  
 فَإِنَّمَا الدِّينُ رَحَى قُطْبَتِهَا  
 أُمَّتٌ بَنَى الْأَمَالَ مِنْكَ كَعِبَةٍ  
 وَأَرْشَفْتَنَا بِكَ تُغَرِّ نِعْمَةٍ

وقال أيضاً يمدحه : [الوافر]

وَأَطْلَعَ فَجَرَهُ الْفَتْحُ الْمَبِينُ  
 وَفَارَقَ طَبْعَهُ الزَّمَنُ الْخَوْوُنُ  
 وَقَدْ زَبْنَتْ بِهَا الْحَزْبُ الزَّبُونُ  
 وَلَا شَحَدَتْ مِضَارِبَهُ الْقِيُونُ<sup>(١)</sup>  
 وَتَقَطَّرُ مِنْ غِرَارِيهِ الْمَثُونُ<sup>(٢)</sup>  
 يُبِيرُ الْفَقْرَ كَانَ وَلَا يَكُونُ  
 وَلَا لَيْثٌ وَسَادَتُهُ عَرِينُ

بِجِدِّكَ أَصْحَبَ الْجَدِّ الْحَزُونُ  
 وَفِي كَتْفَيْكَ سُولِمَتِ اللَّيَالِي  
 وَمِنْكَ تَعَلَّمَ الْقَطْعَ الْمَوَاضِي  
 وَأَنْتَ السَّيْفُ لَمْ تَمْسَسْهُ نَاژُ  
 تَرَفَّرُ فَوْقَ صَفْحَتِهِ الْأَمَانِي  
 وَقَبْلَكَ مَا سَمِعْتُ بِذِي فَقَارِ  
 وَلَا غَيْثِ سَمَاوَتِهِ سَرِيرِ

(١) القيون: جمع قين، وهو الحداد.

(٢) الغراران: هما شفرتا السيف.

ولا قَمَر له الهَيَجَاء هَالٌ  
 جُبِلَتْ نَدَى وَعَفْوًا وانتقاماً  
 ومملكك عَمَمَ الأقطار قَطْرًا  
 تَلَأْلَأُ تحته غُرُرُ اللَّيَالِي  
 وَأَنْتَ أَقَمْتَ لِلجَدْوَى مناراً  
 وعندك مَشْرَبُ النُّعْمَى زُلَالٌ  
 تحكُّمُ في عَطَائِكَ كُلَّ عَاطِ  
 لقد أشعرت دينَ الله عِزًّا  
 وقَامَ بِتَضْرِيهِ والنَّاسُ فوضى  
 رجعت ملوكهم وهم خيوفٌ  
 فَبَزَنْتِ البِرْنِسَ لِقَاعِ خَسْفِ  
 إذا ما الفِغْلُ عُلَّ تَلَاهُ حَذْفٌ  
 غنوا حتى غزوتهم فغنى الـ  
 وَكَمْ عَبَّرَ الصَّلِيبُ بهم صليباً  
 وما خَطَرَتْ بدار الشُّرْكِ إلا  
 ملأت عِظَامَ سَاحِجِهِم عظاماً  
 بِإِنْبِ والقَنَا تجري نجيعاً  
 وبين جِرَارِ صَرَخِ دُؤْبَنٍ حَرًّا  
 وفئ من العُرَيْمَةِ في عُرَامِ  
 وكم حَرَمَ بحارِمَ غَادِرْتُهُ  
 وفي شعراء قُورُسِ صُغْنِ شِعْرًا  
 وقائعُ صِرْنٍ في صنعاء طيراً  
 نَمَاكَ أَبٌ إذا عُدَّ انتساباً

ولا تاج له الدُّنْيَا جَبِينُ  
 وماء كلُّ مجبولٍ وطِينُ  
 فأمرعت الأواعثُ والحُزُونُ  
 إذا الأيامُ عند سِوَاكَ جُونُ  
 يبينُ لشائميهِ ولا يبينُ  
 إذا عبققت مشاربها الأجونُ  
 وقد شيدت من المنعِ الحُصُونُ  
 تتيه له المَشَاعِرُ والحججونُ  
 قويُّ منك في الجُلَى أَمِينُ  
 أسيرٌ في صفادِكِ أو كنينُ<sup>(١)</sup>  
 وجُرْعٌ مُرٌّ جوسك جوسلينُ  
 يتاخُ لمنتهاهُ أو سَكُونُ  
 صَدَى في أرضهم خفَّ القطينُ  
 فردته قَنَاكَ وفيه لينُ  
 هوى النَّاقوسِ وازتفع الأذِينُ  
 فكلُّ مَلَأَ لِقوِكَ به جرينُ  
 كأنَّ عيونَ أكَعِبِها عيونُ  
 له في كلِّ خُبْحَبَةٍ كَمِينُ<sup>(٢)</sup>  
 له في جُونِها الأَقْصَى وجونُ  
 ودارته لمنسفها دَرِينُ  
 تُدارُ على غِرَارِيهِ اللُّحُونُ  
 يوقعها على عَدِنِ عَدُونُ  
 تراقى مُضْعِداً والنَّاسُ دونُ

(١) خيوف: خيف الإنسان وغيره خيفاً: كانت إحدى عينيه زرقاء والأخرى سوداء كحلاء، فهو أخيف، وهي خيفاء. وخيف عن القتال: نكص عنه. والأخيف من الناس: الضروب المختلفة الأخلاق والأشكال، ويقال: الناس أخيف: لا يستون. وهم أخيف: أهمهم واحدة وأباؤهم شتى.

(٢) الخبجة: شجر، ومنه: بقيع الخبجة بالمدينة، لأنه كان منبتها.

شِمَالاً كَانَ أَمْلَاكُ الْبَرَائِيَا      وَقَدْ قَيْسُوا بِهِ وَهُوَ الْيَمِينُ  
فَصَارَ قِضَاؤُهُ فِي الْأَرْضِ حَتْمًا      وَطَاعَةً أَهْلَهَا لِبَنِيهِ دِينُ  
لِهَذَا الْيَوْمِ تُنْتَخَبُ الْقَوَافِي      وَيَذْخَرُ نَفْسَهُ الدُّرُّ الْمَصُونُ  
وَنَحْنُ أَحَقُّ مِنْكَ بِأَنْ نُهَنَّا      إِذَا قَرَّرْتَ بِرُؤْيَيْكَ الْعُيُونُ  
سَلِمْتَ لَنَا فَإِنَّا كُلُّ صَعْبٍ      نَوَازِنُهُ بِأَنْ تَبْقَى يَهُونُ  
تَرَابَطْنَا بِعَفْوَتِكَ التَّهَانِي      وَتَغْبِطُنَا بِدَوْلَتِكَ الْقُرُونُ

## فصل

### [في باقي حوادث هذه السنة]

قال أبو يعلى: وورد الخبر من ناحية ديار مضر بأن أهل دِمياط حَدَثَ فِيهِمْ فَنَاءً مَا عُهُدَ مِثْلُهُ فِي حَدِيثٍ وَلَا قَدِيمٍ، بِحَيْثُ أَحْصِي الْمَفْقُودُ مِنْهُمْ فِي سَنَةِ خَمْسٍ وَأَرْبَعِينَ سَبْعَةَ آلَافٍ شَخْصٍ، وَفِي سَنَةِ سِتٍّ وَأَرْبَعِينَ مِثْلَهُمْ، فَصَارَ الْجَمِيعُ أَرْبَعَةَ عَشَرَ أَلْفًا، وَخَلَّتْ دُورٌ كَثِيرَةٌ مِنْ أَهْلِهَا، وَبَقِيَتْ مَغْلَقَةً لَا سَاكِنَ فِيهَا وَلَا طَالِبَ لَهَا.

قال: وفي ثاني جُمادى الآخرة توفي القاضي السديد الخطيب أبو الحسين بن أبي الحديد خطيب دمشق، وكان خطيباً بليغاً صيِّتاً عفيفاً، ولم يكن له من يقوم مقامه في منصبه سوى أبي الحسن الفُضْل؛ ولد ولده، وهو حَدَثَ السَّن، فَتُصِيبَ مَكَانَهُ وَخَطَبَ وَصَلَّى بِالنَّاسِ، وَاسْتَمَرَ الْأَمْرَ لَهُ وَمَضَى فِيهِ.

قال: ووردت الحكاياتُ بِحُدُوثِ زَلْزَلَةٍ وَافَتْ اللَّيْلَةَ الثَّلَاثَةَ عَشْرَةَ مِنْ جُمَادَى الْآخِرَةِ اهْتَزَّتْ الْأَرْضُ لَهَا ثَلَاثَ رَجْفَاتٍ فِي أَعْمَالِ بُصْرَى وَحُورَانَ وَمَا وَالِهَا مِنْ سَائِرِ الْجِهَاتِ، وَهَدَمَتْ عِدَّةً وَافِرَةً مِنْ حَيْطَانِ الْمَنَازِلِ بِبُصْرَى وَغَيْرِهَا، ثُمَّ سَكَنْتْ بِقُدْرَةٍ مِّنْ حَرَكَهَا سَبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

قال: وفي ثاني عشر رجب توجه مجيرُ الدين صاحب دمشق إلى حلب في خواصِّه، وَوَصَلَ إِلَيْهَا، وَدَخَلَ عَلَى نُورِ الدِّينِ صَاحِبِهَا فَأَكْرَمَهُ، وَبَالَغَ فِي الْفِعْلِ الْجَمِيلِ فِي حَقِّهِ وَقَرَّرَ مَعَهُ تَقْرِيرَاتٍ اقْتَرَحَهَا عَلَيْهِ بَعْدَ أَنْ بَدَلَ لَهُ الطَّاعَةَ وَحُسْنَ النَّيَابَةِ عَنْهُ فِي دِمَشْقَ، وَرَجَعَ إِلَى دِمَشْقَ مَسْرُورًا فِي سَادِسِ شَعْبَانَ.

قلت: وفي ذلك يقول الفيسراني: [السريع]

وَقَتَّ لَكَ الدُّنْيَا بِمِيعَادِهَا      بِإِذْلَةٍ أَفْلَاذَ أَكْبَادِهَا  
وَأَوْقَدَتْ غَرًّا سُلَاطِينِهَا      عَلَيْكَ فِي هِمَّةٍ أَنْجَادِهَا

تبغي سناء أقصدت قُضده  
 خاضعة تعتد أعمارها  
 شامت دمشق بك بزق العلا  
 رأتك نور الدين نار الهدى  
 فيممت منك حيا مُزنة  
 فاسأل مجير الدين عن خبره  
 تباوات من عزها قُبنة  
 تنافس الناس على دَوْلَة  
 يغدو المُعادي كالموالي لها  
 يا ملكاً تُزهي بأسمائه  
 وتأخذ الأسماع أوصافه  
 كم للمعالي فيك من رغبة  
 لك المساعي العُرى جامعاً  
 تغشى الوغى أفرس فُرساتها  
 فأنت نُسكاً غيثُ أبدالها  
 في أمة أنت جَمَى دينها  
 يطوي بك العُمُر إلى غاية  
 هذا وكم من سُنة بدعة  
 مائر لو عَدِمَتْ راوياً

طائعة طاعة أجنادها  
 يوم التلاقي يوم ميلادها  
 فأزسلت أضدق زوادها  
 قد أشرق الأفق بإيقادها  
 بيض الأيادي ورد وزادها  
 أوردها محمود إيرادها  
 سُمر القنا أطناب أوتادها  
 فُت بها أعين حُسادها  
 قوالها إن شئت أو عادها  
 منابر تسمو بأعوادها  
 عن جُمع الدنيا وأعيادها  
 تَفنى الأمانى دون تغدادها  
 من طرفيها بين أضدادها  
 وفي الثقى أزهذ زهادها  
 وأنت فشكاً ليك أسادها  
 حيناً وحيناً شمسُ عبّادها  
 حُسبك تقوى الله من زادها  
 أعدمتها من بُعد إيجادها  
 تكفل التظّم بإسنادها

قال أبو يعلى: وفي أواخر شعبان أغار بعض التُركمان على ظاهر بانياس، فخرج إليهم واليها من الإفرنج في أصحابه، وظهر التُركمان عليهم فقتلوا وأسروا. وفي رمضان قصد بعض الفرنج ناحية من البقاع وأغاروا، فأنهض إليهم والي بعلبك رجاله. فلحقوهم وقد أرسل الله عليهم من الثلوج المتداركة ما نبطهم؛ فاستخلصوا منهم الغنيمة.

قلت: والي بعلبك هذا هو نجم الدين أيوب؛ والد صلاح الدين يوسف.

قال ابن أبي طي: في سنة ست وأربعين أغار التُركمان على بانياس، فخرج أهل بانياس من الفرنج، ليستنقذوا ما أخذوه، فعاد التُركمان عليهم فكسروهم ونهبوهم، واتصل ذلك بصاحب دمشق، فأغضبه فعل التُركمان لِمكان الهدنة



المنعقدة بينه وبين الفرنج، فأنفذ عسكرياً إلى التركمان استبعاد منهم ما أخذوه، واتصل خبر التركمان بالفرنج فجيئشوا وخرجوا في جيش عظيم، وشئوا الغارة على البقاع والناس غافلون، فامتلات أيديهم من العنائم والأسارى، واتصل خبر غارة الفرنج بنجم الدين أيوب وهو في بعلبك وعنده جماعة من عسكر دمشق وأصحابه، فقدم عليهم ولده شمس الدولة<sup>(١)</sup>، فخرج وأوقع بالفرنج، وأتفق أنه كان قد أصاب الفرنج ثلج عظيم هلك به أكثرهم، وجاء شمس الدولة وهم متورطون، فقتل فيهم مقتلة عظيمة، وخلص من كان مع الفرنج من الأسارى.

قال: وفي هذه السنة فارق صلاح الدين والده، وصار إلى خدمة عمه أسد الدين بحلب، فقدمه بين يدي نور الدين، فقبله وأقطعه إقطاعاً حسناً.

قال أبو يعلى: وفي ثاني شوال، وهو الثاني من شباط، وافت قبيل الظهر زلزلة اهتزت لها الأرض ثلاث هزات هائلة، وتحركت الدور والجدران، ثم سكنت.

قلت: وفي هذه السنة، في غرة جمادى الأولى، كتب أحمد بن منير من حماة إلى نور الدين قصيدة يهئته بوصول الخلع إليه من بغداد من عند الخليفة، على يد الشيخ شرف الدين بن أبي عصرون، ويصف الفرس الأصفر، الأسود القوائم والمعارف، والسيف العربي، أولها: [الكامل]

لِعَلَّائِكَ التَّأْيِيدُ وَالتَّامِيلُ	وَلَمُلْكِكَ التَّأْيِيدُ وَالتَّكْمِيلُ
أَبْدَأْتُهُمْ وَتَقْتَفِي فَتَنَالُ مَا	عَزَّ الوَرَى إِدْرَاكُهُ وَتُنَيْلُ
إِمَّا كِتَابٌ يَسْتَقِلُّ بِهِ الْكِتَا	ئِبُّ أَوْ رِسُولٌ لِلتَّجَاحِ رَسِيلُ
لِكَ مِنْ أَبِي سَعْدٍ زَعِيمِ سَعَادَةٍ	فَمَنْ تَفَاءَلَ فَيْكَ لَيْسَ يَفِيلُ <sup>(٢)</sup>
نِعْمَ الْحُسَامُ جَلَوْتَهُ وَبِلَوْتَهُ	يُرْضِيكَ حِينَ يَصِلُ ثُمَّ يَصُولُ
سَهْمٌ تَعَوَّدَ فِي الْكِنَانَةِ عَوْدَهُ	وَيَقْصُرُ الْمَطْلُوبُ وَهُوَ طَوِيلُ
سَدَدَتَهُ فَمَضَى وَقَرِطَسَ صَادِرًا	كَالتَّجْمِ لَا وَهْلٌ وَلَا تَهْلِيلُ
فَشَنَى الْقُلُوبَ إِلَى وَلَائِكَ حَوْلُ	مِنْهُ بِمَا يَجْنِي رِضَاكَ كَفِيلُ
وَأَقَامَ يَنْشُرُ فِي الْعِرَاقِ وَدِجْلَةَ	أَيَاتُهَا لِمِصْرِ النَّيْلِ
وَكَسَاكَ مِنْ رَأْيِ الْخَلِيفَةِ جَنَّةٌ	لَا النِّقْصَ يُوهِيهَا وَلَا التَّقْلِيلُ

(١) هو شمس الدولة تورانشاه بن أيوب أخو صلاح الدين الأكبر، توفي بالإسكندرية سنة ٥٧٦ هـ. وكان له أكثر بلاد اليمن. انظر «الكامل» ١٠/١٠٤.

(٢) أبو سعد: هو ابن أبي عصرون، عبد الله بن محمد بن هبة الله المتوفى سنة ٥٨٥. تقدمت ترجمته.

ماءَ عليه من سَنَّاكَ دليلاً  
 طَمَثَتْ حَصَانٌ واستَحَفَّ أبيلُ  
 سُجِفَ الرُّواقِ وضعُضَ الكيُّولُ  
 لبهائه عقلٌ وتاهَ عقولُ  
 لِي جِلاه في حُلَلِ الدُّجى التَّهليلُ  
 سدكاتها<sup>(١)</sup> التعظيمُ والتَّنجيلُ  
 وتكاذُ تجري رِقَّةً وتسيلُ  
 رَبُّ بَرَآكَ فلا تلاكَ عَدِيلُ  
 لم يخلُ مِن مُهَجٍ عليه تسيلُ  
 غررٌ سُدخنَ لُمُلكه وحجولُ  
 مُتكلَّلٌ بصعيديها الإكليلُ  
 صَرَفَ الزَّمانَ إذا استكلَّ كليلُ  
 عَضِبَ فَرَّانَ المغمَدِ المَسْئولُ  
 قرآنٌ واستخَذَى له الإنجيلُ  
 تَخجِيلُ لَوْنٌ واللمَّا تحجيلُ  
 واغْتامَ رَوْنَقَه الأصيلُ أصيلُ  
 حيزومَ صَرَفَ عِظْفَه جبريلُ<sup>(٢)</sup>  
 أنَّ الشَّوامِخَ للبدورِ خيولُ  
 طَرَفَ بأطرافِ الرُّمَاحِ كحيلُ  
 إن شَبَّ زَفَرٌ واستجشَّ صَهيلُ  
 يُشَلَّلُ على بَرَقِ سِواه شليلُ

وأنشده في هذه السنة أيضاً بحمص قصيدة، منها: [الكامل]

في العَدِّ بعدُ مؤمِّلٌ وحسودُ  
 أَيَّامُ جُنْدُكَ والأنامُ عبيدُ  
 بِمُذَمِّرِ الشُّعْرى فأين تريدُ!

كنتَ الشَّرِيفَ أَفضتُ في تشرِيفه  
 أليُوسفَ لما طلعت مُقرطقاً  
 أم عن سليمانَ يفرِّجُ ضاحكاً  
 ومملكِ في السَّرِّجِ أم ملكِ سبطِ  
 وبَرَزتَ في لُبْسِ الخِلافةِ كالهلا  
 خِلَعٌ خَلغنَ على القلوبِ مَسْرَةَ  
 نشرتَ نُضاراً جامداً أعلامها  
 لَقَضَى لها أن لا عديلَ لِفَخْرِها  
 أنتَ المهندُ مُنذُ سَلْتَهُ العُلا  
 مُذْهَرَّ قائمَهُ الإمامُ تألقت  
 وألِيتَ دولتَهُ فبِهتَ بِدَوْلَةٍ  
 ونَصَرْتَهُ فَحلاكَ أبيضَ دُونَهُ  
 قُلْدَتَهُ وكِلاكُمَا مُتَلَهِّذِمُ  
 وحباً رِكابُك حينَ قر بَزحفه الـ  
 بأقْبَ أصفرِ مُشْرِفِ الهادي له الـ  
 قَسَمَ الدُّجى بينَ الغدائرِ والشُّوى  
 وتقاسمَ الرَّاؤوه تحتك أَنَّهُ  
 يَخْتالُ في حَبِك الحُلِيِّ مَخِيلاً  
 مُرْخَى الدَّوائِبِ كالعروسِ يزينُهُ  
 تتصاعقُ النعراتُ تحتَ لَبانِهِ  
 لم يَخْبُ مِثْلَكَ مِثْلَهُ مُهْدٍ ولم

الدَّهْرُ أنتَ وداركُ الدُّنيا ومَن  
 وَأَزْمَةُ الأقدارِ طَوْعُ يديكِ والـ  
 فُتَّ الوَرى وَعَقَدتَ ناصيةَ المدى

(١) سدكاتها: كذا بالأصل.

(٢) حيزوم: فرس جبريل عليه السلام.

فِي الدَّسْتِ مَهَّدَ مُلْكَهُ دَاوُدُ  
 مَعْدُومٌ مَا لَمْ يَشْفَعْ الْمَوْجُودُ  
 إِنَّ النَّبَاهَةَ فِي الْخَلِيفِ خَلُودُ  
 مَنْ لَمْ يَسُدَّ فَأَرْثَهُ كَيْفَ يَسُودُ  
 فَاهْتَزَّ أَهْضَابُ وَرَقِّ نَجُودُ  
 يَضَعُ الْأَجِنَّةَ يَوْمَهَا الْمَشْهُودُ  
 نَفْسَ الْأَرِينِ لَوَأْرَهْنَ بَرُودُ  
 تَوْتِيدهَا نَسِرَ الضَّلَالِ وَتِيْدُ  
 مَا زَلَّتْ تَمْخِضُ جَوْهَ فَتَجُودُ  
 زَرْعٌ لِمَحْصَدِهِ الرَّمَاحُ حَصِيْدُ<sup>(١)</sup>  
 مَلِكٌ مَقِيْدٌ مَنْ عَصَاهُ مَقِيْدُ  
 أَهْبُ الْأَسَاوِدِ حَشُوهُنَّ أَسْوَدُ  
 وَعَقُوا كَمَا اسْتَغْوَى الْفَصِيْلُ ثَمُودُ  
 أَوْ أَلَمُوا غَدْرًا فَإِنَّكَ هُودُ  
 خَدُّ بِهِ مَنْ وَازَعُ أَخْدُودُ  
 شَتَّى وَإِنْ خَلَّ الْبِسَالَةَ عُودُ  
 مَشْهُودَةٌ وَشِعَارُهَا مَحْمُودُ  
 يَنْبَلَى جَدِيْدُ الدَّهْرِ وَهُوَ جَدِيْدُ  
 بُوْعٌ يَسَامِي هَامَهَا وَقُدُودُ  
 تَاهُ الْهُدَى وَتَبَخَّرَ الشُّوْحِيْدُ  
 مِمَّا جَنَّتْهُ بَوَارِقُ وَعُقُودُ  
 تَغْرِيْدُ صَالِي حَرْهُ التَّغْرِيْدُ  
 عَقَدَتْ قَنَاهُ لَوَاؤُكَ الْمَعْقُودُ  
 وَالْأَرْضُ تَرْجُفُ تَحْتَهُ وَتَمِيْدُ  
 أَوْتَادُهُ الْقُصُوى وَأَنْتَ عَمُودُ  
 هَزِجُ الْغِنَاءِ وَطَائِرُ غَرِيْدُ

تَالِ أَبَاكَ فَهَلْ سَلِيْمَانُ يَرَى  
 جَلَى وَسُدَّتْ مَصْلِيًّا لَا يُرْفَعُ الْـ  
 لَمْ يُخْتَرَمْ جَدُّ نِمَاكِ وَلَا أَبُ  
 شَمَخَتْ مَنَازِكُ فِي الْيَفَاعِ وَأَمَهَا  
 وَهَبِنَتْ لِلْإِسْلَامِ وَهُوَ مُصَوِّحُ  
 وَفَنَاتُ جِمْرَةَ صَالِمِيهِ بِصَيْلِمِ  
 خَطَمَتْهُمْ فَوْقَ الْخَطِيْمِ لَوَافِحُ  
 وَرُمُوا عَلَى الْجَوْلَانِ مِنْكَ بِجَوْلَةٍ  
 وَلَحَا عِظَامَهُمْ بِعِرْقَةِ عَارِقُ  
 وَشَلَلَتْ بِالرُّوْجِ الشُّرُوجِ وَفَوْقَهَا  
 وَعَلَى عِزَازِ عَنَوَا وَثَلَّ عُرُوشَهُمْ  
 وَبَتَلَّ بِأَشْرِكِ بَعَافِسُوا  
 أُوْدُوْا كَمَا أُوْدَى بِعَادِ غِيْهَا  
 إِنَّ أَلَمُوا عَقْرًا فَإِنَّكَ صَالِحُ  
 وَزَعَتْهُمْ فَبِكُلِّ مَهْبِطٍ تَلْعَةٍ  
 وَعَصَبَتْهُمْ بِعَصَائِبِ مِلْءِ الْمَلَا  
 آثَارَهَا مَحْمُودَةٌ وَإِثَارَهَا  
 لَبَسَتْ مِنْ أَسْمَكِ فِي الْكِرْبِيهَةِ مَلْبَسًا  
 وَقَصِيْرَةَ الْأَجَالِ طَوَّلَ بَاعَهَا  
 مَطْرُورَةُ الْأَسْلَابِ مُذْ هَزَّعَتْهَا  
 أَشْرَعَتْهَا فَعَلَى شَرِيْعَةِ أَحْمَدِ  
 وَلَكُمْ نَثَرَتْ نَظِيْمَهَا فِي مَوْقِفِ  
 يَجْلُو سَنَاكَ ظِلَامَهُ وَيَحُلُّ مَا  
 فِي هِبُوَّةِ زَحْمِ السَّمَاءِ رَوَاقِهَا  
 ضَرَبَتْ مُخَيِّمَهَا فَكَانَ كُمَاتِهَا  
 فِي كُلِّ يَوْمٍ مِنْ فَتُوْحِكَ صَادِحُ

(١) الروج: من كور حلب المشهورة.

تهدي لغانة كأسه فَرُغَانَةٌ  
 فغِرَارِ سِنْفِكَ لِلأَحَابِشِ مَحْبِسُ  
 لَا تَعْدَمَنْ هَذَا المَقْلُدَ أمة  
 الورد قَرُّ والمَسَارِحُ رَحْبَةٌ  
 والعِيشُ أبلجُ مشرقِ القَسَمَاتِ وَالْ  
 والمُلْكُ ممدودُ الرِّوَاقِ مَنْوَرُ أَلْ  
 فِي دولةٍ مُذْ هَبَّ نَشْرُ رَبِيعِهَا  
 محمودةُ الأَثَارِ محموديةة  
 وقال يهنئه بليلة الميلاد، ويصف

منها: [المنسرح]

هُنَيْتِ زورني ذَرَاكَ صومك وَالْ  
 فذَاكَ بَحَلَّتْ فِيه كِل نِدِ  
 وَجَهَ كَصَدْرِ الحُسَامِ تَضْبُو لَهُ أَلْ  
 ومُثْلَةٌ شَوْقُهَا لِيَقْظَتِهَا  
 ومُرْتَقَى تَغَجِبُ السَّمَاءُ لَهُ  
 تَوَجَّتْ شهباءها بِمُشْرِقةِ  
 جَوِّ تهادى منه كواكبُه  
 فوارسٌ تُذْهَلُ الفوارسُ أَنْ  
 من راکضٍ فِي الهَوَاءِ أهوى من أَلْ  
 شاوٍ من الحضر لو تحاولُه أَلْ  
 يقول مَنْ دينه الفروسة: ما  
 بدائعُ تَغِيْطُ السَّمَاءِ بها أَلْ  
 فِي دولةٍ جَمَعَتْ إِيالَتِها  
 تُزْرُ أَطْوَاقُها على مَلِكِ  
 محمودُ اسماً وميسماً وندي  
 طَبَّقَ طوفائُه فلست ترى  
 يا بحرُ لَا خُلِقَ تدعى شَبَّها  
 ملكك هذا الذي تملأه

مِيلادِ جِاءَ وَالسَّعْدَ فِي نَسَقِ  
 وَذَاكَ أَخْمَلَتْ فِيه كُلَّ تَقِي  
 عَيْنُ وَيَنْقُدُ القَلْبَ مِنْ فَرَقِ  
 شَوْقٌ لِحُسَادِها إلى الأَرِقِ  
 إِذا اسْتَطالَتْ إِيه: كِيفَ رَقِي؟  
 مُشْرِفةِ شُهْبِها على الأَفْقِ  
 طَرْفَةٌ طَرْفِ رُجُومٍ مُسْتَرِقِ  
 تَهافتت من أرشاقها الرشق  
 ففتح مجرّ من تحته لبق  
 خُضِرَ لزلّت عن موطي زَلَقِ  
 لا قك إلا ضَرْبُ من الأَلْقِ  
 أَرْضَ وتُذَكِّي الإشفاق فِي الشَّفِقِ  
 من بَدَدَ الحُسْنِ كِل مُفْتَرِقِ  
 مَكْتَفِلِ رِزْقِ كُلِّ مُرْتَزِقِ  
 واعتصب الدّم كل مُرْتَفِقِ  
 إلا مغيثاً مشفٍ على عَرِقِ  
 فات المدى ما حويت من خُلِقِ  
 صَبَّاه يجري والدّهْرُ فِي طَلِقِ

## [فتح نور الدين حصن أنطرسوس ويحمورا]

## ثم دخلت سنة سبع وأربعين وخمسماية

قال أبو يعلى: وورد الخبر في المحرّم بنزول نور الدين على حصن أنطرسوس في عسكره، وافتتاحه وقتل من كان فيه من الإفرنج، وطلب الباقون الأمان على النفوس، فأجيبوا إلى ذلك، ورثب فيه الحفظّة، وعاد عنه، وملك عدّة من الحصون بالسّبي والسيف والإخراّب والإحراق والأمان<sup>(١)</sup>.

قال: وورد أيضاً ظفّر رجال عسقلان بالإفرنج المجاورين لهم بغزّة، بحيث هلك منهم العدد الكثير، وانهزم الباقون.

قلت: وقرأت في ديوان ابن منير يمدح نور الدين ويهنته بفتح أنطرسوس ويحمور وعوده عنهما قصيدة، منها: [الكامل]

أبدأ تُبَاشِرُ وَجَهَ عَزُوكِ ضاحكاً  
تُدْني لك الأمل البعيد سواهم  
مثل السّهام لو ابتغى ذو أربع  
نَبَدْتُ علائقها بحمص وأعلقت  
وعَدُون صافيشاء لاح سوارها  
القَلْبُ أنتَ فإن تعامى عن هدى  
عَرَفُوا مكانك والظّهيرة بينهم  
أين الذّبال من الغزاة أشرقت  
غضبان أفسم لا يشيم حسامه  
عَسَلَ العواصم أمس من أدرانهم  
لم يُبق بين الحولتين وأمد  
أخلى ديار الشّرك من أوثانها  
رَفَعَ القُصورَ على نضائِدِ هامهم  
بشواجِبِ الألياط تقطو في الظّلا  
غادرت أنطرسوس كالطرس أمحي  
وهي الزّناد لفتنة كانت على الـ

وتؤوبُ منه مُؤيِّداً منصوراً  
مُحِقَّتْ أهْلُتْها وَكُنْ بُدُورا  
في الجوّ مُطَلِّباً لَكُنْ طيورا  
سِحْراً بمعرق عرقه الأظفورا  
قد أتلعتُ عنقاً إليك مُشيراً  
عُضُوْ أهابَ به فعاد بصيرا  
يَفْري بياض أديمها ديجورا  
وجهاً وطبقت البسيطة نُورا  
والأرضُ تحمل في الكفور كُفورا  
واليوم رَدَّ به السّواحل بُورا  
وتراً لمُضْطغن ولا مؤثورا  
حتى غدا ثالوثهن نَكيرا  
من بعد ما جعل القُصور قُبورا  
م قطعاً وتهوي في الصّباح نُورا  
رَسْماً وحمر دزْعها يحمورا  
إسلام أحكم كسرة إكسيرا

(١) انظر «الكامل» ٩/ ٣٧٥، وفيه: الحرب بين نور الدين محمود، وبين الفرنج.

هَتَمَتْ طرابلساً فأصبح تُغْرِها أَلْ  
 إقْلِيدُها كَانَتْ وَقَدْ أَنْطَيْتَهُ  
 إنَّ الأُلَى أَمِنُوا وَقَبَاعَكَ بَعْدَها  
 أَلَى العِصَا فَمِنْ أَطَاعَ وَمَنْ عَصَى  
 لا يُلْهِمُهُمْ أَنْ قَدْ مَنَنْتَ وَشُنْها  
 بِأَكْزَبِرْ كَرِزْ قَنَّا تُنْسَفُ أُسْها  
 وَتُرِيكَ لَامِعَةَ التَّرِيكَ بِسَاحَةِ أَلْ  
 أَوْلَسَتْ مِنْ قَوْمِ إِذَا هَزُّوا القَنَّا  
 وَإِذَا هُمْ حَظَبُوا البِرَّاعَ عَزِيْزَةً  
 أَلقى قَسِيْمَاهُمْ إِلَيْكَ أَرْمَةَ أَلْ  
 ضَحِكْتَ لَكَ الأَيَّامُ وَاكْتَابَ العِدَى  
 لا مُلْكَ إِلا مُلْكَ مُحَمَّدِ الَّذِي  
 تَمْشِي وَراءَ حُدُودِهِ أَحْكامُهُ  
 يَقْظَانُ يَنْشُرُ عَدْلَهُ فِي دَوْلَةِ  
 خَلَفَ الخِلائِفَ قائِماً عَنْهُمْ بِما  
 البِرِّ وَالْمَعْصُومِ وَالْمَهْدِيِّ وَالِ  
 نُشِرُوا بِهِ فَعَهودُهُمْ وَعَهَادُهُمْ  
 وَأَنْشَدَهُ بِحَلْبَ فِي هَذِهِ السَّنَةِ قَصِيْدَةً، أَوْلُها: [الكامل]

وَتَثَقَّفَتْكَ شَعْبُوبُهُ وَشِعَابُهُ  
 فَأَضَاءَ نَيْرُهُ وَصَابَ شِهَابُهُ  
 وَالأَمْنُ حَيْثُ تَصَرَّمَتْ أَسْرَابُهُ  
 يُرْجَى وَيُزْهَبُ خَوْفُهُ وَعَقَابُهُ  
 حَلَّتْ عَقُودَ تَمِيْمِها أَتْرابُهُ  
 أَظْفازُهُ وَالسَّمْهَرِيَّةُ غَابُهُ  
 وَسِنَانُهُ وَإِهَابُهُ وَثِيَابُهُ

المجد ما اذرعته ثراك هضابه  
 ملك تكلف دين أحمد كنه  
 فالعدل حيث تصرفت أحكامه  
 متهلل والموت في نبراته  
 عقد اللواء وسار يقدمه وما  
 أسد فرائسه الفوارس والطبي  
 طبع الحديد فكان منه جناته

(١) أنطيته: أعطيته، وأنطى: لغة في أعطى.

(٢) التريك: بيضة الحديد للرأس.

وَيَهْشُ إِنَّ كَبَتِ الْوَجُوهَ كَأَنَّمَا  
 نُشِرَتْ بِمَحْمُودٍ شَرِيعَةً أَحْمَدِ  
 مَا غَاب أَضْلَعُ هَاشِمٍ فِيهَا وَلَا أَلْ  
 أَبْنَاءَ قَبِيلَةَ قَائِمُونَ بِنَضْرِهِ  
 صَبَحُوا مُحَلَّقَةَ الْبِرْنَسِ بِحَالِقِ  
 مَا زَالَ يَغْلِبُ مِنْ بَغَاةِ ضَلَالُهُ  
 مُلْقَى بِوَحْشِ الْأَصْرَمِينَ تَزِيلَتْ  
 دُونَ الْأَرَنْطِ سَخَتْ بِهِ نَجْدَاتُهُ  
 سَلَبَتْهُ دُرَّةٌ تَاجَهُ يَدُ ضَيْعَمِ  
 وَأَتَتْهُ تَجَلِبُ جُوسَلِينَ جَنَائِبُ  
 أَسْرَتْهُ لَا مَنَعَتْ سُورَاهُ وَغَرَّهُ  
 يَمْشِي فَتُسْمِعُهُ قَعَاقِعُ قَيْدِهِ  
 لَا تَلُّ بِأَشِيرِهِ وَلَا كَيْسُونَهُ  
 ضَمِنَتْ شَقَاوَتَهُ سَعَادَةٌ صَافِحِ  
 مَا زَالَ يَغْدِرُ ثُمَّ يَغْدِرُ قَادِرًا  
 قَضَرَ الْأَمَانِي أَنْ يُمْلَىءَ عَصْرَكَ الْـ  
 مَجْرَى يَجْرُ إِلَى الْغَنَائِمِ قُبُهُ

وأشده بحلب أيضاً في شوال من هذه السنة قصيدة، منها: [الوافر]

أَدِيمُ الشُّعْرَيْنِ لَه رَعَامُ  
 لَهُ أَهْبَاءُ يُوْزَعُهَا الْعُدَامُ  
 قِيَامُ ذَمٍّ مَا اقْتَرَفَتْ فَنَامُ  
 لَهُ مِنْ فَوْقِ مَقْسَمِهِ التِّطَامُ  
 قَوَاهُ تَحْتَ كَلْكَلِهِ حُطَامُ  
 وَوَلَاءٌ مِثْلُ مَا انْتَقَضَ النُّطَامُ

لَقَدْ أَوْطَأَتْ دِينَ اللَّهِ عِزًّا  
 دَعَاكَ وَقَدْ تَنَاوَشَتْ الرِّزَايَا  
 فَفُقِمْتَ بِنَصْرِهِ وَالنَّاسُ فَوْضَى  
 جَذَبْتَ بِضَبْعِهِ مِنْ قَعْرِ يَمِّ  
 صَبَبْتَ عَلَى الصَّلِيبِ صَلِيبَ بَأْسِ  
 وَمِلْتَ عَلَى مَعَاقِلِهِمْ فَخَرَّتْ

(١) أصلع هاشم: هو الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وقد ورد في صفته أنه أصلع ليس في رأسه شعر إلا من خلفه. والفاروق هو الخليفة الثالث عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

(٢) الأرنت: هو نهر العاصي.

(٣) كيسونه: كذا بالأصل، ولعلها: كيسومه. نسبة إلى كيسوم.

بَصْرَ خَدِّ وَالْخَطِيمِ وَفِي عَزَازٍ  
 وَلَوْلَمْ تَغْتَرَّقْ وَتَشْمِ لَأَمْسَى  
 وَيَوْمَ بِالْعُرَيْمَةِ كَانَ حَثْفًا  
 لِقُوكَ كَأَنَّ مَا سَلَّوهُ شَيْخًا  
 وَهَابَ وَقُورُسُ وَبَكَفَّرَ لَانَا  
 صَدَمَتَهُمْ بِأَرَعْنَ مُرْجِحِينَ  
 وَأَيَّةُ لَيْلَةٍ لَمْ تُلْفَ فِيهَا  
 بِنُورِ الدِّينِ أَنْشُرَ كُلَّ عَدْلٍ  
 وَعَادَ الْحَقُّ بَعْدَ كِلَالِ حَدِّ  
 تَأَلَّقَ عَدْلُهُ وَذَكَتْ سَطَاهُ  
 بِقَاوُكِ خَيْرُ مَا يَرْجُوهُ رَاجٍ

وقائع هزَّ مشهدها الأنام  
 وأصبح لا عراق ولا شام  
 على الإشراف أمقره العرام  
 وما اعتقلوه من خور ثمام  
 ذممت وأنت للجلى ذمام  
 كأن مطار أنسره غمام  
 لهم طينفا يروع به مئام  
 تعفت في الثرى منه الرمام  
 حمى من أن ترأخ له سوام  
 فلا حيف يحاف ولا اهتصام  
 وأنقع ما يبسل به أوام

## فصل

وفي هذه السنة ولد لنور الدين بحمص ابن سماه أحمد، وهنأه به ابن منير في بعض قصائده، ثم توفي بدمشق، وقبره خلف قبر معاوية رضي الله عنه إذا دخل الحظيرة في مقابر الباب الصغير. وقصيدة ابن منير قد تقدم بعضها في أول الكتاب، ومنها في ذكر المولود: [المتقارب]

تَوَالَتِ الْأَعْيَادُ لَا زَلَّتْ لَهَا  
 الْفِطْرُ وَالْمِيلَادُ وَالْمَوْلُودُ لَوْ  
 ثَلَاثَةٌ تُعْرَبُ عَنْ ثَلَاثَةِ  
 فَتُحُّ مَبِينٌ وَطَلَابٌ مُدْرِكٌ  
 وَهِيَ مِنْ أُخْرَى: [الوافر]

مَوَارِدَ كَانَ مَعْدُنُهَا عَذَابًا  
 قَوَائِلُهُ لَكَ الْمَلِكِ اللَّبَابِ  
 سَنَاءٌ وَحَيَاءٌ وَبَذْلًا وَاسْتِلَابًا  
 وَجِئْتَ بِأَحْمَدٍ فَمَلَأْتَ حَمْدًا  
 تَهْلَلُ وَجْهُهُ مُلْكِكَ يَوْمَ أَهْدَتْ  
 شَبِيهُكَ لَا يُغَادِرُ مِنْكَ شَيْئًا

(١) دبابيج: جمع ديباج، وتجمع على دبابيج أيضاً، والديباج: ضرب من الثياب سدها ولحمته حرير. ودبج الشيء دبجاً: نقشه وزينه.



قَسِيمُ الْحَمْدِ إِلَّا أَنْ حَزَفَا      مِنْ أَسْمِكَ زَادَ لِلْمَعْنَى مَنَابَا  
أَلَا اللَّهُ يَوْمَ فُزَّ عَسْنَهُ      وَرَكَّبَ نَصَّ بِالْبُشْرَى الرُّكَابَا

قال أبو يعلى: في أواخر صفر توجه مجير الدين في العسكر ومعه مؤيد الدين الوزير إلى ناحية حصن بصرى، ونزل عليه محاصراً لسرخاك واليه لمخالفته وجوره، وأراد مجير الدين المصير إلى حصن صرخد لمشاهدته، فاستأذن مجاهد الدين واليه في ذلك، فقال له: هذا المكان بحكمك، وأنا فيه وإل من قبلك. وأنفذ إلى ولده سيف الدين محمد النائب فيه بإعداد ما يحتاج إليه، وتلقى مجير الدين بما يجب له. فخرج إليه في أصحابه ومعه المفاتيح، وأخلى الحصن من الرجال، ودخل إليه في خواصه، وسر بذلك، وتعجب من فعل مجاهد الدين، وشكره على ذلك، وعاد إلى مخيمه على بصرى وحاربها عدة أيام إلى أن استقر الصلح والدخول فيما أراد، وعاد إلى دمشق.

### [وفاة الأمير سعد الدولة]

قال: وفي سؤال توفي الأمير سعد الدولة أبو عبد الله محمد بن المحسن بن الملحى، ودفن في مقابر الكهف، وكان فيه أدب وافر وكتابة حسنة ونظم جيد. وتقدم والده في حلب في التدبير والسياسة وعرض الأجناد.

### [وفاة السلطان مسعود بن محمد]

#### وولاية السلطان محمد بن محمود]

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: وفيها توفي السلطان مسعود بن محمد بن ملكشاه بهمدان، وعهد إلى ابن أخيه ملكشاه بن السلطان محمود بن محمد، وخطب له ببلاد الجبل. وكان الغالب على البلاد والعساكر أيام السلطان مسعود خاصبك بن بلنكري<sup>(٢)</sup>، فقام بأمر ملكشاه، ولم يمهل غير قليل حتى قبض عليه، وكتب إلى أخيه الملك محمد بن محمود<sup>(٣)</sup>، وهو بخوزستان، يستدعيه إليه ليخطب له بالسلطنة، وكان غرض خاصبك أن يقبض عليه أيضاً فيخلو وجهه من منازع من السلجوقية، وحينئذ يطلب السلطنة لنفسه. فلما كاتب محمداً أجابه إلى الحضور عنده، وسار إليه وهو بهمدان، واجتمع به، وخدمه خاصبك خدمة عظيمة، فلما

(١) انظر: «الكامل» ٣٧٣/٩ - ٣٧٥. وتاريخ ابن الوردي ٧٣/٢.

(٢) انظر أخباره في «الكامل» ٣٧٤/٩ - ٣٧٥.

(٣) توفي سنة ٥٥٤ هـ. وهو الذي حاصر بغداد طالباً السلطة وعاد عنها، فأصابه سل، فمات بباب همدان. انظر «الكامل» ٤٣٤/٩.

كان الغد دخل عليه خاصبك فقتله محمد، وألقى رأسه إلى أصحابه، فتفرقوا، واستقرَّ محمد وثبت قدمه، واستولى على بلاد الجبل جميعها. وكان قتل خاصبك سنة ثمانٍ وأربعين، وبقي مطروحاً حتى أكلته الكلاب. وكان ابتداء أمره أنَّه كان من بعض أولاد التُّركمان، فخدم السُّلطان، فمال إليه وقدمه حتى فاق سائر الأمراء، واستولى على أكثر البلاد، وهو كان السبب في أكثر الحوادث الشاغلة للسُّلطان مسعود، فإنَّ الأمراء الأكابر كانوا يأنفون من أتباعه لما كان يُقابلهم به من الهوان والاحتشام عليهم.

وذكر الوزير يحيى بن هُبيرة<sup>(١)</sup> في كتاب «الإفصاح»<sup>(٢)</sup> أنه لما تناول على الخليفة المقتفي أصحاب مسعود وأساؤوا الأدب، ولم يمكن المجاهرة بالمحاربة، اتَّفَق الرَّأي على الدُّعاء على مسعود بن محمد شهراً، كما دعا رسول الله ﷺ على رِغْلٍ وذكوان شهراً<sup>(٣)</sup>. فابتدأ هو والخليفة سراً، كلُّ واحد في موضعه يدعو سَحْرًا، من ليلة تسع وعشرين من جُمادى الأولى سنة سبع وأربعين وخمسمائة، واستمرَّ الأمر على ذلك كلَّ ليلة، فلمَّا كان ليلة تسع وعشرين من جمادى الآخرة، كان موت مسعود على سريره، لم يَزِدْ عن الشهر يوماً ولا نقص يوماً. ووصل القَصَادُ بذلك من هَمْدَانَ إلى بغداد في ستة أيام، فأزال الله يده ويد أتباعه عن

(١) يحيى بن هبيرة: هو عون الدين أبو المظفر الوزير يحيى بن محمد بن هبيرة بن محمد بن هبيرة بن سعد الشيباني الفقيه الحنبلي، من وزراء المقتفي لأمر الله العباسي، وبعد للمستنجد، أصله من قرية بني أوقر من أعمال دجيل، ولد سنة ٤٩٧ هـ، وتوفي سنة ٥٦٠ هـ، ببغداد، له من التصانيف: «اختلاف العلماء»، «أرجوزة في الخط»، «الإشراف على مذاهب الأشراف»، «الإفصاح عن شرح معاني الصحاح» وهو يشتمل على تسعة عشر كتاباً، «الإيضاح على معاني الصحاح»، وهو شرح الجمع بين الصحيحين لأبي نصر الحميدي، «تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت»، «الطامس والفالس» في علم السيمياء، «كتاب الإجماع والاختلاف»، «كتاب العبادات»، «كتاب المقتصد»، «كتاب المقصور والممدود». وغير ذلك (كشف الظنون ٥٢١/٦. «الكامل» ٤٨٠/٩).

(٢) هو كتاب «الإفصاح عن شرح معاني الصحاح»، انظر الحاشية السابقة.

(٣) عن أنس بن مالك، قال: دعا رسول الله ﷺ على الذين قتلوا أصحاب بئر معونة، ثلاثين صباحاً، يدعو على رِغْلٍ وذكوان ولحيان وعصية عصت الله ورسوله. وقد روي الحديث بطرق وأسانيد متعددة، أخرجه البخاري في المناقب باب ٦، والمغازي باب ٢٨، ومسلم في المساجد حديث ٢٩٤، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٣، ٣٠٧، ٣٠٨، وفضائل الصحابة حديث ١٨٦، ١٨٧، والترمذي في المناقب باب ٧٣، والنسائي في التطبيق باب ٢٦، والدارمي في السير باب ٧٩، وأحمد في المسند ٢/٢٠، ٥٠، ٦٠، ١١٦، ١٢٦، ١٣٠، ١٣١، ١٣٥، ١٣٦، ١١٦/٣، ٢١٠، ٢١٥، ٢١٦، ٢٥٦، ٢٥٩، ٢٧٨، ٢٨٩، ٥٧/٤، ٣٨٧.

العراق، وأورثنا أرضهم وديارهم، فتبارك الله رب العالمين، مجيب دعوة الداعين. قال: وكان الشيخ محمد بن يحيى<sup>(١)</sup> يقول: لا أدل على وجود موجود أعظم من أن يُدعى فيجيب.

### [سقوط عسقلان بيد الفرنج]

#### ثم دخلت سنة ثمان وأربعين وخمسمائة

ففيها أخذت الفرنج، خذلهم الله تعالى، عَسْقَلَانَ<sup>(٢)</sup>، وبقيت في أيديهم إلى أن فتحها صلاح الدين يوسف بن أيوب، رحمه الله سنة ثلاث وثمانين كما سيأتي إن شاء الله تعالى.

قال الرئيس أبو يعلى التميمي: وتواصلت الأخبارُ من ناحية نور الدين بقوة عزمه على جمع العساكر والتُرُكمان، من سائر الأعمال والبلدان، للغزو في أحزاب الشُّرك والطغيان، ولنصرة أهل عَسْقَلَانَ على الإفرنج النازلين عليها، وقد ضايقوها بالزحف إليها بالبرج المخدول، وهم في الجمع الكثير. واقتضت الحال توجُّه مجير الدين صاحب دمشق إلى نور الدين في جمهور عسكره للتعاضد على الجهاد في ثالث عشر محرّم، واجتمع معه في ناحية الشمال، وقد ملك نور الدين الحصن المعروف بإفليس بالسيف، وهو في غاية المنعة والحصانة، وقتل من كان فيه من الإفرنج والأرمن، وحصل للعسكر من المال والسبي الشيء الكثير، ونهضوا طالبين ثغر بانياس، ونزلوا عليه في آخر صفر وقد خلا من حُماته، وتسهَّلت أسباب ملكته. وقد تواصلت استغاثة أهل عَسْقَلَانَ واستنصارهم بنور الدين، ففضى الله تعالى بالخُلُف بينهم والقتل، وهم في تقدير عشرة آلاف فارس وراجل، فأجفلوا عنها من غير طارقٍ من الإفرنج طرقتهم، ولا عسكر رهبهم، ونزلوا على المنزل المعروف بالأعوج، وعزموا على مُعاودة التُّزول على بانياس وأخذها، ثم أحجموا عن ذلك من غير سببٍ ولا موجب، وتفرَّقوا، وعاد مجير الدين إلى دمشق ودخلها

(١) هو محمد بن يحيى بن علي بن عمران القرشي الزبيدي، أبو عبد الله اليميني الحنفي، نزيل بغداد، المتوفى سنة ٥٥٥ هـ. كان إماماً عابداً قدوة، وهو من شيوخ ابن هبيرة، قال علي القاري في طبقات الحنفية: له قريب من مائة مصنف منها: «تعليل من قرأ ﴿ونحن عصب﴾ بالنصب»، «الرد على ابن الخشاب»، «كتاب الحساب»، «كتاب العروض»، «كتاب القوافي»، «مقدمة في النحو»، «منار الاقتضاء ومنهاج الاقتفاء»، في النحو. (كشف الظنون ٩٣/٦. المنتظم لابن الجوزي ١٠/١٩٧ - ١٩٨، وفيه ولد سنة ٤٨٠ هـ. وفيات الأعيان ٦/٢٤٣، سير أعلام النبلاء ٢٠/٣١٦ - ٣١٩).

(٢) انظر «الكامل» ٩/٣٩١ - ٣٩٢.

سالمًا في نفسه وجملته حادي عشر ربيع الأوّل، وعاد نور الدين إلى جَمص، ونزل بها في عسكره.

ووردت الأخبار بوصول أسطول مصر إلى عسقلان، فقويت نفوس من بها بالمال والرّجال والغلال، وظفروا بَعْدَ وافرة من مراكب الفرنج في البحر، وهم على حالهم في محاصرتها ومضايقتها، والزّحف بالبرج إليها. واستمرّ ذلك إلى أن تيسّرت لهم أسباب الهجوم عليها من بعض جوانب سورها، فهدموه، وهجموا البلد، وقتل من الفريقين الخلق الكثير، وألجأت الضّرورة والغلبة إلى طلب الأمان، فأجيبوا إليه، وخرج من أمكنه الخروج في البر والبحر إلى ناحية مِصر وغيرها. وقيل إن في هذا الثغر المفتوح من العُدّة الحربية والأموال والميرة والغلال ما لا يُحصّر فيذكر. ولمّا شاع هذا الخبرُ في الأقطار ساء سماعه، وضاعت الصّدور، وتضاعفت الأفكار بحدوث مثله، فسبحان من لا يُرذُّ نافذ قضائه، ولا يُدفع محتوم أمره عند نفوذه ومضائه.

## فصل

### [نزاع بين ابن الصوفي وأخويه وقتل الوزير حيدرة]

قال: وعرض بين الرّئيس ابن الصّوفي وبين أخويه عزّ الدولة وزين الدين مشاحنات ومشاجرات، اقتضت المساعدة إلى مجير الدين في جمادى الأولى، فأنفذ مجيرُ الدين إلى الرّئيس يستدعيه للإصلاح بينهم في القلعة، فامتنع من ذلك، وجلس في داره، وهَمَّ بالتحصّن عنه بأحداث البلد والغوغاء، وآلت الحالُ إلى تمكّن زين الدولة منه بمعاونة مجير الدين عليه، وتقرّر بينهما إخراج الرّئيس من البلد وجماعة إلى حصن صرّخد مع مجاهد الدين بُزان وإليه بعد أن قرّر له بقاء داره وبُستانه وما يخصّه ويخصّ أصحابه. وتقلّد أخوه زين الدولة مكانه، وأمر ونهى، ونفّذ الأشغال على عادته في العجز والتّقصير، وسوء الأفعال، والتماس الرشا على أقل الأعمال. ورأى مجير الدين عقيب ذلك التّوصّل إلى بعلبَك لتطبيب نفس واليها عطاء الخادم، واستصحابه معه إلى دمشق لينوب عنه في تدبير الأمور؛ وعاد وهو معه. واستشعر مجاهد الدين بُزان أن نيّة مجير الدين قد تغيّرت فيه، فاستوحش من عوّده إلى البلد بغير يمين يحلف له بها على أمانه في نفسه، فوعد

بالإجابة، فعاد إلى داره بدمشق. ثم هَجَسَ في خاطره من مجير الدين وأصحابه ما أوحشه منهم، فدعاه ذلك إلى الخروج من البلد سرًا طالباً صَرَخَدَ، فحين عَرَفَ خبره أنهضَ في طلبه وقُصَّ أثره، فأدرك وقد قَرُبَ من صَرَخَدَ، فقبض عليه، وأُعيد إلى القلعة بدمشق، واعتُقِلَ بها اعتقالاً جميلاً.

ثم تجدد من الرئيس الوزير حيدرة<sup>(١)</sup> المقدم ذكره أشياء ظهرت عنه، مع ما في نفس الملك مجير الدين منه ومن أخيه المسيب من المعرفة بالسعي والفساد ما اقتضت الحال استدعاه إلى القلعة على حين غفلة عن القضاء النَّازل به، لسوء أفعاله، وقبح ظلمه، وحُبْثه. ثم عدلَ به الجائذارية إلى الحَمَّام بالقلعة مستهلّ ذي القعدة، وضربت عنقه صبراً، وأخرج رأسه، ونُصب على حافة الخندق، ثم طيف به، والناس يلعنونه ويصفون أنواع ظلمه، وتفثته في الفساد، ومقاسمة اللصوص وقطاع الطريق على أموال الناس المستباحة، بتقريره وتدبيره وحمايته، وكثير السرور بمصرعه، وابتُهَجَ به. ثم زحفت العامة والغوغاء ومن كان من أعوانه على الفساد من أهل العيث إلى منازل وخزائنه، ومخازن غلاته، وأثاثه وذخائره، فانتهبوا منها ما لا يُحصى، وغلبوا أعوان السلطان وجنده عليها بالكثرة، فلم يحصل للسلطان من ذلك إلا التُّرُّر اليسير. ورُدَّ أمر الرياسة والنظر في البلد إلى الرئيس رضي الدين أبي غالب عبد المنعم بن محمد بن أسد بن علي التميمي في اليوم المقدم ذكره، فطاف في البلد مع أقاربه وأهله، وسكنت الدهماء، وبلغ في إخراج منازل الظالم ونقل أخشابها.

قال: وكان عطاء الخادم قد استبدَّ بتدبير الأمور، ومدَّ يده في الظلم، وأطلق لسانه بالهُجْر<sup>(٢)</sup>، وأفرط في الاحتجاب، وقصّر في قضاء الأشغال، فتقدم مجير الدين باعتقاله وتقييده، والاستيلاء على ما في داره، ومطالبته بتسليم بعلبِك وما فيها من مالٍ وغلّال، ثم ضربت عنقه، ونهبت العوام والغوغاء بيوت أسبابه وأصحابه.

قال: وورد الخبر من ناحية مصر بأن العادل المعروف بابن السُّلَّار، الذي كانت رتبته قد علّت، ومنزلته في الوزارة قد تمكّنت، كان لزوجته ولدٌ يُعرف بالأمير عبّاس<sup>(٣)</sup>

(١) الوزير حيدرة: هو زين الدولة نفسه.

(٢) الهجر: القبيح من الكلام.

(٣) هو عباس بن أبي الفتوح بن يحيى الصنهاجي، وكان عباس قد قدم مصر من المغرب مع أبيه وأمه سنة ٥٠٩ هـ، ونزلوا بالإسكندرية، فلما توفي أبوه، تزوج والي الإسكندرية وقتل العادل بن السلار أمه. انظر أخباره في «الكامل» ٣٨٩/٩. ووفيات الأعيان ٤١٨/٣.

قد قَدَّمه، واعتمد عليه في الأعمال، ولعبَّاس هذا ولد<sup>(١)</sup> قَدَّمه الوزير، وأنعم عليه، وأذِن له في الدُّخول بغير إذن إليه فدخل عليه وهو نائم في فرشته، فقطع رأسه، وحصل عباس في منصب العادل، ثم كان من أمره ما سيأتي ذكره.

قلت: هو أبو الحسن علي بن السُّلار<sup>(٢)</sup> وزير خليفة مصر، وهو الذي بنى مدرسة الشَّافعية بالإسكندرية للحافظ أبي طاهر السُّلفي<sup>(٣)</sup>، رحمه الله. وكان قتله في سادس المحرم بمواطأة من الخليفة الملقب بالظَّافر ابن الحافظ<sup>(٤)</sup>.

قال: وفيها في آخر شعبان توفي الفقيه برهان الدين أبو الحسن علي البلخي<sup>(٥)</sup> رئيس الحنفية، ودُفن في مقابر الباب الصغير المجاورة لقبور الشهداء. وكان من التفقه على مذهبه ما هو مشهور شائع، مع الورع والدين، والعفاف والتَّصوُّن، وحفظ ناموس العالم، والتَّواضع، والتَّودُّد إلى الناس على طريقة مرضية، وسجية محمودة.

قال: وورد الخبر من ناحية حلب بوفاة الأديب أبي الحسين أحمد بن مُنير الشاعر<sup>(٦)</sup> في جمادى الآخرة. ووصل في ثاني عشر شعبان إلى دمشق الأديب الشاعر أبو عبد الله محمد بن نصر بن صغير القيسراني<sup>(٧)</sup> من حلب، باستدعاء مجير الدين له، ومات بعد عشرة أيام، في الثاني والعشرين من شعبان.

(١) هو نصر بن عباس. «الكامل» ٣٨٩/٩.

(٢) كان والده السلار في طائفة عسكر سقمان بن أرتق صاحب القدس، ضمه الأفضل أمير الجيوش إليه بعد استيلائه على القدس سنة ٤٨٩ هـ. انظر «الكامل» ٧٢/٩ - ٧٤. ووفيات الأعيان ٤١٨/٣.

(٣) أبو طاهر السلفي: هو أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم سلفة السلفي الحافظ، أبو طاهر، صدر الدين الأصبهاني الشافعي، ولد سنة ٤٧٨ هـ، وتوفي سنة ٥٧٦ هـ، من تصانيفه: «أربعين البلدانية» في الحديث، «سداسيات» في الحديث، «سلفيات من أجزاء الحديث»، «سلماسيات» أمالي يعرف بالمجالس الخمسة، «شرط القراءة على الشيوخ»، «الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة»، «معجم السفر»، «المعجم لمشيخة أصبهان»، «المعجم لمشيخة بغداد» (كشف الظنون ٨٧/٥).

(٤) هو الظافر بالله أبو المنصور إسماعيل ابن الحافظ لدين الله عبد المجيد العلوي، قتل في المحرم سنة ٥٤٩ هـ. انظر «الكامل» ٣٩٤/٩ - ٣٩٥.

(٥) هو أبو الحسن علي بن الحسن بن محمد البلخي، له ترجمة في مرآة الزمان ١٣٤/٨ - ١٣٥، وسير أعلام النبلاء ٢٠٠/٢٧٦.

(٦) تقدمت ترجمته.

(٧) تقدمت ترجمته.

قلت: هما شاعرا الشَّام في وقتها، وقد شبَّههما العمادُ الكاتب في كتاب «الخريدة» بالفَرَزْدَقِ وجريير، وكذلك كان اتفق موتهما في سنة واحدة، ومات جريير بعد الفرزدق بقليل، وقد سبق من شعرهما في مدح نور الدين رحمه الله قصائد حسنة، وسيأتي غير ذلك في موضعه لغرضٍ سنذكره.

ومما قاله ابن منير من قصيدة له: [الوافر]

أيا سيفاً أعزَّ الدين منه الـ	غِرَارُ العَضْبُ والنُّومُ الغِرَارُ
مَلَأَتْ جِوَانِحَ الأَقْطَارِ رَجْفاً	كَأَنَّ الأَرْضَ خَامَراً دَوَارُ
عَلَاقَ حُلَى عَلَى الدُّنْيَا فَتَاجُ	بِمَفْرِقِهَا وَفِي يَدِهَا سِوَارُ
أضَاءَتْ شَمْسُ عَدْلِكَ فِي دُجَاهَا	فَكُلُّ زَمَانٍ سَاكِنِهَا نَهَارُ
تُحْرِقُ مَنْ عَصَاكَ وَأَنْتَ مَاءُ	وَتُغْرَقُ مَنْ رَجَاكَ وَأَنْتَ نَارُ
أَلَّا لَلَّهِ وَجْهَكَ وَالمُنَايَا	مَكْلُوحَةٌ وَلِلْبَيْضِ أَفْتِرَارُ
هَتَكَتْ حِجَابَهُ وَالتُّضْرُ عَيْبُ	وَلِللِهَبَاتِ طَيِّ وَأَنْتِ شَارُ
بِطَغْنِ لِلْقُلُوبِ بِهِ انْتِظَامُ	وَضَرْبِ لِلرُّؤُوسِ بِهِ انْتِثَارُ
تَبَادَرَهُ كَأَنَّ المَوْتَ غُنْمُ	وَمَا مِنْ عَادَةِ البَدْرِ السِّدَارُ
أَنْخَتَ عَلَى الصَّلِيبِ مطاً صَليباً	بِهِ مِنْ صَـكِّ مَبْرَكِهِ هِدَارُ
بِمَشْرِفَةِ المَنَاكِبِ مَقْرِبَاتِ	لَهْنٌ بِمَتْنِ كُلِّ وَعَى حِصَارُ
جَبِينِ بِإِنْبِ أَنْبِ العِنَاصِي	وَإِضْنِ وَلِلقَنَا مِنْهَا ثِمَارُ <sup>(١)</sup>
وَفِي هَابِ أَهْبَتَ بِهَا فَجَاءَتْ	كَمَا أَجْلَى مِنَ الكَشْمِ الصُّوَارُ <sup>(٢)</sup>
وَكَمْ فِي فَجِّ حَارِمٍ مِنْ حَرِيمِ	عَفْشُهُ فَلَا جَدِيرَ وَلَا جِدَارُ
وَأَنْطَاكِيَّةُ اسْتَنْتَتْ إِلَيْهَا	فَأَجْفَلَ خَيْطُهَا وَلَهُ عِرَارُ <sup>(٣)</sup>
وَصَبَّحَ فِي عَزَاذِ بِهَا عَزَاذُ	فَأَمْسَى وَهُوَ وَعْثٌ أَوْ خَبَارُ <sup>(٤)</sup>
يَشْقُ بِهَا دُجَى العَمَرَاتِ عَسْفَاً	جَوَادٌ لَا يُشْقُ لَهُ عُبَارُ

وله من أخرى: [الوافر]

وما يومُ الفرنجة مِنكَ فَنَدُّ  
فتحصر عدَّهُ خططُ الحِسابِ

(١) إنْبِ الأُولَى: موضع. وأنْب: فاكهة هندية. والعِنَاصِي: جمع عنصوة: القليل المتفرق من النبت.

(٢) الكَشْمِ: اسم للفهد. والصُّوَار: القطيع من البقر.

(٣) العِرَار: صوت ذكر النعام.

(٤) الخَبَار: ما استرخى من الأرض وتحفر.

بعيدَ العَورِ مُلْتَطِمِ العُبابِ  
 أمرَ بريمُهُ مُرَّ الضَّرَابِ  
 تبرقع هبوة الصَّمِّ الصَّلابِ  
 وتفجؤهم شَعوبُ من الشعابِ<sup>(١)</sup>  
 فكنت دُبابَ طائشةِ الذبابِ<sup>(٢)</sup>  
 مكانَ العِقْدِ من عقد الكعابِ  
 وأبهى منه في ظلِّ العُقَابِ  
 وأصعد وهي غايَةُ الانصبابِ  
 ثنَّاه مَنَّاه عن رَجْعِ الجوابِ  
 يؤوبُ له إلى يومِ المآبِ  
 صُدور فكان سوطاً من عذابِ  
 لِظْفَرِ تَتَّقِيهِ أو لِنَابِ  
 بشمسٍ لا تُوارى بالحجابِ  
 مَضُونِ المِتنِ مبتذلِ الذبابِ  
 وفي خَطراته نَزَقُ الشَّبابِ  
 أرتَه علانها خُدَعُ السَّرَابِ  
 على عَزِّ التملُّقِ والخِلابِ  
 ولا يثنى إلى أملِ خَرَابِ  
 وحلَّقَ عن محاضرة التَّصَابِي  
 على مَثْوَى أبيك من الثُّرابِ  
 يطبِّقُ في النَّوائِبِ غيرِ نابِي  
 تُمدُّ لها جِفافٌ كالجوابِي

معالم الدين يرفيها وبنيتها  
 ناز الضلال ووارثها أئافيتها

أجاش الأربعاء لهم خميساً  
 وأحكم بالخطيم لهم خطاماً  
 مَشَوْا متساندين إلى صَليبِ  
 تَلَفُّهُمُ المنايا في الثَّنايا  
 أطاشت سَهْمَ كَبِشِهُمُ هَناءَ  
 حَلَلتِ النَّاجِ عنه وحلَّ تاجاً  
 أنافَ على العِقَابِ فكان أشهى  
 فأشرفَ وهو عن شَرَفِ معوقِ  
 تكاشره الشَّوامِثُ وهو مُغضِ  
 بعيداً من قراعِ وافتراعِ  
 وكم سوطِ بخيلك أقبَلوه الـ  
 تَرَكَّتَهُمُ بأرضِ الشَّامِ شاماً  
 هَتَكَتِ حِجابَه والشَّمْسُ وَسنى  
 بأبيض من حَبِيكِ الهندِ صافِ  
 له سمَةُ الشُّيوخِ صفاءِ شيبِ  
 أَلَا يا ناظِرَ الدُّنيا بعينِ  
 تَبَطَّنَها فطلَّقَها ثلاثاً  
 فلا ياوي إلى رأيِ شِعاعِ  
 تَرَفَّعَ عن مجاوزة الأمانِي  
 صلاةُ الله كلُّ ذُرورِ شَمسِ  
 فقد أَلقى إلى الإسلامِ عَضْباً  
 تجيشُ له رَواسِ كالرَّواسِي

وله من أخرى: [البسيط]

مُظَفَّرُ العَزمِ ممدودُ الرِّواقِ على  
 رَدِّ الكِنائسِ كُنْساءً للهُدى فَنَحَبتِ

(١) الشعوب، بالفتح: المنية.

(٢) الذباب: حد السيف.



فاسْتَنْ وَأفْتَنَّ عِبًّا فِي صَوَافِيهَا  
طَرِيدَةٌ مِنْهُ إِلَّا اسْتَوْهَقَتْ فِيهَا  
غَيْثَ الرَّعِيَّةِ وَأَخْضَلَتْ مَرَاعِيهَا  
بِهِ اسْتِقَامَ عَلَى الْبِيضَاءِ سَارِيهَا  
وَاسْتَعْجَمَتْ بَعْدَ إِفْصَاحِ مَعَانِيهَا  
حَتَّى اسْتَقَرَّتْ عَلَى سَمْتِ سَوَارِيهَا

وَالشَّامَ غَيْرَ مَدَافِعَاتِ شَامُهَا  
أَوْ جُرَّدَتْ حَرَمَ الْكَرَى إِحْرَامُهَا  
بِمَفَازَةٍ مِنْهَا وَلَا إِعْتَامُهَا  
هَدَأَتْ فَمَسَّتْهَا بِهَا أَحْلَامُهَا  
نَارًا حُشَاشَاتِ الثُّفُوسِ ضِرَامُهَا  
يَوْمَ الْوَعَى وَاسْتَثْقَلَتْهَا هَامُهَا  
فِيهِ جَنَادِبُهَا وَصَدَّحَ هَامُهَا  
عُمِرَتْ بِهَا وَهَدَاتِهَا وَإِكَامُهَا  
وَقَعَ الْخَطُوبِ تَكْرُّهَا أَيَامُهَا  
وَالْمَجْفَلِي الْحَيِّ اللَّقَاحِ صِيَامُهَا  
عَنْقًا وَقَدْ شَبَّ الصِّدَا إِجْمَامُهَا  
بَرَدَتْ بِهَا الْأَكْبَادُ زَادَ هِيَامُهَا  
وَتَوَزَّعَتْ فِي كُنُوسِهَا آرَامُهَا  
أَذَانَ مِنْ رَجْعِ الْأَذَانِ صِلَامُهَا  
عَذْبًا يُمِرُّ لَهَا الْعِذَابَ غَمَامُهَا  
بَغِيًّا وَأَدْمَى صَفْحَتِيهِ لِدَامُهَا  
وَأَنْجَابَ مِنْ تِلْكَ الْهَنَاتِ ظَلَامُهَا  
خَامَ الْكِمَاءِ وَزُلْزِلَتْ أَقْدَامُهَا  
أَشْدَاقُهَا وَفَرَى الْقُلُوبَ ضِغَامُهَا  
لَدَيْكَ نُعْمَى عَذْبًا ثَنَائِيهَا

وَأُوْرَدَ الْعِلْمَ عَدًّا مِنْ إِيَالْتِهِ  
وَبَثَّ لِلشُّرْكِ أَشْرَاكَأَ فَمَا دَرَجَتْ  
يَا بَدْرُ مُذْ أَشْرَقَتْ فِي الدُّسْتِ غُرَّتُهُ  
أَقَامَ أَحْمَدُ مِنْ مَحْمُودِهَا عَلَمًا  
مَحْيِي شَرِيعَتِهِ مِنْ بَعْدِ مَا أَنْهَدَمَتْ  
شَابَتْ مَوَاهِبَهُ فِيهَا مَهَابَتُهُ  
وَلَهُ مِنْ أُخْرَى : [الْكَامِل]

عَزَّتْ سَيُوفُكَ فَالْعِرَاقُ عِرَاقُهَا  
إِنْ أُغْمِدْتَ حَلَّ الْعِزَائِمِ حَلُّهَا  
شَجِيثَ عِدَاكَ بِهَا فَلَا إِشْرَاقُهَا  
سَرِبَتْ فَصَبَّحَهَا بِهَا يَقْظَانُهَا  
كَالْمَاءِ إِلَّا أَنْ فِي رَشْفَاتِهِ  
خَفَّتْ عَلَى أَيْمَانِكُمْ أَوْزَانُهَا  
حَتَّى أَحْلَنَ الشَّامَ شَامًا صَرُصَرَتْ  
وَرَحَضْنَ أَدْرَانَ الْجَزِيرَةَ بَعْدَمَا  
شَطَّرَا أَبْزَتْ وَمِثْلُهُ أَنْظَرْتَهُ  
بِالْخَابِطَاتِ الْغَابِ تَزَارُ أَسْدُهُ  
أُوْرَدَتْهَا أَجْمَاتِ أَنْطَاكِيَّةِ  
تَلْقَى الْمَشَافِرَ فِي مَرَاثِفِ كُلَّمَا  
فَعَدَّتْ وَقَدْ عَزَّ السَّرَاحُ سَرَاحُهَا  
وَمَشَى الضَّلَالُ الْفَهْقَرَى وَاسْتَأْصَلَ الْـ  
وَعَدَا يَخْلُلُهَا الْخَلِيلُ سَوَاحِبًا  
عَضْبًا لِدَيْنِ اللَّهِ حَصَّ جَنَاحَهُ  
فَالآنَ رَدَّ النُّورَ فِيهِ نُوْرُهُ  
مَحْمُودُ الْمَحْمُودِ إِقْدَامًا إِذَا  
الْفَارِجُ الْكُرْبِ الْعِظَامِ تَضَاجَمَتْ  
وَلَهُ مِنْ أُخْرَى : [الْمَنْسَرِح]

أَمَّا الرَّعَايَا فَيُنْهَارُ رَشْفَتْ

فأحمدت دينها ودنياها  
متالف الخوف خوفك الله  
لها مناهها إلى مناياها  
تردى فتردى أولاك أخزاهها  
وكم عتاعتي فأشجأها  
فاحتلب الذل تحت مغداهها  
يداه أيدي ما ضل مسزاهها  
بؤساً وجاد الحيا محياها  
يومئذ ما انبعت أشقاها  
ما الشمس كفوآله إذا باهى  
أعزها اللئمة مذتولاهها  
حمد وثيراً له ولاياها  
جد ونفس لله مغزاهها  
نزهاها اللئمة يوم سواها  
يمنى طباق العلاء ويسراها  
من كان فتنا خسرو شاهنشاهها  
أوه بديل من قولتي واهها

إسلام إدلاجاً وتهجيراً  
ق الخوف إنجاداً وتغويراً  
أنشبه نأباً وأظفورا  
رقاً بحد السيف مسطورا  
دستك إشراقاً وتأثيراً

بزدأ بتدبيج الطبي معلماً  
يقطر من قتل عداه دماً  
لم تلق في أقطارها مسلماً

سلكت نهج العدل القويم بها  
وكم أميتت خوفاً فأمناها  
الله أقطارك التي قطرت  
أنب في إنب فوارسها  
أشجت لهاة البرنس هبوتها  
وجوسلين استساغ نطفتها  
ردته صيفراً من كل ما ملكت  
جويس جاستك أوجه لا رأث  
في سرية لو تكون فارسها  
لا زال ظل النعماء عن ملك  
والله جازيه عن معبدة  
محمود المعتلي إلى فلك الـ  
أعطاكه جدك المتوج بالـ  
نفس عزوف عن الخنا طبعث  
أنت السذي سلم الأنام له  
وأنت مولى الملوك قاطبة  
والشعر هذا لا قول أحمد

وله من أخرى: [السريع]

يا ابن الذي لم يأل في نجدة الـ  
تكثف الشام وقد شام بر  
وكف كلب الروم من بعد أن  
فأهله رثك إن أنصفوا  
بدر هوى واستخلف الشمس في

وله من أخرى: [السريع]

ملك كسا الإسلام من دبه  
من أصبح الشام به شامة  
لولم يقم منصلتاً دونه

وله يمدحه بعد مصالحة صاحب حماة واهتمامه بالعرس وعوده إلى حلب:

[البسيط]

مُقَسَّمٌ بَيْنَ أَغْرَاسٍ وَأَعْرَاسٍ  
دَانِي الْمَنَالِ وَمُلْكٌ ثَابِتٌ رَاسِي  
أَحْسَنْتَ لِلدَّاءِ حَسْمًا أَيُّهَا الْأَسِي  
مَنْ فَاطِمِي أَعَزَّتْهُ وَعَبَّاسِي

الدَّهْرُ مَا رُضَّتَهُ بِالْجُودِ وَالْبَاسِ  
فَتَحَّ يَعَاقِبُهُ فَتَحَّ وَمُطَّلَبٌ  
نُضْرًا بَبُصْرِي وَصَفْحًا عَنِ حِمَاةٍ لَقَدْ  
يَا ابْنَ الَّذِي عَنَّتِ الدُّنْيَا لِدَوْلَتِهِ

وله فيه: [المتقارب]

أَمِينَ الْعِمَادِ مَكِينِ الْقَدَمِ  
وَقَدْ أَغْطَشَ الظُّلْمُ فِيهِ الظُّلْمَ  
وَقَضَّتْ عُرَى الدِّينِ لِمَا أَذْلَهُمْ  
وَمِثْلُكَ أَدْرِكُ لِمَا عَزَمَ  
عَلَى الْهَضْبِ مَنْ رُكِنَهَا فَانْهَدَمَ  
دِرَاكًا لَكَانَا رَدِيفِي إِزْمَ  
مِنْ فَضِّ الصَّلِيبِ لَهُ مَا نَظَّمْ  
بِتَ عَقْدَ الْبِرْنَسِ بَبِيضِ خُدْمِ  
إِلَّا مَقْمَقِمَةً لِلْقَمَمِ (م)  
أَجَاغًا أَغْصَهُمْ وَاصْطَلَمَ  
عُرَامَ جِيوشِكَ سَيْلَ الْعَرَمِ  
مَبَاحِ الْحَرِيمِ مُدَّالَ الْحُرْمِ  
أَبَارَتُهُمْ فَلْيَبُؤُوا بِذَمِّ  
بِمَا خَطَّ فِي اللُّوحِ مِنْكَ الْقَلَمِ  
وَمِنْ دِينَئِنَّا رَاقِعٌ مَا أَنْخَرَمَ  
وَتَخْفِضُ مِنْ بَعْدِ رَفَعِ صَنَمِ  
فَكَمْ مَنَجَمٍ تَحْتَهَا قَدْ نَجَمَ  
بِمَا شِدَّتْ مِنْهَا وَكَانَا رَمَمَ  
فَلِإِنَّكَ فَرْعُ الْهَزْبِ الْهَشِيمِ  
وَأَنْتَ ابْنُ مَنْ عَزَّلَ لِمَا اخْتَكَمَ  
مَغَارِسَهُ عَيْنُ هَذَا الشِّيمِ

عَدَا الدِّينُ بِاسْمِكَ سَامِي الْعَلَمِ  
لِلذَلِكَ لُقِّبْتَ نَوْرًا لَهُ  
أَضَاءَتْ بِعَدْلِكَ آفَاقُهُ  
وَلَمْ تَمْشِ رَهْوًا لِلنَّصْرِ الرَّهَا  
وَيَوْمَ بِسَوْطًا بَسَطْتَ الْجِمَامِ  
وَبُصْرِي وَصَزَّخْدَ لَوْلَمْ تَثْرِ  
وَمُذْفَضٌ جَيْشِكَ فِي الْغَوْطِي  
وَفِي كَفْرَ لَانَا وَهَابَ حَلَلُ  
مَعْوَدَةٍ أَنْهَا لَا تُسَلُّ (م)  
وَيَوْمَ بَسَزْفُودَ جَرَّعْتُهُمْ  
وَفَوْقَ الْعُرَيْمَةِ غَشَّاهُمْ  
وَأَنْتَ بِكَلْبِهِمْ فِي الْكُبُولِ  
وَبَارَتُهُمْ أَذْنَتْ أَنَّهَا  
بَنُوها وَأَعْلَوْا وَلَمْ يَعْلَمُوا  
وَأَنْكَ خَارِمٌ مَا أَخْكُمُوهُ  
تَرْفَعُ مِنْ بَعْدِ خَفِضِ هُدَى  
سَمَكْتَ الْمَدَارِسَ فَوْقَ الثُّجُومِ  
وَعَاشَ الْحَنِيفِيَّ وَالشَّافِعِي  
وَإِنْ لَمْ تَكُنْ هَاشِمِيَّ الْأُصُولِ  
وَمَنْ يَدْعِي فِي الْعُلَمَا مَا أَدْعَيْتَ  
وَأُقْسِمُ مَا غَابَ مَيْتَ سَقَّتْ

قلت: وقصائد ابن منير في مدح نور الدين كثيرة، ونَفَسه فيها طويل، ولم يبق بعد موت القَيْسِراني وابن منير فحل من الشعراء يصف مناقب نور الدين كما ينبغي إلا ابن أسعد المَوْصلي<sup>(١)</sup>، وسيأتي شيء من شعره، إلى أن قدم العماد الكاتبُ الشَّام في سنة اثنتين وستين، فتسلَّم هذا الأمر، وعَبَّر عن أوصاف نور الدين ومناقب وعَزَّواته بأحسن العبارات وأتمها نظماً ونثراً، وسيأتي كلُّ ذلك في موضعه إن شاء الله تعالى.

قال ابن الأثير: وفي هذه السنة توفي صاحب مَارِدِين حسام الدين تمرتاش<sup>(٢)</sup>، ووليها بعده نجم الدين أبي بن تمرتاش بن أرتُق. قلت: وقد مدحه القَيْسِراني والعَرَقَلَة<sup>(٣)</sup> وغيرهما من الشعراء.

### [فتح نور الدين دمشق]

#### ثم دخلت سنة تسع وأربعين وخمسمائة

قال ابن الأثير<sup>(٤)</sup>: ففيها ملك نور الدين دمشق، وأخذها من صاحبها مجير الدين أبق بن محمد<sup>(٥)</sup>، وكان الذي حمل نور الدين على الجد في ملكها أن الفرنج ملكوا في السَّنة الخالية عَسقلان؛ وهي مدينة فِلَسطين حُسناً وحصانة. ولما كانوا يحصرونها كان نور الدين يتلَهَّف ولا يقدرُ على إزعاجهم عنها؛ لأن دمشق في طريقه وليس له على غيرها مَعْبَر، لاعتراض بلاد الإفرنج في الوسط. وقوي الفرنج بملكها حتى طمعوا في دمشق، واستضعفوا مجير الدين، وتابَعوا الغارة على أعماله، وأكثروا القتل بها والنَّهَب والسَّبِي، وزاد الأمر بالمسلمين بها إلى أن جعل الفرنج على أهل المدينة قطيعة كل سنة، وكان رسولهم يجيء إلى دمشق ويجيبها من أهل البلد. ثم اشتد البلاء على أهلها حين أرسل الفرنج، واستعرضوا

(١) ابن أسعد الموصلي: هو عبد الله بن أسعد بن علي بن عيسى بن أحمد، مهذب الدين، أبو الفرج الموصلي، المعروف بابن الدهان الشاعر، توفي بحمص سنة ٥٨١ هـ، له ديوان شعره (كشف الظنون ٥/٤٥٧).

(٢) ذكره ابن الأثير في «الكامل» ٣٨٣/٩، في وفيات سنة ٥٤٧ هـ. وقال: وفيها (سنة ٥٤٧ هـ) توفي حسام الدين تمرتاش، صاحب ماردِين وميفارقين وكانت ولايته نيفاً وثلاثين سنة، وتولى بعده ابنه نجم الدين أبي.

(٣) هو عرقلة الشاعر، واسمه حسان بن منير تقدمت ترجمته.

(٤) انظر «الكامل» ٣٩٨/٩. وتاريخ ابن الوردي ٧٩/٢.

(٥) في «الكامل»: وأخذها من صاحبها مجير الدين أنز بن محمد بن بوري، وهو تصحيف.

عبيدهم وإماءهم الذين نُهبوا من سائر بلاد النَّصرانية، وخيَّروهم بين المقام عند مواليهم والعود إلى أوطانهم، فمن أحب المقام تركوه، ومن أحبَّ وطنه سار إليه. وزالت طاعة مجير الدين عن أهل البلد إلى أن حصروه في القلعة مع إنسان منهم كان يقال له مُؤيِّد الدين بن الصُّوفي، فلما كانت الأمور بها هكذا خاف أهلها وأشفقوا من العدو، فجاروا إلى الله تعالى<sup>(١)</sup>، ودعوه أن يكشف ما بهم من الخوف، فاستجاب لهم، وأذن في خلاصهم مما هم فيه على يد أحبِّ عباده إليه، وأحسنهم طريقةً، وأمثلهم سيرة، وهو الملك العادل حقاً نور الدين محمود، فحَسَّن له السعي في ملك البلدة وألقاه في رُوعه. فلما خطر له ذلك أفكر فيه، فعلم أنه إن رام ملكه بالقوة والحصار تعذَّر عليه، لأن صاحبه متى رأى شيئاً من ذلك راسل الفرنج واستعان بهم واستمالهم.

قلت: وكان قد سبق له سوابق قد تقدَّم ذكر شيء منها، ولذلك قال العَرَفَلَةُ يمدح أتابكه معين الدين أُنر من قصيدة: [الطويل]

يفظن صلاح الدين فرساناً جَلِقِ	كفرسانه ما الأسد مثل الثَّعالِبِ
غداً تطلع الشَّام الفرنج بفيلقِ	مُعوِّدة أبطاله للمصائبِ
رجالاً إذا قام الصَّلِيبُ تَصَلَّبَتْ	رماحهم في كل ماشٍ وراكبِ
لها اللَّيْلُ نَقْعٌ والأسيئةُ أنجمٌ	فما غيرُ أبطالٍ وغيرُ جنائبِ

وصلاح الدين هذا المذكور ليس هو يوسف بن أيوب المشهور، فإن ذلك حينئذٍ لم يكن ملكاً يقود الجيوش، وإنما هذا صلاح الدين محمد بن أيوب الياغبرساني صاحب حماة؛ أحد أصحاب زُنكي، وقد تقدَّم ذكره مراراً، وكأنه كان في مقدِّمة الجيش الثوري لما قصد دمشق في المرتين الأولىين، أو في إحداهما، أو في زمن حصار زُنكي لها، والله أعلم.

قال ابن الأثير<sup>(٢)</sup>: وكان أبغض الأشياء إلى الفرنج أن يملك نور الدين دمشق، لأنه كان يأخذ حصونهم ومعقلهم وليست له دمشق، فكيف إذا أخذها وقوي بها؟ وانضاف إلى ذلك كراهيته لسفك دماء المسلمين، فإن الدَّم كان عنده عظيماً، لما كان قد جُبِلَ عليه من الرأفة والرَّحمة والعَدْل. فلما رأى الحال هكذا عمد إلى إعمال الحيلة، فراسل مجير الدين صاحبها واستماله، وواصله بالهدايا، وأظهر له المودة حتى وثق إليه، ثم صار يكاتبه في بعض الأوقات ويقول له: إن

(١) فجاروا إلى الله تعالى: أي رفعوا صوتهم بالدعاء مع تضرع واستغاثة.

(٢) انظر «الكامل» ٣٩٨/٩.

فلاناً - ويذكر بعض الأمراء الذين لمجبر الدين - قد كاتبني في المخامرة عليك، فاحذره. فتارة يأخذ إقطاع أحدهم، وتارة يقبض عليه. فلما خَلَّتْ دمشق من الأمراء، قدّم أميراً كان عنده يُسَمَّى عطاء بن حفاظ السلمي الخادم، وكان شهماً شجاعاً، وفوض إليه أمر دولته، وكان نور الدين لا يتمكّن من دمشق معه. فقبض عليه مجبر الدين وقتله، فقال له عند قتله: إِنَّ الحيلة قد تَمَّتْ عليك فلا تقتلني، فإنه سيظهر لك ما أقول. فلم يصغ إلى قوله، وقتله.

قلت: وفي بعض قصائد ابن منير ما يدلُّ على أن عطاء هذا كان له مع نور الدين في دمشق حديث، فإنه قال: [الوافر]

دمشق في دمشق رجال سلم	لحور نسائهم منهم نساء
هي الفِرْدَوْسُ أصبح وهو عاف	من العافي ومن خالٍ خلاء
جنانٌ تعرفُ الجَنّاتِ فيها	ولا رأيي هـنناك ولا زواء
لأسمح صعبها ودنّت قصاها	وأمكنك اقتياداً وامتطاء
ويا نغم العطاء عطاء ربّ	توسّطه فأنشطه عطاء
تفاءل باسمه فالفأل وغدّ	يكون على طبّاك به الوفاء
هو السبب الذي شزرت قواه	وهذبته لخدمتك الصّفاء
وسيفٌ إن تشمه تشم حساماً	وإن تُغمد فنارٌ بل ذكاء
جنّته لك السعادة قطف رأي	لنقب الخاديعيك به هِناء <sup>(١)</sup>

ويجوز أنه لم يكن لعطاء في ذلك حديث، وإنما هذه الأبيات أو ما في معناها كانت سبب قتله لما بلغ مجبر الدين ذلك. وعطاء هذا هو الذي يُنسب إليه مسجد عطاء خارج الباب الشرقي بدمشق، وجورة عطاء بيت أبيات؛ وهي أرض فيها أخشابٌ كبار من الحور تُرَبَّى أوتاراً<sup>(٢)</sup> لجامع دمشق، وهي وَقَفَّ عليه. وقد مدحه العزقلة وغيره من الشعراء.

قال ابن الأثير: فلما قُتِلَ عطاء قوي طمغ نور الدين في دمشق، فراسل أحداث البلد وزناطرتة واستمالهم، فأجابوه إلى تسليم البلد، فسار إليهم وحاصرهم عشرة أيام. فكاتب مجبر الدين الفرنج، وبذل لهم الأموال وقلعة بعلبك إن رحلوا نور الدين عنه. فإلى أن اجتمعوا، وجاؤوا بلغهم أخذ نور الدين دمشق،

(١) الهناء، بالكسر: القطران.

(٢) أوتاراً: كذا بالأصل، ولعلها: أوتاداً.

فعادوا بخفّي حنين . وأما نور الدين فإنه لما حاصرهم وضيق على من به، ثار الأحداث الذين كاتبهم نور الدين، وسلّموا إليه البلد من الباب الشرقي فدخله بالأمان عاشر صفر، وحصر مجير الدين في القلعة، وراسله وبذل له الإقطاع الكثير، من جملته مدينة حمص، فأجاب إلى تسليم القلعة، وسار إلى حمص .

وقال ابن أبي طي: أنفذ نور الدين أسد الدين شيركوه رسولا إلى صاحب دمشق، فخرج في تجمل عظيم ومعه ألف فارس، فعظم على مجير الدين ذلك وقال: ما هذه رسالة، هذه مكيدة. ولم يتجاسر على الخروج إلى لقائه ولا أحد من أمراء دمشق، فاستوحش أسد الدين، ونزل بمرج القصب، وأغلظ لصاحب دمشق في المقال، وأنفذ إلى نور الدين يعرفه بما جرى عليه. فسار نور الدين في عساكره، وزحف إلى البلد من شرقيّه، وكانت الحرب في عاشر صفر، وتولّى أسد الدين القتال، وأبلى الجهد، فكسر عساكر دمشق إلى الأسوار من قبليّ البلد، ولم يكن أحد من المقاتلة على السور من ذلك الجانب، لأن نور الدين كان من شرقيّها، وجلّ العسكر مقابله، ورأى من كان مع نور الدين من الجانديّة والحلبيين خلّو السور من المقاتلة، فتسرّعوا إلى السور، وتعلّقوا به، وحصلوا في الحال على الأسوار، ويقال: إن امرأة كانت على السور، فدلّت جبلاً فصعدوا فيه، وصار على السور جماعة، ونصبوا السلم، وصعد جماعة أخرى، ونصبوا علماً، وصاحوا بشعار نور الدين، فوقع على أهل البلد الخذلان، وكسّر باب البلد، ودخلت الخيالة منه، وملك نور الدين دمشق . وكان لأسد الدين اليد الطولى في فتحها، فولّاه نور الدين أمرها، وردّ إليه جميع أحوالها . وفي هذه السنة أقطع نور الدين الرّحبة .

### [تولي أسد الدين شيركوه أمور دمشق بعد فتحها]

وقال الرّئيس أبو يعلى: في العشر الثاني من المحرم وصل الأمير أسد الدين شيركوه رسولا من نور الدين إلى ظاهر دمشق، وخيّم بناحية القصب من المرج في عسكر يناهز الألف، فأنكر ذلك، ووقع الاستيحاش منه، وإهمال الخروج إليه لتلقيّه والاختلاط به، وتكرّرت المراسلات فيما اقتضته الحال، ولم تُسفر عن سدّاد ولا نيل مراد، وغلا سعر الأقوات لانقطاع الواصلين بالغلّات . ووصل نور الدين بعسكره إلى شيركوه ثالث صفر، وخيّم بعيون الفاسريا عند دومة، ورحل في الغد، ونزل بيت الأبار من الغوطة، وزحف إلى البلد من شرقيّه، وزحف إليه من عسكره وأحداثه الخلق الكثير، ووقع الطراد بينهم، ثم عاد كل من الفريقين إلى مكانه، ثم زحف يوماً بعد يوم، وتأكّد الزحف يوم الأحد عاشر صفر، وظهر إليه العسكر الدمشقي، فاندفع بين أيديهم حتى قربوا من سور باب كيسان والدباغة من

قبليّ البلد، وليس على السور أحد من العسكرية والبلدية لسوء تدبير صاحب الأمر، غير نفر يسير لا يؤبه لهم، فتسرّع بعض الرّجال إلى السور، وعليه امرأة يهودية، فأرسلت إليه حبلاً، فصعد فيه، وحصل على السور، ولم يشعر به أحد، وتبعه من تبعه، وأطلعوا علماً نصبوه على السور، وصاحوا: نور الدين يا منصور. وامتنع الأجناد والرّعية من الممانعة لما هم عليه من المحبة لنور الدين وعدله، وحسن ذكره. وبادر بعض قطاعي الخشب بفأسه إلى الباب الشّرقي، فكسر أغلاقه وفتحها، فدخل منه العسكر، وسعوا في الطّرفات، ولم يقف أحد بين أيديهم. وفتح باب توما أيضاً ودخل الناس منه، ثم دخل نور الدين وخواصه، وسرّ كافة الناس من الأجناد والعسكرية، لما هم عليه من الجوع وغلاء الأسعار والخوف من منازل الفرنج الكفّار. وكان مجير الدين لما أحسّ بالعلبة والقهر قد انهزم في خواصه إلى القلعة وأنفذ إليه، وأؤمن على نفسه وماله، وخرج إلى نور الدين، فطيب نفسه ووعدته الجميل. ودخل نور الدين القلعة في يوم الأحد المقدم ذكره، وأمر بالمناداة بالأمان للرّعية، والمنع من انتهاب شيء من دؤرهم، وتسرع قوم من الرّعاع والأوباش إلى سوق علي وغيره، فعاثوا ونهبوا، وأنفذ نور الدين إلى أهل البلد بما طيب نفوسهم، وأزال نفرتهم. وأخرج مجير الدين ما كان له في دوره بالقلعة والخزائن من المال والآلات والأثاث على كثرته إلى الدار الأتابكية؛ دار جدّه، وأقام أياماً، ثم تقدّم إليه بالمسير إلى حمص في خواصه ومن أراد الكون معه من أسبابه وأتباعه، بعد أن كتب له المنشور بإقطاعه عدّة ضياع بأعمال حمص، برسمه ورسم جنده، وتوجّه إلى حمص على القضيّة المقرّرة. ثم أحضر نور الدين غد ذلك اليوم أمثال الرّعية من القضاة والفقهاء والتّجار، وخطبوا بما زاد في إيناسهم وسرور نفوسهم، وحسن النظر لهم بما يعود بصلاح أحوالهم وتحقيق آمالهم، فأكثروا الدعاء له، والثناء عليه، والشكر لله تعالى على ما أصاره إليه. ثم تلا ذلك إبطال حقوق دار البطيخ، وسوق البقل، وضمان الأنهار، وأنشأ بذلك المنشور، وقرئ على المنبر بعد صلاة الجمعة، فاستبشر النّاس بصلاح الحال، وأعلن الناس برفع الدعاء إلى الله تعالى بدوام أيامه، ونصرة أعلامه.

وقال ابن الأثير: لما استقلّ نور الدين في البلد عمل مع أهله مكرمة عظيمة، وأظهر فيهم عدلاً عامّاً.

قلت: قد تقدّم ذكره في أوّل الكتاب، وسيأتي منه أشياء مفرّقة فيما بعد.

قال: وألقى الإسلام جرّانه بدمشق، وثبتت أوتاده، وأيقن الكفّار بالبوار، ووهنوا واستكانوا، وصار جميع ما بالشّام من البلاد الإسلامية بيد نور الدين.



وأما مجير الدين فإنه أقام بحمص، وراسل أهل دمشق في إثارة الفتنة، فانتهى الأمر إلى نور الدين، فخاف أن يحدث ما يشقُّ تلافيه، بل ربما تعذَّر، لا سيما مع مجاورة الإفرنج، فأخذ حمص من مجير الدين وعَوَّضه عنها مدينة بليس، فلم يرضها، وسار عن الشَّام إلى العراق، فأقام ببغداد وابتنى داراً تجاور المدرسة النُظاميَّة، وتوفي بها<sup>(١)</sup>.

قال: ولما ملك نور الدين دمشق خافه الفرنج كافةً، وعلموا أنه لا يقعد عن غزو بلادهم، والمبادرة إلى قتالهم، فراسله كل كند وقمص وتقرَّبوا إليه. ثم إن مَنْ بَتَلْ باشر راسلوه وبذلوا له تسليمها إليه، فأرسل إلى الأمير حَسَّان المَنْبِجِي؛ وهو من أكابر أمراء نور الدين، وإقطاعه مَنبِج، فأمره أن يتسلَّمها منهم. فسار إليها، وتسلَّمها، وحصَّنْها، ورفع إليها ذخائر كثيرة.

## فصل

### [إطلاق بزّان من الاعتقال]

#### ووفاة مؤيد الدين المسيب بن الصوفي]

قال الرّئيس أبو يعلى: وقد كان مجاهد الدين بزّان أطلق يوم الفتح من الاعتقال، وأعيد إلى داره. ووصل الرّئيس مؤيد الدين المسيب إلى دمشق مع ولده النّائب عنه في صرْحَد إلى داره، مُعَوَّلًا على لزومها، وتزكُّ التعرُّض لشيءٍ من التصرفات والأعمال. فبدأ منه من الأسباب المُعربة عن إضمار الفساد، والعدول إلى خلاف مناهج السّدَاد والرّشَاد، ما كان داعياً إلى فساد النّيّة فيه. وكان في إحدى رجليه فتح قد قال به ونسيه، ثم لحقه مرض وانطلاق متدارك أفرط عليه، وأسقط قوّته، مع فهاق مُتَّصل وقُلاع في فيه زائد، فقضى نحبّه في رابع ربيع الأوّل، ودُفن في داره، واستبشَرَ النَّاسُ بهلاكه، والرّاحة من سوء أفعاله.

#### [مقتل الخليفة الظافر ابن الحافظ]

#### وقدوم طلّاع بن رزيك القاهرة، وهرب عباس الوزير منها]

قال: ووردت الأخبار بقتل خليفة مصر الملقب بالظافر ابن الحافظ<sup>(٢)</sup>، وأقيم

(١) توفي سنة ٥٦٤ هـ. وكان ولي دمشق سنة ٥٣٤ هـ. انظر وفيات الأعيان ١٨٨/٥ - ١٨٩.

سير أعلام النبلاء ٣٦٥/٢٠ - ٣٦٦، الوافي بالوفيات ١٨٨/٦. «الكامل» ٣٩٨/٩ - ٣٩٩.

(٢) هو الظافر بالله أبو منصور إسماعيل ابن الحافظ لدين الله عبد المجيد العلوي. صاحب مصر. انظر سبب قتله في «الكامل» ٣٩٤/٩ - ٣٩٥.

ولده عيسى مُقامه، وهو صغير يناهز ثلاث سنين، ولقّبوه بالفائز<sup>(١)</sup>، وعبّاس الوزير<sup>(٢)</sup>. ثم ورد الخبر بأن الأمير فارس الدين طلائع بن رزيك<sup>(٣)</sup> - وهو من أكابر الأمراء المقدمين، والشجعان المذكورين - لما انتهى إليه الخبر - وهو غائب عن مصر - قلق لذلك وامتعص، وجمع واحتشد، وقصد العود إلى مصر. فلما عرف عبّاس بما جمع خاف العلبة، فتأهب للهرب في خواصه وأسبابه وحرمه، وما تهيأ من ماله، وسار مُغذًا، فلما قُرب من أعمال عسقلان وغزة خرج إليه جماعة من خيالة الإفرنج، فاغترّ بكثرة من معه وقلة من قصده، فلما حملوا عليه فشل أصحابه وأعانوا عليه، وانهزموا أقبح هزيمة، هو وابنه الصّغير، وأسر ابنه الكبير الذي قتل العادل بن السلار، مع ولده وحرمه، وماله وكُزاعه<sup>(٤)</sup>، وحصلوا في أيدي الفرنج، ومن هرب لقي من الجوع والعطش شدة، ومات العدد الكثير من النَّاس والدَّواب، ووصل في أثر هروبهم فارس المسلمين، ووضع السيف فيمن ظفر به من أصحاب عباس، وانتصب في الوزارة وتديير الأمور موضعه، ووصل إلى دمشق منهم من نجاه الهرب على أشنع صفة من العدم والغري في آخر ربيع الآخر.

قلت: وفي ذلك يقول عمارة اليمني<sup>(٥)</sup> من قصيدة له: [الطويل]

لكم يا بني رزيك لا زال ظلُّكم مواطنٌ، سُخِبَ الموت فيها مواطنٌ  
سَلَّتُمْ على عَبَّاس بيضَ صوارمٍ قهرتم بها سُلْطَانَهُ وهو قَاهِرٌ

وذكر الأمير أسامة بن مُنقذ<sup>(٦)</sup> في «كتاب الاعتبار» أن نصر بن عباس لما قتل ابن السلار وتوزر أبوه عبّاس كان نصر يُعاشر الخليفة الظافر ويخالطه، وعبّاس كاراً لذلك مستوحش من ابنه، لعلمه بمذهب القوم وضرب بعض النَّاس ببعض

(١) هو الفائز بنصر الله أبو القاسم عيسى بن إسماعيل الظافر. وكانت خلافته ست سنين ونحو شهرين، وكان له لما ولي خمس سنين. توفي سنة ٥٥٥ هـ. انظر «الكامل» ٩/٤٣٧ - ٤٣٨.

(٢) انظر خبره فيما تقدم من هذا الجزء.

(٣) هو الملك الصالح طلائع بن رزيك، أبو الغارات الأرمني، قتل سنة ٥٥٩ هـ. انظر أخباره في «الكامل» ٩/٣٥٩ - ٣٦٠، ٤٤٩ - ٤٥٠.

(٤) الكراع: اسم يجمع البغال والحمير والخيول، وقيل: الخيل والسلاح.

(٥) عمارة اليمني: هو عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمد الحكمي المذحجي الفقيه، نجم الدين أبو محمد الشاعر اليمني الشافعي المتوفى مصلوباً بمصر سنة ٥٩٦ هـ. من تصانيفه: «ديوان شعره»، «شكاية المتظلم ونكاية المتألم»، «المفيد في أخبار زبيد»، «النكت العصرية في أخبار وزراء المصرية»، وغير ذلك (كشف الظنون ٥/٧٧٩).

(٦) تقدمت ترجمته في هذا الجزء.

حتى يفنؤهم . وشرع الظافر مع ابن عباس في حملة على أبيه ، ومواصلته بالعطايا الكثيرة ، ففاتحني في ذلك ، فنهيتُه ، فأطلع والدَه على الأمر ، فاستماله أبوه ولطف به ، وقرَّر معه قتلَ الظافر ، وكانا يخرجان متنكرين ، وهما تزيبان سئهما واحد . فدعاه إلى داره ، ورثب من أصحابه معه في جانب الدار نفراً ، ثم لما استقرَّ به المجلس خرجوا عليه فقتلوه ، وذلك سلخ محرَّم سنة تسع وأربعين وخمسمائة ، ورماه في جبِّ الدار . وأصبح عباس جاء إلى القصر ضحوة نهارٍ للسلام ، فجلس في مجلس الوزارة ينتظر جلوس الظافر ، فلما تجاوز وقت جلوسه استدعى زمام القصر<sup>(١)</sup> وقال : ما لمولانا ما جلس للسلام؟ فتبلد الأستاذ في الجواب ، فصاح عليه وقال : ما لك لا تجاوبني؟ قال : يا مولاي ، مولانا ما ندرى أين هو . قال : مثل مولانا يضيع ! ارجع واكشف الحال . فمضى ورجع ، فقال : ما وجدنا مولانا . فقال : يبقى الناس بلا خليفة ! ادخل إلى الموالي إخوته يخرج منهم واحدٌ لنبايعه . فمضى وعاد ، وقال : الموالي يقولون لك : ما لنا في الأمر شيء ، والدنا عزله عنا ، وجعله في الظافر ، والأمر لولده بعده . قال : أخرجه حتى نبايعه .

قال : وعباس قد قتل الظافر ، وعزم على أن يقول لإخوته أنتم قتلتموه ، ويقتلهم . فخرج ولد الظافر ، ولعلَّ عمره خمس سنين ، يحمله الأستاذ ، فأخذه عباس فحملة وبكى ، وبكى الناس ، ثم دخل به إلى مجلس أبيه ، وهو حامله ، وفيه أولاد الحافظ .

قال ابن منقذ : ونحن في الرواق جلوس ، وفي القصر أكثر من ألف رجل من المضربين ، فما راعنا إلا قوم قد خرجوا من المجلس مجتمعين إلى القاعة ، فإذا السيوف تختلف على إنسان ، فقلت لُغلام لي أزميني : أبصر من هذا المقتول . فمضى وعاد وقال : ما هؤلاء مسلمين ! هذا مولاي أبو الأمانة جبريل ابن الحافظ قد قتلوه ، وواحدٌ قد شقَّ بطنُه يجذب مصارينه . ثم خرج عباس وهو أخذ برأس الأمير يوسف تحت إبطه وفي رأسه ضربة سيف ، والدَّم يفور منها ، وأبو البقاء ابن أخيهم مع ابنه نصر ، ثم أدخلوهما خزانة في القصر فقتلوهما ، وفي القصر ألف سيف مجرد قال : وكان ذلك اليوم من أشدَّ الأيام التي جرت علي ، لأنني رأيت من الفساد والبغي ما ينكره الله سبحانه وجميع خلقه .

(١) زمام القصر : قال القلقشندي في «صبح الأعشى» ٥٥٦/٣ : وظيفة زمام القصر ، وهو بمثابة زمام الدور في زماننا . والزمام : من الزم : وهو تقديم الشخص على أقارب الخليفة واحتسابه من أقاربه ، وزمام القصر هو الذي يتولى إدارة خدم القصر والإشراف على أعمالهم (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ١٧١ - ١٧٣) .

وذكر الأمير أسامة بن منقذ في «ديوانه» قال: كان لعبّاس أربعمائة جمل تحمل أثقاله، ومائتا بغل، ومائتا جنيب<sup>(١)</sup>، فلما أراد الخروج من مصر يوم الجمعة رابع عشر ربيع الأول سنة تسع وأربعين وخمسمائة، وقد قام عليه أهل مصر وعسكريّتها؛ فارسُهُم وراجلُهُم، تقدم بشدّ خيله وبغاله وجماله ليتحمّل ويخرج، فلما صار الجميع على باب داره، وقد ملأت ذلك الفضاء إلى قصر السُلطان إلى الإيوان، خرج غلامٌ يقال له عنبر كان على أشغاله، وغلماؤه كلُّهم تحت يده، فقال للجَمَّالين والخَرَبِنْدِيَّة<sup>(٢)</sup> والرَّكَّابِيَّة<sup>(٣)</sup>: روِّحُوا إلى بيوتكم وسيِّبُوا الدَّوَابَّ. ففعلوا ذلك، وانحاز هو إلى المصريين يقاتله معهم. وكان ما جرى من تهميل الدواب لطفاً من الله تعالى به، فإنها سَدَّت الطريق بيَّنه وبين المصريين، ومنعتهم من الوصول إليه، وهم في خلقٍ كثير، ونحن في قلة ما نبلغُ خمسين رجلاً، وغلماؤنا عباس - مماليكه - في ألف ومائتي غلام بالخيول الجياد والسِّلاح التَّام، وثمانمائة فارس من الأتراك، خرجوا كلهم من باب النَّصْر، ووقفوا في الفضاء الذي بينه وبين رأس الطَّابِيَّة فراراً من القتال. فشرع المصريون في نهب الخيل والجمال والبغال، فلما فتحوا طريقهم إليه خرج عبّاس من باب النصر، وجاؤوا في إثره حتى أقفلوا الباب وعادوا إلى نهب دوره. وكان عباس قد أحضر من العرب نحواً من ثلاثة آلاف فارس يَتَّقَوْنَ بهم على المصريين، واستحلفهم، ووهبهم هباتٍ عظيمة. فلما خرج من باب مصر غدروا به وقتلوه أشدَّ قتال ستة أيام، يقاتلهم من الفجر إلى الليل، فإذا نزل أمهلوه إلى نصف اللّيل، ثم يركبون ويهدّون خيلهم على جانب النَّاس، ويصيحون صيحةً واحدة، فتجفل الخيل وتقطع، ويخرج إليهم منها ما فيه مُنَّة وقوة فيأخذونه، فكان ذلك سببُ هلاك خيله، وتمكّن الإفرنج منه، واشتغاله عن سلوك طريق لا يقصدُ الفرنج إليه.

قال: ودامت الحرب بينه وبينهم من يوم الجمعة ضحى نهار إلى آخر يوم الخميس، ثم جاؤوا إليه وأخذوا منه حَسَباً على أموالهم وأنفسهم وبيوتهم ظناً منهم أن له عودةً إليهم، وانصرفوا عنه وهم أكثر من ثلاثة آلاف فارس. ويوم الأحد صبَّحهم الإفرنج وقد هلك الناس من الجوع والعطش، وماتت خيلهم، فقتلوا

(١) الجنيب: جمعها جنائب، وهي الخيول التي تسير وراء السلطان أو الأمير في الحروب استعداداً لاحتمال الحاجة إليها.

(٢) الخربندية: هم المكارون، مفردها: المكارى، الذي يكري دابته، أي يؤجرها.

(٣) الركابية: أي موكب السلطان، وهم الذين يحملون السلاح حول السلطان والخليفة عند ركوبه (التعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ١٦١).

عباساً وابنه الأوسط، وأسروا ابنه الأكبر<sup>(١)</sup>، وقتلوا خلقاً كثيراً، وأخذوا نساء عباس وخزائنه، وأسروا أولاداً له صغاراً وانصرفوا.

قلتُ: عباس هذا هو عباس بن أبي الفتوح بن تميم بن المعز بن باديس الحميري، ويلقب بالأفضل رُكن الدين، ويكنى بأبي الفضل، ورأيتُ علامته في الكتب أيام وزارته: «الحمد لله وبه أثق». وفيه يقول أسامة بن منقذ: [الطويل]

لقد عمَّ جودُ الأفضل السَّيدِ الورَى      وأغنى غناءَ العَيْثِ حيثُ يَصُوبُ  
ومن أبيات لابن أسعد<sup>(٢)</sup> فيه لما قَتَلَ الظَّافر<sup>(٣)</sup>: [الطويل]

وأنفقَ من إنعامهم في هلاكهم      وأظَهَرَ ما قد كانَ عنه يُنَافِقُ<sup>(٤)</sup>  
ومدَّ يداً هم طوَّلوها إليهم      وحلَّتْ بأهل القَصْرِ منه البوائِقُ  
سقى رَبِّه كَأْسَ المنايا وما انقضى      له الشَّهْرُ إلا وهو للكَاسِ دَائِقُ

وكان عبّاس قد تخيّل من أسامة عند خروجه من مصر، لما يعلمه بينه وبين الملك الصّالح من المودّة والمصافاة، فأحضره واستحلفه أنه لا ينفصل عنه، ثم لم يقنعه ذلك حتى نفذ من أستاذه داره<sup>(٥)</sup> من يدخل على حرّمه إلى داره، فأخذ أهله وأولاده، فتركهم عند أهله وأولاده، وقال له: قد حملتُ ثقلهم عنك، لهم أسوة بوالدة ناصر الدين - يعني ولده ناصر الدين - وبإخوانه. فلما خرجوا، ونُهبت

(١) ابنه الأكبر: هو نصر بن عباس، ناصر الدين، وقد بعثه الفرنج في قفص من الحديد إلى أخت الظافر. سنة ٥٥٠ هـ. فقطعت يده، وضرب بالمقارع، وقص لحمه، ثم صلب فمات، فبقي معلقاً شهوراً ثم أحرق. انظر سير أعلام النبلاء ٢٠٧/١٥، ووفيات الأعيان ٤٩٣/٣.  
(٢) ابن أسعد: هو ابن الدهان الشاعر، عبد الله بن أسعد المتوفى سنة ٥٨١ هـ. تقدمت ترجمته قبل قليل.

(٣) انظر مختارات من القصيدة في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢٩٣/٢ - ٢٩٤.

(٤) هذا البيت ملفق من بيتين في «خريدة القصر» ٢٩٣/٢، وهما:

ولما رأى عباس للغدر مذهباً      وأظهر ما قد كان عنه ينافقُ  
وأنفق من إنعامهم في هلاكهم      جزاء به عمري خليق ولائقُ

(٥) أستاذ الدار: جمع أستاذ الدار: وهو الذي يتولى شؤون مسكن السلطان أو الأمير، ومصروفاته، وهو لقب على الذي يتولى قبض مال السلطان أو الأمير، وهو مركب من لفظين فارسيين: أحدهما: إستد، بهمزة مكسورة، ومعناه الأخذ، والثاني: دار، ومعناه: الممسك، فأدمغت الذال الأولى، وهي المعجمة، في الثانية، وهي المهملة، فصار إستادار: ومعناه: المتولي للأخذ، وسمي بذلك لأنه يتولى قبض الأموال، وهناك إستادار الأملاك الشريفة، وإستادار الصحبة، وإستادار العالية، وإستادار المباشرة (انظر صبح الأعشى ٣/٤٨١، ٢٠/٤، ١٨٨، ٤٥٧، ٤٥٧/٥، ٤٥٧/٨، ٢١٨).

دورهم ودوابهم عَجَزَ عن حمل من يخضه، فأعادهم أسامة من بلبيس، ونفذ إلى الملك الصالح يقول له: قد نفذت أهلي وأولادي إليك، وأنت ولي ما تراه فيهم. فأنزلهم في دار، وأجرى عليهم الجاري الواسع، وأحسن إليهم غاية الإحسان. وكان يكاتبه في الرجوع إلى مصر، وهو يتلطف الأمر معه قصداً لخلاص أهله وأولاده، فلما عرف ذلك منه نسبه إلى وحشة قلبه من القصور، ونفوره من المصريين. فنفذ إليه يقول له: تصل إلى مكة في الموسم، ويلقاك رسولي إليها يسلم إليك مدينة أسوان، وأنفذ إليك أهلك، وأمدك بالأموال، وهي - كما علمت - الثغر بيننا وبين السودان، وما يسد ذلك الثغر مثلك. وأكثر من الوعد، وذكر رغبته في قربه، ورعايته ما بينه وبينه من قديم الصُحبة. فاستأذن أسامة في ذلك الملك العادل نور الدين، وكان في خدمته. فقال: يا فلان، ما تساوي الحياة الشتات والرجوع إلى الأخطار والبعد عن الأوطان. ومنعه من ذلك بإحسانه، ووعده أن يستخلص أهله. فكتب أسامة إلى الملك الصالح يعتذر ويسأله تسيير أهله. وترددت بينهما مكاتبات، وأشعار مُتَّصَلات، إلى أن سيرهم، وهم نيف وخمسون نسمة، في الإكرام والاحترام إلى آخر ولايته. وذكر أن أهل القصور والأمراء أنكروا تسييرهم، وقالوا: يكون أهله رهائن عندنا لنأمن ما يكون منه. ووصله بعض أصحابه من دمشق، وهو بالعسكر الثوري بحلب، فأخبره أن من كان له بمصر من الأهل والأولاد والأصحاب وصلوا، وأن المركب انكسر بهم في ساحل عكا، ونهب الفرنج كل ما فيه، ولم يصلوا إلى دمشق إلا بأنفسهم، وأن ممتلك الإفرنج أعطاهم خمسمائة دينار أصلحوا منها حالهم، واكثروا ظهراً إلى دمشق، فقال أسامة: [الطويل]

إلى الله أشكو فُرْقَةَ دَمِيثَ لها      جُفُونِي وَأَذَكْتُ بِالْهُمُومِ ضَمِيرِي  
تَمَادَتْ إِلَى أَنْ لَادَتِ النَّفْسُ بِالْمَنَى      وَطَارَتْ بِهَا الْأَشْوَاقُ كُلَّ مَطِيرِ  
فَلَمَّا قَضَى اللَّهَ اللَّقَاءَ تَعَرَّضْتُ      مَسَاءَهُ دَهْرِي فِي طَرِيقِ سُرُورِي

## فصل

### [وصول ابن الداية]

#### إلى دمشق عقيب عوده من الحج

قال أبو يعلى: وفي آخر ربيع الأول وصل الأمير مجد الدين أبو بكر محمد نائب نور الدين في حلب إلى دمشق عقيب عوده من الحج، وأقام أياماً وعاد إلى منصبه في حلب وتدبير أعمالها.

قلت: هذا هو ابن الدّاية، وكان نور الدين كثير الاعتماد عليه وعلى إخوته، وسيتكرّر ذكرهم في هذا الكتاب، ومجد الدين أكبر إخوته، وقد مدحه الشعراء. قال القيسراني من بعض ما قاله فيه: [الطويل]

دعوا ما مضى مِنْ قَبْلِ هذا لما بَعُدُ      فأقْسِمُ لولا المجدُ ما عُرِفَ المَجْدُ  
كريمٌ سَمَتْ أوصافُه لِعُفاته      قرائن كل اثنين بينهما عَقْدُ<sup>(١)</sup>  
محيّاه والبُشرى ويُمناه والتّدى      ونجواه والدُنيا وتقواه والرّهْدُ  
ففي قربه الرّزقى وفي وَعْدِه الغنى      وفي نَيْله الحُسنى وفي رأيه الرّشْدُ  
إذا وَجّه نور الدين قابلَ مَجْدَه      فقلّ في كمالِ البَدْرِ قابله السَّعْدُ

وفي موسم هذه السنة مات أمير الحرمين هاشم بن فليّته<sup>(٢)</sup>، وولي الحرمين ولده قاسم بن هاشم<sup>(٣)</sup>؛ وهو الذي أرسل عمارة اليميني<sup>(٤)</sup> الفقيه الشّاعر إلى الديار المِصْرِيّة، وسيأتي ذكره.

### [هجوم الفرنج على مدينة تنيس]

قال أبو يعلى: وفي ثامن جمادى الأولى ورد الخبر من ناحية مِصر بأن عدّة وافرة من مراكب الفرنج من صِقْلِيّة وصلت إلى مدينة تَنيس على حين غَفْلَةٍ من أهلها، فهجمت عليها، وقتلت وأسرت، وسبّت ونهبت، وعادت بالغنائم بعد ثلاثة أيام، وتركتها صِفْراً. وبعد ذلك عاد من كان هرب منها في البحر بعد الحادثة، ومن سلّم واختفى، وضاعت الصُّدور عند استماع هذا الخبر المكروه.

### [وفاة فخر الدين الطرسوسي]

قال: وفي شهر رمضان ورد الخبر من ناحية حلب بوفاة القاضي فخر الدين أبي منصور محمد بن عبد الصّمد بن الطّرسوسي، وكان ذا هِمّة ماضية، ويقظة ومروءة ظاهرة في داره وولده، ومن يلمُّ به من غريبٍ ووافد، وقد نفذ أمره

(١) العفاة: الأضياف وطلاب المعروف.

(٢) ذكره ابن الأثير في «الكامل» ٣٣٤/٩، في حوادث سنة ٥٣٩ هـ. وقال: وفيها كانت فتنة عظيمة بين الأمير هاشم بن فليّته بن القاسم العلوي الحسيني أمير مكة، والأمير نظر الخادم، أمير الحاج، فنهب أصحاب هاشم الحجاج، وهم في المسجد يطوفون، ويصلون، ولم يرقبوا فيهم إلّا ولا ذمة.

وقد ولي هاشم إمارة مكة بعد أبيه سنة ٥٢٧ هـ.

(٣) قتل سنة ٥٥٦ هـ. انظر العقد الثمين ٣٢/٧ - ٣٦.

(٤) عمارة اليميني: تقدمت ترجمته قبل قليل.

وتصرّفه في أعمال حلب في الأيام الثورية، وأثر في الوقوف أثراً حسناً توقّر به ارتفاعها، ثم اعتزل عن ذلك أجمل اعتزال.

### [تسلم نور الدين بعلبك]

#### ثم دخلت سنة خمسين وخمسمائة

ففيها تسلّم نور الدين بَعْلَبَكْ من واليها ضحّاك، وذكر ابن الأثير أن ذلك كان في سنة اثنتين وخمسين<sup>(١)</sup>، وقال: كان ضحّاك البقاعي ينوب ببعلبك عن صاحب دمشق، فلما ملك نور الدين دمشق امتنع بها، ولم يمكن نور الدين محاصرتها لقربه من الفرنج، فلطّف الحال معه إلى ذلك الوقت، فملكها، واستولى عليها.

وقالت ابن أبي طي: لما فتح نور الدين دمشق اتّصل ذلك بنجم الدين أيوب، فكاتب نور الدين في تسليم بعلبك، فأنفذ إليه وتسلّمها منه، وألحقه بأصحابه. قال: ورأيت بعض المؤرّخين قد ذكر أن مجير الدين صاحب دمشق أنزل نجم الدين من القلعة وجعله في البلد، وولّى القلعة رجلاً يقال له ضحّاك. فلما ملك نور الدين دمشق خرج إلى بعلبك واستنزل منها ضحّاكاً، وتوسّط أسد الدين في أمر أخيه نجم الدين مع نور الدين، فأقطعه إقطاعاً وسيّره إلى دمشق، فأقام فيها، وردّ نظر دمشق إليه، وولّى ولده ثوران شاه شِخْنَكِيَّة دمشق، فساسها أحسن سياسة، ولم يزل بها إلى أن توفي، فولّى صلاح الدين شِخْنَكِيَّة دمشق.

قلت: هذا وهم. ثوران شاه هو الملك المُعظَّم شمس الدولة الذي فتح اليمن في أيام أخيه صلاح الدين، فكيف يقول إنه مات قبل أن يلي صلاح الدين شِخْنَكِيَّة دمشق؟ وأما كونه ولي الشِخْنَكِيَّة بدمشق قبل صلاح الدين فهذا قريب، وقد رأيت ما يؤكد. قرأت في «ديوان العزّقة»: وقال يهنئه بالشِخْنَكِيَّة بدمشق وهو في دار عمه أسد الدين شيركوه بن شاذي: [الرجز]

قلتُ لحُسادك زيدوا في الحَسَدِ      قد سَكَنَ الدارَ وقد حاز البَلَدُ  
لا تعجبوا إن حَلَّ دارَ عَمِّه      أما تحلُّ الشمسُ في بُرْجِ الأَسَدِ

وقال في صلاح الدين لما ولي الشِخْنَكِيَّة: [الوافر]

لصوصِ الشّامِ توبوا من ذنوبِ      تكفّرها العقوبةُ والصّفادُ  
لئن كان الفَسَادُ لكم صلاحاً      فمولاي الصّلاحُ لكم فسَادُ

(١) انظر «الكامل» ٤١٩/٩، في أحداث سنة ٥٥٢ هـ.



وله فيه : [المتقارب]

رُوَيْدُكُمْ يَا لَصُوصِ الشَّامِ      فَإِنِّي لَكُمْ نَاصِحٌ فِي مَقَالِي  
وَإِيَّاكُمْ وَسَمِيَّ النَّبِيِّ (م)      يَوْسُفَ رَبِّ الْجِحَا وَالْجَمَالِ  
فَذَاكَ مَقَطَّعُ أَيَدِي النِّسَاءِ      وَهَذَا مُقَطَّعُ أَيَدِي الرُّجَالِ

قال ابن أبي طي : وولي صلاح الدين شَحْنَكِيَّةَ دمشق والديوان، فأقام فيه أياماً، ثم تركه وصار إلى حلب لأجل واقعة جرت بينه وبين صاحب الديوان أبي سالم بن هَمَّام<sup>(١)</sup>. فأنفذ نور الدين وأخذ ابن هَمَّام وحلَّقَ لحيته، وطيف به في دمشق.

قلتُ : وابن هَمَّام هذا هو الذي ذكره الشنباشي في قصيدته وأشار إلى حَلْقِ لحيته بقوله : [الخفيف]

كَأَبِي سَالِمِ بْنِ هَمَّامٍ لَمَّا      قَامَ لِلنُّضْحِ عَادٍ يَمْشِي مُلْتَمِّمٌ  
ثُمَّ قَالَ ابْنُ أَبِي طَيِّ :      وَاسْتَخَصَّ نُوْرُ الدِّينِ صِلَاحَ الدِّينِ وَأَلْحَقَهُ بِخَوَاصِّهِ،  
فَكَانَ لَا يَفَارِقُهُ فِي سَفَرٍ وَلَا حَضْرٍ،      وَكَانَ يَفُوقُ النَّاسَ جَمِيعاً فِي لَعْبِ الْكُرَةِ، وَكَانَ  
نُورُ الدِّينِ يَحُبُّ لَعْبَ الْكُرَةِ.

قال أبو يعلى : ونزل نور الدين بعسكره بالأعمال المختصة بالملك قليج أرسلان ابن الملك مسعود بن سليمان بن قتلмыш<sup>(٢)</sup> ملك قونية وما والاها، فملك عدة من قلاعها وحصونها بالسيف والأمان، وكان الملك قليج أرسلان وأخوه ذو النون ودولات مشتغلين بمحاربة أولاد الدانشمند، ونصروا عليهم في وقعة كانت بأقصر في شعبان. فلما عاد قليج أرسلان، وعرف ما كان من نور الدين في بلاده عَظَمَ عليه هذا الأمر واستبشعه مع ما بينهما من المودعة والمهادنة والصهر، وراسله بالمعاتبه والإنكار، والوعيد والتهديد، فأجابه نور الدين بحُسن الاعتذار وجميل المقال، وبقي الأمر بينها مستمراً على هذه الحال، وعاد نور الدين من حلب إلى دمشق.

(١) ولي مشاركة الديوان بدمشق بعناية أسد الدين شيركوه نائب دمشق وقتئذٍ، فظهرت منه خبايات وسعيات قبض عليه. فأخذه نور الدين وحلَّقَ لحيته، وأركبه حماراً مقلوباً، وخلفه من يعلوه بالدره، ثم طيف به في أسواق دمشق، ونودي عليه: هذا جزاء كل خائن ونمام، ثم نفي إلى حلب (ذيل تاريخ دمشق ص ٣٣٦).

(٢) هو الملك قليج أرسلان بن مسعود بن قلع أرسلان بن قتلмыш بن سلجوق السلجوقي، توفي في منتصف شعبان سنة ٥٨٨ هـ بمدينة قونية، وكانت مدة ملكه نحو تسع وعشرين سنة، ولما كبر فزق بلاده على أولاده فاستضعفوه ولم يلتفتوا إليه وحجر عليه ولده قطب الدين. انظر أخباره في «الكامل» ١٠/٩٧ - ٩٨، ١٠١ - ١٠٢، ٢١٩ - ٢٢٠.

قال: وولي الأسطول المصري مقدّم شديد البأس، بصير بأشغال البحر، فاختر جماعة من رجال البحر يتكلمون بلسان الفرنج، وألبسهم ثيابهم، ونهض بهم في عدّة من المراكب الأسطولية، وأقلع في البحر لكشف الأماكن والمكان، والمسالك المعروفة بمراكب الروم وتعرّف أحوالها، ثم قصد ميناء صور، وقد ذكر له أنّ فيه شخّورة روميّة كبيرة فيها رجالاً كثير، ومال وافر، فهجم عليها وملكها، وقتل من فيها، واستولى على ما حوته، وأقام ثلاثة أيام، ثم أحرقها وعاد عنها في البحر، فظفر بمراكب حجاج الفرنج، فقتل وانتهب وأسر، وعاد إلى مصر بالغنائم والأسرى.

قلت: وفي هذه السنّة ورد أمر الخليفة ببغداد - وهو المقتفي - إلى أمير الحرمين قاسم بن هاشم، يأمره أن يركب على باب الكعبة المكرّمة باب ساج جديداً قد ألبس جميع خشبة فضّة وطلّي بذهب، وأن يأخذ أمير الحرمين حلية الباب القديم لنفسه، ويسير إليه خشب الباب القديم مجرداً ليجعله تابوتاً يدفن فيه عند موته. ذكر ذلك الفقيه عمارة الشّاعر وقال: سألني أمير الحرمين أن أبيع له الفضة التي أخذها من الباب في اليمن، ومبلغ وزنها خمسة عشر ألف درهم، فتوجّهت إلى زبيد وعدن من مكة في صفر سنة إحدى وخمسين، وحججت في الموسم منها، فدفعتُ لأمر الحرمين ماله، وألزمني الترشل عنه إلى مصر، يعني مرة ثانية، بسبب جناية جناها خدّمه على حاج مصر والشّام.

### [محاصرة نور الدين قلعة حارم]

#### ثم دخلت سنة إحدى وخمسين وخمسائة

قال ابن الأثير: فيها حاصر نور الدين قلعة حارم<sup>(١)</sup>، وهي حصن غربيّ حلّب بالقرب من أنطاكية، وضيّق على أهلها؛ وهي من أمنع الحصون وأحصنها في نحور المسلمين فاجتمعت الفرنج، من قرّب منها ومن بعدد، وساروا نحوه لمنعه، وكان بالحصن شيطاناً من شياطين الفرنج يرجعون إلى رأيه، فأرسل إليهم يعرفهم قوتهم، وأنهم قادرون على حفظ الحصن والذب عنه، بما عندهم من العدد والعدد وحصانة القلعة، ويشير عليهم بالمطاوله وترك اللقاء، وقال لهم: إن لقيتموه هزمكم وأخذ حارم وغيرها، وإن حفظتم أنفسكم منه أطقنا الامتناع عليه. ففعلوا ما أشار به عليهم، وراسلوا نور الدين في الصلح على أن يعطوه حصّة من أعمال حارم، فأبى أن يجيبهم إلا على مناصفة الولاية، فأجابوه إلى ذلك، فصالحهم وعاد. وفي ذلك يقول بعض الشعراء من قصيدة. فذكر أبياتاً من قصيدة

(١) انظر «الكامل» ٤٠٦/٩.

لابن مُنير . وقد سبق أن ابن منير توفي سنة ثمان وأربعين . فإمّا أن يكون ابن مُنير قال هذا الشعر في غير هذه الغزاة ، وإما أن تكون هذه الغزاة في غير هذه السنة .

وقد قرأتُ في ديوان ابن منير : وقال يمدحه ويهنئه بالعود من غزاة حارم<sup>(١)</sup> :

[الكامل]

ما فوقَ شَأوِكَ في العُلا مُزدادُ  
هِمَمَ ضَرَبْنِ عَلَى السَّمَاءِ سُرادِقاً  
أنتَ الذي خَطَبْتَ له حُسَّادُه  
قامَ الدَّلِيلُ وسَلَّمَ الخَضْمُ اليَلَنُ  
زَهَرَتْ لدولتِكَ البلادُ فَرَوُحُها  
أحيا ربيعَ العَدْلِ مَيَّتَ رُبوعِها  
فالعيشُ إلا في جنابِكَ مَيِّتة  
وإذا العَدَى زرعوا النُّفاقَ وأحصدوا  
بالمُقَرِّباتِ كأنَّ فوقَ مُتُونِها  
تذأى ومن وحي الكُمامةِ صفورُها  
سُحِبَ إذا سَحَبْتَ بأرضِ ذَيْلِها  
يهدِي التَّواظِرَ في دُجْنَةِ نَعِيعِها  
ألبَسْتَ دِينَ مُحَمَّدٍ يا نورَه  
ما زلتِ تَسْمُكُه بِمَيِّادِ القَنَا  
لم يبقَ مُذْ أزهَفتْ عَزَمَكَ دونَه  
إنَّ المَنابِرَ لو تُطِيقُ تَكَلُّماً  
ولئن حَمَتِ مِنْكَ الأَعادي مُهَلَّةً  
وَلَكَمَ لَكُم في أرضِهِم من مَشْهَدِ  
مُلِقِ بِأَطرافِ الفَرنجةِ كَلْكَلاً

فَعِلامُ يُقَلِّقُ عَزَمَكَ الإِجْهادُ  
فالشُّهُبُ أَطنابُ لَها وَعِمادُ  
والفَضْلُ ما اغتَرَفْتَ به الحُسَّادُ  
دَدُّ وانجلى لِلاَثرِ الإِسْنادُ<sup>(٢)</sup>  
أرْجُ المَهَبِّ ودَوُحُها مَيِّادُ  
فالبَرُضُ لُجٌّ والهِشيمُ مَرادُ<sup>(٣)</sup>  
والنُّومُ إلا في جِماكَ سُهَادُ  
كيداً فَعَزَمَكَ ناقِضُ حَصَادُ  
جِنَّ المِلا وكأَنَّها أَطْوادُ<sup>(٤)</sup>  
فالنَّجْرُ قَيْدٌ والنَّدَا قَيِّادُ  
فالحَزَنُ سَهْلٌ والهِضابُ وَهادُ  
بَذَرٌ بِسِرْجِكَ نَسِيرٌ وَقادُ  
عِزاله فَووقَ السُّها إِسْأادُ<sup>(٥)</sup>  
حتى تَشَقَّفَ عودُه المُنْأادُ  
عَدَدٌ يُرَاعُ به ولا اسْتِغْدادُ  
حَمِدَتِكَ عن خُطبائِها الأَعوادُ  
فَلَهُم إلى المَرْعَى الوَبِيَّ معادُ  
قامتْ به لِظِباكُمُ الأَشْهادُ  
طَرَفاهُ ضَرْبٌ صادِقٌ وَجِلاذُ

(١) ذكر ابن الأثير في «الكامل» ٤٠٦/٩ ، عشرة أبيات منها .

(٢) اليلندد: الشديد الخصومة .

(٣) البرص ، البلاء المفتوحة ، ثم الراء الساكنة : الماء القليل . ومراد : أي موضع ارتياد .

(٤) المقربات : الخيل التي تكون قريبة معدة ، التي ضممت للركوب ، مفردها : المقربة .

(٥) السها : كويكب صغير خفي الضوء في بنات نعش الكبرى . والإسأد : سير الليل .

حاموا فلما عايئوا حَوْضَ الرّدى  
ورجا البرنس وقد تبرنس ذلّة  
ضجّت ثعالبه فأخرس جرّسها  
وسواعد ضربت بهنّ وبالقنا  
يزكزن في حلب ومن أفنانها  
يا من إذا عصفت زعازع بأسه  
عجبا لقوم حاولوك وحاولوا  
ورأوا لواء النّصر فوقك خافقا  
من منكر أن ينسف السيل الزبي  
أو أن يعيد الشمس كاسفة السنا  
لا ينفع الآباء ما سمكوا من الـ  
ملك يقيد خوفه ورجاؤه

وقال يهنئه بالنّصر يوم حارم قصيدة أولها: [الوافر]

\* لملكك ما تشاء من الدوام \*

يقول فيها: [الوافر]

حظيت من المعالي بالمعاني  
عزيز المُنتمى عالي المراقبي  
فما أحد إلى العلياء يُذلي  
أبوك المُغتلي قمم الأعادي  
زكا عرق العراق وقد تكئى  
وجدك جدّ حتى قال قوم  
فخرت ففتّ آباء عظاماً  
وقفنا والتواظر مسجديات  
أساطر كالزبور مفضلات  
لدى ملك سجايه سجال  
فأهللنا لسالفتي هلال  
ولاذ الناس بَعْدَكَ بالأسامي  
بعيد المُرتمي غالي المسامي  
بمخيتك القسيمي القسامي  
إذا استعرت مدامرة القمام  
به وأطال من شمم الشّام  
على الفلك ابتنى عمّد الخيام  
إذا فخر المُنافر بالعظام  
وروح العزّ داريّ الختام  
كأنا من صلاة في نظام  
تعاقب بين عفو وانتقام  
وكفّرنا لضاحتي حسام

(١) الزبي: جمع الزبية، وهي الراية التي يعلوها الماء، ومنه المثل: بلغ السيل الزبي.

وقد سَجَدَ المَقَاوِلُ لِلسَّلَامِ  
 أم الفَلَكُ اذْتَدَى بَدْرَ التَّمَامِ  
 عُفَاةٌ وَقَلَّلْتَ عَدَدَ الكِرَامِ (١)  
 إِذَا طَرَبَ المَلُوكُ إِلَى المُدَامِ  
 غَرُوبٌ عَنِ مَلَاءِمَةِ المَلَامِ  
 شَقَقْنَ التَّثْعُوعَ عَنِ نَقْعِ الأَوَامِ  
 بِهَا وَحَسَمْتَ مِنْ دَاءِ عُقَامِ  
 تَطَاوَحَ تَحْتَ عَيْرٍ مِنْ إِيَامِ (٢)  
 مِنَ الدَّمِ مَزِيدَ التَّجْجِينِ طَامِي  
 مَقَامٍ بَيْنَ زَمَزَمَ وَالمَقَامِ  
 عَزِيزِ القَوْمِ مُعْتَدِلِ القَوَامِ (٣)  
 أَبَارَهُمُ وَكُنْتَ أَبَرَّ رَامِي  
 سَوَاهِمُ كَالسُّهَامِ بِكَالسُّهَامِ  
 تَطَايِرَ تَحْتَهُ مِثْلَ الحَمَامِ  
 لِرَشْفِ مَا وَطِئْتَ مِنَ السَّلَامِ  
 وَقَامَ وَقَدْ تَقَاعَسَ كُلُّ حَامِ  
 بِأَنَّ الأَرْضَ تَخْلُو مِنْ إِمَامِ  
 عَنِ الثُّورِ المَبِينِ بِلِ التَّعَامِي  
 عَوَاصِمِ فِي ضِيَا اللَّيْلِ التَّهَامِي  
 كَثِيرٍ وَاسْتَخَفَّ سِوَى هَشَامِ  
 بِهِ مِنْ صَوُغِ أَضْغَاثِ المَنَامِ  
 أُطِيلَ ثَوَاؤُهُ تَحْتَ الرِّجَامِ  
 تَوَتَ بَيْنَ الفُورَاسِ وَالتَّعَامِ  
 أَحْلَاهُ الطَّبَاقَ عَلَى الأَنَامِ

ذَهَلْنَا وَالسَّمَاظُ يُخَالُ سِمَظًا  
 هَلِ الدُّسْتُ اسْتَقَلَّ بَلِيثِ غَابِ  
 كَرِيمٌ أَكْثَرَتْ يَدُهُ أَيَادِي الـ  
 وَخَيْرُ سَمَاعِهِ ضَرْبُ مُدَامِ  
 يَطِيرُ بِهِ إِلَى العَلِيَاءِ نَفْسِ  
 سَقَى اللُّهُ العَوَايِلَ مِنْ جِبَالِ  
 فَكَمْ أَنْتَجَّتْ مِنْ أَمَلِ عَقِيمِ  
 بِإَيْبِ وَالرِّعَالِ كَأَنَّ ثَوْلًا  
 وَأَيْدِي الخَيْلِ تَذْرَعُ لُجَّ بَحْرِ  
 مَقَامٍ كُنْتَ قُطْبَ رِحَاهُ أَرْجَى  
 أَحَلَّتْ الدِّينَ فِيهِ وَكَانَ هِمًّا  
 رَمِيَّتَهُمْ بِأَرَعْنَ مَرَجِحْنَ  
 وَفِي شَجَرَاءِ حَارِمٍ شَاجِرَتَهُمْ  
 نِظَائِرَ حَمَّتْ لَهُمْ جِمَامًا  
 فَلَوْ قَدِ مُثِّلَ الإِسْلَامُ شَخْصًا  
 حِمَاهُ وَقَدْ تَنَاعَسَ كُلُّ رَاعِ  
 فَأَكْذَبَ مُدَّعِينَ هَفُؤًا وَغُرُؤًا  
 أُولِي الأَبْصَارِ كَمْ هَذَا التَّعَاشِي  
 عَنِ القَمَرِ الَّذِي يَجْلُوهُ ظِلُّ الـ  
 هُوَ المَهْدِيُّ لَا مَنْ ضَلَّ فِيهِ  
 وَقَائِمُ عَصْرِنَا لَا مَا تَمْنَى  
 بِنُورِ الدِّينِ أَنْشُرَ كُلَّ حَقِ  
 وَطَالَتْ قُبَّةُ الإِسْلَامِ حَتَّى اسـ  
 تَطَابَقَ لِاسْمِهِ لَفْظٌ وَمَعْنَى

(١) العفاة: طلاب المعروف.

(٢) الرعال: جمع رعلة، وهي الخيل. والثول: جماعة النحل. والعير: الحمار الوحشي. وإيام، بكسر الألف الدخان.

(٣) الهم، بكسر الهاء، وتشديد الميم: الشيخ الفاني.

جرى قُدَّامه ابنُ سُبُكْتِكِين  
وكان من النجوم بحيث تومي  
وجئت فصارَ أشمخ ما بناه  
أطاعك إذ أطعت الله جدُّ  
ألا يارُبُّما اتفق الأسامي  
جنى شرفاً من استغواه حثفُ  
ترشفك الكُماة وأنت موتُ  
وقبل الوَبْلِ هَيْئَمَةُ الرُّهَامِ<sup>(١)</sup>  
إليه من غِيَابَات التكامي  
لما شَيَّدتَ أَلطامن رُغَامِ  
رَكِبْتَ به الزَّمَان بلا زمامِ  
وفاضل بينها دَرَجُ التُّسامي  
إليك وكم حياةٍ من جِمَامِ  
كأنك من طِعَانٍ في طِعَامِ

### فصل

قال الرئيس أبو يعلى: توجه نور الدين إلى ناحية حلب في بعض عسكره في الرابع والعشرين من صفر عند انتهاء خبر الفرنج إليه بعيثهم في أعمال حلب وإفسادهم، وصادفه في طريقه المبشُّرُ بظفر عسكره الحلبي بالافرنج المفسدين على حارم، وقتل جماعة منهم وأسرههم، ووصل مع المبشُّرِ عدَّةٌ وافرة من رؤوس الإفرنج المذكورين، وطيف بها في دمشق.

قال: وعاد نور الدين إلى دمشق في رمضان سالماً بعد تهذيب حلب وأعمالها، وتفقد أحوالها، واستقرت المودعة بينه وبين ولد السلطان مسعود صاحب قونية، وزال ما كان حدث بينهما.

وفي شوال تقررت المودعة والمهادنة بينه وبين ملك الإفرنج مدة سنة كاملة، أولها شعبان، وأن المقاطعة المحمولة إليهم من دمشق ثمانية آلاف دينار صورية<sup>(٢)</sup>، وكتبت الموصفة بذلك بعد تأكيدها بالأيمان والمواثيق المشددة.

قال: وفي العشر الأخير من ذي الحجة غدر الإفرنج، ونقضوا ما كان استقرَّ

(١) ابن سبكتين: هو يمين الدولة أبو القاسم محمود بن سبكتين، فاتح الهند، وأحد كبار القادة، امتدت سلطنته من أقاصي الهند إلى نيسابور، وكانت عاصمته غزنة، ولد يوم عاشوراء سنة ٣٦٠هـ، وتوفي في ربيع الآخر سنة ٤٢١هـ. وكان مرضه سوء مزاج وإسهالاً وبقي كذلك نحو سنتين (انظر أخباره في «الكامل» ٤٦٦/٧ - ٤٩٤، ٣/٨ - ١٨٩. ووفيات الأعيان ١٧٥/٥ - ١٨١).

(٢) الدينار الصورية: أي على أحد وجهيها صورة الملك الذي تضرب في زمنه، وعلى الوجه الآخر صورتا بطرس وبولس (انظر صبح الأعشى ٥٣٣/٣ - ٥٣٤).

من المواجهة والمهادنة بحكم وصول عدّة وافرة من الفرنج في البحر، وقوّة شوكتهم بهم، ونهضوا إلى ناحية الشعراء المجاورة لبانياس، وقد اجتمع فيها من جشارات<sup>(١)</sup> خيول العسكرية والرّعية وعوامل فلاحي الضّياح، ومواشي الجلابين<sup>(٢)</sup> والعرب والفلاحين الشيء الكثير الذي لا يحصى فيذكر، للحاجة إلى الرّعي بها والسكون إلى الهدنة المستقرّة، ووقع للمندوبين بحفظها تقصير، فانتهزوا الفرصة، واستاقوا جميع ما وجدوه، وأفقروا أهله منه، مع من أسروه من تركمان وغيرهم، وعادوا ظافرين غانمين آثمين. والله عادل في حكمه، يتولى المكافأة لهم، والإدالة منهم.

وقد فعل سبحانه ذلك على ما سيأتي في حوادث السنّة الآتية.

وفيها توفي القاضي أبو الفتح محمود بن إسماعيل بن قادوس<sup>(٣)</sup>؛ كاتب الإنشاء بالحضرة المصرية، وأصله من دمياط، ذكره العماد الكاتب في «الخريدة»<sup>(٤)</sup>، وأثنى عليه. ومن شعره في رجل كان يكثّر التكبير في آخر الصّلاة<sup>(٥)</sup>: [السريع]

وَقَاتِرِ النَّيِّ عَثْنِيهَا      مَعَ كَثْرَةِ الرَّغْدَةِ وَالهِزَّةِ  
مُكَبَّرُ سَبْعِينَ فِي مَرَّةٍ      كَأَنَّهُ صَلَّى عَلَى حَمَزَةٍ  
وله في صفة كتاب<sup>(٦)</sup>: [السريع]

مِدَادُهُ فِي الطُّرْسِ لَمَّا بَدَا      قَبْلَهُ الصَّبُّ وَمَنْ يَزْهَدُ  
كَأَنَّمَا قَدْ حَلَّ فِيهِ اللَّمَى      أَوْ ذَابَ فِيهِ الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ<sup>(٧)</sup>

وبلغني أن القاضي الفاضل<sup>(٨)</sup> كان يعظّمه كثيراً ويُسمّيه ذا البلاغتين، وهو أحد من اشتغل الفاضل عليه، وكان لا يتمكّن من اقتباس فوائده غالباً إلا في ركوبه

(١) الجشارات: جمع جشار، وهو مكان رعي الماشية من خيل وغيرها (انظر صبح الأعشى ١٧٠/١١، والتعريف بمصطلحات صبح الأعشى ص ٨٥).

(٢) الجلابون: أي تجار الماشية الذين يجلبون الماشية وبيعونها.

(٣) هو أبو الفتح محمود بن إسماعيل بن قادوس، القاضي الكاتب المصري، وصاحب ديوان الإنشاء بالديار المصرية، أصله من دمياط (قوات الوفيات ٤/ ١٠٠ - ١٠١).

(٤) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/ ٢٢٦ - ٢٣٤.

(٥) البيتان في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/ ٢٢٦.

(٦) البيتان في «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١/ ٢٣٠.

(٧) اللّمي: سمرة الشفتين واللثات.

(٨) القاضي الفاضل: عبد الرحيم بن علي المتوفى سنة ٥٩٦ هـ. تقدمت ترجمته في أول هذا الجزء.

من القَصْر إلى منزله بمصر، ومن منزله إلى القصر، فَيَسَايره الفاضل ويجاريه في فنون الكتابة والأدب والشعر.

قال: وفي يوم الثلاثاء الثالث من ربيع الأول من السنة توفي الفقيه الزاهد أبو البيان نبا بن محمد المعروف بابن الحوراني<sup>(١)</sup>، وكان حسنَ الطريقة مذ نشأ صبيّاً إلى أن قضى، متديناً تقياً، عفيفاً سخيّاً، مُحِبّاً للعلم والأدب، والمطالعة للغة العرب. وكان له عند خروج سيره لبقبره في مقابر باب الصغير المجاورة لقبور الصّحابة من الشّهداء، رضي الله عنهم، يومَ مشهود، من كثرة المتأسّفين له والمثنين عليه.

قلت: وفي هذه السنة والتي بعدها كثرت الزّلازل بالشّام.

### [حدوث الزلازل بالشّام]

قال أبو يعلى: في ليلة الثّاني والعشرين من شعبان وافت زلزلة هائلة، وجاءت قبلها وبعدها مثلها في النهار وفي الليل، ثم جاء بعد ذلك ثلاثٌ دونهنّ، بحيث أحصين ستّ مرّات. وفي ليلة الخامس والعشرين منه جاءت زلزلة ارتاع النَّاس منها في أول النهار وآخره، وتواصلت الأخبار من ناحية حلب وحماة بانهدام مواضع كثيرة، وانهدام بُرج من أبراج أفامية بهذه الزّلازل المباركة. وذكر أن الذي أحصي عدده منها تقدير الأربعين، وما عُرف مثل ذلك في السّنين الماضية، والأعصار الخالية. وفي التاسع والعشرين من الشهر بعينه وافت زلزلة آخر النهار، وبالليل ثانية في آخره، وفي أول شهر رمضان زلزلة مروّعة، وثانية، وثالثة، وفي ثالث رمضان ثلاث زلازل، وأخرى وقت الظهر، وأخرى هائلة أيقظت النّيام، وروّعت القلوب انتصاف الليل. وفي ليلة نصف رمضان زلزلة هائلة أعظم مما سبق، وعند الصّباح أخرى، وفي الليلة التي تليها زلزلتان أوّلها وآخرها، وفي اليوم الذي بعد يومها، وفي ليلة الثالث والعشرين زلزلة مزعجة. وفي ثاني شوال زلزلة أعظم مما تقدّم، وفي سابعه، وسادس عشره، وفي اليوم الذي جاء بعده أربع زلازل، وليلة الثاني والعشرين منه. ودفع الله تعالى عن دمشق وضواحيها ما خاف أهلها من توالي ذلك وتتابعه، برأفته بهم، ورحمته لهم، فله الحمد والشكر. لكن

(١) هو نبأ بن محمد بن محفوظ القرشي، المعروف بابن الحوراني، شيخ الطائفة البيانية المنسوبة إليه بدمشق، كان إماماً عالمياً زاهداً، قال ابن السبكي في تاريخه: له تصانيف مفيدة ومجاميع حسان نظماً ونثراً (كشف الظنون ٦/٤٨٩، مرآة الزمان ٨/١٣٩، معجم الأدياء ١٩/٢١٣-٢١٤، سير أعلام النبلاء ٢٠/٢٣٦-٢٣٧، طبقات الشافعية للسبكي ٧/٣١٨-٣٢٠).



وردت الأخبارُ من ناحية حلب بكثرة ذلك فيها، وانهدام مساكنها. وأما شَيْزَرُ فَإِنَّ الكثير من مساكنها انهدم على سُكَّانِهِ بحيث قتل منهم العدد الكثير. وأما كَفْرُ طاب فهرب أهلها منها خوفاً على أرواحهم. وأما حماة فكانت كذلك. وأما باقي الأعمال الشامية فما عُرِفَ ما حدث فيها من هذه القُدرة الباهرة.

### [حدوث الزلازل في الشام]

#### ثم دخلت سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة

ففي ليلة تاسع عشر صفر وافت زلزلة عظيمة، وتلاها أخرى، وكذا في ليلة العشرين واليوم بعدها، وتواصلت الأخبار من ناحية الشمال بعظيم تأثير هذه الزلازل<sup>(١)</sup>.

وفي ليلة الخامس والعشرين من جمادى الأولى وافت أربع زلازل، وضعَّ الناس بالتَّهليل والتسبيح والتقديس، وفي ليلة رابع جمادى الآخرة وافت زلزلتان. وتواصلت الأخبار من ناحية الشمال بأن هذه الزلازل أثرت في حلب تأثيراً أزعج أهلها وأقلقهم، وكذا في حمص، وهدمت مواضع فيها، وفي حماة وكَفْرُ طاب وأفامية، وهدمت ما كان بُني من مهدوم الزلازل الأول، وحُكي أن تيماء أثرت فيها هذه الزلازل تأثيراً مهولاً.

وفي رابع رجب نهراً وافت بدمشق زلزلة عظيمة لم يُرَ مثلها فيما تقدّم، ودامت رجفاتها حتى خاف الناس على أنفسهم ومنازلهم، وهربوا من الدور والحوانيت والسقائف، وانزعجوا، وأثرت في مواضع كثيرة، ورمت من فصّ الجامع الشيء الكثير الذي يعجز عن إعادة مثله، ثم وافت عقيها زلزلة في الحال، ثم سكنتا بقدره من حَرَكَتهما. ثم تبع ذلك في أول ليلة اليوم المذكور زلزلة، وفي وسطه زلزلة، وفي آخره زلزلة، وفي ليلة الجمعة ثامن رجب زلزلة مهولة أزعجت الناس، وتلاها في النصف منها ثانية، وعند انبلاج الصبح الثالثة، وكذلك في ليلة السبت، وليلة الأحد، وليلة الاثنين، وتتابعت بعد ذلك بما يطول به الشرح. ووردت الأخبار من ناحية الشمال بما يسوء سماعه ويرعب النفوس ذِكرُه، بحيث انهدمت حماة وقلعتها، وسائر دورها ومنازلها على أهلها من الشيوخ والشبان، والأطفال والنسوان، وهم العدد الكثير والجَمّ الغفير، بحيث لم يسلم منهم إلا القليل اليسير. وأما شَيْزَرُ فَإِنَّ رَبَضَهَا سَلِمَ إلا ما كان خرب أولاً، وأما حِصْنُهَا

(١) انظر خبر الزلازل بالشام في «الكامل» ٤١٣/٩. وتاريخ ابن الوردي ٨١/٢ - ٨٢.

المشهور<sup>(١)</sup> فإنه انهدم على واليها تاج الدولة بن أبي العساكر بن مُنقذ<sup>(٢)</sup> ومن تبعه إلا اليسير ممن كان خارجاً. وأما حمص فإن أهلها كانوا قد اختلفوا منها إلى ظاهرها فسلموا، وتلفت مساكنهم وتلفت قلعتها. وأما حلب فهُدمت بعضُ دورها، وخرج أهلها منها إلى ظاهر البلد، وكفر طاب وأفامية وما والاها ودنا منها وبعُدَ عنها من الحصون والمعازل إلى جَبَلَة وجَبِيل وأتلفت سَلَمِيَّة وما اتصل بها إلى ناحية الرّحبة وما جاورها، ولو لم يدرك العباد والبلاد رحمةُ الله تعالى ولطفه ورأفته لكان الخَطْبُ أفظع.

وقد نَظَم في ذلك من قال: [الخفيف]

رَوَّعَتْنا زَلَزَلُ حادِثاتٍ	بِقَضائِ قَضاهُ رَبُّ السَّما
هَلَمَّتْ جِصْنَ شَنِزِرٍ وِحماةٍ	أهلَكَتْ أهْلَهُ بسوءِ القضا
وبلاداً كَشيرةٍ وُحُصوناً	وثنُوراً مُوثَّقاتِ البِنا
فإذا ما رَنتِ عيونٌ إليها	أجرتِ الدَّمعَ عِنْدَها بالدِّماءِ
وإذا ما قضى من الله أمرٌ	سابقٌ في عباده بالمَضاءِ
حار قلبُ اللَّبيبِ فيه ومَن كا	نَ له فِطْنَةٌ وُحُسنُ ذكاءِ
وتراه مسبّحاً باكي العيبِ	من مَرُوعاً من سَخطةٍ وبلاءِ
جَلَّ ربي في ملكه وتعالى	عن مقالِ الجُهَّالِ والسُّفهاءِ

قال: وأما أهل دمشق، فلما وافتهم الزلزلة في ليلة الاثنين التاسع والعشرين من رجب ارتاع النَّاسُ من هولها، وأجفلوا من منازلهم والمسقف إلى الجامع والأماكن الخالية من البنيان خوفاً على أنفسهم، ووافت بعد ذلك أخرى، ففُتِحَ البَلَدُ وخرج الناس إلى ظاهره والبساتين والصحراء، وأقاموا عدَّة ليال وأيام على الخوف والجزع، يسبّحون ويهلّلون، ويرغبون إلى خالقهم ورازقهم في اللُّطْفِ بهم والعفو عنهم.

قال: وفي الرَّابِعِ والعشرين من رمضان وافت دمشق زلزلة رَوَّعت الناس وأزعجتهم، لما وقع في نفوسهم مما قد جرى على بلاد الشَّام من تتابع الزَّلَازِلِ فيها. ووافت الأخبار من ناحية حلب بأنَّ هذه الزلزلة جاءت فيها هائلة فقلقت من دورها وجُدْرانها العدد الكثير، وأنها كانت بحماة أعظم مما كانت في غيرها، وأنها

(١) انظر خبر حصن شيزر وتهدمه في الزلازل. وخبر بني منقذ في «الكامل» ٤١٣/٩ - ٤١٥. وتاريخ ابن الوردي ٨١/٢ - ٨٢.

(٢) هو الأمير ناصر الدين محمد ابن سلطان.

هدمت ما كان عُمر فيها من بيوت يلتجأ إليها، وأنها دامت فيها أياماً كثيرة في كل يوم عدّة وافرة من الرّجفات الهائلة، يتبعها صيحات مختلفات تُوفي على أصوات الرّعود القاصفة المزعجة، فسبحان من له الحكم والأمر. وتلا ذلك ردفات متوالية أخف من غيرهنّ. فلما كان ليلة السبت العاشر من شوال وافت زلزلة هائلة بعد صلاة عشاء الآخرة، أزعجت وأقلقت، وتلاها في إثرها هزة خفيفة. وكذا ليلة العاشر من ذي القعدة، وفي غدها زلازل، وليلة الثالث والعشرين، والخامس والعشرين منه أيضاً زلازل، نفر الناس من هولها إلى الجامع والأماكن المنكشفة، وضجّوا بالتكبير والتهليل، والتسبيح والدعاء، والتضرّع إلى الله تعالى. وفي يوم الجمعة، انسلخ ذي القعدة، وافت زلزلة رجفت لها الأرض، وانزعج لها الناس.

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: في سنة اثنتين وخمسين كان بالشّام زلزلة شديدة ذات رجفات عظيمة متتابعة أخرجت البلاد وأهلكت العباد، وكان أشدها بمدينة حماة وحصن شيزر، فإنهما خربا بمرّة، وكذا ما جاورهما كحصن بارين والمعرة، وغيرهما من البلاد والقرايا. وهلك تحت الهدم من الخلق ما لا يحصيه إلا الله تعالى، وتهدّمت الأسوار والدور والقلاع، ولولا أنّ الله تعالى منّ على المسلمين بنور الدين، جمع وحفظ البلاد، وإلا كان دخلها الفرنج بغير حصار ولا قتال.

قال: ولقد بلغني من كثرة الهلكى أنّ بعض المعلّمين بحماة ذكر أنه فارق المكتب لمهمّ، فجاءت الزلزلة فأخرجت الدور، وسقط المكتب على الصبيان جميعهم، قال المعلم: فلم يأت أحد يسأل عن صبيّ كان له في المكتب.

قلت: وقرأت في ديوان الأمير الفاضل مؤيّد الدولة أسامة بن مُرشد بن مُقنذ: وقال في الزلازل التي أهلكت كثيراً من أهل الشام، وكان ابتداءها في شهر الله رجب سنة إحدى وخمسين وخمسمائة، وهلك بها من هلك من الخلق، فكان نحواً من عشرة آلاف نسمة، قال: وكتب هذا المكتوب والزلازل إلى الآن تتعاهد البلاد: [المنسرح]

نمنا عن الموت والمعاد وأصـ بحنا نطنّ اليقين أحلاما

فحرّكتنا هذي الزلازل أي تيقظوا كم ينام من ناما

وقال أيضاً: [الخفيف]

أيها الغافلون عن سكرة الموـ ت وإذ لا يسوغ في الحلق ريث

كم إلى كم هذا التَّشَاغِلُ والعَفْءُ  
 إنما هَزَّتِ الزَّلَازِلُ هَذي الـ  
 وقال في الزَّلَازِلِ أيضاً، وقد سكن الناس بعد الدُّورِ والتُّزْهَةِ في أكواخِ  
 عملوها بالأخشابِ لثلاثِ تهدها الزَّلَازِلُ: [البسيط]

يا أرحمِ الرَّاحِمِينَ ارْحَمِ عبادَكَ من  
 ماجت بهم أرضُهُمْ حتى كَانَهُمْ  
 فنصفُهُمْ هَلَكُوا فيها ونصفُهُمْ  
 تعوَّضوا من مشيداتِ المنازلِ بالـ  
 كَانَهَا سُفُنٌ قد أقبلتْ وهُم

وقال يرثي أهله الذين هلكوا بالزلزال بحصن شيزر قصيدة منها: [البسيط]

ولا تخزَمَهُم مِثْنِي ووُحْدَانَا<sup>(١)</sup>  
 وأحملُ الخَطْبُ فيهم عَزَّ أو هانا  
 أخاً وكم فارقوا أهلاً وجيرانا  
 رَغَا فخرُوا على الأذقانِ إذعانا  
 سقتهم بكوؤوسِ الموتِ دَيْفَانَا<sup>(٢)</sup>  
 هل ما ترى تاركٌ للعينِ إنسانا  
 على الحفيظةِ إن ذو لُوثةٍ لانا<sup>(٣)</sup>  
 قلباً أجمُسه صَبْرًا وسُلوانا  
 وعاشَ للهَمُّ والأحزانِ أشقانا  
 عنهم فيوضُحُ ما قالوه تَبَيَّانا  
 للخطبِ أهلكَ عُمَارًا وعُمُرانا  
 كذاك كانوا بها من قبلِ سُكَّانا  
 ذكرتهم خِلْتُني في القومِ سَكَّرانا  
 حيثُ إلا كسيرَ القلبِ حَيْرانا

ما استدرَجَ الموتُ قومي في هلاكهم  
 فكنتُ أصبرُ عنهم صَبْرٌ مُحْتَسِبٌ  
 وأفتدي بالوَرَى قبلي فكم فَقَدُوا  
 لكنَّ سَقَبَ المنايا وسطَ جمعهم  
 وفاجأتهم من الأيامِ قارعةٌ  
 ماتوا جميعاً كَرَجَعِ الطَّرْفِ وانقرضوا  
 أعزز عليَّ بهم من معشرِ صُبْرٍ  
 لم يتركِ الدهرُ لي من بَعْدِ فَعْدِهِمْ  
 فلورأوني لقالوا مات أسعدنا  
 لم يتركِ الموتُ منهم من يخبرني  
 بادوا جميعاً وما شادوا فوا عجباً  
 هذي قصورهم أمست قبورهم  
 ويحَ الزَّلَازِلِ أفنت مَعَشِرِي فإذا  
 لا ألتقي الدهرَ من بعد الزَّلَازِلِ ما

(١) تخزَمَهُم: استأصلهم، واقتطعهم.

(٢) الديفان: السم القاتل.

(٣) اللوثة، بفتح اللام: الحمق والهيجان، واللوثة، بضم اللام: من الجنون.

أَخْتَتْ عَلَى مَعَشِرِي الْأَذْتَيْنِ فَاضْطَلَمَتْ  
 لَمْ يَخْمِيهِمْ حِضْنُهُمْ مِنْهَا وَلَا زَهَبَتْ  
 إِنْ أَقْفَرَتْ شَيْزَرٌ مِنْهُمْ فَهَمْ جَعَلُوا  
 هُمْ حَمَوْهَا فَلَوْ شَاهَدَتْهَا وَهَمْ  
 تَرَاهُمْ فِي الْوَعَى أَسْدًا وَيَوْمَ نَدَى  
 بَنُو أَبِي وَبَنُو عَمِّي دَمِي دَمُهُمْ  
 يُطَيِّبُ النَّفْسَ عَنْهُمْ أَنَّهُمْ رَحَلُوا  
 وَكَتَبَ إِلَيْهِ الصَّالِحُ بْنُ رُزَيْكٍ قَصِيدَةً يَعْزِيهِ عَنْ أَهْلِهِ، مِنْهَا: [الخفيف]

بِأَبِي شَخْصُكَ الَّذِي لَا يَغِيبُ  
 يَا أَخْلَائِي بِالسَّامِ لَنْ غِيبُ  
 غَضَبَتْنَا الْأَيَّامُ قُزْبَكُمُ مِتُّ (م)  
 كَرِهَ السَّامُ أَهْلَهُ فَهُوَ مُحَقَّقُ  
 إِنْ تَجَلَّتْ عَنْهُ الْحُرُوبُ قَلِيلًا  
 رَقِصَتْ أَرْضُهُ عَشِيَّةَ غَنَى الرَّ (م)  
 وَتَثَنَّتْ حَيْطَانُهُ إِذْ أَمَالَتْ  
 لَا هُبُوبٌ لِنَائِمٍ مِنْ أَمَانِي  
 وَأَرَى الْبَرْقَ شَامِتًا ضَاحِكِ السُّنِّ (م)  
 ذَكَرُوا أَنَّهُ تَذُوبٌ بِهِ السُّخْرُ  
 أَبِذَنْبِ أَصَابِهَا قَدَرُ اللَّ  
 إِنْ ظَنِّي وَالظَّنُّ مِثْلُ سَهَامِ الرَّ (م)  
 إِنَّ هَذَا لِأَنَّ غَدَتِ سَاحَةَ الْقُدِّ  
 مَنْزِلُ الْوَحْيِ قَبْلَ بَعثِ رَسُولِ اللَّ (م)  
 نَزَلَتْ وَسَطُهُ الْخَنَازِيرُ وَالْحَمْدُ  
 لَوْ رَأَى الْمَسِيحُ لَمْ يَزِرْ فِعْلًا  
 أَبَعْدُ النَّاسِ عَنْ عِبَادَةِ رَبِّ النَّ (م)  
 عَنْ عِيَانِي فَهُوَ الْبَعِيدُ الْقَرِيبُ  
 ثُمَّ فَشَوْقِي إِلَيْكُمْ لَا يَغِيبُ  
 وَلَا بَدَأُ أَنْ تُرَدَّ الْغُصُوبُ  
 قَبْلَ الْإِيقِيمِ فِيهِ لَبِيبُ  
 خَلَقَتْهَا زَلَّزَلٌ وَخُطُوبُ  
 غُدْفِي الْجَوِّ وَالْكَرِيمُ طَرُوبُ (م)  
 هَا شِمَالٌ بِزَمْرِهَا وَجَنُوبُ  
 هِ وَاللِّعَاصِفَاتِ فِيهَا هُبُوبُ  
 وَلِلْجَوِّ بِالْغَمَامِ قُطُوبُ (م)  
 بُمْ فَمَا لِلصُّخُورِ أَيْضًا تَذُوبُ  
 هِ فَلِلْأَرْضِ كَالْأَنَامِ ذُنُوبُ  
 مِي مِنْهَا الْمُخْطِي وَمِنْهَا الْمُصِيبُ  
 سِ وَمَا لِلْإِسْلَامِ فِيهَا نَصِيبُ  
 هِ فَهُوَ الْمَحْجُوجُ وَالْمَحْجُوبُ  
 رُ وَبَارَى النَّاقُوسَ فِيهِ الصَّلِيبُ  
 ذَكَرُوا أَنَّهُ لَهُ مَنَسُوبُ  
 مِ سَ قَوْمٌ إِلَهُهُمْ مَضْلُوبُ (م)

(١) الخرصان: جمع خرص، وهو سنان الرمح.

لَهْفَ نَفْسِي عَلَى دِيَارِ مِنَ السُّكِّ (م) إِنْ أَقَوْتُ فَلَيْسَ فِيهَا عَرِيبٌ<sup>(١)</sup>  
 فَاخْتَسِبُ مَا أَصَابَ قَوْمَكَ مَجْدَ الدُّ (م) يَنْ وَاصْبِرْ فَالْحَادِثَاتُ ضُرُوبٌ  
 إِنْ تَخَصَّضْكُمْ نَوَائِبُ مَا زَا لَت لَكُمْ دُونَ مِنْ سِوَاكُمْ تَنْوِبُ  
 فَكَذَلِكَ الْقِنَاءُ يُكْسِرُ يَوْمَ الرَّ (م) وَغِ مِنْهَا صَدْرٌ وَتَبْقَى الْكُعُوبُ

وقرأت في «ديوان العرقلة»: كان المولى صلاح الدين يوسف بن أيوب مع عبيد غلام المولى - وكان عبيد هذا موصوفاً بالثقل - في بيت بمدينة حماة يوم الزلزلة، ف وقعت المدينة بأسرها سوى ذلك البيت الذي هما فيه . فقال العرقلة: [السريع]

قُلْ لَصَلِحِ الدِّينِ رَبِّ النَّدَى بَلَّغْ عُبَيْدًا كُلَّ مَا أَمَّلَهُ  
 بِثِقَلِهِ لَمَّا تَصَاحَبْتُمَا سَلَّمَكَ اللُّهُ مِنَ الزَّلْزَلَةِ

وقرأت في بعض كتب أبي الحسين الرّازي<sup>(٢)</sup> عن شيوخه أنه وقع بدمشق في ذي القعدة سنة خمس وأربعين ومائتين زلازل عظيمة حُكي عنها نحو مما مضى ذكره وأكثر، نسأل الله تمام العافية .

## فصل

### [توجه نور الدين إلى بعلبك وانتصار أمير أميران على الفرنج]

قال الرئيس أبو يعلى: في ثالث عشر ربيع الأول توجه نور الدين إلى ناحية بعلبك لتفقد أحوالها وتقدير أمر المستحفظين لها، وتواصلت الأخبار إليه من ناحية حمص وحماة بإغارة الفرنج الملاعين على تلك الأعمال<sup>(٣)</sup>.

(١) أقوت: أي خلت وأفرت . وليس فيها عريب: أي ليس فيها أحد .

(٢) هو محمد بن عبد الله بن جعفر بن عبد الله بن الجنيد، والد تمام الرّازي، الحافظ أبو الحسين، محدث الشام الشافعي، استوطن دمشق، وتوفي بها سنة ٣٤٧ هـ، صنف «مناقب الإمام الشافعي» (كشف الظنون ٤٣/٦).

(٣) انظر «الكامل» ٤١٩/٩، وفيه: في هذه السنة ملك نور الدين محمود بعلبك وقلعتها، وكانت بيد إنسان يقال له ضحّاك البقاعي، منسوب إلى بقاع بعلبك، وكان قد ولاه إيّاها صاحب دمشق، فلما ملك نور الدين دمشق، امتنع ضحّاك بها، فلم يمكن نور الدين محاصرته لقربه من الفرنج، فتلطف الحال معه إلى الآن، فملكها واستولى عليها .

وفي خامس عشر ربيع الأول ورد المُبَشَّر من العسكر المنصور برأس الماء بأن ناصر الدين أمير أميران لما انتهى إليه خبر الفرنج أنهم قد أنهضوا سرية وافرة العدد إلى ناحية بانياس لتقويتها، أسرع النهضة إليهم، وعدتهم سبعمائة فارس سوى الرّجال، فأدركهم قبل الوصول إلى بانياس وقد خرج إليهم من كان فيها من حُماتها، فأوقع بهم، وقد كان كمن لهم في مواضع كُمناء من شجعان الأتراك، واندفع المسلمون بين أيديهم في أول المجال، وظهر عليهم الكمناء، فأنزل الله نصره على المسلمين، بحيث لم ينجُ منهم إلا القليل، وصاروا بأجمعهم بين قتيل وجريح، ومسلوب وأسير، وحصل في أيدي المسلمين من خيولهم وسلاحهم وأموالهم وأسراهم ورؤوس قتلاهم ما لا يحُدُّ كثرةً، ومحقت السيوف عامّة رجالتهم من الإفرنج ومسلمي جبل عاملة المضافين إليهم، ووصلت الأسرى ورؤوس القتلى والعُدَد إلى دمشق، وطيف بهم، وقد اجتمع لمشاهدتهم الخلق، وكان يوماً مشهوداً. وأنفذ إلى نور الدين إلى بَعْلَبَك جماعةً من أسرى المشركين، فأمر بضرب أعناقهم صبراً.

قال: وتبع هذا الفتح ورود البُشرى الثّانية من أسد الدين باجتماع العدد الكثير إليه من شجعان التركمان، وأنه قد ظفر من المشركين بسرية وافرة ظهرت في معاقلم من ناحية الشمال، فانهزمت، وتخطّف التركمان منهم من ظفروا به.

### [وصول أسد الدين شيركوه إلى بعلبك]

قال: ووصل أسد الدين إلى بعلبك في العسكر من مقدمي التركمان وأبطالهم للجهاد، وهم في العدد الكثير والجَمُّ الغفير، واجتمعوا بنور الدين، وتقرّرت الحال على قصد بلاد المشركين لتدويخها، والابتداء بالثّزول على بانياس، وقدم نور الدين دمشق في إخراج آلات الحرب وتجهيزها إلى العسكر بحيث يقيم أياماً يسيرة ويتوجّه. وأمر بالنداء بدمشق في الغزاة والمجاهدين، فتبعه من الأحداث، والمُطوّعة والفقهاء والصّوفية والمتدينين خلقٌ كثير، وخرج يوم السبت انسلاخ شهر ربيع الأول.

### [محاصرة نور الدين بانياس]

وفي سابع ربيع الآخر، عقيب نزول نور الدين على بانياس ومضايقته لها بالمنجنيات والحرب، سقط بدمشق الطائر من العسكر المنصور بظاهر بانياس، يتضمّن كتابه الإعلام بورود المُبَشَّر من معسكر أسد الدين بناحية هُونين في التركمان والعرب بأن الفرنج - خذلهم الله تعالى - أنهضوا سريةً من أعيان مُقدّمهم

وأبطالهم تزيد على مائة فارس سوى أتباعهم، لكبس المذكورين، ظناً منهم بأنهم في قُلٍّ، ولم يعلموا أنهم في ألوف، فلما دَنَوْا منهم وثبوا إليهم كاللُّيُوثِ إلى فرائسها، فأطبقوا عليهم بالقتل والأسر والسلب، ولم يبق منهم إلا اليسير، ووصلت الأسرى ورؤوس القتلى وعددهم من الخيول المنتخبة، والطَّوارق<sup>(١)</sup>، والقُنطاريات<sup>(٢)</sup> إلى دمشق، وطيف بهم فيه يوم الاثنين تالي اليوم المذكور.

### [فتح نور الدين بانياس]

قال: وتلا هذه الموهبة المتجددة سقوط الطائر من المعسكر المحروس بانياس في يوم الثلاثاء تلو المذكور، يذكر افتتاح مدينة بانياس بالسَّيْفِ قَهْرًا، على مضي أربع ساعات من يوم الثلاثاء المذكور، عند تناهي النقب وإطلاق النار فيه، وسقوط البُرج المنقوب وهجوم الرِّجال فيه، وبذل السيف في قتل من فيه، ونَهَب ما حواه، وانهزام من سَلِمَ إلى القلعة وانحصارهم بها، وأنَّ أخذهم بمشيئة الله تعالى لا يبطل، والله يسهِّله ويعجله.

قال: واتفق بعد ذلك أن الفرنج تجمَّعوا من معاقلم عازمين على استنقاذ الهنغري صاحب بانياس ومن معه من أصحابه المحصورين بقلعة بانياس، وقد أشرفوا على الهلاك، وبادروا وبالغوا في السؤال لنور الدين الأمان، ويسلمون ما في أيديهم من القلعة وما حوته لينجوا سالمين، فلم يجبهم إلى ما سألوا ورجبوا فيه. فلما وصل ملك الإفرنج في جمعه من الفارس والرَّاجل من ناحية الجبل على حين غفلة من العسكْرَيْن؛ النَّازل على بانياس لحصارها، والنَّازل على الطَّرِيق لمنع الواصل إليها، اقتضت السياسة الاندفاع عنها بحيث وصلوا إليها، واستخلصوا من كان فيها، وحين شاهدوا ما عمَّ بانياس من إخراب سورها ومنازل سُكَّانها يئسوا من عمارتها بعد خرابها.

### [انتصار نور الدين على الفرنج في الملاحه]

قال: وفي تاسع جمادى الأولى سقطت الأطيَّار بالكتب من المعسكر الثوري تتضمن الإعلام بأن الملك العادل نور الدين - أعز الله نصره - لما عرف أنَّ معسكر الكفرة الإفرنج على الملاحه؛ بين طبرية وبانياس، نهض في عسكره المنصور من الأتراك والعرب، وجدَّ في السير، فلما شارفهم وهم غارون، وشاهدوا راياته قد

(١) الطوارق: جمع طارقة، وهي الترس.

(٢) القنطاريات: جمع قنطارة، وهي الرمح.



أظلتهم، بادروا بلبس السلاح والركوب، وافترقوا أربع فرق، وحملوا على المسلمين، فعند ذلك ترجل الملك نور الدين، فترجلت معه الأبطال وأرهقوهم بالسهام وخزضان الرماح، حتى تزلزلت بهم الأقدام، ودهمهم البوار والحمام، فأنزل الله تعالى نصره على المسلمين، وتمكنوا من فرسانهم قتلاً وأسراً، واستأصلت الشيوف الرجالة، وهم العدد الكثير، فلم يفلت منهم غير عشرة نفر، وقيل إن ملكهم لعنه الله فيهم، وقيل إنه في جملة القتلى، ولم يعرف له خبر، ولم يُفقد من عسكر الإسلام سوى رجلين أحدهما من الأبطال المذكورين قتل أربعة من شجعان الكفرة، وقُتل عند حضور أجله إلى رحمة الله تعالى، والآخر غريب لا يُعرف، وكل منهما مضى شهيداً، مثاباً مأجوراً، رحمهما الله. وامتلات أيدي العساكر من خيولهم وعددهم، وكراعهم وأثاث سوادهم، وحصلت كنيستهم في يد الملك نور الدين بآلاتها المشهورة، وكان فتحاً مبيناً، ونصراً عزيزاً. ووصلت الأسرى ورؤوس القتلى إلى دمشق يوم الأحد تالي يوم الفتح، وقد رتبوا على كل جمل فارسين من أبطالهم ومعهما راية من راياتهم منشورة، وفيها من جلود رؤوسهم بشعرها عدة، والمقدمون منهم وولاة المعامل والأعمال كل واحد منهم على فرس، وعليه الزردية<sup>(١)</sup> والخوذة، وفي يده راية، والرجالة كل ثلاثة وأربعة وأقل وأكثر في حبل، وخرج من أهل البلد الخلق الذي لا يُحصى لهم عدد، من الشيوخ والشبان، والنساء والصبيان، لمشاهدة ما منح الله - تعالى ذكروه - كافة المسلمين من هذا النصر المبين، وأكثروا شكر الله تعالى، والدعاء لنور الدين المحامي عنهم، والرّامي دونهم، والثناء على مكارمه، والوصف لمحاسنه.

ونُظم في ذلك أبيات في هذا المعنى: [الخفيف]

ما رأينا فيما تقدّم يوماً	كامل الحُسنِ غايةً في البهاء
مثل يومِ الفرنج حين علّتهم	ذلةً الأشرِّ والبلا والفقناء
وبراياتهم على العيسِ زُفوا	بين ذلٍّ وحسرةٍ وعناء
بعد عزّ لهم وهيبةٍ ذُكر	في مصاف الحروب والهَيجاء
هكذا هكذا هلاكُ الأعادي	عند شنِّ الإغارة الشَّغواء
شؤم أخذ الجشار كان وبالأ	عمَّهُم في صباحهم والمساء <sup>(٢)</sup>
نقضوا هُدنة الصّلاحِ بجهل	بَعْدَ تأكيدِها بحُسنِ الوفاء

(١) الزردية: جمع زرد وهي درع مزخرفة.

(٢) الجشار: هو مكان رعي الماشية وغيرها.

فلقوا بغيهم بما كان منهم من فسادٍ بجهلهم واغتياءٍ  
لا حمى الله شملهم من شتاتٍ بمواضعٍ تفوق حد المضاء  
فجزاء الكفور قتل وأسْرُ وجزاء الشكور خير الجزاء  
ولرب العباد حمدٌ وشكرٌ دائمٌ مع توصل السغماء  
قال: وشرع نور الدين في قصد أعمالهم لتملكها وتدويخها، والله المعين  
والموفق.

وقال ابن أبي طي: في سنة اثنتين وخمسين أغارت الفرنج على بلد حمص  
وحماة، وأفسدوا، وأكثروا العيث، واتصل ذلك بنور الدين فأنهد إليهم عسكرياً  
كثيفاً، فأوقع بهم وهزمهم إلى أرض بانياس، وخرج نور الدين حتى نزل على  
بانياس وحاصرها أشد حصار، حتى افتتحها في الثامن والعشرين من ربيع الأول،  
وأخذ جميع ما كان للفرنج فيها، وأنفذ الغنيمة والأسارى مع أسد الدين إلى  
دمشق، وأنفذ معه مقدار ألف رأس، واتصل ذلك بالفرنج، فأنهضت إلى معارضة  
أسد الدين قطعة من خيالتها، واتصل هذا بأسد الدين وقد دهمته الفرنج، فلبس  
لأمتة<sup>(١)</sup>، وتقدم في جماعة من مماليكه بين يدي العسكر، وأمر الرجال بلقاء  
الفرنج، وناجزهم الحرب، فلم يماسكوا بين يديه، ورجعوا على أدبارهم،  
وتبعهم مقدار فرسخين يقتل ويأسر، وغنم منهم غنيمة حسنة، وعاد إلى أصحابه  
ظافراً، وتوجه في وجهته مؤيداً.

## فصل

### [توجه نور الدين إلى حلب]

#### وقرب الملك ابن مسعود منها

قال الرئيس أبو يعلى: وفي العشر الثاني من جمادى الآخرة توصلت الأخبار  
بوصول ولد السلطان مسعود في خلق كثير للنزول على أنطاكية، وأوجبت الصورة  
تقرير المهادنة بين نور الدين وملك الإفرنج، وتكررت المراسلات بينهما  
والاقتراحات والمشاجرات، بحيث فسد الأمر ولم يستقر على مصلحة، ووصل  
نور الدين إلى مقر عزه في بعض عسكره، وأقر باقيه ومقدميه مع العرب بإزاء  
أعمال المشركين.

(١) اللأمة: الدرع، وقيل: السلاح، وإنما سمي لأمة، لأنها تلائم الجسم وتلازمه.

قال: وفي ثالث رجب توجه نور الدين إلى ناحية حلب وأعمالها لتجديد مشاهدتها، والنظر في حمايتها عندما عاث المشركون فيها، وقربت عساكر الملك ابن مسعود منها.

ثم قال بعد ذلك: قد تقدّم من ذكر نور الدين ونهوضه في عساكره من دمشق إلى بلاد الشام عند انتهاء الخبر إليه بتجمع أحزاب الفرنج - خذلهم الله تعالى - وقضدهم لها، وطمعهم - بحكم ما حدث من الزلازل والرّجفات المتتابعة لها، وما هدمت من الحصون والقلاع والمنازل في أعمالها وثغورها - لحمايتها والذب عنها، وإيناس من سَلِمَ من أهل حمص وشيْزُر، وكفَرطاب، وحماة وغيرها، بحيث اجتمع إليهم العدد الكثير والجُمُ الغفير، من رجال المعازل والأعمال والتركان، وخيّم بهم بإزاء جَمْع الفرنج بالقرب من أنطاكية، وحصرهم بحيث لم يقدر فارسٌ منهم على الإقدام على الفساد، فلما مضت أيام من شهر رمضان عرض لنور الدين ابتداء مرض حادّ، فلما اشتدّ به، وخاف منه على نفسه، استدعى أخاه نصره الدين أمير أميران، وأسد الدين شيركوه، وأعيان الأمراء والمقدّمين، وأوصى إليهم ما اقتضاه رأيه واستصوبه، وقرّر معهم كَوْن أخيه نصره الدين القائم في منصبه من بعده، والسّادّ لثلمة فقده، لاشتهاره بالشهامة وشدّة البأس، ويكون مقيماً بحلب، ويكون أسد الدين في دمشق في نيابة نصره الدين، واستحلف الجماعة على هذه القاعدة. فلما تقرّرت اشتدّ به المرض، فتوجّه في مِحْفَةٍ إلى حلب وحصل في قلعتها، وتوجّه أسد الدين إلى دمشق لحفظ أعمالها من فساد الإفرنج. وتواصلت الأراجيف بنور الدين، فقلقت النفوس، وانزعجت القلوب، فتفرّقت جموعُ المسلمين، واضطربت الأعمال، وطمع الفرنج فقصدوا مدينة شيْزُر، وهجموها وحصلوا فيها، فقتلوا وأسروا ونهبوا. وتجمّع من عدّة جهات خلقٌ كثير من رجال الإسماعيلية وغيرهم، وظهروا عليهم، فقتلوا منهم وأخرجوهم من شيْزُر. واتفق وصول نصره الدين إلى حلب فأغلق والي القلعة مجد الدين في وجهه الأبواب، وعصى عليه، فثارت أحداثُ حلب، وقالوا: هذا صاحبنا وملكننا بعد أخيه. فزحفوا في السّلاح إلى باب البلد، وكسروا أغلّاقه، ودخل نصره الدين في أصحابه، وحصل في البلد، وقامت الأحداث على والي القلعة باللّوم والإنكار والوعيد، واقترحوا على نصره الدين اقتراحات من جُمَلتها إعادة رسمهم في التأذين «حيّ على خير العمل، محمدٌ وعليّ خيرُ البشّر»، فأجابهم إلى ما رغبوا فيه، وأحسن القول لهم والوعد، ونزل في داره وأنفَذ والي القلعة إليه وإلى الحلبيين يقول: مولانا نور الدين حيّ في نفسه وما كان إلى ما فعل حاجة. فقيل: الذّنب في ذلك للوالي. وصعد إلى القلعة من شاهد نور الدين حيّاً يفهم ما يقول وما يقال

له . فأنكر ما جرى وقال : أنا أصفحُ للأحداث عن هذا الخطل ، ولا أؤاخذهم بالزلل ، وما طلبوا إلا صلاحَ حال أخي ووليِّ عهدي من بعدي . وشاعت الأخبار وانتشرت البشائر في الأقطار بعافيته ، فأنسَتِ القلوب بعد الاستيحاش ، وابتهجت النفوس بعد القلق والآنزعاج ، وتزايدت العافية ، وصُرفت الهمم إلى مكاتبات المقدمين ، بالعود إلى جهاد الملاعين . وكان نصرة الدين قد ولي مدينة حرَّان وما أضيف إليها ، وتوجَّه نحوها . ولما تناصرت الأخبار بالبشائر إلى أسد الدين بدمشق بعافية نور الدين واعتزاه على استدعاء العساكر الإسلامية للجهاد ، سارع بالتهوض من دمشق إلى حلب ، ووصل إليها في خيله ، واجتمع بنور الدين فأكرم لُقياه ، وشكر مسعاه ، وشرعوا في حماية الأعمال من شرِّ عُصَب الكفر والضلال .

قال : ونظمتُ هذه الأبيات في هذا المعنى : [الوافر]

لقد حَسُنَتْ صِفَاتُكَ يَا زَمَانِي	وَفُزْتُ بِمَا رَجَوْتُ مِنَ الْأَمَانِي
فَكَمْ أَصْبَحْتُ مُرْتَاعًا لَخَوْفِ	فَبَدَّلْتُ الْمَخَافَةَ بِالْأَمَانِ
وَجَاءَ تَنَا أَرَا جَيْفَ بِمَلِكِ	عَظِيمِ الشَّأْنِ مَسْعُودِ الزَّمَانِ
فَرَوَّغَتِ الْقُلُوبَ مِنَ الْبِرَايَا	وَصَارَ شُجَاعُهَا مِثْلَ الْجَبَانِ
وَثَارَتْ فِتْنَةٌ يُخْشَى أَذَاهَا	عَلَى الْإِسْلَامِ فِي قَاصِ وَدَانِ
وَوَافَى بَعْدَ ذَلِكَ بِشِيرِ صِدْقِ	بِعَافِيَةِ الْمَلِكِ مَعَ التَّهَانِي
فَوَلَّى الْخَوْفَ مِنْهَدَمَ الْمَبَانِي	وَعَادَ الْأَمْنُ مَعْمُورَ الْمَغَانِي

قال ابنُ أبي طي : وفي هذه السنة كانت الزلزلة التي هدمت شَيزَر ، فخرج نور الدين وأخذها من بني مُنقذ ، وسلَّمها إلى مجد الدين بن الدَّاية ، وسار إلى سَزمين ، لأنه بلغه حركة الفرنج ، فاعترضه هناك مرض أشفى منه ، فأحضر شيركوه ، وأوصاه بالعساكر ، وأن يكون الأمر بعده لأخيه نُصرة الدين أمير أميران . فسار أسد الدين إلى دمشق ، وأقام بمرج الصُّفَرِ خوفاً أن يتحرك الفرنج إلى جهة دمشق أو غيرها ، ولم يزل هناك حتى تعافى نور الدين فعاد إلى خدمته ، مهنتاً له بالعافية . وكان أخوه نصرة الدين قد حاصر قلعة حلب في مُدَّة مرض نور الدين ، فلما أفاق نور الدين من مرضه سَيَّره إلى حرَّان ، وجعل وليَّ عهده أخاه قُطب الدين صاحب المَوْصل .

قال : وكان مجد الدين طمع في الملك لنفسه ، فتحزَّم لأمره ، وتقرَّب إلى الناس ، وجعل له أصحاب أخبار ، وشَحَن الطُّرقات والسُّبُل بالرجال بتفتيش الخارجين من حلب وغيرها والدَّاخِلين إليها .

قلت: ولا بن مُنير تهنته لنور الدين بالعافية من مرض غير هذا: [الرجز]

يا شمس لا كسِف ولا تكْدَارُ  
الْبَدْرُ مَنْقُوضٌ وَأَنْتَ كَامِلٌ  
برؤك للإسلام من أدوائه  
ما أنت إلا السَّيْفُ صَدَّ صَدًّا  
لو كان محمولاً أذى عن مُنْفِسِ  
ولو فَدَتْ أَرْضُ سَمَاءٍ سَاقَتِ الْـ  
أَنْتَ غِيَاثُ مَحْلِهِمْ إِنْ أَجْدَبُوا  
وفي سرير الملك منها ملكٌ  
خَيْرُ مَلُوكِ الْأَرْضِ جَدًّا وَأَبَا  
مَدَّ عَلَى الدِّينِ رِوَاقَ دَوْلَةٍ  
عَلَّتْ بِنَايَاهُ وَحَلَّتْ يَدَهُ  
محمودُ المحمودُ عَصْرُ مَلِكِهِ  
يا نورَ دينٍ أَظْلَمَتْ آفَاقُهُ  
اللهُ أَيَّامُكَ مَا تَخْطُطُهُ  
سَلِمَتْ لِلْإِسْلَامِ تَرَعَى سَرْحَهُ  
شكوتُ فَالْدُنْيَا عَلَى سُكَّانِهَا  
كَادَتْ تَمُوتُ الْأَرْضُ مِنْ إِشْفَاقِهَا  
زَرَّتْ عَلَيْكَ الثُّرُكُ جَنِبَ نَسَبِ  
لا عَدِمَتْ مِنْكَ الْأَمَانِي رِيَّهَا  
ما سَمِحَ الدَّهْرُ بِأَنْ تَبْقَى لَنَا  
وله من قصيدة أخرى: [الخفيف]

لا نُؤَدِّي لِأَنْعَمِ اللهُ شُكْرًا  
زُورُ عَشْرِ وَاثِنِي لِإِقْلَاعِ دَارِ  
أُمَّ مَغْنَاكَ ضَامِنًا أَنْ أَيَّا  
في محلِّ له السُّمَّاكَانِ سَمَكٌ  
أَيُّهَا الْعَادِلُ الْمُظْفَرُ لَا قَصْرَ (م)  
جَعَلَ اللَّهُ مَا اسْتَهْلَ مِنَ الْأَشْـ

ولا خَلَّتْ مِنْ نُورِكَ الْأَنْوَارُ  
لك السَّرَايَا وَلَهُ السَّرَارُ  
بُرْزَةٌ وَفِي أَعْدَائِهِ بَوَارُ  
عَنْ مَثْنِهِ مَضْرُبُهُ الْبَبَّارُ  
لَحَمَلْتَهُ دُونَكَ الْأَبْصَارُ  
مملوكٌ فِي فِدَائِكَ الْأَمْصَارُ  
وخيْرُهُمْ إِنْ ذَكَرَ الْخِيَارُ  
اللهُ فِي سَرَائِهِ أُسْرَارُ  
إِنْ هَزَّ عِطْفِي مَا جَدَّ نَجَارُ  
تَنَازَعَتْ أَسْمَارُهَا السُّمَّارُ  
فهي عليه الشُّورُ وَالسُّوَارُ  
فَلِلْحَيَا مِنْ مُزْنِهِ اغْتِصَارُ  
لَوْ لَمْ تَبْلُجْ هَذِهِ الْأَنْبَارُ  
بِالْمِسْكَ مِنْ إِسْفَارِهَا الْأَسْفَارُ  
إِذَا وَتَى رُعَايَتَهُ وَجَارُوا  
قَرَارَةٌ جَانِبَهَا الْقَرَارُ  
لَوْ لَا شِفَاءَ رَدِّهَا تُمَارُ  
يَحْسُدُهَا بِزِيهِ نَزَارُ  
مَعْطَى مِنَ الْإِقْبَالِ مَا يَخْتَارُ  
فَكُلُّ جُرْحٍ مَسَّنَا جُبَارُ

بِكَ يَا أَعْظَمَ الْبَرِيَّةِ قَدْرًا  
جَعَلَا الْمَنَةَ الْمَمْنَةَ عَشْرًا  
مَكَ تَفْنِي الْأَحْقَابَ عَضْرًا فَعَصْرًا  
وَجُدُودَ لَهَا الْمَجْرَةَ مَجْرَى  
ث شَبَا الدَّهْرُ مِنْ شِبَاتِكَ ظَفْرًا  
مَهْرٍ يَنْهَلُ فِي مَغَاذِيكَ نَضْرًا

حَاتِكِ الزَّهْرُ فِي الْمَوَاسِمِ نَشْرَا  
وَالِي أَسْرِهِمْ مِنَ الطَّيْفِ أَسْرَى<sup>(١)</sup>  
رَى وَأَخْلَافَ الْجُودِ تُمْرَى فَتُفْرَى  
يَصْطَفِي صَالِحاً وَيَحْصُدُ أَجْرَا  
فَوْقَ كَسْرَى عَدْلًا وَشَغْبًا وَكُسْرَا  
وَتَعْمُ الْأَعْدَاءَ فِي النَّخْرِ نَخْرَا  
سَ وَيُثْقِنِيكَ مِنْهُ أَطْوَلَ عُمْرَا  
تُجْرُهُ الْعُرْمِ مِنْ مَسَاعِيكَ نَشْرَا  
بِكَ صَارَتْ بَعْدَ الْإِصَابَةِ عَبْرَى  
تَمَلَأَ الْخَافِقِينَ نَهْيًا وَأَمْرَا  
وَتَمَلَّيْتَهُنَّ جَدَّدَتْ أُخْرَى<sup>(٢)</sup>

أَبْدَأُ يَنْشُرُ التَّهَانِي عَلَى سَا  
أَنْتِ أَسْرَى الْمَلُوكِ نَفْسًا وَقِنْسًا  
مَلِكٌ عِنْدَهُ الْمَشَارِبُ تُسْتَمُّ  
فَلَكَ اللَّهُ مِنْ مَثْمُرِ بَذْرِ  
عَشٍ لِمَلِكٍ أَصْبَحَتْ فِي الدَّسْتِ مِنْهُ  
تَفْطَرُ الطَّيِّبَاتِ لِلْفَطْرِ فَطْرًا  
يَقْتَنِي مِنْ كُوسَاكَ أَنْفَسِ مَلْبُو  
أَنْتِ تُمَلِّي وَنَحْنُ نَنْظِمُ مَا تَنْدُ  
صَرَفَ اللَّهُ عَنْكَ عَيْنَ زَمَانِ  
وَتَوَالَتْ لَكَ الْفُتُوحُ إِلَى أَنْ  
كَلِمَا أَنْهَجَتْ مَلَابِسُ نَعْمَى

وقال القيسراني من قصيدة: [الخفيف]

فَحَلَاهُ لَوَجْهَكَ الْمُتَالِي  
إِنَّمَا غَيْبَةُ الْهَلَالِ لِيَالِي  
فَتُهُنَّا لِوَافِدِ الْإِقْبَالِ  
إِنَّمَا كَانَ طَائِفًا مِنْ خِيَالِ  
وَيَضْحُ النَّسِيمُ بِالْإِعْتِلَالِ  
بَبْدْرِ فِيهَا عَلَى طَرِيقِ الْكِمَالِ  
لِقُ إِلَّا مِنْ كَانَ مِنْهُ بِبَالِ  
رَانَ الْأَبْسَتْ ضَافِي الْأَذْيَالِ  
نَ هِنَاءٌ يَخْصُ فِيهِ الْمَعَالِي  
لِ<sup>(٣)</sup> وَبِيضِ الطُّبَى وَسُمْرِ الْعَوَالِي  
صَدَّرَتْ مِنْكَ عَنْ كَرِيمِ الْخِلَالِ  
فَحَقِيقُ فِدَا الْمُوَالِي الْمُوَالِي  
وَيَ فَمَا زَلْتَ مِنْهُ فِي سِرْبَالِ

أَشْرَقَ الْبَدْرُ يَا جَبِينَ الْهَلَالِ  
عَنْ لِيَالٍ حَجَبْنَ عَنَّا سَنَاهَا  
لَمْ يَكُنْ مَا أَلَمَ بِالْجِسْمِ شَكْوَى  
لَا وَلَا كَانَ زَائِرًا مِنْ سَقَامِ  
وَعَكَّةٌ أَقْلَعَتْ وَأَنْتِ صَحِيحٌ  
أَوْمَا هَذِهِ السَّمَاءُ سَرَارِ الْـ  
نَعْمَةُ اللَّهِ لَا يَخْصُ بِهَا الْخَا  
وَلِبَاسٌ مِنَ الْمَثُوبَةِ وَالْعُفْ  
فَهَنِيئًا لَكَ الْبِقَاءُ وَإِنْ كَا  
وَالثَّقَى وَالنَّدَى وَمَقْرَبَةُ الْخَيْ  
وَالْخِلَالُ الَّتِي إِذَا مَا تَحَلَّتْ  
إِنْ وَقَفْتَكَ النُّفُوسُ مَا تَتَوَقَّى  
أَوْ تَحْصُنْتَ فِي شِعَارٍ مِنَ الثَّقْ

(١) القنس: الأصل.

(٢) أنهجت: بليت.

(٣) مقربة الخيل: أي التي تكون معدة وقريبة، ضمرت للركوب.

فشفى الله مَنْ أَجَلَ دَوَائِيهِ      ه صرِيحُ الدُّعَاءِ وَالِابْتِهَالِ  
 مَلِكٌ أَبَدَلَ الْمُخَافَةَ بِالْأَمْرِ      نِ وَأَضْحَى يُعَدُّ فِي الْأُبْدَالِ  
 وَهُوَ تَاجُ الْمُلُوكِ فَالْمَلِكِ الْعَا      طَل حَالٍ بِهِ عَلَى كُلِّ حَالٍ  
 وَإِذَا النَّيِّرَانِ غَابَا فَنورُ الدُّ (م)      يَنْ شَمْسٌ فَجَرِيَّةُ الْأَصَالِ  
 قَدِ ارْتَوَتْ وَجْهَكَ الْعُلَمَا يَرِيهَا      وَهِيَ مِرَاةٌ صَالِحِ الْأَعْمَالِ  
 وَقَضَى اللهُ أَنَّ نَجْمَكَ فِي الْآنِ      جُجْمِ سَامٍ وَأَنْ جَدَّكَ عَالِ  
 كُلُّ يَوْمٍ هَذَا الْمَحْيَا مَحْيِيٌّ      بِالتَّهَانِي عَلَى يَدِ الْإِقْبَالِ

## فصل

### [في ذكر حصن شيزر وولاية بني منقذ]

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: وهو حصن قريب من حماة، بينهما نحو نصف نهار، وهو من أمنع القلاع وأحصنها، على حجر عالٍ، له طريق منقور في طرف الجبل، وقد قُطِعَ الطريق في وسطه، وجعل عليه جسر من خشب، فإذا قُطِعَ ذلك الخشب تعذَّر الصُّعُودُ إليه. وكان لآل منقذ الكنانيين يتوارثونه من أيام صالح بن مزداس<sup>(٢)</sup> إلى أن انتهى الأمر إلى الأمير أبي المرفه نصر بن علي بن المقلد بن نصر بن منقذ بن نصر بن هاشم<sup>(٣)</sup>، بعد أبيه أبي الحسن علي<sup>(٤)</sup>، فبقي به مدة طويلة إلى أن مات بشيزر سنة إحدى وتسعين وأربعمائة، وكان شجاعاً كريماً، صوّاماً قوّاماً. فلما حضره الموت استخلف أخاه الأمير أبا سلامة مرشد بن علي؛ وهو والد أسامة، فقال: والله لا وليتها، ولأخرجن من الدنيا كما دخلتها. وكان عالماً بالقرآن والأدب، كثير الصّلاح، فولأها أخاه أبا العساكر سلطان بن علي، وكان أصغر منه، فاصطحبها أجمل صحبة مدّة من الزمان، فولد أبو سلامة مرشد عدّة أولاد ذكور، فكبروا وسادوا؛ منهم عز الدولة أبو الحسن علي<sup>(٥)</sup>، ومؤيد الدولة

(١) انظر «الكامل» ٤١٣/٩ - ٤١٥. وتاريخ ابن الوردي ٨١/٢ - ٨٣.

(٢) انظر أخباره في «الكامل» ٦٧/٨ - ٧٢. وفيه أنه قتل سنة ٤٢٠ هـ.

(٣) انظر أخباره في «الكامل» ٤٤٤/٨.

(٤) هو سيد الملك علي بن المقلد بن نصر بن منقذ. وهو أول من ملك قلعة شيزر من بني منقذ سنة ٤٧٤ هـ، وكانت بيد الروم، وتوفي سنة ٤٧٥ هـ. انظر وفيات الأعيان ٤٠٩/٣ - ٤١٠.

(٥) قتل شهيداً في غزاة سنة ٥٤٥ هـ. انظر ترجمته ومختارات من شعره في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٥٤٨/١ - ٥٥١. ومعجم الأديباء ٢١٤/٥ - ٢٢٠، والوافي بالوفيات ١٩١/٢٢ - ١٩٢. وفي الوافي أنه استشهد بعسقلان سنة ٥٤٦ هـ.

أسامة بن مُرشد<sup>(١)</sup>، وغيرهما، ولم يولد لأخيه سلطان ولد ذكر إلى أن كَبَرَ فجاءه أولاد، فحسد أخاه على ذلك، فكان كلما رأى صِغَرَ أولاده وكَبَرَ أولاد أخيه وسيادتهم ساءه ذلك وخافهم على أولاده، وسعى المفسدون بينهما، فغَيَّرُوا كلاً منهما على أخيه، فكتب الأمير سلطان إلى أخيه شعراً يعاتبه على أشياء بلغت عنه، فأجابه بأبياتٍ جيدة في معناها، وكلُّهم كان أديباً شاعراً، فمنها<sup>(٢)</sup>: [الطويل]

ظَلُومٌ أَبَتْ فِي الظُّلْمِ إِلَّا تَمَادِيَا	وَفِي الصَّدِّ وَالهِجْرَانِ إِلَّا تَنَاهِيَا <sup>(٣)</sup>
شَكَّتْ هَجْرَنَا فِي ذَاكَ وَالذُّنْبُ دَنَبُهَا	فِيَا عَجَباً مِنْ ظَالِمٍ جَاءَ شَاكِيَا
وَطَاوَعَتِ الْوَاشِيْنَ فِيَّ وَطَالَمَا	عَصَيْتُ عَدُوْلًا فِي هَوَاهَا وَوَاشِيَا
وَمَالَ بِهَاتِيَهُ الْجَمَالَ إِلَى الْقَلِي	وَهِيَهَاتَ أَنْ أَمْسِي لَهَا الدَّهْرَ قَالِيَا
وَلَا نَاسِيَا مَا أُوْدَعْتُ مِنْ عَهْوِدِهَا	وَإِنْ هِيَ أَبَدْتُ جَفْوَةً وَتَنَاسِيَا
وَلَمَّا أَتَانِي مِنْ قَرِيضِكَ جَوْهَرٌ	جَمَعْتُ الْمَعَالِي فِيهِ لِي وَالْمَعَانِيَا
وَكَنْتُ هَجْرْتُ الشُّعْرَ حِينًا لِأَنَّهُ	تَوَلَّى بِرَغْمِي حِينٍ وَلَى شَبَابِيَا
وَإَيْنَ مِنَ السُّتَيْنِ لَفُظٌ مُفَوِّفٌ	إِذَا رُمْتُ أَدْنَى الْقَوْلِ مِنْهُ عَصَانِيَا
وَقَلْتُ أَخِي يَرَعِي بَنِيَّ وَأَسْرَتِي	وِيَحْفَظُ عَهْدِي فِيهِمْ وَذِمَامِيَا
وَيَجْزِيهِمْ مَا لَمْ أَكْلِفْهُ فِعْلَهُ	لِنَفْسِي فَقَدْ أَعْدَدْتُهُ مِنْ تُرَاثِيَا
فَمَالِكَ لِمَا أَنْ حَنِى الدَّهْرُ صَغْدَتِي	وَتَلَّمَّ مِنْي صَارِمًا كَانَ مَاضِيَا <sup>(٤)</sup>
تَنَكَّرْتُ حَتَّى صَارَ بِرُكِّ قَسْوَةٍ	وَقُرْبِكَ مَنِّي جَفْوَةً وَتَنَائِيَا
فَأَصْبَحْتُ صِفْرَ الْكَفِّ مِمَّا رَجَوْتُهُ	كَذَا الْيَأْسُ قَدْ عَفَى سَبِيلَ رَجَائِيَا <sup>(٥)</sup>
عَلَى أَنْنِي مَا حُلْتُ عَمَّا عَهْدْتُهُ	وَلَا غَيَّرْتُ هَذَا السَّنُونُ وَذَادِيَا
فَلَا غَرَوَ عِنْدَ الْحَادِثَاتِ فِإِنَّنِي	أَرَاكَ يَمِينِي وَالْأَنَامَ شِمَالِيَا
تَهَنَّ بِهَا عِذْرَاءٌ لَوْ قُرْنَتْ بِهَا	نَجُومُ السَّمَاءِ لَمْ تُعَدَّ دَرَارِيَا

(١) هو أسامة بن منقذ، تقدمت ترجمته.

(٢) انظر القصيدة في «الكامل» ٤١٤/٩. وفي تاريخ ابن الوردي ٨٢/٢ - ٨٣. تسعة أبيات منها. وفي معجم الأدباء ٢٢٨/٥ - ٢٣٠، ومنها مختارات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٥٦٠/١ - ٥٦١.

(٣) في «الكامل»: «تغاليا» بدل: «تناهيا».

(٤) الصعدة: القناة المستوية، يشبه به القامة المستقيمة.

(٥) البيت في «الكامل»:

وأصبحت صفر الكف مما رجوته أرى اليأس قد عفى سبيل رجائيا



تحلّلت بِدُرٍّ من صفاتِك زانها      كما زانَ منظومُ اللّالي الغوانيا  
وعش بانياً لِلجُود ما كان واهناً      مُشيداً من الإحسانِ ما كان واهيا

### [سبب خروج أسامة بن منقذ وإخوته من شيزر]

قال: وكان الأمر فيه في حياة الأمير مرشد بعض الستر، فلما مات سنة إحدى وثلاثين وخمسائة، قلب أخوه لأولاده ظهر المجنّ، وبادأهم بما يسوؤهم، وتمادت الأيام بينهم إلى أن قوي عليهم، فأخرجهم من شيزر. وكان أعظم الأسباب في إخراجهم ما حدثت به عن مؤيد الدولة أسامة بن مرشد قال: كنت من الشجاعة والإقدام على ما قد علمه الناس، فبينما أنا بشيزر وإذا قد أتاني إنسان فأخبرني أن بدجلة، يقاربها، أسداً ضارياً، فركبت فرسي وأخذت سيفي وسرت إليه لأقتله، ولم أعلم أحداً من الناس لئلا أمتع من ذلك، فلما قربت من الأسد نزلت عن فرسي وربطته، ومشيت نحوه، فلما رأيته قصدي ووثب، فضربته بالسيف على رأسه فانفلق، ثم أجهزت عليه، وأخذت رأسه في مخلاة فرسي وعدت إلى شيزر، ودخلت على والدتي وألقيت الرأس بين يديها، وحدثتها الحال. فقالت: يا بني، تجهز للخروج من شيزر، فوالله لا يمكّنك عمك من المقام، ولا أحداً من إخوتك، وأنتم على هذه الحال من الإقدام والجرأة. فلما كان الغد أمر عمي بإخراجنا من عنده، وألزمنا به إلزاماً لا مهلة فيه، فتفرقنا في البلاد. فقصدوا الملك العادل نور الدين، وشكوا إليه ما لقوه من عمهم، فلم يمكنه قصده ولا الأخذ بثأرهم وإعادتهم إلى أوطانهم، لاشتغاله بجهاد الفرنج، ولخوفه من أن يسلم شيزر إلى الفرنج، وبقي في نفسه. وتوفي الأمير سلطان وولي بعده أولاده، فبلغ نور الدين عنهم مراسلة الفرنج، فاشتد ما في نفسه وهو ينتظر الفرصة، فلما خربت القلعة بالزلزلة ولم يسلم منها أحدٌ كان بالحصن، فبادر إليها وملكها، وأضافها إلى بلاده، وعمرها وأسوارها، وأعادها كأن لم تخرب، وكذلك أيضاً فعل بمدينة حماة، وكل ما خرب بالشام بهذه الزلزلة، فعادت البلاد كأحسن ما كانت.

قلت: وسيأتي ذكر أسامة بن مرشد في أخبار سنة اثنتين وسبعين؛ وهي السنة التي قدم فيها دمشق من بلاد الشرق، وذلك أنه لما خرج من شيزر استوطن دمشق، ثم فارقها إلى الديار المصرية، وكتب إلى معين الدين أتر؛ أتاك صاحب دمشق يعاتبه في أسباب المفارقة قصيدة أولها: [البيسط]

وَلَوْا فَلَمَّا رَجَوْنَا عَدْلَهُمْ ظَلَمُوا      فليتهم حَكَمُوا فينا بما عَلِمُوا

ما مَرَّ يوماً بفكري ما يريبهم  
 ولا أضعت لهم عهداً ولا اطلعت  
 فليت شعري بم استوجبت هجرهم  
 حفظت ما ضيعوا أغضيت حين جنوا  
 حُرمت ما كنت أرجو من وادهم  
 وبعد لو قيل لي ماذا تحب وما  
 لهم مجال الكرى من مقلتي ومن  
 تبدلوا بي ولا أبغي بهم بدلاً  
 بلغ أميري معين الدين مألكة  
 وقُل له أنت خيرُ الشرك فضلك الـ  
 هلاً أُنفت حياءً أو محافظةً  
 أسلمتنا وسيوف الهند مُغمدةً  
 وكنت أحسب من والاك في حرم  
 وما طمان بأولى من أسامة بالـ  
 هبنا جنينا ذنوباً لا يكفرها  
 ألقيتهم في رضا الإفرنج متبعاً  
 جربتهم مثل تجريبي لتخبرهم

وهي طويلة. وطمان المذكور خادم تركي كان لأتابك ملك الأمراء زنكي بن  
 آق سُفّر، هرب من خدمته إلى دمشق، فطلبه ولجّ فيه، فاشتمل عليه مُعين الدين  
 للجنسية وحماه، فلما لجّ فيه سيّره إلى العرب، وقام له بما يحتاجه إلى أن رده  
 لخدمته بدمشق.

وبقي أسامة بمصر إلى أن خرج منها مع عَبّاس - كما سبق ذكره - وأسر  
 الفرنج أخاه نجم الدولة محمد بن مُرشد، وطلب من ابن عمه ناصر الدين محمد  
 ابن سلطان، صاحب شينزر، الإعانة في فكاكه فلم يفعل. قال: وأدخر الله سبحانه  
 أجر خلاصه وحسن ذكره للملك العادل نور الدين، رحمه الله تعالى، فوهبه فارساً

(١) اجترموا: يقال: اجترم الذنب: ارتكبه، وجرم جرماً: أذنب.

(٢) المألكة: الرسالة.

(٣) السمهري: الرمح الشديد العود.

من مقدّمي الدّاويّة<sup>(١)</sup> يقال له المشطوب، قد بذل الإفرنج فيه عشرة آلاف دينار، فاستخلص به أخاه من الأسر.

وبلغ أسامة أن القاضي كمال الدين بن السّهْرزُوري<sup>(٢)</sup> أنشد نورَ الدين:

[مخلع البسيط]

مُلْكُ بَنِي مُنْقِذِ تَوَلَّى      وَكَانَ فَوْقَ السَّمَاءِ سُمُكُهُ

فَاعْتَبِرُوا وَانظُرُوا وَقُولُوا      سَبْحَانَ مَنْ لَا يَزُولُ مُلْكُهُ

والمعروف، ملك بني بزّمك، فغيّره المنشد لمّا تمثّل به في غرضه، فأجازهما

أسامة بهذه الأبيات: [مخلع البسيط]

وَكُلُّ مُلْكٍ إِلَيَّ رَوَالٍ      لَا يَعْتَرِي ذَا الْيَقِينِ شَكُّهُ

إِنْ لَمْ يَزُلْ بِانْتِقَالِ حَالٍ      أَزَالَ ذَا الْمُلْكِ عَنْهُ هُلْكُهُ

وَاللَّهُ رَبُّ الْعَبَادِ بِأَقِ      وَهَالِكٌ نِدُّهُ وَشِرْكُهُ

فَقُلْ لِمَنْ يَظْلِمُ الْبَرَايَا      عَرَّكَ إِمَّهُالَهُ وَتَزَكُّهُ

تَنْسَى ذَنْباً عَلَيْكَ تُخْصِي      يَحْصِرُهَا نَقْدُهُ وَحَكُّهُ

كَمْ نَاسِكٍ تُسْكُهُ رِيَاءً      أَوْبَقَهُ فِي الْمَعَادِ نُسْكُهُ

فَاخْذَرْ فَمَا يَخْتَفِي عَلَيْهِ      مِنْ عَبْدِهِ صِدْقُهُ وَإِفْكُهُ

وما أحسن ما قال أسامة في كِبَرِهِ<sup>(٣)</sup>: [البسيط]

مَعَ الثَّمَانِينَ عَاثَ الضَّعْفُ فِي جِلْدِي      وَسَاءَ نِي ضَعْفُ رِجْلِي وَاضْطِرَابُ يَدِي

إِذَا كَتَبْتُ فَخَطِّي جِدًّا مُضْطَرِبٍ      كَخَطِّ مُزْتَعِشِ الْكُفَّيْنِ مُزْتَعِدِ

فَاعْجَبْ لِضَعْفِ يَدِي عَنْ حَمَلِهَا قَلَمًا      مِنْ بَعْدِ حَطْمِ الْقَنَا فِي لَبَّةِ الْأَسَدِ

(١) الداوية: الفرنج الداوية بالأصل طائفة مشهورة من الرهبان المرابطين، كان مركزهم الأساسي في قلعة رباح بإسبانيا التي كانت حداً فاصلاً بين أرض النصارى وأرض المسلمين، وقد جاء قسم منهم إلى المشرق مع الحملات الصليبية، ويقال لهم في فرنسا: فرسان المعبد، وهم طائفة متدينة عسكرية تأسست عام ١١١٩م، وكان لها دور بارز في الحملات على فلسطين، وقد جمعوا ثروات طائلة من غزواتهم أصبحوا بفضلها ممولي البابا وعدد من الأمراء، ومنذ العام ١٣١٢م ألغى البابا كليمان الخامس شرعية هذه الطائفة بطلب وتحريض من ملك فرنسا (انظر دائرة المعارف الإسلامية ٣/٣٧٩، والحلة السيرة ٢/١٧٨).

(٢) هو عبد القاهر بن الحسن بن علي بن القاسم حجة الدين أبو السعادات الشهرزوري ثم الموصل الشافعي المتوفى سنة ٥٧١هـ. قال صاحب عقد المذهب: كان يدرس ويعظ بالموصل، له تصانيف في الفقه والفرائض والعربية (كشف الظنون ٥/٦٠٧).

(٣) الأبيات في سير أعلام النبلاء ٢١/١٦٧.

وإن مَشَيْتُ وفي كَفِّي العصا ثَقُلْتُ      رجلي كأني أخوضُ الوخْلَ في الجَلْدِ  
فَقُلْ لمن يتمنى طول مُدَّتِه      هذي عواقبُ طولِ العُمُرِ والمُدَدِ

## فصل

### [في بواقى حوادث سنة اثنتين وخمسين]

قال الرئيس أبو يعلى: تناصرت الأخبارُ بظهور أمير المؤمنين المقتفي على  
عسكر السلطان المخالف لأمره ومن انضم إليه من عسكر الموصل وغيره، بحيث  
قتل منهم العدد الكثير، ورحلوا عن بغداد مفرقين مفلولين خاسرين، بعد المضايقة  
والتناهي في المحاصرة والمصابرة.

### [وفاة السلطان سنجر بن ملكشاه]

قال: ووردت الأخبار في أوائل رجب بوفاة السلطان غياث الدين أبي  
الحارث سنجر بن أبي الفتح بن ألب أرسلان، سلطان خراسان، عقيب خلاصه من  
الشدة التي وقع فيها، والأسر الذي حصل فيه<sup>(١)</sup>، وكان يحب العدل والإنصاف  
للعرايا، حسن السيرة، جميل الفعل، وقد عكث سته وطال عمره. وكان قد ورد  
كتابه في أواخر صفر من هذه السنة إلى نور الدين بالتشوق إليه والإحماد لخلاله،  
وما ينتهي إليه من جميل أفعاله، وإعلامه ما من الله عليه به من خلاصه من الشدة  
التي وقع فيها، والأسر الذي بلي به في أيدي الأعداء الكفرة، من ملوك التركمان،  
بحيلة دبرها، وسياسة أحكمها وقررها، بحيث عاد إلى منصبه من السلطنة  
المشهوره، واجتماع العساكر المتفرقة عنه إليه.

قال: وفي شهر رمضان ورد الخبر من ناحية حلب بوفاة الشيخ مخلص الدين  
أبي البركات عبد القاهر بن علي بن أبي جرادة الحلبي<sup>(٢)</sup>، وهو الأمين على  
خزائن مال نور الدين، وكان كاتباً بليغاً، حسن البلاغة نظماً ونشراً، مستحسن  
الفنون من التذهيب البديع، وحسن الخط المحرر على الأصول القديمة  
المستظرفة، مع صفاء الذهن وتوقد الفطنة والذكاء.

وقال: وفي رابع عشر شوال ورد الخبر من ناحية بصرى بأن واليها فخر

(١) انظر «الكامل» ٩/٤١٥ - ٤١٦. وتاريخ ابن الوردي ٢/٨٤. وسير أعلام النبلاء ٢٠/٣٦٢ -  
٣٦٥. ووفيات الأعيان ٢/٤٢٧ - ٤٢٨.

(٢) له ترجمة في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢/٢١٩ - ٢٢٣. ومعجم الأدباء ١٦/١٦ - ١٩.

الدين سُرخاك قُتل غيلة بموافقة من أعيان خاصّته، وكان فيه إفراط في التحرُّز واستعمال التيقُّظ، ولكنَّ القضاء لا يُغالب ولا يدافع.

قال: وفي أوائل ذي القعدة ورد الخبر من حمص بوفاة واليها الأمير الملقَّب بصلاح الدين وكان في أيام شبَّيته قد حظي في خدمة عماد الدين زَنْكي، وتقدَّم عنده بالمناصحة وسَدَّاد التدبير، وحُسْن السَّفارة وصواب الرأي، ولما عَلَتْ سِنُّه ضَعُفَ عن ركوب الخيل، وألجأته الضَّرورة إلى الحمل في المحفَّة لتقرير الأحوال، والنَّظر في الأعمال، ولم ينقص من حسه وفهمه ما يُنكر عليه إلى حين وفاته، وخلفه من بعده أولاده في منصبه وولايته.

قال: وورد إلى دمشق إمام من أئمة فقهاء بلخ في عنفوان شبابه وغضارة عوده، ما رأيتُ أفصح من لسانه ببلاغتيه العربية والفارسية، ولا أسرع من جوابه ببراعته، ولا أطيش منه قلماً في كتابته: أبو الحياة محمد بن أبي القاسم بن عمر السُّلمي، ووعظ في جامع دمشق عدَّة أيام، والنَّاس يستحسنون وعظه، ويستظرفون فنَّه، وسلطة لسانه، وسرعة جوابه، وجِدَّة خاطره، وصفاء جسِّه.

قال ابن الأثير: وفيها في ذي الحجَّة توفي الأمير عز الدين أبو بكر الدبَّيسي صاحب جزيرة ابن عُمر، وكان من أكابر الأمراء، يأخذ نفسه مأخذ الملوك، وكان عاقلاً حازماً، ذا رأي وكيد ومكر، وملك الجزيرة قُطب الدين مودود بن زَنْكي، صاحب الموصِل، أخو نور الدين.

### [استيلاء الفرنج على حصن حارم]

#### ثم دخلت سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة

قال الرئيس أبو يعلى: في أوائل المحرم تناصرت الأخبار من ناحية الفرنج المقيمين بالشَّام - خذلهم الله تعالى - بمضايقتهم لحصن حارم ومواظبتهم على رميه بحجارة المجانيق<sup>(١)</sup> إلى أن ضعف ومُلِك بالسيف، وتزايد طمعهم في شنُّ الغارات

(١) المجانيق، والمناجيق: جمع منجنيق: قال ابن قتيبة في كتابه «المعارف» وأبو هلال العسكري في «الأوائل»: هو آلة من خشب لها دفتان قائمتان بينهما سهم طويل رأسه ثقيل وذنبه خفيف، وفيه تجعل كفة المنجنيق التي يجعل فيها الحجر، يجذب حتى ترفع أسافله على أعاليه ثم يرسل فيرتفع ذنبه الذي فيه الكفة فيخرج الحجر منه فما أصاب شيء إلا أهلكه. وأول من وضع المنجنيق جذيمة الأبرش ملك الحيرة على العرب. وذكر الواحدي في تفسير سورة الأنبياء: أن الكفار لما أضرموا النار لإحراق إبراهيم عليه السلام ولم يقدرُوا على القرب من النار ليلقوه فيها، فجاءهم اللعين إبليس فعلمهم وضع المنجنيق فعملوه وألقوه فيه فقدفوا به في النار، فكان أول منجنيق عمل (صبح الأعشى ١٥٢/٢ - ١٥٣).

في الأعمال الشامية، وإطلاق الأيدي في العيث والفساد في معاقلها وضياعها، بحكم تفرُّق العساكر الإسلامية، والخُلْف الواقع بينهم باشتغال نور الدين بعقابيل المرض العارض له، والله المشيئة التي لا تُدافع والأقضية التي لا تُمانع.

وقال: وفي صفر ورد الخبر والمُبَشِّر بنزول نور الدين في حلب للتوجُّه إلى دمشق، واتفق للكفرة الملاعين تواتر الطمع في شنُّ الغارات على أعمال حوران والإقليم، وإطلاق أيدي الفساد والعيث والإحراق والإخراب في الضياع، والنَّهب والسبي والأسر، وقُضد داريا والنزول عليها في انسلاخ صفر، وإحراق منازلها وجامعها، والتَّناهي في إخراجها، وظهر إليهم العسكرية والأحداث، وهموا بقصدهم والإسراع إلى لقائهم وكفهم، فمنعوا من ذلك بعد أن قربوا منهم، وحين شاهد الكُفَّار - خذلهم الله تعالى - كثرة العدد الظاهر إليهم رحلوا في آخر النهار المذكور إلى ناحية الإقليم. ووصل نور الدين إلى دمشق، وحصل في قلعه سادس ربيع الأول، سالماً في نفسه وجملته ولقي بأحسن زيٍّ وترتيب وتجميل، واستبشر العالم بمقدمه المسعود، وابتهجوا، وبالغوا في شكر الله تعالى على سلامته وعافيته، والدُّعاء له بدوام أيامه، وشرع في تدبير أمر الأجناد، والتأهب للجهاد.

قال: وفي أوائل ربيع الأول ورد الخبر من ناحية مصر بخروج فريق وافر من عسكريها إلى غَزَّة وعسقلان، وأغاروا على أعمالها، وخرج إليهم من كان بهما من الفرنج الملاعين، فأظهر الله تعالى المسلمين عليهم قتلاً وأسراً، بحيث لم يفلت منهم إلا اليسير، وغنموا ما ظفروا به وعادوا سالمين ظافرين. وقيل: إن مقدَّم الغزاة في البحر ظفر بعدة من مراكب المشركين وهي مشحونة بالفرنج، فقتل وأسر منهم العدد الكثير، وحاز من أموالهم وعُددهم وأثاثهم ما لا يكاد يحصى، وعاد ظافراً غانماً.

قلت: وأرسل إلى مؤيِّد الدولة أسامة بن منقذ من مصر وزيرها الملك الصَّالح أبو الغارات طلائع بن رُزَيْك قصيدة يشرُح فيها حال هذه الغزاة، ويحرِّض فيها نور الدين على قتال المشركين، ويذكره بما منَّ الله تعالى عليه من العافية والسَّلامة من تلك المرُضة المقدَّم ذكُرها. وكان كثيراً ما يكاثبه طالباً منه إعلام نور الدين بالغزاة لحنه عليها، وأوَّل هذه القصيدة: [الطويل]

وَتُنْضَى لَدَى الْحَزْبِ السُّيُوفُ الصُّوَارِمُ	أَلَا هَكَذَا فِي اللَّهِ تَمْضِي الْعِزَائِمُ
وَلَيْسَ سِوَى سُنْمِ الرِّمَاحِ سِلَاحُ	وَتُسْتَنْزَلُ الْأَعْدَاءُ مِنْ طَوْدِ عِزِّهِمْ
وَيُوطَا جِمَاهَا وَالْأَنْوْفُ رَوَاعِمُ	وَتُعْزَى جِيُوشُ الْكُفْرِ فِي عَقْرِ دَارِهَا

وَيُوفِي الْكِرَامَ النَّادِرُونَ بِنَذْرِهِمْ  
 نَدْرَنَا مَسِيرَ الْجَيْشِ فِي صَفَرٍ فَمَا  
 بَعَثْنَاهُ مِنْ مِضْرٍ إِلَى الشَّامِ قَاطِعاً  
 فَمَا هَالَهُ بُعْدُ الدِّيَارِ وَلَا ثَنَى  
 يَهْجُرُ وَالْعُضْفُورُ فِي قَعْرِ وَكْرِهِ  
 تُبَارِي خَيْولاً مَا تَزَالُ كَأَنَّهَا  
 يَسِيرُ بِهَا ضِرْغَامٌ فِي كُلِّ مَازِقٍ  
 وَرَفَقَتْهُ عَيْنُ الزَّمَانِ وَحَاتِمٌ  
 وَوَجْهَهُمْ جَمْعُ الْفَرَنْجِ بِحَمَلَةٍ  
 فَلَقَّوهُمْ زُرُقَ الْأَسِنَّةِ وَأَنْطَوُوا  
 وَمَا زَالَتِ الْحَرْبُ الْعَوَانَ أَشْدَّهَا  
 يُشَبِّهُهُمْ مِنْ لَاحِ جَمْعُهُمْ لَهُ  
 وَعَادُوا إِلَى سَلِّ السُّيُوفِ فَقَطَّعَتْ  
 فَلَمْ يَنْجُ مِنْهُمْ يَوْمَ ذَلِكَ مُخَبَّرٌ  
 نُقِثْلُهُمْ بِالرَّأْيِ طَوْرًا وَتَارَةً  
 فَقَوْلُوا النُّورِ الدِّينِ لَا قُلَّ حَدُّهُ  
 تَجَهَّزْ إِلَى أَرْضِ الْعَدُوِّ وَلَا تَهِنِ  
 فَمَا مِثْلُهَا تُبَدِّي احْتِفَالاً بِهِ وَلَا  
 فَعِنْدَكَ مِنَ الْطَافِ رَبِّكَ مَا بِهِ  
 أَعَادَكَ حَيًّا بَعْدَ أَنْ رَعِمَ الْوَرَى

وإن بُذِلَتْ فِيهَا الثُّفُوسُ الْكِرَائِمُ  
 مَضَى نِصْفُهُ حَتَّى انْتَنَى وَهُوَ غَانِمُ  
 مَفَاوِزَ وَخَذَ الْعَيْسَ فِيهِنَّ دَائِمُ  
 عَزِيمَتَهُ جُهْدُ الظُّمَاءِ وَالسَّمَائِمُ  
 وَيَسْرِي إِلَى الْأَعْدَاءِ وَاللَّيْلُ نَائِمُ  
 إِذَا مَا هِيَ انْقَضَتْ نُسُورٌ قَشَاعِمُ<sup>(١)</sup>  
 وَمَا يَضْحَبُ الضَّرْغَامُ إِلَّا الضَّرَاغِمُ<sup>(٢)</sup>  
 وَيَحْيَى وَإِنْ لَاقَى الْمَنِيَّةَ حَاتِمُ<sup>(٣)</sup>  
 تَهُونٌ عَلَى الشُّجْعَانَ فِيهَا الْهَزَائِمُ  
 عَلَيْهِمْ فَلَمْ يَرْجِعْ مِنَ الْكُفْرِ نَاجِمُ  
 إِذَا مَا تَلَاقَى الْعَسْكَرُ الْمُتَضَاجِمُ<sup>(٤)</sup>  
 بُلْجَةٌ بَخْرٍ مَوْجُهَا مِتْلَاطِمُ  
 رَوْسٌ وَخَزَتْ لِلْفَرَنْجِ غَلَاصِمُ<sup>(٥)</sup>  
 وَلَا قِيلَ هَذَا وَحَدَّهُ الْيَوْمَ سَالِمُ  
 تَدُوسُهُمْ مِنَ الْمَذَاكِي الصَّلَادِمُ<sup>(٦)</sup>  
 وَلَا حَكَمَتْ فِيهِ اللَّيَالِي الْغَوَاشِمُ  
 وَتُظْهَرُ فَتَوْرًا إِنْ مَضَتْ مِنْكَ حَارِمُ  
 تُعَضُّ عَلَيْهَا لِلْمَلُوكِ الْأَبَاهِمُ  
 عَلِمْنَا يَقِينًا أَنَّهُ بِكَ رَاجِمُ  
 بِأَنَّكَ قَدْ لَاقَيْتَ مَا اللَّهُ حَاتِمُ

(١) قشاعم: جمع قشعم، والقشعم من كل شيء: الضخم المسن، ويقال للحرب، والمنية، والداهية: أم قشعم.

(٢) ضرغام: هو ضرغام بن عامر بن سوار، تولى وزارة مصر سنة ٥٥٨ هـ، وقتل سنة ٥٥٩ هـ. انظر: «الكامل» ٤٦٦/٩. ووفيات الأعيان ٤٤٠/٢.

(٣) عين الزمان، وحاتم، ويحيى، أسماء قواد في الجيش الفاطمي.

(٤) الحرب العوان: التي يتكرر فيها القتال مرة بعد مرة. والمتضاجم: المختلف.

(٥) غلاصم: جمع غلصمة: وهي اللحمية التي بين الرأس والعنق.

(٦) المذاكي: الخيل التي أتى عليها بعد انتهاء أسنانها، سنة أو سنتان، وذلك استتمام القوة. والصلادم: جمع الصلدم والصلادم، وهو الشديد الحافر، وقيل: القوي الشديد من الحافر.

وَحَلَّتْ بِهَا تِلْكَ الدَّوَاهِي العِظَائِمُ  
فَسَيِّقَتْ سَبَايَا وَاسْتَحَلَّتْ مَحَارِمُ  
وَمَنْ يَحْتَوِيهِ أَنَّهُ لَكَ عَادِمُ  
إِلَيْهِمْ فَشُكْرُ اللَّهِ لِلخَلْقِ لَازِمُ  
وَتَخَلَّفُ جَهْدًا أَنَّنَا لَا نَسَالِمُ  
وَلَيْسَ يُنَجِّي القَوْمَ مَنَّا الهَزَائِمُ  
إِلَيْهِمْ فَلَا حِصْنَ لَهُمْ مِنْهُ عَاصِمُ  
وَتُحْوَى الأَسَارَى مِنْهُمْ وَالْعَنَائِمُ

بِوَقْتِ أَصَابِ الأَرْضِ مَا قَدِ أَصَابَهَا  
وَخَيْمَ جَيْشِ الكُفْرِ فِي أَرْضِ شَيْزِرِ  
وَقَدِ كَانَ تَارِيخُ الشَّامِ وَهَلْكُهُ  
فَقُمْ وَاشْكُرِ اللهَ الكَرِيمَ بِنَهْضِهِ  
فَنَحْنُ عَلَى مَا قَدِ عَاهَدْتَ تَرُوْعُهُمْ  
وَغَارَاتِنَا لَيْسَتْ تَفْتَرُّ عَنْهُمْ  
فَاسْطَوْنَا أضعَافُ مَا كَانَ سَائِرًا  
وَنَرَجُو بِأَنْ نَجْتَاحَ بِأَقْيَهُمْ بِهِ

وكتب إليه أيضاً: [مجزوء الكامل]

تَه إِلَى الرُّتَبِ العَلِيَّةِ (م)  
رَمْ غَيْرُهُ أَوْ قَى مَزِيَّةِ  
تَ وَصَاحِبِ الشِّيمِ الرِّضِيَّةِ  
فَعَلَّتْ فِعَالُ الجَاهِلِيَّةِ  
أَبْطَالَهَا مِثْلَ سَرِيَّةِ  
وَتُعَاوِدِ الأُخْرَى عَاشِيَّةِ  
جَ فَقَدِ لَقُوا جَهْدَ البَلِيَّةِ  
حُ عَلَى رُؤُوسِ السَّمْهَرِيَّةِ (١)  
بَيْنَ الجَنُودِ عَلَى السَّوِيَّةِ (٢)  
أَسْرَى تَقَادُ إِلَى المَنِيَّةِ  
بَدَ الدِّينِ بِالحَالِ الجَلِيَّةِ  
لِصْنِ مِنْهُ أَفْعَالًا وَنِيَّةِ  
بِيضِ الرُّقَاقِ المَشْرِفِيَّةِ (٣)  
يَفْنِي بِهَا تِلْكَ البَقِيَّةِ  
أَوْ مُلْكِهِ أَوْ لِلْحَمِيَّةِ

يَا سَيِّدًا يَسْمُو بِهِمْ  
فِي نِالٍ مِنْهَا حِينَ يُخْرُ  
أَنْتَ الصَّديقُ وَإِنْ بَعْدُ  
يَهْنِيكَ أَنَّ جِيوشَنَا  
سَارَتْ إِلَى الأَعْدَاءِ مِنْ  
فَتُغَيِّرُ هَذَا بُكْرَةَ  
فَالْوَيْلُ مِنْهَا لِلْفِرْنِ  
جَاءَتْ رُؤُوسَهُمْ تَلُو  
وَقِلَاتِغٌ قَدْ قُسِّمَتْ  
وَخِلَاتِقٌ كَثُرَتْ مِنَ  
فَانْهَضُ فَقَدْ أَنْبِيَتْ مَجْدِ  
وَالْمَمِّ بِنُورِ الدِّينِ وَأَعْدِ  
فَهُوَ الَّذِي مَا زَالَ يَخْدِ  
وَيَبِيدُ جَمْعَ الكُفْرِ بِأَلِ  
فَعَسَاهُ يَنْهَضُ نَهْضَةً  
إِمَّا لِنُضْرَةِ دِينِهِ

(١) السمهرية: جمع السمهري، وهو الرمح القوي العود.

(٢) قلائع: هي الخيل المجنوبة.

(٣) المشرفية: هي سيوف منسوبة إلى المشارف، من أرض اليمن. مشهورة بصناعة السيوف.



وكتب إليه أيضاً: [الخفيف]

أيها المفتدي لأنت على البُعْد  
ليس فيما نأتيه من برِّ أفعا  
فلهذا نرى مواصلة الكُتُبِ  
ونُناجيك بالمهمَّاتِ إذ أنت  
وأهمُّ المُهمِّمِ أمرُ جهادِ الـ  
واصلتُهُم مِنَّا السَّرايا فأشجا  
وأباحثِ ديارَهُم فأبادِ الـ  
وانتظرنا بزحفنا بُرءَ نورِ الدِّ  
وهو الآن في أمانٍ من اللـ  
مال هذا المُهمِّمِ مثلكَ مجدِّ الدِّ  
قُلْ له لا عَداه رأيي ولا زا  
أنت في حَسْمِ داءِ طاغيةِ الكُفِّ  
فاغتنمِ بالجهادِ أجرَكَ كي يـ

فأجابه أسامة بقصيدةٍ منها: [الخفيف]

يا أميرَ الجيوشِ ما زال للإسـ  
أسمعتَ دعوةَ الجهادِ فلبَّيا  
مليكَ عادِلٍ أنارَ به الدِّيبـ  
ماله عن جهاده الكُفْرَ والعَدـ  
هو مثلُ الحُسامِ صَدْرُ صَقِيلٍ  
ذو أناةٍ يخالها الغرُّ إهما  
فاسلمَا للإسلامِ كَهَفَيْنِ ما طرَّ  
(م) زُثوبِ الظلامِ بزقِ خَفوقِ

وكتب الصَّالح إليه أيضاً: [مجزوء الكامل]

قُلْ لابنِ مُثَقِّدِ الذي  
فليذاك قد أضحى الأنا  
كم قد بعثنا نحوكَ الـ  
وصدذت عنها حين را  
هلاً بَدَلتَ لنا مقـ

قد حاز في الفُضْلِ الكَمالا  
مُ على مكارمه عيالا  
أشعارُ مُسرِّعةٍ عَجالا  
مَت من محاسنِكَ الوِصالا  
لأ حين لم تَبْدُلْ فِعَالا

مع أننا نوليك صبب  
ونبئك الأخباز إن  
سارت سرايانا لقص  
تزوجي إلى الأعداء جز  
تمضي خفافاً للمغا  
حتى لقد رام الأعا  
وعلى الوعيرة مغشّر  
لمأثت عمّن يحفّ (م)  
نهضت إليها خيلنا  
والبيض لامعة وبيد  
فعدت كأن لم يعهدوا  
هذا وفي تلّ العجا  
إذ مرّ مريّ ليس يلد  
واستاق عنك زناله  
وسريّة ابن فريج الط  
سارت إلى أرض الخلي  
فلو أن نور الدين يج  
ويسيّر الأجناد جهه  
ووفى لنا وهل ذو  
لرأيت للإفرنج طراً (م)  
وتجهّزوا للسّير نخ  
وإذا أبى إلا اطّرا  
عذنا بتسليم الأمور

رأفي المودّة واحتمالا  
أضحت قصاراً أو طوالا  
يد الشّام تغتسف الرّمالا  
د الخيل أتباعاً توالى  
ر بها وتأتينا ثقلا  
دي من ديارهم ارتحالا  
لم يعهدوا فيها القتالا<sup>(١)</sup>  
بها يميناً أو شمالا (م)  
من مضرتحتمل الرجالا  
ض الهند والأسلّ الثّهالا  
في أرضها حياء جلالا  
ل ملأن بالقتلى التّلالا  
وي نحو زفقته اشتغالا  
أهلاً يحبّهم ومالا  
مائي طال بها وصالا (م)  
ل فلم تدغ فيها جلالا  
علّ فعلنا فيهم مثالا  
رأكي يُنازلهم نزالا  
لته بما قد كان قالا  
م في معاقلها اعتقالا  
و العزب أو قصدوا الشّمالا  
حاً للتّصنّحَة واغترالا  
ر لحكم خالقنا تعالى

فأجابه ابن منقذ بقصيدة منها: [مجزوء الكامل]

يا أشرف الوزراء أخ  
نبّهت عبداً طالما

لاقاً وأكرمهم فعلا  
نبّهته قدراً وحالا

(١) الوعيرة: حصن قرب وادي موسى، قبلي بيت المقدس (معجم البلدان ٥/٣٤٦).

وَعَتَبْتَهُ فَأَنْلْتَهُ  
لكن ذاك العتَب يُش  
أسفأ لجد مال عن  
أما السرايا حين تر  
فكذلك عاد وفودُ با  
ومسيئرها في كلُّ أز  
فكذلك فضلك مثل عذ  
فاسلم لنا حتى نرى  
واشدُّ يدك بوذ نو  
فهو المحامي عن بلا  
ومبيد أملاك الفرن  
ملك يتيه الدهر والد  
جمع الخلال الصالحا  
فإذا بدل اللئاطير  
فبقيت ما للمسلمي

فخراً ومجداً لن يُنالا  
عمل في جوانحه اشتعالا  
ه إلى مساءته ومالا  
جع بعد خفتها ثقالا  
بك مثقلين ثناً ومالا  
ض تبتغي فيها المجالا  
لك في الدنيا سارا وجالا  
لك في بني الدنيا مثالا  
ر الدين والق به الرجالا  
د الشام جمعاً أن تُذالا<sup>(١)</sup>  
ج وجمعهم حالاً فحالا  
نيا بدؤلتيه اختيالا<sup>(م)</sup>  
ت فلم يدع منها خلالا  
ن رأث عيونهم الكمالا  
ن جمى وللدنيا جمالا

وكتب إليه الصالح في القصيدة المقدم ذكرها في الزلازل: [الخفيف]

وَلَعَمْرِي إِنْ الْمُنَاصِحَ فِي الدِّينِ  
وجهاذ العدو بالفعل والقو  
ولك الرتبة العلية في الأمر  
أنت فيها الشجاع ما لك في الطغ  
وإذا ما حرّضت فالشاعر المفس  
وإذا ما أشرت فالحزم لا يُن  
لك رأي يقظان إن ضعف الرأ  
فانهض الآن مُسرِعاً فبأمثا  
ألقى مثلاً رسالة عند نور الد  
قُلْ لَهُ دَامَ مُلْكُهُ وَعَلَيْهِ

نِ عَلَى اللَّهِ أَجْرُهُ مَحْسُوبٌ  
لِ عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ مَكْتُوبٌ  
رَيْنَ مُذْ كُنْتَ إِذْ تَشَبَّ الْحُرُوبُ  
نِ وَلَا فِي الضَّرَابِ يَوْمًا ضَرِيبُ  
لِقُ فِيمَا تَقُولُهُ وَالْخَطِيبُ  
كِرُ أَنْ التَّدْبِيرَ مِنْكَ مُصِيبُ  
يُ عَلَى حَامِلِي الصَّلِيبِ صَلِيبُ  
لِكَ مَا زَالَ يُدْرِكُ الْمَطْلُوبُ  
يْنَ مَا فِي إِقَائِهَا مَا يُرِيبُ<sup>(م)</sup>  
مِنْ لِبَاسِ الْإِقْبَالِ بُرْدٌ قَشِيبُ

(١) أن تذالا: أي أن تهان.

أيها العادل الذي هو للديب  
والذي لم يزل قديماً عن الإسـ  
وغداً منه للفرنج إذا لا  
إن يرم نرف جفدهم فلأشطا  
غيرنا من يقول ما ليس يُمضـ  
قد كتبتنا إليك ما وضح الآ  
قصدنا أن يكون منا ومنكم  
فلدينا من العساكر ما ضا  
وعلينا أن يستهل على الشا  
أو تراها مثل العروس تراها  
لطينين الشيوف في فلق الصب  
ولجمع الحشود من كل حصن  
وبحول الإله ذاك ومن غا

وكتب إليه أيضاً: [الخفيف]

أيها السائر المجد إلى الشا  
خذ على بلدة بها دار مجد الد  
وتعرف أخباره وأقره من  
قل له أنت نغم دخر الصديق الـ  
ما ظننا بأن حالك في القر  
لا كتاب ولا جواب ولا قو  
غير أننا أوصل الكتب إذ قص  
ذاكرين الفتح الذي فتح اللـ  
جاءنا بعد ما ذكرناه في كـ  
إن بعض الأسطول نال من الإف

م تبارى ركائبه والخيول  
(م) ين لآ ريع رنعها الماهول  
(م) سلاماً فيه العتاب يجول  
يوم لكنتك الصديق الملول  
ب ولا البغد بالملاي يحول  
ل به لليقين منا حوصول  
(م) ر منك البر الكريم الوصول  
ه علينا فالفضل منه جميل  
ب أتاكم بهن منا رسول  
رنج ما لا يناله التأميل

(١) شبيب: هو شبيب بن يزيد الشيباني، أحد قادة الخوارج، خرج في خلافة عبد الملك بن مروان، وكان مشهوراً بقوته وشجاعته. مات غرقاً سنة ٧٧هـ. انظر أخباره في «الكامل في التاريخ» ٤/ ١٥٠ - ١٧٨. ووفيات الأعيان ٢/ ٤٥٤ - ٤٥٨، والبيان والتبيين ١/ ١٢٨ - ١٢٩.

(٢) الأشطان: جمع شطن، وهو الحبل الطويل، الشديد القتل يستقى به، وتشد به الخيل.

سارَ في قِلَّةٍ وما زالَ باللِّـ  
 وبقايا الأسطول ليسَ له بَعْدُ  
 فحوى من عكًّا وأنطرسوسِ  
 جَمَعَ دِيوِيَّةً<sup>(١)</sup> بهم كَانَتِ الإفـ  
 قِيدَ في وَسَطِهِمْ مُقَدَّمُهُمْ مُهـ  
 بَعْدَ مَثْوَى جماعَةٍ هلكوا بالسَّـ  
 هذه نعمةُ الإله وتعديدـ  
 أبلِغُنْ قولنا إلى الملك العا  
 قُلْ له ثَمَاطِلُ الدِّينِ في الكُفِّـ (م)  
 سِرْ إلى القُدْسِ واخْتَسِبْ ذاكَ في اللد  
 وإذا ما أبطأ مَسِيرُكَ فاللـ

فأجابه أسامة بقصيدة منها: [الخفيف]

يا أميرَ الجيوشِ يا أَعْدَلَ الحُكِّـ (م)  
 أنتَ حَلَّيْتَ بالمكارمِ أهلَ الـ  
 وَقَسَمْتَ الفرنجَ بالَعَزْوِ شَطْرِيـ  
 بالَعِ العَبْدُ في النِّيابةِ والتَّخـ  
 فرأى من عَزِيمَةِ العَزْوِ ما كا  
 وإذا عاقَتِ المقاديرُ فاللـ

وكتب الصَّالح إليه جواباً قصيدته الطائية التي أولها: [الطويل]

هي البَدْرُ لَكِنَّ الثَّرِيا لها قُرْطُ  
 دَخَرْنَا سَطَها للفرنجِ لأنَّها  
 وقد كاتبوا في الصُّلحِ لَكِنَّ جَوَابُهُمْ  
 سَطُورُ خِيولٍ لا تُغِبُّ ديارَهُمْ  
 إذا أَرَسَلْتَ فَرَعاً من التُّقَعِ فاحمأ

وَمِنْ أَنجُمِ الجَوَراءِ في نَحْرِها سِمْطُ  
 بهم دونَ أهلِ الأرضِ أَجْدَرُ أن تَسْطُو  
 بحضرتنا ما تُنْبِتُ الحِطُّ لا الحِطُّ<sup>(٢)</sup>  
 لها بالمواضي والقنا الشُّكْلُ والنَّقْطُ  
 أَيْثاً فَأَسْتَأْنُ الرُّماحِ لها مُشْطُ<sup>(٣)</sup>

(١) ديوية: هم الفرنج الداوية، طائفة من الرهبان المحاربين، قدموا مع الحملات الصليبية. تقدم التعريف بهم.

(٢) الخط: أرض في البحرين ينسب إليها الرماح الخطية.

(٣) الفرع: الشعر التام، والشعر الأثيث: الغزير الطويل.

رَدَدْنَا بِهِ ابْنَ الْفُنُشِ عَنَّا وَإِنَّمَا  
فَقُولُوا لِنُورِ الدِّينِ لَيْسَ لِحَائِفِ الْـ  
وَحَسَنُ أَصُولِ الدَّاءِ أَوْلَىٰ بِعَاقِلٍ  
فَدَغَ عَنكَ مَيْلًا لِلْفَرَنْجِ وَهُدْنَةٌ  
تَأْمَلُ فَكَمْ شَرِّطَ شَرِّطَتْ عَلَيْهِمْ  
وَشَمَّرَ فَإِنَّا قَدْ أَعْنَابُ بِكُلِّ مَا  
يُثَبِّتُهُ فِي سَرْجِهِ الشَّدُّ وَالرَّبْطُ  
جِرَاحَاتٍ إِلَّا الْكَيْ فِي الطَّبِّ وَالْبَطُّ (١)  
لَيْبٍ إِذَا اسْتَوَلَىٰ عَلَى الْمُدَنْفِ الْخِلْطُ (٢)  
بِهَا أَبْدَأُ يُخْطِي سِوَاهُمْ وَلَمْ يُخْطُوا  
قَدِيمًا وَكَمْ غَدْرٍ بِهِ نُقِضَ الشَّرْطُ  
سَأَلْتَ وَجَهَّزْنَا الْجِيُوشَ وَلَنْ يُبْطُوا

قال العماد في كتاب «الخريدة»: الصَّالِح أَبُو الْغَارَاتِ طَلَانِعِ بْنِ رُزَيْكِ  
سُلْطَانَ مِصْرَ فِي زَمَانِ الْفَائِزِ، وَأَوَّلِ زَمَانِ الْعَاضِدِ، مَلِكِ مِصْرَ، وَاسْتَوَلَىٰ عَلَىٰ أَمْرِ  
صَاحِبِ الْقَصْرِ، وَنَفَقَ فِي زَمَانِهِ التَّنْظِيمَ وَالنُّثْرَ، وَقَرَّبَ الْفَضْلَاءَ، وَاتَّخَذَهُمْ جُلَسَاءَ،  
وَرَحَلَ إِلَيْهِ ذُوو الرِّجَاءِ، وَأَفَاضَ عَلَى الدَّانِي وَالْقَاصِي الْعِطَاءَ. وَلَهُ قِصَائِدُ كَثِيرَةٌ  
مُسْتَحْسِنَةٌ نَفَّذَهَا إِلَى الشَّامِ، يَذْكَرُ فِيهَا قِيَامَهُ بِنِصْرِ الْإِسْلَامِ، وَمَا يُصَدِّقُ أَحَدًا أَنْ  
ذَلِكَ شِعْرُهُ؛ لَجُودَتِهِ، وَإِحْكَامِ مَبَانِي حِكْمَتِهِ، وَأَقْسَامِ مَعَانِي بِلَاغَتِهِ، فَيُقَالُ: إِنْ  
الْمَهْدَبُ ابْنُ الزُّبَيْرِ (٣)، كَانَ يَنْظُمُ لَهُ، وَأَنَّ الْجَلِيسَ بْنَ الْجَبَابِ (٤) كَانَ يُعِينُهُ، وَلَهُ  
دِيْوَانٌ كَبِيرٌ وَإِحْسَانٌ كَثِيرٌ.

ولما جلس في دَسْتِ الْوِزَارَةِ نَظَمَ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ بِدِيهَةٍ: [مَجْرُوءُ الْكَامِلِ]

انْظُرْ إِلَى ذِي السِّدَارِ كَمْ  
وَلَكَمْ تَبَخْتَرَ آمِنًا  
دَهَبُوا فَلَا وَاللَّهِ مَا  
وَلِمِثْلِ مَا صَارُوا إِلَيْـ  
قَدْ حَلَّ سَاحَتَهَا وَزِيرُ  
وَسَطَ الصُّفُوفِ بِهَا أَمِيرُ  
يَبْقَى الصَّغِيرُ وَلَا الْكَبِيرُ  
هِ مِنَ الْقَبَائِ غَدًا نَصِيرُ

(١) الجائفة: الطعنة التي تنفذ إلى الجوف. وبط الجرح: شقه.

(٢) المدنف: المريض الذي اشتد مرضه وأشفى على الموت. وأدنف المرض فلاناً: اشتد عليه. والخلط: مخالط العقل.

(٣) المهذب ابن الزبير: هو الحسن بن أبي الحسن علي ابن القاضي الرشيد إبراهيم بن الحسين بن الزبير الغساني، أبو محمد الأسواني المصري، المعروف بالقاضي المهذب، توفي سنة ٥٦١ هـ، من تصانيفه: «تفسير القرآن» في خمسين جزءاً. «ديوان شعره»، «كتاب الأنساب». (كشف الظنون ٢٧٩/٥).

(٤) الجليس بن الجباب: هو أبو المعالي عبد العزيز بن الحسين بن الجباب الأغلب السعدي التميمي، توفي سنة ٥٦١ هـ. وسترده ترجمته في الجزء الثاني. وانظر «خريدة القصر» قسم شعراء مصر ١٧٣/١ - ١٧٤.

## فصل

### [حدوث زلزلة في حلب ودمشق]

قال أبو يعلى: ورد الخبر في خامس عشر ربيع الأول من ناحية حلب بحدوث زلزلة رَوَعَتْ أهلها وأزعجتهم، وزعزعت مواضع من مساكنها، ثم سكنت بقدرة محرّكها سبحانه وتعالى. وفي ليلة الخامس والعشرين من ربيع الأول وافت زلزلة في دمشق رَوَعَتْ وأفلقت، ثم سكنت.

وفي التاسع من ربيع الآخر بَرَزَ نور الدين من دمشق إلى جسر الخشب في العسكر المنصور بآلات الحرب لجهاد الكفرة. وقد كان أسد الدين قبل ذلك عند وصوله فيمن جمعه من فرسان التركمان، أغار بهم على أعمال صيدا وما قَرَبَ منها، فغنموا أحسن غنيمة وأوفرها، وخرج إليهم من كان بها من خيالة الفرنج ورجّلتها، وقد كمنوا لهم فغنموهم، وقُتل أكثرهم وأُسر الباقون، وفيهم ولد المقدم المتولي حصن حارم، وعادوا سالمين بالأسرى ورؤوس القتلى والغنيمة، ولم يصب منهم غير فارس واحد.

قال: وفي أوائل شهر تموز الموافق لأول جمادى الآخرة من السنة وافى في البقاع مطر هَطال بحيث حدث منه سيل أحمر كما جَرَتْ به العادة في تنبوك الشتاء<sup>(١)</sup>، ووصل إلى بردى، ووصل إلى دمشق، وكَثُرَ التعجب من آثار قُدرة الله تعالى بحدوث مثل ذلك في هذا الوقت.

قال: وفي ليلة الثالث والعشرين من رجب وافت زلزلة عند تأذين الغداة، ثم أُخرى في الليلة بعدها وقت صلاة الغداة. وورد الخبر من العسكر بأن الفرنج تجمّعوا وزحفوا إلى العسكر المنصور، وأن المولى نور الدين نهض في الحال في العسكر، والتقى الجمعان، وأتفق أن عسكر الإسلام حدث فيه فشل لبعض المقدمين، فاندفعوا وتفرّقوا بعد الاجتماع، وبقي نور الدين ثابتاً مكانه في عدّة سيرة من شجعان غلمانة وأبطال خواصه في وجوه الفرنج، وأطلقوا فيهم السهام، فقتلوا منهم ومن خيولهم العدد الكثير، ثم ولّوا منهزمين خوفاً من كمين يظهر عليهم من عسكر الإسلام، ونجّى الله - وله الحمد - نور الدين من بأسهم بمعونة الله تعالى، وشدة بأسه، وثبات جأشه، ومشهور شجاعته، وعاد إلى مخيمه سالماً في جماعته، ولأم من كان السبب في

(١) تنبوك الشتاء: من نيك وانتبك: أي ارتفع، ومكان نابك: مرتفع. ولعل معنى تنبوك الشتاء: أي ارتفع واشتد.

اندفاعه بين يدي الفرنج، وتفرَّق جمع الفرنج إلى أعمالهم، وراسل ملكهم لنور الدين في طلب الصلح والمهادنة وحرص على ذلك، وتردَّدت بين الفريقين مراسلات، ولم يستقرَّ بينهما حال، وعاد نور الدين إلى دمشق سالماً.

قلت: وذكر أبو الفتح بن أبي الحسن الأشتري<sup>(١)</sup>؛ المعيد - كان - بالمدرسة النظامية، في سيرة مختصرة جمَّعها لنور الدين، وقد تقدَّم شيء منها، رحمهما الله قال: وبلغنا أنَّ نور الدين خرج إلى الجهاد في سنة ست وخمسين وخمسمائة<sup>(٢)</sup>، فقضَى الله بانهزام عسكر المسلمين، وبقي الملك العادل مع شردمة قليلة، وطائفة يسيرة، واقفاً على تل يقال له تل حبيش، وقد قرب عسكر الكُفَّار بحيث اختلط رجالة المسلمين مع رجالة الكُفَّار، فوقف الملك العادل بحذائهم مولياً وجهه إلى قبلة الدُّعاء، حاضرأ بجميع قلبه، مناجياً رَبَّهُ بسره يقول: يا رَبَّ العباد، أنا العبد الضَّعيف، ملَّكْتَنِي هذه الولاية وأعطيتني هذه النِّيابة، عمرتُ بلادك، ونصحتُ عبادك، وأمرتُهُم بما أمرتني به، ونهيتُهُم عما نهيتني عنه، فرفعت المنكرات من بينهم، وأظهرتُ شعار دينك في بلادهم، وقد انهزم المسلمون، وأنا لا أقدر على دفع هؤلاء الكفار أعداء دينك ونبئك محمد ﷺ، ولا أملك إلا نفسي هذه، وقد سلَّمتها إليهم ذاباً عن دينك وناصرأ لنبئك. فاستجاب الله تعالى دعاءه، وأوقع في قلوبهم الرُّعب، وأرسل عليهم الخذلان، فوقفوا مواضعهم وما جسروا على الإقدام عليه، وظنُّوا أنَّ الملك العادل عمل عليهم الحيلة، وأنَّ عسكر المسلمين في الكمين، فإن أقدموا عليه تخرج عساكر المسلمين من الكمين فلا ينفلت منهم أحد. فوقفوا وما أقدموا عليه.

قال: ولولا أن ذلك إلهام من الله تعالى لكانوا قد استأسروا المسلمين، وما كان ينفلت واحد من المسلمين، فوقف عسكر الكفار وبرز اثنان منهم يجولان بين الصَّفَّين يطلبان البراز من المسلمين، فأمر الملك العادل بِخُطْلُح الزَّاهد<sup>(٣)</sup>؛ مولى الشَّهيد بالخروج إليهما، فخرج وجال بينهما ساعة، وحمل على واحدٍ منهما فقتله، ثم جال ساعة وعمل حيلة وخدعهُ، ورجع إلى قريب صفِّ الكُفَّار، وحمل على الآخر فقتله، ورجع إلى الصف.

(١) هو بنجير بن علي بن بنجير الأشتري، أبو الفتح. توفي سنة ٥٧٩ هـ. (سير أعلام النبلاء ٢٠/٢٧٥).

(٢) سنة ست وخمسين وخمسمائة: كذا والصحيح كما ذكر المؤلف سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة.

(٣) سيرد ذكره في حوادث سنة ٥٦٥ هـ.



قال: وحدثنا الشيخ داود المقدسي خادم قبر شعيب، على نبينا وعليه السلام، قال: كان أعطاني ملك القدس بغلة كنتُ راكباً عليها - يعني في ذلك اليوم - واقفاً مع الملك العادل، فلما وصل الكفار وقربوا منا شمّت بغلتي رائحة خيل الكفار، فصهلت تطلبُ خيلهم، فسمعوا صهيل بغلتي، فقالوا: هذا داود راكب على البغلة مع نور الدين واقف، ولولا الحيلة والكمين من المسلمين لما وقفوا مع هذه الشُرذمة القليلة، والطائفة اليسيرة. فتحقق ذلك في قلوبهم، فوقفوا وما جسروا على الإقدام عليه قال: فترجّل كلُّ من كان مع الملك العادل وتشفّعوا إليه، وباسوا الأرض بين يديه، وقالوا: أيها الملك أنت بجميع المسلمين في هذا الموضع وفي هذا الإقليم، فإن جرى - والعياذ بالله - وهُنَّ وضَعْفٌ من استيلاء الكفار على المسلمين من الذي يقدر على تداركه؟ قال: وحلّف هذا الشيخ داود أنهم أخذوا بعنان فرسه كرهاً، ورحلوا من ذلك الموضع، وما كان في عزم الملك العادل أن يرحل من ذلك الموضع. فلما عرف الكفار ذلك، وأنه ما كان عليهم حيلة ولا كمين، ندموا على ذلك ندامةً عظيمةً.

قال: وكان قبل هذه الواقعة بسنة كسر الملك العادل الكفارَ وقتل منهم مقتلةً عظيمةً وأسّر منهم خلقاً كثيراً، على ما حكى عن صلاح الدين<sup>(١)</sup> صاحب حمص أنه قال: قد جاز التركمان علينا، فحصل في الجريدة<sup>(٢)</sup> ألف أسير مع التركمان. هذا ما جاز على بلد حمص وحده، وكان قد انفلت ملك القدس، ودخل إلى قلعتة؛ فلما جنّ عليه الليل خرج من القلعة ومضى.

## فصل

### [مطالبة بعض سفهاء العوام

### بإرجاع المكوس والرسوم، ثم إبطال نور الدين لها ثانية]

قال أبو يعلى: وفي رجب تجمّع قومٌ من السفهاء العوام، وعزموا على التحريض لنور الدين على إعادة ما كان أبطلَ وسامحَ به أهل دمشق من رسوم دار البطيخ وعرصة البقل والأنهار، وصانهم من إعنات شرار الضمّان وحوالة الأجناد. وكرّروا لسخف عقولهم الخطاب، وضمنوا القيامَ بعشرة آلاف دينار بيض، وكتبوا بذلك حتى أجيّبوا إلى ما راموا، وشرعوا في فرضها على أرباب الأملاك من

(١) صلاح الدين: هو محمد بن أيوب الياغساني، مرت أخباره في هذا الجزء.

(٢) الجريدة: الحملة العسكرية، والعسكر الخيالة لا رجاله فيهم.

المقدمين والأعيان والرعايا، فما اهتمدوا إلى صواب، ولا نجح لهم قصدٌ في خطاب ولا جواب، وعسفوا النَّاسَ بجهلهم بحيث تألموا وأكثروا الضَّجيج والاستغاثة إلى نور الدين، فصرف همَّه إلى النَّظَر في هذا الأمر، فنتجت له السعادة وإيثار العدل في الرَّعية الإعادة إلى ما كان عليه، فأمر في عاشر رمضان بإعادة الرسوم المعادة إلى ما كانت عليه، من إمامتها وتعفية أثر ضَمَّانها، وأضاف إلى ذلك تبرُّعاً من نفسه، إبطال ضمان الهريسة والجُبْن واللَّبن، ورَسَمَ بكتابة منشورٍ يُقرأ على كافَّة الناس بإبطال هذه الرسوم جميعها وتعفية ذكرها، فبالغ العالم عند ذلك في مواصلة الأدعية والثَّناء عليه، والنُّشْر لمحاسنه.

### [انتصار العسكر المصري على الفرنج]

قال: وفي الحادي والعشرين من رمضان وصل الحاجب محمود المُستَرشِدي من ناحية مصر بجواب ما تحمَّله من المراسلات من الملك الصَّالح متولي أمرها، ومعه رسول من مقدَّمي أمرائها، ومعه المال المنفذ برسم الخزانة الثورية، وأنواع الأثواب المصرية، والجياذ العربية. وكانت فرقةً من الإفرنج - خذلهم الله - قد ضربوا لهم في المعابر، فأظفر الله بهم، فلم يفلت منهم إلا القليل النَّزْر. ثم تلا ذلك ورود الخبر من العسكر المصري بظفره بجملةٍ وافرة من الفرنج تناهز أربعمائة فارس، وتزيد على ذلك في ناحية العريش من الجفار، بحيث استولى عليهم القتل والأسر والسلب.

### [مهاجمة امبراطور الروم أعمال أنطاكية وما والاها]

قال: وقد كانت الأخبار تناصرت من ناحية القُسطنطينية في ذي الحِجَّة ب بروز ملك الرُّوم منها بالعدد الكثير لقصد الأعمال والمعازل الإسلامية، ووصوله إلى مروج الدِّيباج<sup>(١)</sup> وتخميمه فيها، وبثَّ سراياه للإغارة على أعمال أنطاكية وما والاها، وأن قوماً من التركمان ظفروا بجماعة منهم، هذا بعد أن افتتح من أعمال لاوين - ملك الأرمن - عدَّة من حصونه ومعاقله. ولما عرف نور الدين هذا شرع في مكاتبة ولاة الأعمال والمعازل بإعلامهم ما حدَّث من الروم، وبعثهم على استعمال التيقُّظ، والتأهَّب للجهاد فيهم، والاستعداد للنكاية بمن يظهر منهم.

### [محاصرة السلطان محمد بن محمود بغداد]

قال ابن الأثير: وفي سنة ثلاث وخمسين سار الملك محمد ابن السلطان

(١) مروج الديباج: واد بينه وبين المصيصة عشرة أميال (معجم البلدان ١٠١/٥).

محمود، فحصر بغداد، وبها الخليفة المقتفي لأمر الله، ومعه وزيره عون الدين بن هُبَيْرَة<sup>(١)</sup>، فكاتَب أصحاب الأطراف فتحركوا، ووصل الخبر إلى الملك محمد بأن أخاه مَلِكْشاه قصد هَمْدَانَ، ودخلها في عسكر كبير ونهبها، وأخذ نساء الأمراء الذين معه وأولادهم، فاختلط العسكر وتفرقوا، وعاد محمد نحو هَمْدَانَ، وخرج أهل بغداد فنهبوا أواخر العسكر المنقطعين، وشعثوا دار السُلْطَان.

قلتُ: وفي هذه السنة توفي أبو الوقت عبد الأوَّل<sup>(٢)</sup> المحدث المنفرد بعلوِّ رواية كتاب «الجامع الصَّحِيح» للبخاري، رحمه الله تعالى.

### ثم دخلت سنة أربع وخمسين<sup>(٣)</sup>

قال أبو يعلى: في أول يوم منها وافت زلزلة عظيمة ضحى نهاره، وتلاها ثنتان دونها.

### [مرض نور الدين في دمشق وإبلاله منه]

وكان قد عرض لنور الدين مرضٌ تزايد به بحيث أضعف قوَّته، ووقع الإرجاف به من حُسَاد دولته، والمُفسدين من عوام رعيته، وارتاعت الرِّعايا وأعيان الأجناد، وضائق صدور قُطَان الثغور والبلاد خوفاً عليه، وإشفاقاً من سوءِ يصل إليه، لا سيما مع أخبار الرُّوم والفرننج، ولما أحسَّ من نفسه بالضعف تقدَّم إلى خواصِّ أصحابه وقال لهم: إنني قد عزمْتُ على وصيَّة إليكم بما قد وقع في نفسي، فكونوا لها سامعين مطيعين، وبشروطها عاملين. إنني مشفق على الرِّعايا وكأفة المسلمين ممن يكون بعدي من الولاة الجاهلين، والظلمة الجائرين، فإن أخي نُصْرَة الدين أعرِف من أخلاقه وسوء أفعاله ما لا أرتضي معه بتوليته أمراً من أمور المسلمين، وقد وقع اختياري على أخي الأمير قُطْب الدين مودود؛ متولِّي المَوْصِل، لما يرجعُ إليه من عقل وسَدَاد، ودين وصحة اعتقاد. فحلفوا له، وأنفذ رُسَلَه إلى أخيه بإعلامه صورة الحال ليكون لها مستعداً. ثم تفضَّل الله تعالى بإبلاله من المرض وتزايد القوَّة في النفس والحس، وجلس للدخول إليه والسَّلام عليه.

(١) عون الدين بن هبيرة: هو يحيى بن محمد بن هبيرة بن سعد الشيباني، الفقيه الحنبلي، المتوفى سنة ٥٦٠ هـ. تقدمت ترجمته في هذا الجزء.

(٢) هو عبد الأول بن عيسى بن شعيب بن إبراهيم السجزي الهروي الماليني، سماه أبوه محمداً، فغيره شيخه عبد الله الأنصاري إلى عبد الأول، وكناه بأبي الوقت، ولد سنة ٤٥٨ هـ، وقدم بغداد سنة ٥٥٢ هـ، وتوفي فيها عن خمس وتسعين سنة (سير أعلام النبلاء ٣٠٣/٢٠ - ٣١١).

(٣) وخمسائة.

وكان الأمير مجد الدين النائب في حلب قد رَبَّبَ في الطرقات من يحفظ السالكين فيها، فظفر المقيم في مَنبِج برجل حَمَّال من أهل دمشق ومعه كتب، فأنفذ بها إلى مجد الدين متولِّي حلب، فلما وَقَفَ عليها أمر بصلب متحمِّلها، وأنفذها في الحال إلى نور الدين، فوجدها من أمين الدين زين الحاج أبي القاسم؛ متولي ديوانه، ومن عز الدين والي القلعة مملوكه، ومن محمد بن جفري أحد حُجَّابه، إلى أخيه نُصْرَةَ الدين أمير أميران صاحب حَرَّان بإعلامه بوقوع اليأس من أخيه، ويحضونه على المبادرة والإسراع إلى دمشق لِتَسَلَّمَ إليه. فلما عرف نور الدين ذلك عرض الكتب على أربابها فاعترفوا بها، فأمر باعتقالهم، وكان رابعهم سعد الدين عثمان، وكان قد خاف فهرب قبل ذلك بيومين. وورد في الحال كتاب صاحب قلعة جَعْبَرٍ يخبر بقطع نُصْرَةَ الدين الفرات مُجِدًّا إلى دمشق، فأنهض أسد الدين في العسكر المنصور لرُدِّه ومنعه من الوصول، فاتَّصَلَ به خبرُ عوده إلى مقرِّه عند معرفته بعافية أخيه، فعاد أسد الدين إلى دمشق، ووصلت رُسُلُ الملك العادل من ناحية المَوْصِلِ بجواب ما تحمَّلوه إلى أخيه قطب الدين، وفارقوه وقد برز في عسكره، متوجِّهاً إلى ناحية دمشق، فلما فصل عن المَوْصِلِ اتصل به خبر عافيته، فأقام بحيث هو، وأنفذ وزيره جمال الدين أبا جعفر محمد بن علي<sup>(١)</sup> لكشف الحال، فوصل إلى دمشق يوم السبت الثامن من صفر في أحسن زِيٍّ وأبهى تجمُّلٍ، وخرج إلى لقائه الخَلْقُ الكثير<sup>(٢)</sup>.

قال: وهذا الوزير قد ألهمه الله تعالى من جميل الأفعال وحميد الخلال، وكرم النفس، وإنفاق أمواله في أبواب البرِّ والصُّلوات، والصدقات، ومستحسن الآثار في مدينة الرسول عليه السَّلام، ومكَّة ذات الحرم، والبيت المعظَّم، شرفه الله تعالى، ما قد شاع ذكره، وتضاعف عليه حمده وشُكْرُه. واجتمع مع نور الدين وجرى بينهما من المفاوضات والتقريرات ما انتهى إلى عوده إلى جهته بعد الإكرام له، وتوفيته حقَّه من الاحترام، وأضحَبَهُ برسم قطب الدين أخيه وخواصِّه من الملاحظة ما اقتضته الحال الحاضرة، وتوجَّه معه الأمير أسد الدين.

وقال ابن أبي طي: لما وصل الوزير جمال الدين إلى حلب تلقَّاه موكب نور الدين، وفيه وجوه الدولة وكبراء المدينة، وأنزل في دار ابن الصوفي، وأكرم غاية

(١) هو جمال الدين أبو جعفر محمد بن علي بن أبي منصور الأصفهاني، وزير قطب الدين، صاحب الموصل، توفي في شعبان سنة ٥٥٩ هـ، مقبوضاً، وكان قد قبض عليه سنة ثمان وخمسين وخمسمائة. فبقي في الحبس نحو سنة. وانظر أخباره في «الكامل» ٩/ ٤٧٠ - ٤٧٣.

(٢) انظر الخبر في «الكامل» ٩/ ٤٣٥.

الإكرام، وأُعيد إلى صاحبه شاكراً عن نور الدين، وسَيَّر معه الأمير أسد الدين شيركوه رسولاً إلى قطب الدين بالشُّكر له والثناء عليه، وأنفذت معه هدايا سنيّة، فسار وعاد إلى حلب مُكرِّماً، فوجد نور الدين عازماً على الخروج إلى دمشق لما بلغه من إفساد الفرنج في بلد حوران، فسار في صحابته، ووصل نور الدين إلى دمشق، فأمر الناس بالتجهُّز لقتال الفرنج، ثم أنهض أسد الدين في قطعة من العسكر للإغارة على بلد صيدا، فسار وسار معه أخوه نجم الدين أيوب وأولاده، ولم يشعر الفرنج إلا وهو قد عاث في بلد صيدا وقتل وأسّر عالماً عظيماً، وغنم غنيمة جليلة، وعاد فاجتمع بنور الدين على جسر الخشب.

قلتُ: وهذا هو ما تقدّم ذكره بعد المرضة الأولى وكأن ابن أبي طي جعل المرضتين واحدة بحلب، وأبو يعلى ذكر أن الأولى بحلب والثانية بدمشق، وهو الأصح، والله أعلم.

## فصل

### [وصول رسول امبراطور الروم إلى نور الدين]

قال أبو يعلى: كان قد وصل من ملك الروم رسولٌ من معسكره ومعه هدية أتحف بها الملك العادل من أثواب ديباج وغير ذلك، وجميل خطاب وفعال، وقوبل بمثل ذلك. وحكي عن ملك الفرنج - خذله الله - أن المصالحة بينه وبين ملك الروم تقرّرت؛ والمهادنة انعقدت، والله يردُّ بأس كل واحدٍ منهما إلى نحره، ويذيقه عاقبة غدره ومكره.

قال: ووردت أخبار من ناحية ملك الروم باعتزامه على أنطاكية وقصد المعادل الإسلامية، فبادر نور الدين بالتوجُّه إلى البلاد الشَّامية لإيناس أهلها من استيحاشرهم من شرِّ الروم والإفرنج - خذلهم الله تعالى - فسار في العسكر صوب حمص وحماة وشيِّز.

قال: وفي ثالث ربيع الأول وافت زلزلة هائلة ماجت أربع موجات وأيقظت النيام وأزعجت اليقظى، وخاف كلُّ ذي مسكن مضطرباً على نفسه وعلى مسكنه.

قال: وفي تاسع جمادى الأولى هبَّت ريح عاصفٌ شديدة أقامت يومها وليلتها، فأتلفت أكثر الثمار، صيفيها وشتويها، وأفسدت بعض الأشجار، ثم وافت آخر الليل زلزلة هائلة ماجت موجتين أزعجت وأقلقت.

قال: وتجددت المهادنة المؤكدة لنور الدين مع ملك الروم، بعد تكرر

المراسلات والاقترحات في التقارير، وأجيب ملك الروم إلى ما التمسه من إطلاق مقدّمي الإفرنج المقيمين في حبس نور الدين، فأنفذهم بأسرهم. وقابل ملك الروم هذا الفضل بما يُضاهيه من الإتحاف بأثواب الدِّياج الفاخرة، المختلفة الأجناس، الوافرة العدد، ومن الجواهر النفيس، وخيمة من الدِّياج لها قيمة وافرة، وما استحسّن من الخيول الجبلية. ثم رحل عقيب ذلك في عساكره من منزله عائداً إلى بلاده مشكوراً محموداً - ولم يؤذ أحداً من المسلمين - في العشر الأوسط من جمادى الأولى، فاطمأنت القلوب بعد انزعاجها وقلقها.

قال: وورد بعد ذلك الخبر بأن نور الدين صنع لأخيه قُطب الدين ولعسكره ولمن ورد معه من المقدّمين والولاة وأصحابهم، الواردين لجهاد الروم والإفرنج سِماطاً عظيماً هائلاً تناهى فيه، وفَرَّق من الحُصن العربية والخيول والبغال العدد الكثير، ومن الخِلَع من أنواع الدِّياج المختلف وغيره، والتخوت الذهب الشيء الكثير الزائد على الكثرة، وكان يوماً مشهوداً في الحُسن والتجَمُّل. واتفق أن جماعةً من غرباء التركمان وجدوا من النَّاس غفلةً باشتغالهم بالسُّمات وانتهابه، فغاروا على العرب من بني سامة وغيرهم، واستاقوا مواشيهم فلما ورد الخبر بذلك أنهض نور الدين في أثرهم فريقاً وافراً من العسكر، فأدركوهم واستخلصوا منهم جميع ما أخذوه، وأعيد إلى أربابه.

قال: وتقرَّر الرأي الثوري على التوجه إلى مدينة حَرَّان لمنازلتها واستعادتها من يد أخيه نُصرة الدين حسبما رآه في ذلك من الصَّلَاح، فرحل في عسكره أول جمادى الآخرة فلما نزل عليها وأحاط بها وقعت المراسلات إلى أن تقرَّر الحال على أمانٍ من بها، وسلِّمت في يوم السبت الثالث والعشرين من جمادى الآخرة، وقُرِّرت أحوالها، وأحسن النظر في أحوال أهلها، وسلِّمها للأمير زين الدين عليّ<sup>(١)</sup> على سبيل الإقطاع، وفوِّضَ إليه تدبير أمورها.

### [وفاة الأمير مجاهد الدين بزّان بن مامين]

ثم دخلت سنة خمس وخمسين<sup>(٢)</sup>

قال الرئيس أبو يعلى: في صفر توفي الأمير مجاهد الدين بزّان بن مامين؛ أحد مقدّمي أمراء الأكراد، وهو من ذوي الوجاهة في الدولة، موصوفٌ بالشجاعة

(١) هو زين الدين علي بن بكتكين. صاحب إربل، ووالد مظفر الدين كوكبيري توفي سنة

٥٦٣ هـ. انظر «الكامل» ٨/١٠.

(٢) وخمسمائة.

والبسالة والسّماحة، مواظبٌ على بث الصّلات والصّدقات في المساكين والضعفاء والفقراء، مع الزمان في كلِّ عصر ينقضي وأوان، جميل المحيّا، حسن البشّر في اللّقاء. وحمل من داره بباب الفراديس إلى الجامع للصّلاة، ثم إلى المدرسة المشهورة باسمه، فدفن فيها في اليوم، ولم يخلُ من باكٍ عليه، ومؤبّن له، ومتأسّف على فقده؛ لجميل أفعاله وحميد خلاله.

قلتُ: وله أوقاف على أبواب البر منه المدرستان المنسوبتان إليه، إحداهما التي دفن فيها، وهي لزيق باب الفراديس المجدّد، والأخرى قبالة باب دار سيف الغربي، في صف مدرسة نور الدين رحمه الله تعالى. وله وقفٌ على من يقرأ السُّبُع كلَّ يوم بمقصورة الخَضِر بجامع دمشق، وغير ذلك. وقد مدحه العرقلَةُ<sup>(١)</sup> وغيره.

قال أبو يعلى: وفي مستهلِّ صفر رفع القاضي زكي الدين أبو الحسن علي بن محمد بن يحيى بن علي القرشي<sup>(٢)</sup>؛ قاضي دمشق، إلى الملك العادل نور الدين رقعةً يسأله فيها الإعفاء من القضاء، والاستبدال به، فأجاب سؤاله، وولى قضاء دمشق القاضي كمال الدين بن الشَّهْرزُوري؛ وهو المشهور بالتقدّم ووفور العلم، وصفاء الفهم، والمعرفة بقوانين الأحكام، وشروط استعمال الإنصاف والعدل والنّزاهة، وتجنّب الهوى والظلم. واستقام له الأمر على ما يهواه ويؤثره ويرضاه، على أن القضاء من بعض أدواته، واستقر أن يكون النائب عنه عند اشتغاله ولده.

قلت: ولكمال الدين رحمه الله تعالى الصّدقة الجارية بعده على الفقراء كل يوم جمعة وإليه ينسب الشُّبّاك الكمالي بجامع دمشق من الغرب، وهو الذي حكمت فيه القضاة مُدّة، ويصلون فيه الجمعة في زماننا.

وإلى ههنا انتهى ما نقلناه من كتاب الرئيس أبي يعلى التّميمي، فإنه آخر كتابه. وفي هذه السنة توفي رحمه الله تعالى.

### [وفاة المقتفي وولاية ابنه المستنجد]

قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup>: وفي سنة خمس وخمسين توفي أمير المؤمنين المقتفي بن المستظهر، ومولده سنة تسع وثمانين وأربعمائة، وكانت خلافته أربعاً وعشرين سنة

(١) عرقله الشاعر، تقدمت ترجمته.

(٢) تقدمت ترجمته في هذا الجزء.

(٣) انظر «الكامل» ٤٣٨/٩ - ٤٣٩.

وشهرين<sup>(١)</sup>، وبويع ولده أبو الْمُظَفَّر يوسف، ولَقَّبَ المستنجد بالله. فأقرَّ ابنَ هُبَيْرَةَ على وزارته<sup>(٢)</sup>.

قال: وفيها حَجَّ زين الدين عليٌّ وأحسن إلى النَّاس في طريق مَكَّة، وأكثر الصدقات، فلما وصل بغداد أكرمه المستنجد بالله، فلما لبس الخِلْعَةَ كانت طويلة، وكان قصيراً جداً، فمدَّ يده إلى كمراته وأخرج ما شدَّ به وسطه، وقصَّرَ الجُبَّةَ، فنظر المستنجد إليه واستحسن ذلك منه، وقال لمن عنده: مثل هذا يكون الأمير والجندي لا مثلكم.

### [وفاة الفائز بن الظافر وولاية ابن عمه العاضد]

قلت: وفي هذه السنة توفي المستخلف بمصر، الملقَّب بالفائز بن الظافر ابن الحافظ، وولي بعده ابن عمه العاضد بن يوسف ابن الحافظ؛ وهو آخر خلفاء مصر<sup>(٣)</sup>. ووصل من الصَّالِح بن زُرَيْك كتاب إلى ابن منقذ أسامة بذلك، فكتب إليه: [الطويل]

هناءً بنعمى قلَّ عن قَدْرِها الشُّكْرُ      وصبراً لِرُزْءٍ لا يقومُ به الصَّبْرُ  
مضى الفائز الطُّهر الإمام وقام بألِّ      إمامة فينا بعده العاضدُ الطُّهرُ  
إماماً هُدَى، لله في نَقْلِ ذَا إلی      كرامته وفي إقامة ذَا سِرِّ  
فَعش أبدأ واسلم لهم يا كَفيلهم      تدافعُ عنهم كلَّ حادثةٍ تَغْرُو

### [خروج أسد الدين شيركوه إلى الحج]

### ثم دخلت سنة ست وخمسين وخمسمائة

قال ابن أبي طَيِّ: في هذه السنة حَجَّ أسد الدين من الشَّام، وخرج في تجمُّلٍ

(١) قال ابن الأثير في «الكامل»: في ثاني ربيع الأول توفي أمير المؤمنين المقتفي لأمر الله أبو عبد الله محمد بن المستظهر بالله أبي العباس أحمد بن المقتدي بأمر الله بعلة التراقي، وكان مولده ثاني عشر ربيع الآخر سنة تسع وثمانين وأربعمائة، وأمّه أم ولد تدعى ياعي، وكانت خلافته أربعاً وعشرين سنة وثلاثة أشهر وستة عشر يوماً، ووافق أباه المستظهر بالله في علة التراقي، وماتا جميعاً في ربيع الأول.

(٢) انظر «الكامل» ٤٣٨/٩ - ٤٣٩.

(٣) انظر «الكامل» ٤٣٧/٩ - ٤٣٩. وقال: كانت خلافته ست سنين ونحو شهرين، وكان له لما ولي خمس سنين. ولما مات دخل الصالح بن رزيك القصر، واستدعى خادماً كبيراً، وقال له: من ههنا يصلح للخلافة؟ فقال: ههنا جماعة وذكر أسماءهم... فأمر بإحضار العاضد لدين الله أبي محمد عبد الله بن يوسف ابن الحافظ، ولم يكن أبوه خليفة، وكان العاضد، ذلك الوقت، مراهقاً قارب البلوغ، فبايع له بالخلافة، وزوجه الصالح ابنته.



عظيم وشارة رائعة، واستصحب معه من الأزواد والكسَى أشياء عظيمة ويقال: إنه كان معه ألف نفس يجري عليهم الطعام والشراب. وَحَجَّ علي كوجك المعروف بزین الدين من العراق، وَحَجَّ ملهم أخو ضِرْغام وزير مصر، فكان الموسم بهؤلاء الثلاثة كثير الخير، واستغنى بسببهم أهل الحجاز، وعاد أسد الدين سالماً، وخرج نور الدين إلى لقائه، وكان يوم وروده يوماً عظيماً.

### [مقتل الصالح بن رزيك]

وقال أيضاً: فيها قُتل الصَّالِح بن رزيك بمصر<sup>(١)</sup>، وكان سبب قتله أن عمَّة العاضد عملت على قتله، ونفَّذت الأموال إلى الأمراء، فبلغ ذلك الصَّالِح، فاستعاد الأموال، واحتاط على عمَّة العاضد. قال: وإنما كرهتُه عمَّة العاضد لاستيلائه على الأمور والدولة، وحَفِظَه للأموال، وقَتَلَ الصَّالِح بسببها جماعة من الأمراء ونكبهم، وتمكَّن من الدولة تمكناً حسناً. ثم إن عمَّة العاضد عادت وأحكمت الحيلة عليه، وبذلت لقوم من السُّودان مالاً جزيلاً حتى أوقعوا به الفعل: جلسوا له في بيت في دهليز القصر مختفين فيه، فلما كان يوم تاسع عشر رمضان ركب إلى القصر ودخله، وسلَّم على العاضد، وخرج من عنده، فخرج عليه الجماعة، ووقعت الصَّيْحَة، فعثر الصَّالِح بأذياله، فطعنه أحدُهم بالسَّيف في ظاهر رقبته، فقطع أحد عمودي الرِّقبة، وحُمِل إلى باب القصر، وأُصيب ولده رُزَيْك في كتفه. ولما حصل الصَّالِح في داره أوصى ولده رُزَيْك، ومات بعد ساعة من ذلك اليوم.

قال العماد: وانكسفت شمس الفضائل، ورَخُصَّ سعر الشعر، وانخفض عَلم العِلم، وضاق فضاء الفضل، وعمَّ رُزُءُ ابن رُزَيْك، وملك صَرَفُ الدَّهر ذلك المليك، فلم تزل مصر بعده منجوسة الحظ، منجوسة الجَدِّ، منكوسة الرِّاية، معكوسة الآية، إلى أن ملكها يوسفها الثاني<sup>(٢)</sup>، وجعلها مغاني المعاني، وأنشر رميمها، وعطَّر نسيمها، وتسَلَّم قصرها، والتزم خصرها. قال زين الدين الواعظ<sup>(٣)</sup>: عمل فارسُ المسلمين؛ أخو الصَّالِح دعوةً في شعبان من

(١) انظر «الكامل» ٤٤٩/٩ - ٤٥١. وقال في «الكامل»: أرسلت عمَّة العاضد الأموال إلى أمراء المصريين، ودعتهم إلى قتله، وكان أشدهم عليه في ذلك، إنسان يقال له: ابن الداعي، فوقفوا له في دهليز القصر، فلما دخل ضربوه بالسكاكين على دهن.

(٢) يوسفها الثاني: يعني صلاح الدين يوسف بن أيوب، ويوسفها الأول: هو يوسف بن يعقوب عليه السلام.

(٣) زين الدين الواعظ: هو علي بن إبراهيم بن نجا، المعروف بابن نجية، واعظ مشهور، دمشقي، توفي سنة ٥٩٩ هـ. بمصر، ترجم له أبو شامة في «الذيل على الروضتين» في وفيات سنة ٥٩٩ هـ.

السنة التي قتل فيها، فعمل هذه الأبيات وسلّمها إلي: [الطويل]

أنستُ بكم دهرأ فلما ظعنتمُ اسد      تَقَرَّرْتُ بقلبي وحشةً للتفرُّقِ  
وأعجب شيءٍ أنني يومَ بَيْنِكُمْ      بقيتُ وقلبي بين جنبي ما بقي  
أرى البُعْدَ ما بيني وبين أحبّتي      كَبُغِدَ المدى ما بين غَرْبٍ ومَشْرِقِ  
ألا جدّدي يا نفسُ وجداً وحسرةً      فهذا فراقٌ بعده ليس نلتقي

قال: فلم يبق بعدها لهم اجتماع في مسرة، وقُتل في شهر رمضان.

قلت: ولعمارة اليميني<sup>(١)</sup> ولغيره في الصالح مدائح ومراثٍ جليّة، وقد أثنى عليه كثيراً في كتاب «الوزراء المصرية»<sup>(٢)</sup> وقال: لم يكن مجلس أنسه ينقطع إلا بالمذاكرة في أنواع العلوم الشرعية والأدبية، وفي مذاكرة وقائع الحروب مع أمراء دولته. قال: وكان مرتاضاً، قد شَمَّ أطراف المعارف، وتميَّز عن أجلاف الملوك، وكان شاعراً يحبُّ الأدب وأهله، يُكرم جليسه، ويبسطُ أنيسه، ولكنه كان مفرط العصبية في مذهب الإمامة، وكان مرتاضاً حصيفاً قد لقي في ولايته فقهاء السنة وسمع كلامهم.

قال: ودخلت عليه قبل أن يموت بثلاث ليال، وفي يده قرطاس قد كتب فيه بيتين من شعره عملهما في تلك الساعة، وهما: [الخفيف]

نحنُ في غَفْلَةٍ ونومٍ وللمو      تِ عيونٌ يقظانةٌ لا تنامُ  
قد رحلنا إلى الجِمامِ سنياً      ليتَ شِعْري متى يكونُ الجِمامُ

قال: ومن عجيب الاتفاق أني أنشدتُ ابنه مجد الإسلام في دار سعيد السعداء، ليلة السادس عشر من شهر رمضان، أو السابع عشر، قصيدة أقول فيها: [الطويل]

أبوك الذي تسطو الليالي بحدّه      وأنت يمينٌ إن سطا وشِمالُ  
لَرُبُّبْتُهُ العُظْمى وإن طالَ عُمرُه      إليك مصيرٌ واجبٌ ومألُ  
تخالسك اللَّحْظُ المصونُ ودونها      حجابٌ شريفٌ لا انقضى وحجالُ

قال: فانتقل المُلْكُ بعد ثلاثٍ إليه.

قال: ومما رثيته به قولِي: [الطويل]

أفي أهلِ ذا النّادي عليّمْ أسائلُهُ      فإنني لما بي ذاهبُ اللَّبِّ ذاهلُهُ

(١) عمارة اليميني: تقدمت ترجمته في هذا الجزء.

(٢) هو كتاب «النكت المصرية في أخبار وزراء المصرية».

وَيَذْهَلُ وَاَعْيَنُ وَيَخْرَسُ قَائِلُهُ  
أَرَى الدَّسْتَّ مَنْصُوباً وَمَا فِيهِ كَافِلُهُ  
تَدُلُّ عَلَيَّ أَنَّ الْوَجُوهَ ثَوَائِلُهُ  
سَيَاتِيكُمْ طَلُّ الْبِكَاءِ وَوَابِلُهُ  
وَأَوْلَادُنَا أَيَّتَامُهُ وَأَرَامِلُهُ  
وَقَدْ غَابَ عَنَّا مَا بَنَا الدَّهْرُ فَاعِلُهُ  
فَيَسْكُنُ أَمْ تُطْوَى بَيْنَ مَرَاجِلُهُ

وله من أخرى يرثيه ويذكر ولاية ابنه : [الخفيف]

وَطَوِيلُ الْأَمَالِ فِيهَا قَصِيرُ  
نُوبٌ لَمْ يُحِطْ بِهَا التَّفْقِيرُ  
لَا يِرَاعِي إِذْنًا وَلَا يَسْتَشِيرُ  
قَدَّرَ أَمْرُهُ عَلَيْنَا قَدِيرُ  
أَنَّ حَرَّ الْأَسَى عَلَيْنَا أَمِيرُ  
إِنَّ دَهْرًا فَارَقْتَهُ لِفَقِيرُ  
وَهُوَ بِالْعِلْمِ وَالنَّدَى مَعْمُورُ  
لَمْ يَمُتْ مَنْ ثَنَاؤُهُ مَنْشُورُ  
أَوْ وَزِيرٌ يَغِيبُ فَهَذَا وَزِيرُ  
دَوْلَةٍ عَادِلِيَّةٍ لَا تَجُورُ  
رُبَّ حُزْنٍ فِي الطَّيِّ مِنْهُ سُرُورُ  
قِيلَ فِي الْحَالِ كَسْرُكُمْ مَجْبُورُ  
وَلَنْعَمَ الْمَوْلَى وَنَعَمَ النَّصِيرُ

وقال أيضاً يرثيه ، ويذكر الظفر بقاتليه ، ويصف نقل تابوته إلى مشهده

أَسْفَا فَكَيْفَ وَقَدْ طَمَى التِّيَّازُ  
خَطْبُ بَأَنْفِ الدَّهْرِ مِنْهُ صَعَارُ  
قُطْبًا رَحَى الدُّنْيَا عَلَيْهِ تُدَارُ  
عَمَّرَتْ بِهِ الْأَجْدَاثُ وَهِيَ قِفَارُ  
عَشِيَّتْ بِرُؤْيَةِ نَعْشِهِ الْأَبْصَارُ

سَمِعْتُ حَدِيثًا أَحْسَدُ الصُّمِّ عِنْدَهُ  
فَقَدْ رَابَنِي مِنْ شِدِّ الْحَالِ أَنَّنِي  
وَأَنِّي أَرَى فَوْقَ الْوَجُوهِ كَأَبَةَ  
دَعُونِي فَمَا هَذَا بِوَقْتِ بَكَائِهِ  
وَلِمَ لَا نَبْكِيهِ وَنَنْدُبُ فَقْدَهُ  
فِيَا لَيْتَ شِعْرِي بَعْدَ حُسْنِ فَعَالِهِ  
أَيُّكُمْ مَثْوَى ضَيْفِكُمْ وَغَرِيبِكُمْ

طَمَعُ الْمَرْءِ فِي الْحَيَاةِ غُرُورُ  
وَلَكُمْ قَدَّرَ الْفَتَى فَأَتَتْهُ  
فَضَّ خَتَمَ الْحَيَاةِ عِنكَ جِمَامُ  
مَا تَخَطَّى إِلَى جَلَالِكَ إِلَّا  
يَا أَمِيرَ الْجِيُوشِ هَلْ لَكَ عِلْمُ  
إِنَّ قَبْرًا حَلَلْتَهُ لَغْنِي  
انطوى ذلك البساط وعهدي  
لا تظن الأنام أنك مئيت  
إن مضى كافل فهذا كفيل  
دولة صالحية خلفتها  
أغقب الدهر بؤسه بنعيم  
ما شكونا كسر الثواب حتى  
نصر الناصر الغلا بالعوالي

وقال أيضاً يرثيه : ويذكر الظفر

بالقرفة ، قصيدة طويلة ، منها : [الكامل]

قَد كُنْتُ أَشْرَقُ مِنْ ثِمَادٍ مَدَامَعِي  
عَمَّ الْوَرَى يَوْمَ الْخَمِيسِ وَخَصَّنِي  
مَا أَوْحَشَ الدُّنْيَا غَدِيَّةً فَارَقَتْ  
خَرِبَتْ رِبُوعَ الْمَكْرَمَاتِ لَوَاحِدِ  
نَعَشَ الْجُدُودِ الْعَاثِرَاتِ مُشَيِّعُ

ونظامها أسفاً عليه نثارُ  
 خُفِضَتْ لرفعةِ قَدْرِها الأقدارُ  
 قد شَيَّعَتْها الخمسةُ الأبرارُ  
 حَفَّتْ ملائكةٌ بها أطهارُ  
 في جانبيه سكينَةٌ ووقارُ  
 إسلامٍ وهو الصَّالح المختارُ  
 بُنيت لنقلته الكريمة دارُ  
 تابوته وعلى الكريم يُغازُ  
 حَسَدَتْ قرافَتها له الأمصارُ  
 ترجو مثابةً قَضِيها الزُّوارُ  
 نَزَحَتْ به دارُ و شَطَّ مزارُ  
 بسواه وهو الصَّارمُ البَنَّارُ  
 بُزْجاً به تتشعَّشعُ الأنوارُ  
 أُخْرِى فَنُوهُ سَحَابِه مِذْرارُ  
 ماذا الذي رُفِعَتْ له الأستارُ  
 فوضى ولا إذنٌ ولا استئمارُ  
 جهلاً عليك وآخرينَ أشاروا  
 فلكلِّ دَهْرٍ ناقةٌ وَقَدَارُ<sup>(١)</sup>  
 سَفْها بأيدي السُّودِ وهي قِصارُ  
 وعبيدك السَّاداتُ والأحرارُ  
 حَظِّي متَّسِعٌ ولا الحَظَّارُ  
 لو كنتَ متروكاً وما تختارُ  
 خِذْ لانهم لو ساعدَ المقدارُ  
 لو لم يكن لك بالذُّيولِ عِثارُ  
 أبداً وحلَّ بقاتليك بَوارُ  
 من بعدها ورأتُ إلى ما صاروا

نعشٌ تَوَدُّ بناتُ نَعشٍ لو عَدَتْ  
 شَخَصَ الأنامُ إليه تحتَ جِنازَةٍ  
 سارَ الإمامُ أمامها فَعَلِمَتْ أنْ  
 ومشى الملوكُ بها حُفاةً بعد ما  
 فكأَنَّها تابوتُ موسى أودِعَتْ  
 لكنَّه ما ضَمَّ غيرَ بَقِيَّةِ الـ  
 أَقْطَنَتْهُ دارَ الوِزارةِ ريشما  
 وتغايِرَ الهَرَمانِ والحِرمانِ في  
 آثرتَ مِضراً منه بالشَّرَفِ الذي  
 وَجَعَلَتْها أمناً به ومثابةً  
 قد قلتُ إذ نقلوه نقلَةَ ظاعِنِ  
 ما كان إلا السَّيفَ جَدَّدَ غَمْدَه  
 والبَدْرَ فارقَ بُزْجَه متبدلاً  
 والغَيْثَ رَوَى بِلَدَّةً ثم انتحى  
 يا مُسْبِلَ الأستارِ دون جلاله  
 مالي أرى الزُّوارَ بعد مهابةٍ  
 غَضِبَ الإلهَ على رجالٍ أقدموا  
 لا تعجباً لِقَدَارِ ناقةِ صالح  
 واخجلتا للبيضِ كيف تطاولتُ  
 واحسرتا كيف انْفَرَدَتْ لأعْبُدِ  
 رَصْدوكَ في ضِيقِ المجالِ بحيثُ لا الـ  
 ما كان أقصرَ باعهم عن مثلها  
 ولقد نَبَّتْ ثباتٌ مُفْتَدِرٍ على  
 وتعثَّرتَ أقدامُهُم بك هيبةً  
 أُحْلِلْتِ دارَ كرامةٍ لا تنقضي  
 ياليتَ عَيْنِكَ شاهَدَتْ أحوالَهُم

(١) هو قدار بن سالف الذي يقال له: أحيمر ثمود، الذي عقر ناقة صالح عليه السلام.

وَقَعَ الْقِصَاصُ بِهِمْ وَلَيْسُوا مَفْنَعًا  
ضَاقَتْ بِهِمْ سَعَةُ الْفِجَاجِ وَرَبِمَا  
وَتَوَهَّمُوا أَنْ الْفِرَارَ مَطِيئَةً  
طَارُوا فَمَدَّ أَبُو الشَّجَاعِ لَصِيدِهِمْ  
فَتَهَنَّ بِالْأَجْرِ الْجَزِيلِ وَمِيتَةٍ  
مَاتَ الْوَصِيُّ بِهَا وَحِمْرَةٌ عُمُهُ  
نِلْتِ السَّعَادَةَ وَالشَّهَادَةَ وَالْعُلَا  
وَلَقَدْ أَقْرَّ الْعَيْنَ بَعْدَكَ أَرُوغُ  
النَّاصِرُ الْهَادِي الَّذِي حَسَنَاتُهُ  
لَمَّا اسْتَقَامَ لِحِفْظِ أُمَّةٍ أَحْمَدِ  
يُرْضِي وَأَيْنَ مِنَ السَّمَاءِ غُبَارُ  
نَامَ الْعَدُوُّ وَلَا يَنَامُ الثَّارُ  
تَنْجِي وَأَيْنَ مِنَ الْقَضَاءِ فِرَارُ  
شَرَكَ الرَّدَى فَكَأَنَّهُمْ مَا طَارُوا  
دَرَجَتْ عَلَيْهَا قَبْلَكَ الْأَخْيَارُ  
وَابْنُ الْبَتُولِ وَجَعْفَرُ الطَّيَّارُ  
حَيًّا وَمِيتَانِذَا لَفَخَارُ  
لَوْلَاهُ لَمْ يَكُ لِلْعُلَا اسْتِقْرَارُ  
عَنْ سَيِّئَاتِ زَمَانِنَا أَعْدَارُ  
عُمِرَتْ بِهِ الْأَوْطَانُ وَالْأَوْطَارُ

### [هزيمة نور الدين تحت حصن الأكراد]

#### ثم دخلت سنة سبع وخمسين وخمسائة

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: فيها جمع نور الدين العساكر بحلب، وسار إلى قلعة حارم وحصرها، وجد في قتالها، فامتنعت عليه؛ لحصانتها وكثرة من بها من فرسان الفرنج وشجعانهم، واجتمع الفرنج من سائر البلاد، وساروا نحوه ليرحلوه عنها، فلما قاربوه طلب منهم المصاف، فلم يجيبوه إلى ذلك، وراسلوه وتلطفوا الحال معه، فعاد إلى بلاده. وممن كان معه في هذه الغزاة الأمير مؤيد الدولة أسامة بن مُرشد بن مُنقذ، وكان من الشجاعة في الغاية التي لا مزيد عليها، فلما عاد إلى حلب دخل إلى مسجد سيرين، وكان قد دخله في العام الماضي سائراً إلى الحج؛ فلما دخله عامئذ كتب على حائطه: [الطويل]

لَكَ الْحَمْدُ يَا مَوْلَايَ كَمْ لَكَ مِئَّةٌ  
نَزَلْتُ بِهَذَا الْمَسْجِدِ الْعَامَ قَافِلًا  
وَمَنْه رَحَلْتُ الْعَيْسَ فِي عَامِي الَّذِي  
فَأَدَيْتُ مَفْرُوضِي وَأَسْقَطْتُ ثِقْلَ مَا  
عَلِيَّ وَقَضِيلَ لَا يَحِيطُ بِهِ شُكْرِي  
مِنَ الْعَزْوِ مَوْفُورَ النَّصِيبِ مِنَ الْأَجْرِ  
مَضَى نَحْوِ بَيْتِ اللَّهِ ذِي الرُّكْنِ وَالْحِجْرِ<sup>(٢)</sup>  
تَحَمَّلْتُ مِنْ وَرْرِ الشَّيْبَةِ عَنْ ظَهْرِي

(١) انظر «الكامل» ٤٥٧/٩.

(٢) رواية عجز البيت في «الكامل»:

قلتُ: أذكرني هذا ما كتبه أسامة أيضاً بمدينة صور وقد دخل دار ابن أبي عقيل  
فراها وقد تهدمت وتغيرت زخرفتها، فكتب على لوح من رُخام: [مجزوء الكامل]

احذِرْ مِنَ الدُّنْيَا وَلَا      تَغْتَرَّ بِالْعُمُرِ الْقَصِيرِ  
وَانظُرْ إِلَى آثَارِ مَنْ      صَرَغَتْهُ مَنَّا بِالْعُرُورِ  
عَمَرُوا وَشَادُوا مَا تَرَا      هُ مِنَ الْمَنَازِلِ وَالْقُصُورِ  
وَتَحَوَّلُوا مِنْ بَعْدِ سُكُ      نَاهَا إِلَى سُكْنَى الْقُبُورِ

قلت: ابنُ أبي عقيل هذا هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن عياض بن  
أبي عقيل صاحب صور، ويلقب عين الدولة، مات سنة خمسٍ وستين وأربعمائة،  
واستولى على صور ابنه التقيس.

[مجيء شاور وزير مصر إلى نور الدين مستنجداً  
وإرسال شيركوه إلى مصر المرة الأولى ورجوعه عنها  
وذكر بداية أمره وأمر أخيه نجم الدين أيوب]

ثم دخلت سنة ثمان وخمسين وخمسمائة

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: فيها جمع نور الدين عساكره ودخل بلاد الفرنج، فنزل  
بالبقية تحت حصن الأكراد، وهو للفرنج، عازماً على دخول بلادهم ومنازلة  
طرابلس، فبينما الناس في بعض الأيام في خيامهم وسط النهار، لم يرعهم إلا  
ظهور صُلبان الفرنج من وراء الجبل الذي عليه الحصن فكبسوهم، فأراد المسلمون  
دفعهم فلم يطيقوا، فانهزموا، ووضع الفرنج السيف، وأكثروا القتل والأسر،  
وقصدوا خيمة الملك العادل، فخرج من ظهر خيمته عجباً بغير قبأ، فركب فرساً  
هناك للنوبة، ولسرعته ركبه وفي رجله شِبْحَة<sup>(٢)</sup>، فنزل إنساناً من الأكراد فقطعها،  
فنجأ نور الدين وقتل الكردي، فسأل نور الدين عن مخلفي ذلك الكردي، فأحسن  
إليهم جزاءً لفعله، وكان أكثر القتل في السُوقَة والغُلْمَان.

وسار نور الدين إلى مدينة حمص، فأقام بظاهرها، وأحضر منها ما فيها من  
الخيام، ونصبها على بحيرة قَدَس على فرسخ من حمص، وبينها وبين مكان الوقعة  
أربعة فراسخ، وكان الناس يظنون أنه لا يقف دون حلب، وكان رحمه الله تعالى

(١) انظر «الكامل» ٩/٤٦٢ - ٤٦٣. ذكر انهزام نور الدين محمود من الفرنج، وهي الوقعة  
المعروفة بالبقية.

(٢) الشبحة: هي التي تربط بها يد الفرس إلى رجله من لباد ونحوه.

أشجع من ذلك وأقوى عزماً. ولما نزل على بحيرة قَدَس اجتمع إليه كلُّ من نجا من المعركة، فقال له بعض أصحابه: ليس من الرأي أن تقيم ههنا، فإن الفرنج ربما حملهم الطمع على المجيء إلينا ونحن على هذه الحال. فوبَّخه وأسكته، وقال: إذا كان معي ألف فارس فلا أبالي بهم قتلوا أو كثروا، ووالله لا أستظلُّ بجدار حتى آخذ بثأر الإسلام وثأري. ثم إنه أرسل إلى حلب ودمشق وأحضر الأموال والدواب والأسلحة والخيام، وسائر ما يحتاج إليه الجُند، فأكثر، وفرَّق ذلك جميعه على من سلِّم، وأما من قُتل فإنه أقرَّ إقطاعه على أولاده، فإن لم يكن له ولد فعلى بعض أهله. فعاد العسكر كأنه لم يُفقد منه أحد.

وأما الفرنج فإنهم كانوا عازمين على قصد حمص بعد الهزيمة؛ لأنها أقرب البلاد إليهم، فلما بلغهم مقام نور الدين عندها قالوا: إنه لم يفعل هذا إلا وعنده من القوة أن يمنعنا.

وكان نور الدين رحمه الله تعالى قد أكثر الخرج إلى أن قَسَمَ في يوم واحد مائتي ألف دينار، سوى غيرها من الدواب والخيام والسلاح وغير ذلك. وتقدَّم إلى ديوانه أن يحضروا الجند، ويسألوا كل واحد منهم عن الذي أخذ منه، فكل من ذكر شيئاً أعطوه عوضه، فحضر بعض الجند، وأدعى شيئاً كثيراً علم بعض النواب كذبه فيما ادَّعاه لمعرفتهم بحاله، فأرسلوا إلى نور الدين يُنهيون إليه القضية، ويستأذنونه في تحليف الجندي على ما ادَّعاه. فأعاد الجواب: لا تكذِّروا عطاءنا، فإنني أرجو الثواب والأجر على قليله وكثيره. وقال له أصحابه: إن لك في بلادك إدراتٍ كثيرة وصلات عظيمة للفقهاء والفقراء والصوفية والقراء، فلو استعنت بها الآن لكان أمثل. فغضب من هذا وقال: والله إنني لا أرجو النصر إلا بأولئك، «فإنما ترزقون وتُنعرون بضعفائكم»<sup>(١)</sup>. كيف أقطع صلوات قوم يقاتلون عني وأنا نائم في فراشي بسهام لا تخطئ، وأصرفها إلى من يقاتل عني إذا رأني بسهام قد تخطئ وتصيب! ثم هؤلاء القوم لهم نصيب في بيت المال أصرفه إليهم، كيف أعطيه غيرهم؟ فسكتوا. ثم إن الفرنج أرسلوا إلى نور الدين في المهادنة فلم يجبهم إليها، فتركوا عند الحصن من يحميه، وعادوا إلى بلادهم ونفَّرقوا<sup>(٢)</sup>.

(١) حديث حسن صحيح، عن أبي الدرداء قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول: «ابغوني الضعفاء، فإنما ترزقون وتنعرون بضعفائكم». أخرجه بهذا اللفظ البخاري في الجهاد باب ٧٦، وأبو داود في الجهاد باب ٧٠، والنسائي في الجهاد باب ٤٣، والترمذي في الجهاد باب ٢٤، وأحمد في المسند ١/١٧٣، ١٩٨/٥.

(٢) انظر «الكامل»: ٩/٤٦٢ - ٤٦٣.

قلتُ: وفي هذه الحادثة تحت حصن الأكراد يقول أبو الفرج عبد الله بن أسعد الموصلي<sup>(١)</sup> نزيل حمص، من جملة قصيدة فائقة يمدح بها نور الدين رحمه الله تعالى، أولها<sup>(٢)</sup>: [البيسط]

ظبى المواصي وأطراف القنا الذبيل  
وكافل لك كافٍ ما تحاوله  
وما يعيبك ما حازوه<sup>(٣)</sup> من سلب  
وإنما أخلدوا جبناً إلى خدع  
واستيقظوا وأراد الله غفلتكم  
حتى أتوكم ولا الماذي من أمم  
قنا لقي وقسي غير موترة  
ما يصنع الليث لا ناب ولا ظفر  
هلاً وقد ركب الأسد الصقور وقد  
وإنما هم أضاعوا حزمهم ثقة  
بني الأصافر ما نلتهم بمكركم  
وما رجعتهم بأسرى خاب سعيكم  
سلبتكم الجرد مغرأة بلا لجم  
هل أخذ الخيل قد أزدى فوارسها  
أم سالب الرمح مركزاً كسالبه  
جيش أصابتهم عين الكمال وما  
لهم بيوم حنين أسوة وهم  
سيفتضيكم بضرب عند أهونه  
ملك بعيد من الأذناس ذو كلف

ضوامين لك ما حازوه من نفل  
عز و عزم وبأس غير منتحل  
بالختل قد تؤسر<sup>(٤)</sup> الآساد بالجيل  
إذ لم يكن لهم بالجيش من قبل  
لينفذ القدر المحتوم في الأزل  
ولا الظبي كئيب من مزهق عجل<sup>(٥)</sup>  
والخيل عازبة ترعى مع الهمل<sup>(٦)</sup>  
بما حوآنيه من غفر ومن وغل  
سلوا الظبي تحت غابات من الأسل  
بجمعهم ولكم من واثق خجل  
والمكر في كل إنسان أخو الفشل<sup>(٧)</sup>  
غير الأراذل والأتباع والسفل  
والسمر مركزوة والبيض في الخيل  
مثال أخذها في الشكل والطول  
والحرب دائرة من كف معتقل  
يخلو من العين إلا غير مكتمل  
خير الأنام وفيهم خاتم الرسل  
البيض كالبيض والأذراع كالحل  
بالصدق في القول والإخلاص في العمل

(١) هو ابن الدهان الشاعر، المتوفى بحمص سنة ٥٨١ هـ. تقدمت ترجمته في هذا الجزء.

(٢) القصيدة في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢/ ٢٨٩ - ٢٩٢.

(٣) في «خريدة القصر»: «ما نالوه» بدل: «ما حازوه».

(٤) في «خريدة القصر»: «توتر» بدل: «تؤسر».

(٥) الماذي: السلاح كله من الحديد، ويقال: الماذي خالص الحديد وجيده.

(٦) في «خريدة القصر»: «الحمل» بدل: «الهمل».

(٧) بنو الأصافر: هم الروم.



فالسمر<sup>(١)</sup> ما أصبَحَتْ والشَّمْسُ ما أَقَلَّتْ  
 كَمْ قد تجلَّتْ بنورِ الدين من ظلم  
 قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ كُفُوا الطَّرْفَ من جُبْنٍ  
 طَلَبْتُمْ السَّهْلَ تَبْعُونَ النِّجَاةَ ولو  
 أَسْلَمْتُمْوه وَوَلَّيْتُمْ فَأَسْلَمَكُمْ<sup>(٢)</sup>  
 فقامَ فَرْدًا وقد وَلَّتْ جَحَافِلُهُ  
 فِي مَشْهَدٍ لو لِيُوْثُ الغَيْلِ تَشْهَدُهُ  
 وَسَطَ العِدَى وحده ثَبَتَ الجَنَانِ وقد  
 يَعودُ عنهم رُوْندًا غيرَ مُكْتَرِبِ  
 يَزْدَادُ قُدَمًا إِلَيْهم من تَيَقُّنِهِ  
 ما كانَ أَقْرَبَهم من أُسْرِ أَبْعَدِكُمْ  
 ثَبَاتُهُ فِي صُدُورِ الخَيْلِ أَنْقَذَكُم  
 ما كلَّ حينٍ تُصابُ الأَسْدُ غَافِلَةً  
 والله عَوْنُكَ فيما أَنْتَ مُزْمِعُهُ  
 كم قد ملكتَ لهم مُلكًا بلا عَوْضِ  
 وكم سَقَيْتَ العَوالي من طَلَى مَلِكِ  
 لا نَكَبْتَ سَهْمَكَ الأَقْدَارُ عن غَرَضِ

قلت: حاول ابن أسعد في هذه القصيدة ما حاوله المتنبي في قوله: [البسيط]

غيري بأكثر هذا النَّاسِ يَنخَدَعُ<sup>(٣)</sup>

القصيدة .

فإنَّ كل واحد منهما اعتذر عن أصحابه ومدحهم وهم المنهزمون، وقد أحسنا معاً، عفا الله عنهما .

وعبد الله بن أسعد هذا فقيه فاضل وشاعر مُفْلِق، كان مدرِّساً بحمص يعرف

(١) في «خريدة القصر»: فالشمس»، بدل: «السمر» .

(٢) في «خريدة القصر»: «فأسلمكم» بدل: «فأسلمكم» .

(٣) عجز البيت:

إن قاتلوا جبنوا أو حدّثوا شجعوا

والبيت في ديوان المتنبي ٦٢/٢ (طبعة دار الكتب العلمية).

بابن الدّهان، وله ترجمة في «تاريخ دمشق». وقد ذكره العماد الكاتب في «خريدته»<sup>(١)</sup>، فأحسن ذكره وأكثر الثناء على علمه وشعره، وسيأتي ذكره أيضاً في هذا الكتاب في أخبار سنة سبعين، وست وسبعين، وثمان وسبعين، إن شاء الله تعالى.

وفي هذه السنة - أعني سنة ثمان وخمسين - توفي عبد المؤمن بن علي؛ خليفة المهدي محمد بن تومرت؛ صاحب المغرب، وولي بعده ابنه يوسف<sup>(٢)</sup>.

### ثم دخلت سنة تسع وخمسين وخمسمائة

ففيها سار أسد الدين شيركوه بن شاذي إلى مصر المرّة الأولى؛ وهو من أكابر الأمراء الذين في الخدمة الثورية، عازماً على ملك الديار المصرية واستضافتها إلى المملكة النورية<sup>(٣)</sup>.

وكان أسد الدين وأخوه نجم الدين أيوب - وهو الأكبر - ابنا شاذي، من بلد دوين، وهي بلدة من آخر بلاد أذربيجان مما يلي الروم، وأصلهما من الأكراد الرّوادية؛ وهذا القبيل هو أشرف الأكراد، وقدموا العراق، وخدموا مجاهد الدين بهروز الخادم<sup>(٤)</sup> وهو شحنة العراق، فرأى من نجم الدين عقلاً ورأياً وحسن سيره فجعله دُزداراً بتكرت، وهي له، فسار إليها ومعه أخوه أسد الدين.

فلما انهزم أتاك زنكي الشهيد؛ والد نور الدين، بالعراق من قراجه السّاقبي؛ وهو أتاك داود ابن السلطان محمود<sup>(٥)</sup>، وذلك زمن المسترشد بالله، سنة ست وعشرين وخمسمائة، وصل إلى تكريت، فخدمه نجم الدين أيوب، وأقام له السفن، فعبر دجلة هناك، وتبعه أصحابه، فأحسن نجم الدين ضحبتهم وسيّرهم. ثم إن أسد الدين قتل إنساناً نصرانياً بتكرت لملاحة جرت بينهما، فأرسل مجاهد الدين إليه وإلى أخيه نجم الدين، فأخرجهما من تكريت.

وقيل: إن أيوب كان يحسن الرّماية، فرمى شخصاً من ممالك بهروز بسهم

(١) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢/٢٧٩ - ٢٩٤. وانظر أيضاً ترجمته في وفيات الأعيان ٣/٥٧ - ٦١، وسير أعلام النبلاء ٢١/١٧٦ - ١٧٧.

(٢) انظر «الكامل» ٩/٤٦١. وتاريخ ابن الوردي ٢/٩٥.

(٣) انظر «الكامل» ٩/٤٦٥ - ٤٦٧: ذكر مسير شيركوه وعساكر نور الدين إلى ديار مصر وعودهم عنها.

(٤) بهروز الخادم: هو مجاهد الدين بهروز بن عبد الله، أبو الحسن. مولى السلطان غياث الدين محمد بن ملكشاه السلجوقي. كان حاكماً بالعراق نيفاً وثلاثين سنة. توفي ببغداد سنة ٥٤٠ هـ. (انظر «الكامل» ٩/٣٣٦، ووفيات الأعيان ٧/١٤٢).

(٥) في «الكامل» ٩/١٤٨: قراجه السّاقبي هو أتاك الملك سلجوقشاه ابن السلطان محمد.

فقتله، فخشى على نفسه، فتوجّه نحو الشام وخدم مع زنكي. وقيل: لما قتل أسد الدين شيركوه التُّصْراني - وكان عزيزاً عند بهروز - هرب إلى الموصل، والتحق أيوب به. وسنوضح هذه القضية إن شاء الله تعالى عند ذكر وفاة أيوب في أخبار سنة ثمانٍ وستين.

ثم إن أيوب وشيركوه قصداً أتاك الشهيد فأحسن إليهما، وعرف لهما خدمتهما، وأقطعهما إقطاعاً حسناً، وصارا من جُملة جُنْدِه. فلما فتح حصن بعلبك جعل نجم الدين دُزداراً فيه. فلما قُتل الشهيد حَصَرَ عسكرُ دمشق نجمَ الدين، فأرسل إلى سيف الدين غازي - وقد قام بالملك بعد والده - يُنهي الحال إليه، فلم يتفرَّغ لبعلك، وضاق الأمر على من بها، وخاف نجمُ الدين أن تؤخذ عَنوَةٌ ويناله أذى، فأرسل في تسليم القلعة، وطلب إقطاعاً ذكره، فأجيب إلى ذلك، وحلف له صاحب دمشق عليه، وسَلَّم القلعة، ووفى له بما حلف عليه من الإقطاع والتقدُّم، وصار عنده من أكابر الأمراء.

واتصل أخوه أسد الدين شيركوه بالخدمة الثورية بعد قتل الشَّهيد - وكان يخدمه في أيام والده - فقربَه نور الدين وأقطعَه، ورأى منه في حروبه ومشاهده آثاراً يعجزُ عنها غيره لشجاعته وجُرأتِه، فزاده إقطاعاً وقرباً حتى صارت له حمص والرَّحبة وغيرهما؛ وجعله مقدِّم عسكره.

فلما تعلقت الهمة الثورية بملك دمشق أمر أسد الدين، فراسل أخاه نجم الدين - وهو بها - في ذلك، وطلب منه المساعدة على فتحها، فأجاب إلى ما يُرادُ منه، وطلب هو وأسَد الدين من نور الدين كثيراً من الإقطاع والأملاك ببلد دمشق وغيرها، فبذل لهما ما طلبا منه، وحلف لهما عليه، ووفى لهما لما ملكها، وصارا عنده في أعلى المنازل، لا سيَّما نجم الدين، فإن جميع الأمراء كانوا لا يقعدون عند نور الدين إلا أن يأمرهم أو أحدهم بذلك، إلا نجم الدين، فإنه كان إذا دخل إليه قعد من غير أن يُؤمر بذلك.

فلما كان سنة تسع وخمسين عزم نور الدين على إرسال العساكر إلى مصر، ولم ير لهذا الأمر الكبير أقوم ولا أشجع من أسد الدين، فسَيَّرَه.

وكان سببُ ذلك أن شاوَرَ بن مُجيرَ أبا شجاع السَّعدي<sup>(١)</sup>، وهو الملقَّب أمير الجيوش الذي يقول فيه عُمارة من جُملة قصيدة: [الكامل]

صَجِرَ الحديدُ من الحديد وشاوَرُ      في نَصْرِ آلِ محمدٍ لم يَضَجِرِ

(١) انظر أخباره في «الكامل» ٩/٤٦٠، وانظر أيضاً نسبه في وفيات الأعيان ٢/٤٣٩.

حَلَفَ الزَّمَانُ لِيَأْتِيَنَّ بِمِثْلِهِ حَنِثَتْ يَمِينُكَ يَا زَمَانُ فَكَفَّرِ

وهو وزير الملقب بالعاضد لدين الله آخر المستخلفين بمصر، كان قد وصل إلى دمشق في سنة ثمانٍ وخمسين في سادس ربيع الأول، إلى نور الدين مستنجداً به على من أخذ منه منصبه قهراً.

وكانت عادة المصريين أنه إذا غلب شخص صاحب المنصب وعجز صاحب المنصب عن دفعه، وعرفوا عجزه، وقَعُوا للقاهر منهم ورثبوه ومكَّنوه، فإن قوتهم إنما كانت تكون بعسكر وزيرهم، وهو الملقب عندهم بالسُلطان، وما كانوا يرون المكاشفة، وأغراضهم مستتبه وقواعدهم مستقرة من أول زمانهم على هذا المثال.

وكان شاورٌ قد غلب على الوزارة، وانتزعها من بني رُزَيْك، وقَتَلَ العادل بن الصَّالِح بن رُزَيْك الذي وزر بعد أبيه، واسمُه رُزَيْك، ويلقب بالنَّاصر أيضاً، وهو الذي استحضر القاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي من الإسكندرية، واستخدمه بحضرته وبين يديه في ديوان الجيش، على ما ذكره عُمارة اليميني في كتاب «الوزراء المصرية». وقال: غرس منه للدولة، بل للملّة، شجرة مباركة متزايدة النماء، أصلها ثابت وفرعها في السَّماء.

ثم خرج على شاور نائب الباب، وهو أمير يقال له ضِرغام بن سِوَار ويلقب بالمنصور، فجمع له جموعاً كثيرة لم يكن له بها قبَل، فغلبه وأخرجه من القاهرة وقَتَلَ ولده طيئاً، واستولى على الوزارة.

فرحل شاورٌ إلى الشَّام قاصداً خدمة نور الدين، مستصرخاً به ومستنصراً، فأحسن لقاءه وأكرم مثواه، فطلب منه إرسال العساكر إلى مصر ليعودَ إليها، ويكون له فيها حصّة - ذكرها له - ويتصرف على أمره ونهيه واختياره. ونور الدين يُقدِّم في ذلك رجلاً ويؤخّر أخرى، تارةً تحمله رعاية قصد شاور وطلب الزيادة في الملك والتقوي على الفرنج، وتارةً يمنعه خطر الطريق وكون الفرنج فيه، إلا أن يوغلوا في البرّ فيتعرّضوا لخطرٍ آخر مع الخوف من الفرنج أيضاً. ثم استخار الله تعالى، وأمر أسد الدين بالتجهُّز للمسير معه قضاءً لحق الوافد المستصرخ، وجساً للبلاد، وتطلعاً على أحوالها. وكان هوى أسد الدين في ذلك، وعنده من الشجاعة وقوة النفس ما لا يُبالي بمخافة. فتجهَّز وسار مع شاور في جُمادى الآخرة<sup>(١)</sup> من سنة تسع وخمسين. هكذا ذكر ابن الأثير، والعماد الكاتب وقال القاضي ابن شدّاد: كان ذلك سنة ثمانٍ وخمسين، والقول في ذلك قولهما، فقد بيّنا أنّ قدوم شاور إلى

(١) في «الكامل»: جمادى الأولى.

الشام كان في سنة ثمان وخمسين، وإرسال نور الدين العسكر كان في جمادى سنة تسع وخمسين .

قالوا: وأمر نور الدين أسد الدين بإعادة شاور إلى منصبه والانتقام ممن نازعه في الوزارة. وساروا جميعاً، وسار معهم نور الدين إلى أطراف بلاد الإسلام مما يلي الفرنج بعساكره لِيَشْغَلَهُمْ عن التعرض لأسد الدين، فكان قسارى الفرنج حفظ بلادهم من نور الدين. ووصل أسد الدين سالماً إلى مصر هو ومن معه، فهرب المنازع لشاور في الوزارة، وقتل، وطيف برأسه، وعاد شاور وزيراً وتمكّن من منصبه<sup>(١)</sup>.

وكان عُمارة قد مدح ضِرْغاماً بقصيدةٍ منها: [الكامل]

وأحِقُّ من وَزَرَ الخِلافةَ مَنْ نَشَا      في حَضْرَةِ الإِكْرَامِ والإِجْلالِ  
واختَصَّ بالخُلَفَاءِ وانكشَفَتْ له      أسرارُها بقِرائِنِ الأحوالِ  
وتصَرَّفَ الوزراءُ عن آرائه      كتصَرَّفِ الأَسْمَاءِ بالأَفْعَالِ

قال عُمارة: ولما جازوا برأسه على الخليج، وكنت أسكنُ صَفَّ الخِليجِ بالقاهرة، قلتُ ارتجالاً: [الوافر]

أرى حَنَكَ الوزارةِ صارَ سِيفاً      يَجُذُّ بِحَدِّهِ صِيدَ الرُّقَابِ  
كَأَنَّكَ رائِدُ البِلَوى وإِلا      بشيرٌ بِالمِنيَّةِ والمُصَابِ

ولعُمارة اليميني من قصيدةٍ مدح بها شاور، وذكر وزارتيه: [الكامل]

فَنصرتَ في الأولى بِضَرْبِ زَلْزَلِ الـ      أَقْدَامَ وَهِيَ شَدِيدَةُ الإِقْدَامِ  
وَنصرتَ في الأخرى بِضَرْبِ صادِقِ      أَضْحى يَطيرُ به غُرَابُ الهَامِ  
أدركتُ ثأراً وارْتَجعتْ وزارةُ      نزعاً بِسَيْفِكَ من يَدَيِ ضِرْغامِ

وكان ضِرْغامُ أولاً من أصحاب شاور وأتباعه، وقد أشار إلى ذلك عُمارة في قوله من قصيدةٍ له: [الكامل]

كانت وزارَتُكَ القَدِيمَةُ مَشْرَعاً      صَفْواً وَلَكِنْ كُدِّرَتْ عُذْرانُها  
عَظِبتْ رِجالُ تاجِه وسريره      مِنْ بَعْدِ ما سَجَدَتْ لَه تِيجانُها

وله من قصيدةٍ أخرى في شاور: [الطويل]

وزيرٌ تَمَنَّتْهُ الوزارةُ أولاً      وثانيةً عَفْواً بِغَيْرِ طِلابِ

(١) انظر «الكامل»: ٤٦٠/٩، ٤٦٥ - ٤٦٧.

فخانتة في الأولى بطانته وده ورب حبيب في قميص حباب<sup>(١)</sup>  
وجاءته تبغي الصلح ثاني مرة فلم يرض إلا بعد ضرب رقاب  
ولم يغلّب وزير لهم وعاد غير شاور. وكان مدة أخذ الوزارة منه إلى أن  
عادت إليه تسعة أشهر سواء، وهي مدة الحمل. نصّ عمارة على ذلك، وقال:  
قتل ولده طي يوم الجمعة الثامن والعشرين من رمضان، وجاز رأسه على رُمح  
تحت الطيقان، والنساء يولولن بالصراخ، وكان فيهن واحدة تحفظ قولي في  
الصالح: [الطويل]

أينسى وفي العينين صورة وجهه الـ كريم وعهد الانتقال قريب  
فما زالت تكرّره حتى رأت رأس ضيرغام.  
قال: وأدرك شاور ثاره في يوم الجمعة الثامن والعشرين من جمادى الآخرة،  
فيكون بينهما تسعة أشهر.

قال: وقلت في ذلك: [الكامل]

وتزغت ملكك من رجال نازعوا فيه وكنت به أحتق وأقعدا  
جذبوا رداءك غاصبين فلم تنزل حتى كسوت القوم أودية الردى  
وبردت قلبك من حرارة حرقاة أمرت نسيماً الليل ألا يبردا  
تاريخ هذا نلتة في مثله يوماً بيوم عبرة لمن اهتدى  
حملت به الأيام تسعة أشهر حتى جعلن له جمادى مؤلدا  
وله فيه أيضاً في ذلك: [البيسط]

لله درك موتوراً أقض به دسنت وسرّج وأجفان ومضطجع  
ما غبت إلا يسيراً ثم لحت لنا والثأر مستدرك والملك مزجع  
فضية لم ينل منها ابن ذي يزن إلا كما نلت والآثار تتبع  
فأفخر على الحي من قيس ومن يمن أباشجاع فليس الحق يندفع

قال ابن الأثير<sup>(٢)</sup>: وأقام أسد الدين بظاهر القاهرة، وغدر به شاور، وعاد  
عما كان قرره لنور الدين من البلاد المصرية، ولأسد الدين أيضاً. وأرسل إليه يأمره  
بالعود إلى الشام، فأبى أسد الدين من هذه الحال، وأعاد الجواب يطلب ما كان

(١) الحباب: الحية، والشيطان أيضاً.

(٢) انظر «الكامل»: ٤٦٦/٩.

استقرّ، فلم يجبه شاور إليه، فلما رأى ذلك أرسل نوابه فتسلّموا مدينة بلبيس، وحكم على البلاد الشّرقيّة، فأرسل شاور إلى الفرنج يستمدّهم ويخوّفهم من نور الدين إن ملك مصر. وكان الفرنج قد أيقنوا بالهلاك إن ملكها نور الدين، فهم خائفون. فلما أرسل شاور إليهم يستنجدهم ويطلب منهم أن يساعده على إخراج أسد الدين من البلاد جاءهم فرج لم يحتسبوه، وسارعوا إلى تلبية دعوته، والمبادرة إلى نُصرتة، وطمعوا في ملك ديار مصر. وكان قد بذل لهم مالا على المسير إليه، فتجهّزوا وساروا. فلما بلغ نور الدين خبر تجهّزهم للمسير سار بعساكره في أطراف بلاده مما يلي الإفرنج ليمنعوا من المسير، فلم يمتنعوا؛ لعلمهم أن الخطر في مقامهم إذا ملك أسد الدين مصر أشد من الخطر في مسيرهم. فتركوا في بلادهم من يحفظها، وسار ملك القُدس في الباقيين إلى مصر. وكان قد وصل إلى السّاحل جمع كثير من الفرنج في البحر لزيارة البيت المقدّس، فاستعان بهم ملك الإفرنج، فأعانوه، وسار بعضهم معه، وأقام بعض في البلاد يحفظها.

فلما قارب الفرنج مصر فارقتها أسد الدين وقصد مدينة بلبيس، وأقام بها هو وعسكره وجعلها ظهراً يتحصّن به، فاجتمعت العساكر المصرية والفرنجية، ونازلوا أسد الدين بمدينة بلبيس، وحصروه بها ثلاثة أشهر، وقد امتنع أسد الدين بها وسورها من طين، قصير جداً، وليس له خندق ولا فصيل<sup>(١)</sup> يحميها، وهو يُغاديهم القتال ويراوحهم، فلم يبلغوا منه غرضاً، ولا نالوا منه شيئاً، فبينما هم كذلك إذ أتاهم الخبرُ بهزيمة الفرنج بحارم، وملك نور الدين الحصن، ومسيره إلى بانياس. فحينئذ سقط في أيديهم، وأرادوا العود إلى البلاد ليحفظوها، ولعلمهم يدركون بانياس قبل أخذها، فلم يُدركوها إلا وقد ملكوها، على ما سيأتي بيانه إن شاء الله تعالى. وراسلوا أسد الدين في الصلح، والعود إلى الشّام، ومفارقة مصر، وتسليم ما بيده منها إلى المصريين، فأجابهم إلى ذلك، لأنه لم يعلم بما فعله نور الدين بالفرنج في السّاحل.

قال ابن الأثير<sup>(٢)</sup>: فحدّثني من رأى أسد الدين حين خرج من بلبيس، قال: رأيتُه وقد أخرج أصحابه بين يديه، وبقي في آخرهم وبيده لث<sup>(٣)</sup> من حديد يحمي

(١) الفصيل: هو حائط قصير دون الحصن أو دون سور البلد.

(٢) انظر «الكامل» ٤٦٦/٩ - ٤٦٧.

(٣) اللث: الفأس العظيمة، وهي فارسية معربة.

ساقتهم، والمسلمون والفرنج ينظرون قال: فأتاه فرنجي من الفرنج الغرباء فقال له: أما تخاف أن يغدر بك هؤلاء المسلمون والفرنج وقد أحاطوا بك وبأصحابك، فلا يبقى لك معهم بقية! فقال شيركوه: يا ليتهم فعلوا حتى كنت ترى ما لم تر مثله، كنت والله أضع سيفي، فلا أقتل حتى أقتل رجالاً، وحينئذ يقصدهم الملك العادل نور الدين وقد ضعفوا وفني أبطالهم، فيملك بلادهم، ويؤني من بقي منهم، ووالله لو أطاعني هؤلاء - يعني أصحابه - لخرجت إليكم أول يوم، لكنهم امتنعوا، فصَلَّبَ الفرنجي على وجهه وقال: كنا نعجب من فرنج هذه الديار ومبالغتهم في صفتك وخوفهم منك، والآن فقد عذرناهم. ثم رجع عنه، وسار شيركوه إلى الشَّام وعاد سالماً.

وقال العماد الكاتب: وصل شاور إلى نور الدين ملتجئاً، فألفاه على عدوه معدياً مشكياً، وسير معه أسد الدين على قرار عيَّنه، وأمر بيَّنه، وبُغية يدرکہا، وخطَّة يملكها، ومَحَجَّة واضحة في الملك يسلكها. فمضى معه ونَصَرَه، وأصْفَى له مَشْرَعَه، واستردَّ له موضعه، وأظهره بعلوه، وأظفره بعدوه، فلما باد خصمه، بدا وصمه، وغدر بعده، وأخلف في وعده. وكان قد راسل الفرنج وهذاهم في حرب الإسلام، فوصلوا، فتحصَّن شيركوه ومن معه بمدينة بلبس، فحاصره شاور بجنود مصر والفرنج ثلاثة أشهر، من مستهل رمضان إلى ذي الحِجَّة، فبدلوا له قطعةً فانصرف عنهم، وعاد إلى الشَّام وفي قلبه من شرِّ شاور الإحن، وكيف تمَّت بغدره تلك المحن.

قلت: وقد أشار إلى ذلك عُمارة في قوله في مدح شاور، وذكر الإفرنج.

فقال: [الكامل]

وأنقذت من مصر عدواً بمثله	فلله من ظفرٍ قللت وناب
صدمت جموع الكفر والشام صدمة	أقمت بها للقوم سوق ضراب
وقد جرّدت أجناد مضر عزائماً	مضاربها في الصخر غير نوابي
تولّوا عن الإفرنج فادح ثقلها	ودارت رحاها منهم بهضاب
أقامت دروغ الجندي تسعين ليلة	ثياباً لهم ما بدلت بشياب
وهم بين مطروح هناك وطارج	وبين مصيب خصمه ومصاب

وقال القاضي ابن شداد: سار أسد الدين إلى مصر، واستصحب معه ابن أخيه صلاح الدين يوسف بن أيوب، وجعله مقدّم عسكره وصاحب رأيه، وكان لا يفصل أمراً ولا يقرّر حالاً إلا بمشورته ورأيه، لما لاح له منه من آثار الإقبال



والسعادة، والفكرة الصَّحيحة، واقتراحِ النصر بحركاته وسكناته. فساروا حتى وصلوا مصر، وشاور معهم، وكان لوصولهم إلى مصر وَقَعٌ عظيم، وخافه أهلُ مصر، ونَصَرَ شاور على خصمه، وأعادَه إلى منصبه ومرتبته، وقرَّر قواعده، وشاهد البلاد وعرف أحوالها، وعلم أنها بلاد بغير رجال، تمشي الأمور فيها بمجرد الإيهام والمحال.

وكان ابتداء رحيله عنها متوجَّهاً إلى الشَّام في السابع من ذي الحجة، فأقام بالشَّام مُدْبِراً لأمره، مفكراً في كيفية رجوعه إلى البلاد المصرية، محدثاً بذلك نفسه، مقرِّراً لقواعد ذلك مع نور الدين إلى سنة اثنتين وستين.

قلتُ: ولِفعل شاور ما فَعَلَ مع أسد الدين وصفَه الشعراءُ بالغدر، ووقعوا فيه قبل قتله وبعده، على ما سنذكره، وبقي متخوفاً من أسد الدين. فقال عَزَقَلَةُ الكلبي من جُملة قصيدة له: [الطويل]

وهَلْ هَمَّ يَوْماً شِيرْكُوهُ بِجَلِّقِ      إلى الصَّيْدِ إِلا ارتاعَ في مِضَرَ شاورُ  
هو المَلِكُ المنصورُ والأسدُ الذي      شذا ذِكرِهِ في الشَّرْقِ والغَرْبِ سائرُ

في ذي الحِجَّة من هذه السنة احترقت جيرون بعد رجوع أسد الدين إلى دمشق، فقال العَزَقَلَةُ يمدحه ويذكر ذلك: [الخفيف]

جارَ صَرْفُ الرَّدَى على جِيرونِ      وسَقَى أهلها كؤوسَ المَثُونِ  
أصبَحَتْ جَنَّةٌ وأمَسَتْ جحيماً      تتلَطَّى بكلِّ قَلْبِ حزينِ  
كيف لا تُذَرَفُ الدُموعُ عليها      وهي في الشَّامِ نزهةٌ للعيونِ  
حَبْذا حِصْنُها الحِصِينُ لقد كا      ن جِمالاً لكلِّ حِصْنِ حِصِينِ  
أَيُّ سيفِ سطا على دارِ سَيْفِ      ورُيُونِ أتى بِحَرْبِ زُبُونِ  
خِلْتُ نيرانها وكلَّ ظلام      نارَ ليلي تلوحُ للمجنونِ  
كم غنيِّ اليمينِ أمسى فقيراً      وفقيرِ أمسى غنيِّ اليمينِ  
كلَّ حينٍ لها حريقٌ جديدٌ      ليتَ شِعْري ما ذا لها بعد حينِ  
كلُّ هذا البلاء عاقبة الفِئس      قِ وشُرْبِ الخُمورِ والتَّلْجِينِ  
ولقد رَدَّها بعزمٍ وحَزَمِ      أسدُ الدين غايَةً المسكينِ  
وحمى الجامعَ المقدَّسَ والمش      هَدَمَ من جمرها بماءٍ معينِ  
مَلِكُ فِغْلُهُ بِدُلْجَةِ والبا      بَ فَعالِ الإمامِ في صِفِّينِ

## فصل

### [في فتح حارم]<sup>(١)</sup>

قال العماد الكاتب: وفي تلك السنة - يعني سنة تسع وخمسين - اغتنم نور الدين خُلُو الشَّام من الفرنج وقصدهم، واجتمعوا على حارم، فضرَبَ معهم المصاف، فرزقه الله تعالى الانتقام منهم، فأسرهم، وقتلهم، ووقع في الأسار إبرنس أنطاكية، وقومص طرابلس، وابن لجوسلين، ودُوك الرُّوم وذلك في رمضان.

وقال في «الخريدة»: كانت نوبة البقية نوبةً عظيمة على المسلمين، وأفلت نور الدين في أقل من عشرة من عسكره، ثم كسر الإفرنج بعد ثلاثة أشهر على حارم، وقُتل في معركة واحدة منهم عشرون ألفاً، وأسر من نجا، وأخذ القومص والإبرنس والدوقس وجميع ملوكهم، وكان منحاً عظيماً، وفتحاً مبيناً<sup>(٢)</sup>.

قال ابن الأثير<sup>(٣)</sup>: والسبب في هذا الفتح أن نور الدين لما عاد منهزماً، على ما سبق، من غزوة ناحية حصن الأكراد، أقبل على الجد والاجتهاد، والاستعداد للجهاد، والأخذ بثأره، وغزو العدو في عُقر داره، وليرتق ذلك الفتح، ويمحو سِمة الوهن، ويعيد رونق الملك. فراسل أخاه قُطب الدين بالمَوْصل، وفخر الدين قرا أرسلان بالحصن ونجم الدين ألبى بماردين، وغيرهم من أصحاب الأطراف. أما قُطب الدين أتاك فإنه جمع عساكره وسار مجدأ، وعلى مقدمة عسكره زين الدين نائبه.

وأما فخر الدين قرا أرسلان فإنه بلغني عنه أنه قال له خواصه: على أي شيء عزمت؟ فقال: على القعود، فإن نور الدين قد تحشَّف من كثرة الصَّوم والصلاة، فهو يلقي نفسه والناس معه في المهالك. وكلُّهم وافقه على ذلك. فلما كان الغد أمر بالنداء في العسكر بالتجهُّز للغزاة، فقال له أولئك: ما عدا مما بدا! فارقناك بالأمس على حال ونرى الآن ضدَّها! فقال: إن نور الدين قد سلك معي طريقاً إن لم أنجده خرج أهل بلادي عن طاعتي، وأخرجوا البلاد عن يدي، فإنه كاتب زُهادها وعُبادها والمنقطعين عن الدنيا، يذكر لهم ما لقي المسلمون من الفرنج،

(١) انظر «الكامل» ٤٦٧/٩ - ٤٦٩. وتاريخ ابن الوردي ٩٦/٢.

(٢) انظر «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٢٨٨/٢ - ٢٩٠.

(٣) انظر «الكامل» ٤٦٧/٩ - ٤٦٨.

وما نالهم من القتل والأسر والنهب، ويستمدُّ منهم الدعاء، ويطلبُ منهم أن يحثُّوا المسلمين على العزّة، فقد قعد كلُّ واحدٍ من أولئك ومعه أتباعه وأصحابه وهم يقرؤون كُتُبَ نور الدين ويكون، ويلعنونني ويدعون عليّ، فلا بدُّ من إجابة دعوته. ثم تجهَّز أيضاً وسار إلى نور الدين بنفسه.

وأما نجم الدين البيهقي فإنه سيَّر عسكراً. فلما اجتمعت العساكر سار نحو حارم، فنزل عليها وحصرها، وبلغ الخبر إلى من بقي من الفرنج بالسَّاحل لم يسر إلى مصر، فحشدوا وجاؤوا، ومقدّم الفرنج البرنس صاحب أنطاكية، والقمص صاحب طرابلس وأعمالها، وابن جوسلين وهو من مشاهير الفرنج وأبطالها، والدوك معهم وهو رئيس الروم ومقدّمها، وجمعوا من الرّاجل ما لا يقع عليه الإحصاء، قد ملؤوا الأرض وحجّبوا بِقَسْطِطِهِمْ<sup>(١)</sup> السماء، فحرّض نور الدين أصحابه، وفرّق نفائس الأموال على شُجعان الرجال. فلما قاربه الفرنج رحل عن حارم إلى أرتاح، وهو إلى لقائهم مرتاح، وإنما رحل طمعاً أن يتبعوه، ويتمكن منهم إذا لقوه. فساروا حتى نزلوا علم عمّ<sup>(٢)</sup>، وهو على الحقيقة تصحيف ما لقوه من العمّ، ثم تيقنوا أنهم لا طاقة لهم بقتاله، ولا قدرة لهم على نزاله، فعادوا إلى حارم وقد حرمتهم كلُّ خير، وتبعهم نور الدين.

فلما تقاربوا اصطَفَوْا للقتال، وبدأت الفرنج بالحملة على ميمنة المسلمين، وبها عسكر حلب وفخر الدين، فبددوا نظامهم، وزلزلوا أقدامهم، وولّوا الأدبار، وتبعهم الفرنج. وكانت تلك الفرّة من الميمنة عن اتفاق ورأي دَبْرُوهُ، ومكّر بالعدوِّ مكروهه، وهو أن يبعدوا عن راجلهم، فيميل عليهم من بقي من المُسلمين، ويضعفوا فيهم السيوف، ويرغموا منهم الأنوف، فإذا عاد فرسانهم من أثر المنهزمين لم يلقوا راجلاً يلجؤون إليه، ويعود المنهزمون في آثارهم، وتأخذهم سيوف الله من بين أيديهم ومن خلفهم. فكان الأمر على ما دَبْرُوا؛ فإن الفرنج لما تبعوا المنهزمين عطف زين الدين في عسكر الموصِل على راجلهم، فأفناهم قتلاً وأسراً، وعادت خيَّالتهم ولم يُمنعوا في الطلب، خوفاً على راجلهم من العطب، فصادفوا راجلهم على الصَّعيد معقَّرين، وبدمائهم مضرّجين؛ فسُقِط في أيديهم، ورأوا أنهم قد ضلُّوا، وخضعت رقابهم وذلُّوا. فلما رجعوا عطف المنهزمون أعثَّتْهم، وعادوا، فبقي العدو في الوسط وقد أحدق بهم المسلمون من كلِّ جانب، فحينئذٍ حمي الوطيس،

(١) القسطل: الغبار الساطع.

(٢) عمّ: قرية بين حلب وأنطاكية.

وباشر الحربَ المرؤوس والرئيس، وقاتل الفرنج قتال من يرجو بإقدامه النجاة، وحاربوا حرب من أيس من الحياة. وانقضت العساكر الإسلامية عليهم انقضاض الصُّقور على بُعَاث الطُّيور، فمزَّقوهم بَدَدًا، وجعلوهم قِدَدًا، فألقى الفرنج بأيديهم إلى الإسار، وعجزوا عن الهزيمة والفرار، وأكثر المسلمون فيهم القتل، وزادت عدة القتلى على عشرة آلاف. وأما الأسرى فلم يحصوا كثرةً، ويكفيك دليلاً على كثرتهم أن ملوكهم أسروا، وهم الذين من قبل ذُكروا.

وسار نور الدين بعد الكسرة إلى حارم، فملكها في الحادي والعشرين من رمضان، وأشار أصحابه عليه بالمسير إلى أنطاكية ليملكها، لخلوها ممن يحميها ويدفع عنها، فلم يفعل. وقال: أما المدينة فأمرها سهل، وأما القلعة التي لها فهي منيعة لا تؤخذ إلا بعد طول حصار، وإذا ضيقنا عليهم أرسلوا إلى صاحب القسطنطينية وسلّموها إليه، ومجاورة بيمند أحبُّ إليّ من مجاورة ملك الرُّوم.

وبتَّ سراياه في تلك الأعمال والولايات فنهبوا وسبوا، وأوغلوا في البلاد حتى بلغوا اللاذقية والسويداء وغير ذلك، وعادوا سالمين. ثم إن نور الدين أطلق بيمند صاحب أنطاكية بمالٍ جزيل أخذه منه، وأسرى كثيرة من المسلمين أطلقهم.

وقال الحافظ أبو القاسم: كَسَرَ نورُ الدين الرُّوم والأرمن والفرنج على حارم، وكان عدَّتهم ثلاثين ألفاً. قال: ووقع بيمند في أسر في نوبة حارم، وباعه نفسه بمالٍ عظيم أنفقَه في الجهاد.

قلت: وبلغني أن نور الدين رحمه الله تعالى لما التقى الجمعان، أو قبيله، انفرد تحت تل حارم، وسجد لربه عزّ وجلّ، ومرَّغ وجهه وتضرَّع، وقال: يا رب، هؤلاء عبيدك وهم أولياؤك، وهؤلاء عبيدك وهم أعداؤك، فانصر أولياءك على أعدائك، أيش فضول محمود في الوسط؟ يشير إلى ذلك يا رب إن نصرت المسلمين فدينك نصرت، فلا تمنعهم النصر بسبب محمود إن كان غير مستحقّ للنصر.

وبلغني أنه قال: اللهم، انصر دينك ولا تنصر محموداً، مَنْ هو محمود الكلب حتى يُنصر! وجرى بسبب ذلك منام حسن نذكره في أخبار سنة خمس وستين عند رحيل الفرنج عن دِمياط بعد نزولهم عليها، وهذا فتح عظيم ونصر عزيز أنعم الله به على نور الدين والمسلمين، مع أن جيشه عامئذٍ كان منه طائفة كبيرة بمصر مع شيركوه كما سبق، وهذا من عجيب ما وقع واتفق.

## فصل

### [وفاة وزير الموصل جمال الدين]

في ذكر وزير المَوْصِل جمال الدين، الجَوَاد الممدَّح، ووفاته في هذه السنة رحمه الله<sup>(١)</sup>.

وقد ذكره العماد الكاتب في مواضع من مصنفاته، وأثنى عليه ثناء عظيمًا حسنًا. فمما ذكره في كتابه الموسوم «بُصْرَة الفِترَة وُعُصْرَة الفِطْرَة»، في أخبار الوزراء السَّلْجُوقِيَّة «أن قال: ذكُرُ جمال الدين أبي جعفر محمد بن علي بن أبي منصور. كان والده من أصفهان يدعى الكامل علي؛ وهو صاحب الوزير شمس الملك بن نظام الملك، وكان أبوه أبو منصور فَهَادًا في عهد السُّلْطَان مَلِكْشَاه بن ألب أرسلان، وابنه الكامل أديبٌ لبيب، وزادت أيامه في السمو وأيامه في النمو حتى تنافس في استخدامه الملوك والوزراء، واستضاءت برأيه في الحوادث الآراء. وقد كان زَوْج بنتًا له ببعض أولاد أخوال العزيز - يعني عم العماد الكاتب - قال: فاشتمل لذلك العزيز رحمه الله تعالى على ولده جمال الدين أبي جعفر محمد، وخرَّجه في الأدب ودرَّجه في الرُتَب، فأول ما رتَّبه في ديوان العرَض السُّلْطَانِي المحمودي، وغلب في تحليته ذكر الأبلج، فنعته الأتراك بالأبلج، واستقام في نجابته على المنهج. واتفق أنه لما تولى زُنْكي بن آق سُنْقُر السَّام تزوج بامرأة الأمير كُنْدُغْدِي وولدها خاضبِك بن كُنْدُغْدِي؛ من أمراء الدولة وأبناء المملكة، وهو يسير معها، فرتَّبه العزيز لخاضبِك وزيرًا، فسار في الصحبة، وكان مقبل الوجاهة، مقبول الفكاهة، شهبي الهشاشة، بهي البشاشة؛ فتوفرت مُنى زُنْكي على منادمته، وقَصَرَ صباحه ومساءه على مساهمته، وعوّل عليه في آخره عمره في إشراف ديوانه، وزاد المال وزان الحال بتمكينه ومكانه، فلم يظهر لجمال الدين في زمان زُنْكي جُود، ولا عُرف له موجود، فإنه كان يقتنع بأقواته، وتزجية أوقاته، ويرفع جميع ما يُحْصَل له إلى خزانة زُنْكي استبقاءً لجاهه، واستعلاءً به على أشباهه، فمكَّنه زُنْكي من أصحاب ديوانه، فمنهم من استضرَّ بإسائه، ومنهم من انتفع بإحسانه.

ولما قُتِل زُنْكي صار للدولة الأتابكية ملاذًا، وللبيت الآق سُنْقُرِي معاذًا، واستوزره الأمير غازي بن زُنْكي، وأزره علي كوجك على وزارته، وحلف له على مظاهرتة ومظافرتة.

(١) انظر خير وفاته وأخباره في «الكامل» ٩/ ٤٧٠ - ٤٧٣.

وجرى بين جمال الدين الوزير، وبين زين الدين علي كوجك، وبين سيف الدين غازي التعاقد على التعاضد، والعهاد على التساعد، وتولى جمال الدين وزارة المَوْصِل واستولى، فعاض بنده الجود، وعشا إلى ناديه الوفود، وعادت به المَوْصِل قِبلة الإقبال، وكعبة الآمال، فأنارت مطالع سُعوده، وسارت في الآفاق صنائع جوده، وعمّر الحرمين الشريفين، وشمل بالبرّ أهلها، وجمع بالأمن شملها، وأجرى بحر السماح، ونادى: حيّ على الفلاح، فصاحت بأفضاله ألقاظ الفُصاح، وأتوا إليه من كل فجّ عميق، وقُصد من كل بلد سحيق، وقصده العظماء، ومدحه الشعراء.

وممن وفد إليه أبو الفوارس سعد بن محمد الصفي، المعروف بحيص بيص<sup>(١)</sup>. قال: وأنشدني لنفسه فيه قصيدة أولها<sup>(٢)</sup>: [الكامل]

يا للَصَّوَارِمِ والرَّمَاكِ الدُّبَلِ	نَضْرًا وَمِنْ أَنْجَدْتَمَا لَمْ يُخَذَلِ
لو شئتُما ومشيئةً بمشيئة	جَادَ الزَّمَانُ وَيَالْعُلَا لَمْ يَبْخَلِ
فأقني فخارك يا مُجاشعُ واعلمي	أني لكم من هِمَّتِي فِي جَحْفَلِ
أنا فارسُ اليومينِ يومِ مقالة	ووعَى أصولُ بصارمِي وبِمَقُولِي
ظَلَمْتُ فضائليَ المَقَاوِلُ مثلما	ظَلَمْتُ جمالَ الدينِ مأوى العَيْلِ
مدحوه كي يحووا مناقبَ نَفْسِهِ	فَطَمَمْتُ فسألْتُ بالمدائحِ من عَلِ
فأتيتُ أبدلُ ما استطعتُ ومن يُرِدُ	نَقَلَ الخِصْمَ إلى المَزَادَةِ يَخْجَلِ
شَمْسُ من الإحسانِ عَمَّ ضياؤها	بل آيةٌ جاءتْ بِحُجَّةِ مُرْسَلِ
يُغْطِي الجزيرَ لسائلي معروفه	ويجودُ بالتُّعمى إذا لم يُسألِ
وتزيده شوسُ الخُطوبِ طلاقَةَ	فيكونُ أبسَمَ ما يُرى في المُغْضَلِ
ثَقُلْتُ به الأعناقُ من مِننِ النَّدَى	فالهامُ مُطْرِقَةٌ لذاك المُثْقَلِ
فإذا تلاقى النَّاسُ كان حديثُهم	عن كلِّ جَفْنٍ بالحِجَالَةِ مُسْدَلِ
أسراء معروف الوزير فكلُّهم	عافٍ تراه مُطْلَقًا كَمُكْبَلِ
من سمرقند إلى يَهامةَ شاهدُ	فَضَلَ الجمالِ على الحَيَا المُتَهَلِّلِ
السُّحْبُ تُمَطِّرُ ما تُظِلُّ وجوده	يَسْرِي ودارُ مُقامهُ بالمَوْصِلِ

(١) سعد بن محمد الصفي: كذا ورد اسمه بالأصل، واسمه: سعد بن محمد بن سعد بن الصفي التميمي، شهاب الدين، أبو الفوارس البغدادي، المعروف بحيص بيص. تقدمت ترجمته في هذا الجزء.

(٢) انظر القصيدة في «خريدة القصر» قسم شعراء العراق ٢/ ٣٠١ - ٣٠٣.

وَتَقَرُّ عَيْنُ مُحَمَّدٍ بِمُحَمَّدٍ  
مَعْمَارُ مَرْقَدِهِ وَحَافِظُ دِينِهِ  
جَعَلَ الْمَدِينَةَ مِضْرَ رَبْعاً<sup>(٢)</sup> أَهْلاً  
فَكَأَنَّهَا بِالْخِصْبِ مِنْ قُرْبَاتِهِ  
فَلَوْ أَنَّهُ فِي عَضْرِهِ نَزَلَتْ لَهُ  
عَبْدٌ أَخٌ فِي ضَيْفِهِ وَوَدَادِهِ  
خِرْقٌ يُنَاطُ قَمِيصُهُ وَرِدَاؤُهُ  
وقال العماد . وكنت أنا في ذلك العهد متفقهاً ببغداد، واتفق حضوري  
بالموصل سنة اثنتين وأربعين وخمسائة، فحضرتُ عند جمال الدين بالجامع في  
جُمُعَتَيْنِ، وتكلَّمْتُ عنده مع الفقهاء في مسألتين . ومما مدحته به قصيدة، أولها:  
[الوافر]

أظنُّهُمْ وَقَدْ عَزَمُوا ارْتِحَالاً  
سَرَوْا وَالصُّبْحُ مُبَيَّضُ الْحَوَاشِي  
هَمَّ اعْتَادُوا الْمَلَالَ فَكَيْفَ مَلُّوا  
أَحَادِي عَيْسِيهِمْ بِاللَّهِ رِفْقاً  
وَعَجَّ نَحْوَ الْأَرَاكِ بِهَا فإِنِّي  
سَقَى صَوْبُ الْحَيَا تَلْعَاتِ نَجْدٍ  
أَخْلَائِي وَهَلْ فِي النَّاسِ خِلٌّ  
لِئِنْ لَمْ أَشْفِ صَدْرِي مِنْ حَسُودِي  
فَلَا أَدْرِكُكَ مِنْ أَدْبِي مُرَاداً  
وَلَا وَخَدْتُ إِلَيْكُمْ بِي جِمَالَ  
هُوَ الْمُغْنِي إِذَا مَا الْمَرْءُ أَقْوَى  
وَقَائِلِيَةِ أَفِي الدُّنْيَا كَرِيمٌ  
أَطَلَّتْ عَلَى الْوَرَى كَرَمًا وَقَفْخراً  
وَحُزَّتْ الْمَجْدَ عَنْ كَسْبِ وَإِرْثِ  
خُصِصَتْ بِكُلِّ مَنَقَبَةٍ وَقُضِّلِ

ثَنُوا عَنَّا جَمَالاً لَا جَمَالاً  
فَلَمَّا حَالَ عَهْدُ الْوَضْلِ حَالاً  
وَصَالَهُمْ وَمَا مَلُّوا الْمَلَالاً  
فَإِنَّ السَّيْرَ أَوْرَثَهَا الْكَلَالاً  
أَرَاهُ لِاجْتِمَاعِ الشُّمْلِ فَالَا  
وَحِيًّا بِالْحَمَى تَلِكِ التَّلَالَا  
بِهِ أُخْلِي مِنَ الْأَحْزَانِ بِالَا  
وَلَمْ أَذِقِ الْعِدَى دَاءَ غُضَّالَا  
وَلَا صَادَفْتُ مِنْ حَسْبِي مَنَالَا  
وَلَا وَالسَّيْتِ مَوْلَانَا الْجَمَالَا  
هُوَ الْمُنْجِي إِذَا مَا الْخَطْبُ هَالَا  
سِوَاهُ فَقَلْتُ لَا وَأَبِي الْعَلَا لَا  
كَذَلِكَ مِنْ حَوَى هَذَا طَالَا  
فِيَا صَدَرَ الْوَرَى حُزَّتِ الْكَمَالَا  
تَعَالَى مِنْ حَبَاكَ بِهِ تَعَالَى

(١) في «خريدة القصر»: «شرعه»، بدل: «علمه».

(٢) في «خريدة القصر»: «ريف»، بدل: «ربعا».

قلت: وقد أكثر الشعراء في مدحه، منهم العرقلة، له من قصيدة: [المنسرح]

يهوى تجنييه والصدود كما  
جمال دين الإله خير فتى  
مُعطي القرى والقرى لقاصده  
مثل فتوح الفاروق نائله  
من قال لم يخوذا ويسكن ذي  
محمد خاتم الكرام كما

وفيه يقول أحمد بن منير من قصيدة: [الوافر]

كسا الحرَمين لبسة عبدي شمس  
وللبلد الأمين أجدد أمناً  
عشيتم يا ولاة الأمر عمّا  
وطار لها وأشفقتم فشدّ الـ  
بيوت بالحجاز مقدّسات  
وكان أذالهنّ فصاب صوناً  
مأثر باقيات يوم يُجنى الـ  
وكم للموصل الحدباء مما  
برود الصفح ملتهب الحواشي

ولأبي المجد قسيم الحموي<sup>(١)</sup> فيه من قصيدة: [الوافر]

أغر تبصرُ منه النَّاسَ في رَجُلٍ  
سما بهمته في المَكْرُماتِ إلى  
يلقاك واضح ليلِ الفِكرِ راجح نيد  
ماضي العزيمة ميمون النقيبة، رث  
إذا تكلم واستجليت غرته  
كأن في الدُستِ منه حين تنظره

واللئث في بشرٍ والبدر في غَضن<sup>(٢)</sup>  
علياء تقضُرُ عنها همّة الزمّن  
ل الكف طاهر ذيل السّرّ والعَلن  
بال الكتيبة عينُ القائل اللسن  
في مخفل رُحت حالي العين والأذن  
شمس النهار وضوب العارضِ الهتين

(١) أبو المجد قسيم الحموي: هو مسلم بن خضر بن قسيم الحموي، الشاعر، المتوفى سنة ٥٥٥ هـ. له ديوان شعر (كشف الظنون ٦/٤٣٢).

(٢) الغضن: الدرع.



قال قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: وفي شعبان من هذه السنة، وهي سنة تسع وخمسين وخمسمائة، توفي الوزير جمال الدين محمد بن علي بن أبي منصور الأصفهاني، وكان قد خدَمَ الشهيد، فولاه نصيبين، وظهرت كفايته، فأضاف إليه الرحبة، فأبان عن كفاية وعفة، وكان من خواصه فجعله مشرف مملكته كلها، وحكمه تحكيمياً لا مزيد عليه، حتى كان وزير الشهيد والحاكم في بلاده ضياء الدين بن الكفرثوثي يحكي عن جمال الدين قال: كان يدخل إلى الشهيد أتاك قبلي ويخرج بعدي. ولم يزل كذلك إلى أن قُتِلَ الشهيد، ثم وزر لولدَي الشهيد سيف الدين ثم قُتِبَ الدين، وكان بينه وبين زين الدين علي كوجك عهدود ومواثيق على المصافاة والاتفاق، وكان أصحاب زين الدين يكرهونه ويقعون فيه عند زين الدين، فنهاهم.

وكانت الموصِل في أيامه ملجأ لكل ملهوف، ومأمناً لكل خائف، فسعى به الحُسَّاد إلى قطب الدين حتى أوغروا صدره عليه وقالوا له: إنه يأخذ أموالك فيتصدق بها. فلم يمكنه أن يغيّر عليه شيئاً بسبب اتفائه مع زين الدين، فوضع على زين الدين من غيره عن مصافاته ومؤاخاته، فقبض عليه قطب الدين وحبسه بقلعة الموصِل، ثم ندم زين الدين على الموافقة على قبضه لأن خواص قطب الدين وأصحابه كانوا يخافون جمال الدين، فلما قبض تبسّطوا في الأمر والنهي على خلاف غرض زين الدين. فبقي جمال الدين في الحبس نحواً من سنة، ثم مرض، ومضى لسبيله عظيم القدر والخطر، كريم الوزد والصدّر، عديم النظير، في سعة نفس، لم يُزَوَّ في كتب الأولين أن أحداً من الوزراء اتسعت نفسه ومروءته لما اتسعت له نفس جمال الدين، فلقد كان عظيم الفتوة كامل المروءة.

قال ابن الأثير: حكى لي جماعة عن الشيخ أبي القاسم الصوفي<sup>(٢)</sup> - وهو رجل من الصالحين كان يتولى خدمة جمال الدين في محبسه - قال: لم يزل الجمال مشغولاً بأمر آخرته مدة حبسه، وكان يقول: كنت أخشى أن أنقل من الدُّست إلى القبر. قال: فلما مرض قال لي بعض الأيام: يا أبا القاسم، إذا جاء طائر أبيض إلى الدار فعرفني. فقلت في نفسي: قد اختلط الرجل. فلما كان الغد أكثر السؤال عن ذلك الطائر، وإذا طائر أبيض لم أر مثله قد سقط، فقلت له: جاء الطائر. فاستبشر، ثم قال: جاء الحق. وأقبل على الشهادة وذكر الله تعالى، وتوفي. فلما توفي طار ذلك الطائر. قال: فعلمت أنه رأى شيئاً في معناه.

(١) انظر «الكامل» ٩/ ٤٧٠ - ٤٧٣.

(٢) في «الكامل» ٩/ ٤٧١: حكى لي إنسان صوفي، يقال له أبو القاسم، كان مختصاً بخدمته في الحبس.

ودفن بالمَوْصل نحو سنة، وكان قد قال للشيخ أبي القاسم: إن بيني وبين أسد الدين شيركوه عهداً؛ من مات منا قبل صاحبه حملة الحي إلى المدينة - على ساكنها أفضل الصلاة والسلام - فدفنه بها في التربة التي عملتها، فإن أنا متُّ فامض إليه وذكره. فلما توفي سار الشيخ أبو القاسم إلى أسد الدين في هذا المعنى، فأعطاه مالا صالحاً ليحمّله به إلى مكة والمدينة، وأمر أن يحجَّ معه جماعة من الصوفية ومن يقرأ بين يدي تابوته عند التزول والرحيل، وقدم مدينة تكون في الطريق، وينادون في البلاد: الصلاة على فلان. ففعلوا ذلك، فكان يُصلي عليه في كل مدينة خلقٌ كبير، فلما كان في الحلة اجتمع الناس للصلاة عليه، فإذا شابٌ قد ارتفع على موضع عالٍ، ونادى بأعلى صوته: <sup>(١)</sup> [الطويل]

سَرَى نَعَشُهُ فَوْقَ الرُّقَابِ وَطالَمَا سَرَى بِرْهُ <sup>(٢)</sup> فَوْقَ الرُّكَّابِ وَنائِلُهُ  
يَمُرُّ عَلَى الوَادِي فَتُشْنِي رَمالُهُ عَلَيْهِ وَفِي النَّادِي فَتَبْكِي أرامِلُهُ <sup>(٣)</sup>

فلم يرَ باكبياً أكثر من ذلك اليوم، ثم وصلوا به إلى مكة فطافوا به حول الكعبة، وصلّوا عليه بالحرم، وحملوه إلى المدينة فصلّوا عليه أيضاً، ودنّوه بالرباط الذي أنشأه بها، وبينه وبين قبر النبي ﷺ خمسة عشر ذراعاً.

قلت: كذا قال ابن الأثير، وقد رأيت المكان ولعله أراد الحائط الشرقي من مسجد النبي ﷺ لا نفسَ القبر الشريف، زاده الله شرفاً وصلّى على ساكنه.

ثم قال <sup>(٤)</sup>: كان جمال الدين رحمه الله أسخى الناس وأكثرهم عطاءً وبذلاً للمال، رحيماً بالناس، متعظفاً عليهم، عادلاً فيهم، فمن أعماله الحسنة أنه جدّد بناء مسجد الحَيْف بمِنى، وغرم عليه أموالاً عظيمة، وبنى الحجر بجانب الكعبة ورأيت اسمه عليه، ثم غيّر وبني غيره سنة ست وسبعين وخمسائة، وزخرف الكعبة بالذهب والنقرة <sup>(٥)</sup>، فكل ما فيها من ذلك فهو عمله إلى سنة تسع وستمائة. ولما أراد ذلك أرسل إلى الإمام المقتفي لأمر الله هدية جلييلة حتى أذن فيه، وأرسل إلى أمير مكة عيسى بن هاشم <sup>(٦)</sup> خلعاً سنياً وهدية كثيرة حتى مكّنه منه. وعمر

(١) البيتان في «الكامل» ٤٧١/٩.

(٢) في «الكامل»: جوذه، بدل: «بره».

(٣) رواية عجز البيت في «الكامل»:

عليه، وبالنادي فتشني أرامله

(٤) انظر «الكامل» ٤٧١/٩ - ٤٧٢.

(٥) النقرة: الفضة.

(٦) هو عيسى بن فليته، وجدّه الأعلى أبو علي محمد بن جعفر، تولى مكة بعد قتل ابن أخيه

أيضاً المسجد الذي على جبل عرفات، وعمل الدرج التي يُصعدُ فيها إليه، وكان النَّاسُ يلقون شدةً في صعودهم، وعمل بعرفات مصانع للماء، وأجرى الماء إليها من نَعْمَان<sup>(١)</sup> في طريق معمولة تحت الجبل مبنيةً بالكلس، فغرم على ذلك مالاَ كثيراً. وكان يعطي أهل نَعْمَان كُلَّ سنة مالاَ كثيراً ليركوا الماء يجري إلى المصانع أيام مقام الحُجَّاج بعرفات، فكان الناس يجدون به راحةً عظيمة.

قال: ومن أعظم الأعمال التي عملها نفعاً أنه بنى سوراً على مدينة النبي ﷺ، فإنها كانت بغير سور ينهبها الأعراب، وكان أهلها في ضنكٍ وضُرٍّ معهم. رأيت بالمدينة إنساناً يصلي الجمعة، فلما فرغ ترخَّم على جمال الدين ودعا له، فسألناه عن سبب ذلك، فقال: يجب على كل من بالمدينة أن يدعوا له، لأنَّا كُنَّا في ضُرٍّ وضيق ونكد عيشٍ مع العرب، لا يتركون لأحدنا ما يواريه ويشبع جوعته، فبنى علينا سوراً احتميناً به ممن يريدنا بسوء، فاستغنيا؛ فكيف لا ندعوا له!

قال: وكان الخطيبُ بالمدينة يقول في خطبته: اللهم صُنْ حريم من صان حرم نبيك بالسُّور، محمد بن علي بن أبي منصور. قال: فلو لم يكن له إلا هذه المكرمة لكفاه فخراً، فكيف وقد كانت صدقاته تجوب شرق الأرض الغرباء، وغربها! وسمعتُ عن مُتولِّي ديوان صدقاته التي يخرجها على باب داره للفقراء، سوى الإدراجات والتعهدات، قال: كان له كل يوم مائة دينار أميرية يتصدَّق بها على باب داره.

قال: ومن أبنيته العجيبة التي لم ير الناسُ مثلها الجسر الذي بناه على دجلة عند جزيرة ابن عمر بالحجر المنحوت والحديد والرصاص والكلس، إلا أنه لم يفرغ لأنه قُبض قبل فراغه. وبنى أيضاً جسراً على نهر الأربار عند الجزيرة أيضاً. وبنى الرُّبَط بالمَوْصِل، وسِنْجَار، ونَصِيبين، وغيرها، وقصده الناس من أقطار الأرض. ويكفيه أن صدر الدين الخُجَنْدي<sup>(٢)</sup>؛ رئيس أصحاب الشافعي، رضي الله

قاسم بن هاشم سنة ٥٥٦ هـ. وبقي أميراً عليها حتى توفي سنة ٥٧٠ هـ (العقد الثمين ٦/ ٤٦٥ - ٤٧٠).

(١) نعمان: واد بين مكة والطائف، على ليلتين من عرفات (معجم البلدان ٥/ ٢٩٣).  
(٢) صدر الدين الخجندي: في «الكامل» ٩/ ٤٧٢: ابن الخجندي، ولعله: محمد بن ثابت بن الحسن بن علي الخجندي، أبو بكر الشافعي، نزيل أصبهان المتوفى سنة ٤٨٣ هـ. صنف «روضة المناظرين»، «زواهر الدرر في نقض جواهر النظر» (كشف الظنون ٦/ ٧٥). ولعله (وهو الأرجح): محمد بن عبد اللطيف (وقيل: عبد الله) الخجندي، فخر الدين الطبيب المتوفى بأصبهان سنة ٥٥٢ هـ. صنف: «التلويح إلى أسرار التنقيح» أي اختصار التنقيح له، «تنقيح المكنون من مباحث القانون لابن سينا» في الطب (كشف الظنون ٦/ ٩٢).

عنه، بأصبهان، وابن الكافي قاضي قضاة هَمَذان، قصدها، فأخرج عليهما مالاً جزيلاً، وكذلك غيرهما من الصُّدُور والعلماء ومشايخ الصُّوفية، وصارت المَوْصِلُ في أيامه مقصداً وملجأً.

وكان أحبَّ الأشياء إليه إخراج المال في الصَّدَقَات، وكان يضيِّق على نفسه وبيته ليتصدَّق. حكى لي والدي قال: كنتُ يوماً عنده وقد أحضر بين يديه قُنْدُر<sup>(١)</sup>، لِيُعمل على وبر ليلبسه بخمسة دنانير، فقال: هذا الثمن كثير، اشتروا لي قُنْدُرًا بدينارين وتصدَّقوا بثلاثة دنانير. قال: فراجعناه غير مرَّة فلم يفعل.

قال: وحكى لي من أثق إليه من العدول بالمَوْصِل أن الأقوات تعدَّرت في بعض السنين بها وغلَّت الأسعار، وكان بالمَوْصِل رجل من الصَّالِحين يقال له الشيخ عمر المَلَأ<sup>(٢)</sup>، فأحضر جمال الدين وسلَّم إليه مالاً، وقال له: تخرج هذا المال على مستحقه، وكلما فرغ أرسل إليَّ لأنفذ غيره، فلم تمض إلا أيام يسيرة حتى فرغ ذلك المال لكثرة المحتاجين، فأنفذ له شيئاً آخر ففني، ثم أرسل يطلب ما يخرج، فقال جمال الدين للرسول: والله ما عندي شيء، ولكن خذ هذه المحافر التي في داري فبيعوها وتصدَّقوا بثمنها إلى أن يأتينا شيء آخر فنرسله إلى الشيخ عمر. فبيعت المحافر وتصدَّقوا بثمنها وعرفوه ذلك، فلم يكن عنده ما يرسله، فأعطاه ثيابه التي كان يلبسها مع العِمامة التي كانت على رأسه، وأرسل الجميع، وقال للرسول: قل للشيخ لا يمتنع من الطلب فهذه أيام مواساة. فلما وصلت الثياب إلى الشيخ عمر بكى وباعها وتصدَّق بثمنها.

قال: وحكى لي بعض الصُّوفية ممن كان يصحب الشيخ عمر النَّسائي؛ شيخ الشيوخ بالمَوْصِل قال: أحضرني الشيخ فقال لي: انطلق إلى مسجد الوزير، وهو بظاهر الموصل، واقعد هناك، فإذا أتاك شيء فاحفظه إلى أن أحضر عندك. ففعلت، وإذا قد أقبل جمع كثير من الحَمَّالين يحملون أحمالاً من النَّصافي والخام، وإذا قد جاء نائبُ جمال الدين مع الشيخ ومعهما قماشٌ كثير، وثمانية عشر ألف دينار، وعدة كثيرة من الجمال. فقال لي: تأخذ هذه الأحمال، وتسير إلى الرَّحبة، فتوصل هذه الرُّزمة وهذا الكتاب إلى متوليها فلان، فإذا أحضر لك فلاناً العربي، فتوصل إليه هذه الرُّزمة الأخرى وهذا الكتاب وتسير معه، فإذا أوصلك إلى فلان العربي، فتوصل إليه هذه

(١) قنذر: هو القندس، ثعلب الماء، تتخذ من جلده فراء فاخرة يلبسها السلاطين.

(٢) الشيخ عمر المَلَأ: هو عمر بن محمد بن خضر الأردبيلي ثم الموصللي الصوفي، أبو حفص، معين الدين، يعرف بعمر المَلَأ، توفي سنة ٥٧٠ هـ. له كتاب «وسيلة المتعبدين في سيرة سيد المرسلين». (كشف الظنون ٧٨٤/٥، الأعلام ٦٠/٥ - ٦١).

الرزمة وهذا الكتاب؛ وهكذا إلى المدينة على ساكنها السّلام، توصل إلى وكيلي فلان هذه الأحمال وهذه الكسوات والمال الذي عليه اسم المدينة لينخرجها بمقتضى هذه الجريدة، ثم تأخذ الباقي الذي عليه اسم مكة وتسير إليها فيتصدّق به وكيلي بها بموجب الجريدة الأخرى. قال: فسرنا كذلك إلى وادي القُرى، فرأينا به نحو مائة جمل تحمل الطعام إلى المدينة وقد منعهم خوفُ الطريق، فلما رأونا ساروا معنا إليها، فوصلناها والحنطة بها كل صاعين بدينار مصري، والصاع خمسة عشر رطلاً بالبغداي، فلما رأوا الطعام والمال اشتروا كل سبعة أصع بدينار. فانقلبت المدينة بالدعاء له. ثم سرنا إلى مكة ففعلنا ما أمرنا.

قال: وحكى لي والدي قال: رأيتُ جمال الدين وقد حضر عنده رجلٌ فقيه قبل أن يصير وزيراً، فطلب منه شيئاً، وتردّد إليه عدّة أيام، ثم انقطع، فسأله عنه، فقليل: إنه سافر. فشقّ ذلك عليه، ثم قال: هكذا تنصرف الأحرار عن دور الكلاب. ورَدّد ذلك غير مرة، ثم سأل عنه قليل: إنه سار نحو ماردين. فأرسل إليه خِلعَةً ونفقة إلى ماردين.

قال: ولو رُمْتُ شرح مفردات أعماله لأطلتُ وأضجرت، وهي ظاهرة لا تحتاج إلى بيان، فلهذا تركنا أكثرها.

وقد ذكره الأمير مؤيد الدولة أسامة بن منقذ في كتاب «الاعتبار» فقال: اجتمعت بجمال الدين الموصلية سنة خمس وخمسين وخمسمائة، وأنا متوجّه إلى الحج، وكانت بيني وبينه مودة قديمة وعشرة ومؤانسة، فعرض عليّ الدخول إلى دارٍ في الموصل، فامتنعت، ونزلتُ بخيمتي على الشط، فكان مدة مقامي كل يوم يركب يجوز على الجسر نحو نينوى<sup>(١)</sup>، وأتابك قد ركب إلى الميّدان، وينفذ إلي يقول: اركب، فأنا واقف أنتظرك. فأركب فأسير أنا وهو فنتحدث. فوجدتُ يوماً منه خلوة من أصحابي، فقلتُ له: في نفسي شيء يتردّد من حيث اجتمعنا أشتهي أن أقوله لك، وما يتفق لي خلوة، وقد خلونا السّاعة. قال: قل. قلت: أقول لك ما قاله الشّريف الرضي<sup>(٢)</sup>: [البسيط]

ما ناصحتك خفايا الودّ من أحدٍ ما لم يُصنّبك بمكروه من العَدَلِ

(١) نينوى: قرية بالموصل، وتسمى قرية يونس بن متى عليه السلام (معجم البلدان ٥/٣٣٩).

(٢) الشّريف الرضي: هو محمد بن أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى الكاظم الموسوي، الشّريف الرضي الشيعي، نقيب العلوية ببغداد، ولد سنة ٣٥٩ هـ، وتوفي سنة ٤٠٦ هـ. له من التصانيف: «أخبار قضاة بغداد»، «تلخيص البيان في مجازات القرآن»، «حقائق التنزيل في تفسير القرآن»، «خصائص الأئمة»، «ديوان شعره»،

مودّتي لك تأبى أن تُسامحني بأن أراك على شيءٍ من الزلّل  
وقد بسطت يدك في إنفاق المال في الصدقات ووجوه البرّ والمعروف،  
والسلاطين ما يحتملون إخراج المال، ولا تصبر نفوسهم عليه، ولو أنّ الإنسان  
يخرجه من ميراثه، وهذا الذي أهلك البرامكة، فانظر لنفسك كيف المخرج مما قد  
دخلت فيه. فأطرق ساعة وقال: جزاك الله خيراً، لكن الأمر قد عبّر عما تخافه.  
ففارقتهُ وسرت إلى الحجاز، وعدت من مكة على طريق الشام، ونُكب جمال  
الدين ومات في الحبس.

قلت: ولعلم الدين الحسن بن سعيد الشاتاني<sup>(١)</sup> في هذا الوزير الجوّاد لما  
نكب<sup>(٢)</sup>: [البيسط]

ما حطّ قَدْرُكَ من أوج العُلا القَدْرُ  
أنت الذي عمّ أهل الأرض نائله  
سارت صفاتك في الآفاقِ واتّضحَتْ  
فاصبر لَصْرْفِ زمانٍ قد مُنيتَ به  
فما تَرَى أحداً في الخلقِ يَسْلَمُ مِنْ  
سَعَوْا بقصدك سِرّاً واستتبّ لهم  
لولا الأمانى التي تحيا النفوسُ بها  
وأصدّق النَّاسِ في حِفْظِ العُهُودِ إذا  
الزَّاهِدُ العابدُ البرُّ التَّقِيُّ ومن

كلا ولا غيَّرت أفعالك الغيّرُ  
ولم ينل شأوه في سُودِدِ بَشْرُ  
وصدّق السَّمْعُ عنها ما رأى البَصْرُ  
فأخِرُ الصَّبْرِ يا طودَ النُّهى الظَّفْرُ  
صروفٍ دَهْرٍ له في أهله غيّرُ  
ولو سَعَوْا نحوه جَهراً لما قَدَرُوا  
لمتُ من لَوْعةٍ في القلبِ تَسْتَعِرُ  
مَيَّزَتْ بالفِكرِ أحوالَ الوراءِ عَمَرُ  
يزوره ويقوِّي أزره الخَصِرُ

وقال العرّقة يرثي جمال الدين الوزير والصّالح بن رُزَيْك: [السريع]

لا خَيْرَ في الدُّنيا ولا أهلِها  
بَحْرانٍ لولا دَمْعُ باكيهما  
بعد جمالِ الدِّينِ والصّالِحِ  
ما كانَ ماءَ البَحْرِ بالمالِحِ

«الرسائل»، «الزيادات في شعر أبي إسحاق الصّابي وشعر أبي تمام»، «طيف الخيال»،  
«كتاب الحسن من شعر الحسين» انتخبه من شعر ابن الحجاج، «كتاب المتشابه في القرآن»  
«مجازات الآثار النبوية»، «نهج البلاغة من كلام علي بن أبي طالب رضي الله عنه». وغير  
ذلك (كشف الظنون ٦٠/٦).

(١) الشاتاني: نسبة إلى شاتان، قلعة بديار بكر ولد سنة ٥١٠ هـ، وتوفي سنة ٥٧٩ هـ، وكان  
فقيهاً أديباً شاعراً، («خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٣٦١/٢ - ٣٨٤، وفيات الأعيان ٢/  
١١٣ - ١١٤. وفي الوفيات: توفي سنة ٥٩٩ هـ).

(٢) الأبيات في «خريدة القصر» قسم شعراء الشام ٣٧٢/٢.

قال ابن الأثير: وقال والدي: كنت أرى من الوزير جمال الدين في الأيام الشهيدية من الكفاية والنظر في صغير الأمور وكبيرها، والمحاققة فيها، ما يدل على تمكنه من الكفاية. فلما وصل الأمر إلى الملك قطب الدين مودود بن أتابك الشهيد، وجمال الدين وزيره حينئذ، وقد تمكن زين الدين علي بن بُكْتِكِين في الدولة تمكناً عظيماً، وتقدّم عند قطب الدين جماعة من أصحابه، فكان جمال الدين مع تمكنه وعلو محلّه يهمل بعض الأمور، قال: فقلت له يوماً: أين تلك الكفاية التي كنا نراها منك في الأيام الشهيدية؟ ما أرى الآن منها شيئاً! فقال لي: والآن ما عندي كفاية؟ فقلت: ما هذا العمل من ذلك بشيء. فقال: أنت صبي غرّ، ليست الكفاية عبارة عن فعل واحد في كل زمان، إنما الكفاية أن يسلك الإنسان في كل زمان ما ينسبُهُ، ذلك الوقت كان لنا صاحبٌ متمكن قوي العزم، لا يتجاسر أحد على الاعتراض عليه، ولا يتلَوّن بأقوال أصحابه، فحفظناه، فكان ما أفعله هو الكفاية. وأما الآن فلنا سُلطان غير متمكن، وهو محكومٌ عليه، فهذا الذي أفعله هو الكفاية.

### [فتح نور الدين قلعة بانياس]

#### ثم دخلت سنة ستين وخمسمائة

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: فيها فتح نور الدين قلعة بانياس من الفرنج. وكان قد سار إليها بعد عوده من فتح حارم، وأذن لعسكر الموصِل وديار بكر بالعود إلى بلادهم، وأظهر أنه يريد طبرية، فجعل من بقي من الفرنج همهم حفظها وتقويتها. فسار نور الدين مجدداً إلى بانياس لعلمه بقلة من فيها من الحماة الممانعين عنها، ونازلها، وضيّق عليها وقتلها. وكان في جملة عسكره أخوه نُصرة الدين أمير أميران، فأصابه سهمٌ أذهب إحدى عينيه، فلما رآه نور الدين قال له: لو كُشف لك عن الأجر الذي أعدّ لك لتمنيت أن تذهب الأخرى.

وجد في حصارها، وسمع الفرنج بذلك فجمعوا، فلم تتكامل عدتهم حتى فتحه الله تعالى. على أن الفرنج كانوا قد ضعفوا بقتل رجالهم بحارم وأسره، فملك القلعة وملاها ذخائر وعدة، ورجالاً عدة.

وعاد نور الدين إلى دمشق وفي يده خاتمٌ بقصّ ياقوت من أحسن الجواهر، فسقط من يده في شغراء بانياس - وهي كثيرة الأشجار ملتفة الأغصان - فلما أبعده

(١) ذكر ابن الأثير في «الكامل» ٩/٤٦٩ - ٤٧٠، فتح نور الدين قلعة بانياس من الفرنج، في أحداث ذي الحجة من سنة ٥٥٩ هـ.

من المكان الذي ضاع فيه الفَصُّ عَلِمَ به، فأعاد بعض أصحابه في طلبه ودلَّهم على مكانه، وقال: أظنه هناك ضاع. فعادوا إلى فوجدوه، فقال بعض الشعراء الشَّاميين، وأظنُّه أحمد بن منير، من جملة قصيدة يمدحُه بها ويهنئه بهذه الغزاة وعود الفَصِّ الياقوت<sup>(١)</sup>: [الكامل]

إن يُمْتَر الشُّكَّاك فيك فإنك الـ  
فلعودة الجبَل الذي أضللته  
مسترجعاً لك بالسَّعادة آية  
لم يُعْطها إلا سليمان وقد  
زجرَّ جَرَى لسرير مُلكك أنه  
فلو البحارُ السَّبْعَةُ استهويته  
مهديُّ مطفئُ جَمْرَةَ الدَّجَالِ  
بالأمس بين غياطل وجبال<sup>(٢)</sup>  
رَدَّت مطال الفال غير مُطالٍ  
نِلت الرِّفاء بموشك الإعجالِ  
كسريره عن كُلِّ جَدْرٍ عالٍ  
وأمرتهنَّ قَدَفْنَهُ في الحالِ

قلت: هذه الأبيات لابن منير بلا شك، ولكن في غير هذه الغزاة؛ فإن ابن منير قد سبق أنه توفي سنة ثمان وأربعين، وفتحُ بانياس كما تراه في سنة ستين وقد قرأتُ في ديوان ابن منير: وقال يمدحه، يعني نور الدين، ويهنئه بالعود من غزاة وضياع فَصِّ ياقوت جبل من يده لاشتغاله بالصيد، شراه ألف ومئة دينار. وفي نسخة: وَوَجْدان خاتم ضاع منه في الصَّيد قيمته ألف ومئة دينار، وأنشده إياها بقلعة حمص. فذكر القصيدة، وأولها: [الكامل]

\* يوماك يوم ندى ويوم نزال \*

يقول فيها: [الكامل]

أخرست شِقْشِقَةَ الضَّلالِ وقُدته  
ورميت دارَ المشركين بصيْلَم  
وسَعَرْت بين تريبهم وترايبهم  
فوق الخطيم وقد حَطَمْت رَعِيمَهُمْ  
ضَرْباً ملأت فرنجة من حره  
وبقج حارمٍ أحرمت لقراءهم  
عجموا على الجسر الحديد حديدها  
زلزلت أرضهم بوقع صواعق  
قود الذَّلُولِ أطاع بعد صيال  
ألحقت فيها الحرَبَ بعد حِيالٍ  
ذُعراً يُشيبُ نواصي الأطفالِ  
ضَرْباً سوابقُه بغير توالي  
رُهباً به سيفُ الصَّقالبِ صالي  
هيْمٍ أحلن النوم غير حلالٍ  
نبعاً يعاذمُه أديرُدُ صالٍ  
أعطيننا أمناً من الزلزالِ

(١) ذكر ابن الأثير في «الكامل» ٩/٤٧٠، خمسة أبيات.

(٢) غياطل: جمع غيطلة، وهي اجتماع الشجر والتفافه.



فِي مَازِقٍ شَمَّرَتْ ذِيكَ تَحْتَهُ  
 فِي دَوْلَةٍ غَرَاءَ مَحْمُودِيَّةِ  
 تُنْسِي الْفَتْوحُ بِهَا الْفَتْوحَ ، وَتَجْتَنِي  
 لَيْسَتْ بِنُورِ الدِّينِ نُورِ حَدَائِقِ  
 مَلِكٌ تَحْجَبُ فِي السَّرِيرِ بِزَاوَةِ  
 تَنْجَابُ عَنْ ذِي لِبْدَتَيْنِ شَدَائِهِ  
 رَفَعَ الرَّوَّاقَ بِرُوقِ أَنْطَاكِيَّةِ  
 بَدْرٌ لِأَرْبَعِ عَشْرَةَ اقْتَبَسَ السَّنَا  
 فُوزُ الْمَالِ أَخَاضَهُ مَاءَ الطُّلَى  
 مَتَقَسَّمُ بَيْنَ الْقَسِيمِينَ الْعُلَا  
 لَا زِلَّتْ تَطْلُعُ مِنْ ثِنَايَا جَحْفَلِ  
 تَغْزُو فَتَنْهَبُ أَوْ تَوْوُبُ فَتُنْهَبُ الْ  
 لِكَ أَنْ تَطْلُ عَلَى الْكُوكَبِ رَاقِيَاً

ومما يناسب هذه السعادة في وجدان الخاتم بعد وقوعه في مظنة الهلاك والضياع ما بلغني أن موسى الهادي لما ولي الخلافة سأل عن خاتم عظيم القيمة كان لأبيه المهدي، فبلغه أن أخاه الرشيد أخذه، فطلبه منه فامتنع، فألح عليه فيه، فحنق الرشيد ومرّ على جسر بغداد فرماه في دجلة. فلما مات الهادي وولي الرشيد الخلافة أتى ذلك المكان بعينه ومعه خاتم من رصاص فرماه ثم، وأمر العظاسين أن يلتمسوه، ففعلوا، فاستخرجوا الخاتم الأول، فعد ذلك من سعادة الرشيد وبقاء ملكه.

قال ابن الأثير<sup>(١)</sup>: ولما فتح نور الدين حِصْنَ بانياس كان ولد معين الدين أتر الذي سلّم بانياس إلى الإفرنج قائماً على رأسه، فالتفت إليه وقال له: للناس بهذا الفتح فرحة واحدة، ولك فرحتان. فقال: كيف ذلك؟ قال: لأن الله تعالى اليوم برّد جلدة والدك من جهنم.

وقد تقدّم أنه كان صانع بها عن دمشق لما نزل الفرنج عليها.

### [وفاة الوزير ابن هبيرة]

وفيها توفى وزير بغداد عون الدين أبو المظفر يحيى بن محمد بن هبيرة

الشَّيْبَانِي<sup>(١)</sup>، من بني دُهْل بن شَيْبَانَ بن ثَعْلَبَةَ بن الحِصْن. وكان عالماً ديناً مدبراً حنبليّ المذهب، وزر للمقتفي ثم للمستنجد بعده، وله عدة مصنفات، منها: «الإفصاح في شرح الأحاديث الصحاح». وكان يجمع في مجلسه أفاضل الوقت من أعيان المذاهب الأربعة والنحاة وغيرهم، ويجري بحضرتهم فوائد كثيرة. توفي وهو ساجد في صلاة الصبح من يوم الأحد ثالث عشر جمادى الأولى سنة ستين وخمسائة. ورثت له منامات حسنة، ومدحه جماعة من الفضلاء. ومولده في ربيع الآخر سنة سبع وتسعين وأربعمائة بقرية من أعمال دُجَيْل تعرف بالدُّور، وهو الذي محارَ رسوم سلاطين العجم من العراق وأجلاهم عن خطتها بحسن تدبيره. ومن كلامه لبعض من كان يأمر بالمعروف: اجتهد أن تستر العُصاة، فإن ظهور معاصيهم عيب في الإسلام، وأولى الأمور ستر العيوب.

[نجز الجزء الأول من كتاب الروضتين،

ويليه الجزء الثاني

ويبدأ بحوادث سنة (٥٦١)]

(١) ابن هبيرة: تقدمت ترجمته في هذا الجزء.

## فهرس المحتويات

٥	تقديم
٧	ترجمة المؤلف
١٦	مؤلفات أبي شامة
٢٠	عصر أبي شامة وبيئته
٢٠	أحوال العالم الإسلامي عشية الحروب الصليبية
٢٦	١ - المواجهة الصليبية - العربية الإسلامية
٣٦	٢ - المقاومة العربية الإسلامية ضد الصليبيين ودور آل زنكي وآل أيوب
٤٨	كتاب الروضتين في أخبار الدولتين النورية والصلاحية
٥٧	مصادر كتاب الروضتين
٥٨	أ - تاريخ دمشق
٥٩	ب - ذيل تاريخ دمشق
٦٠	ج - رسائل القاضي الفاضل
٦٢	د - مؤلفات العماد الأصفهاني
٦٥	هـ - النوادر السلطانية والمحاسن اليوسفية
٦٨	و - الباهر في الدولة الأتابكية
٦٩	ز - مؤلفات ابن أبي طي الحلبي
٧٠	ح - الوقائق الرسمية
٧٣	ط - المصادر الثانوية
٧٣	ك - استخدام أبي شامة للمصادر
٨٠	كتاب «المذيل على الروضتين»
٨٩	مقدمة المؤلف
٩٦	الدولة النورية
٩٧	زهد نور الدين وعبادته
١٠١	عدل نور الدين
١٠٣	شجاعة نور الدين وحسن رأيه
١٠٥	ما فعله نور الدين من المصالح

- ١٠٧ ..... هببة نور الدين ووقاره
- ١٠٨ ..... حفظه لأصول الدين ومحاربه للبدع
- ١٠٨ ..... قدوم عماد الدين الكاتب إلى دمشق
- ١١٠ ..... أوقاف نور الدين وصدقاته
- ١١٧ ..... نظر نور الدين في أمور الرعية
- ١٢١ ..... إبطال نور الدين للمكوس
- ١٢٧ ..... مدائح في نور الدين
- ١٣٨ ..... أصل البيت الأتابكي
- ١٤١ ..... مقتل الوزير نظام الملك
- ١٤٤ ..... وفاة السلطان ملكشاه
- ١٤٤ ..... بداية ظهور الفرنج وتولي السلطان محمد الملك بعد والده
- ١٤٥ ..... مقتل قسيم الدولة آق سنقر
- ١٤٥ ..... وفاة المقتدي بأمر الله وخلافة المستظهر بالله
- ١٤٦ ..... ذكر أخبار زنكي
- ١٤٨ ..... مقتل مودود أمير الموصل
- ١٤٩ ..... ولادة نور الدين ووفاة السلطان محمد بن ملكشاه
- ١٥٠ ..... ولاية السلطان محمود بن محمد
- ١٥٠ ..... وفاة المستظهر بالله
- ١٥٢ ..... خروج مسعود على أخيه السلطان محمود
- ١٥٣ ..... ولاية آق سنقر البرسقي الموصل
- ١٥٣ ..... ولاية زنكي مدينة واسط وشحنكية البصرة
- ١٥٤ ..... ولاية زنكي شحنكية بغداد
- ١٥٤ ..... مقتل آق سنقر البرسقي
- ١٥٥ ..... في ولاية زنكي الموصول وغيرها من البلاد التي كانت بيد البُرسُقي
- ١٥٦ ..... ما استولى عليه الفرنج من البلاد، وحال المسلمين وقتئذٍ
- ١٥٧ ..... فتوح عماد الدين زنكي
- ١٥٧ ..... استيلاء زنكي على حماة
- ١٥٨ ..... وفاة السلطان محمود بن محمد
- ١٥٨ ..... وفاة السلطان طغرل بن محمد ومقتل المسترشد بالله، وخلافة الراشد بالله
- ١٥٩ ..... مقتل الراشد بالله وخلافة المقتفي لأمر الله

- ١٦٠ ..... في جهاد زُنكي للفرنج
- ١٦٣ ..... في فتح شَهْرُزُور وِبَعْلَبَك وِحِصَار دِمَشق
- ١٦٤ ..... وفاة محمد بن بوري صاحب دمشق وولاية ابنه مجير الدين أبق بن محمد
- ١٦٥ ..... فتح زنكي حصن بارين والمعرة وكفرطاب
- ١٦٩ ..... فتح زنكي قلاع الأكراد
- ١٦٩ ..... فتح زنكي حمص
- ١٧٠ ..... مسير زنكي إلى ديار بكر وفتح عدة بلاد منها
- ١٧٠ ..... فتح مدينة الرها
- ١٧٨ ..... مقتل جقر نائب الموصل
- ١٨٠ ..... قسيده لابن منير في عماد الدين زنكي
- ١٨١ ..... في وفاة زُنكي رحمه الله
- ١٨٣ ..... في ذكر بعض سيرة الشهيد أتابك زُنكي
- ١٨٩ ..... مقتل يرناقش الخادم قاتل زنكي
- ١٩٠ ..... فيما جرى بعد زُنكي من تفرُّق أصحابه وتملُّك ولَدَيْه غازي ومحمود
- ١٩٣ ..... استقرار غازي في الملك
- ١٩٤ ..... فيما جرى بعد وفاة زُنكي من صاحب دمشق والإفرنج المخذولين
- ١٩٨ ..... توقيع كتب عن الحافظ لدين الله
- تسلم معين الدين بصرى وصرخد وانهزام الفرنج ودخلت سنة اثنتين وأربعين وخمسمائة
- ٢٠٠ ..... وأربعين وخمسمائة
- ٢٠٢ ..... في نزول الفرنج على دمشق ورجوعهم وقد خذلهم الله تعالى عنها
- ٢٠٢ ..... الحرب بين الفرنج والمسلمين ودخلت سنة ثلاث وأربعين
- ٢٠٩ ..... فتح نور الدين حصن العريمة
- ٢١١ ..... وقعة يغرا
- ٢١٣ ..... إبطال نور الدين «حي على خير العمل»
- ٢١٥ ..... ودخلت سنة أربع وأربعين وخمسمائة
- ٢١٥ ..... وقعة إنب وتسمى أيضاً وقعة الخطيم
- ٢٢٤ ..... فتح نور الدين حصن أفامية
- ٢٢٧ ..... في وفاة معين الدين أنر بدمشق ما كان من الرئيس ابن الصوفي في هذه السنة
- في وفاة سيف الدين غازي بن زُنكي صاحب الموصِل
- ٢٣٠ ..... وهو أخو نور الدين الأكبر

- ٢٣٣ ..... ولاية قطب الدين مودود بن زنكي الموصل
- ٢٣٥ ..... مسير نور الدين إلى سنجار وصلحه مع مودود وتسلمه حمص
- ٢٣٩ ..... تحالف حكام دمشق مع الفرنج ومحاصرة نور الدين دمشق
- ٢٤٠ ..... الصلح بين نور الدين وحكام دمشق ورفع حصاره عن دمشق
- ٢٤٠ ..... ودخلت سنة خمس وأربعين
- ٢٤٢ ..... في فتح عَزَاز
- ٢٤٤ ..... في صفة أسر جُوسلين
- ٢٥١ ..... استيلاء نور الدين على دلوک
- ٢٥٣ ..... النفرة بين مجير الدين والرئيس ابن الصوفي
- ٢٥٤ ..... حصار نور الدين دمشق
- ٢٥٤ ..... ودخلت سنة ست وأربعين
- ٢٥٧ ..... نزول عسكر نور الدين على أرض عذراء من عمل دمشق
- ٢٦٣ ..... في باقي حوادث هذه السَّنة
- ٢٦٩ ..... فتح نور الدين حصن أنطرسوس ويحمور
- ٢٦٩ ..... ثم دخلت سنة سبع وأربعين وخمسمائة
- ٢٧٣ ..... وفاة الأمير سعد الدولة
- ٢٧٣ ..... وفاة السلطان مسعود بن محمد وولاية السلطان محمد بن محمود
- ٢٧٥ ..... سقوط عسقلان بيد الفرنج
- ٢٧٥ ..... ثم دخلت سنة ثمانٍ وأربعين وخمسمائة
- ٢٧٦ ..... نزاع بين ابن الصوفي وأخويه وقتل الوزير حيدرة
- ٢٨٤ ..... فتح نور الدين دمشق
- ٢٨٤ ..... ثم دخلت سنة تسع وأربعين وخمسمائة
- ٢٨٧ ..... تولي أسد الدين شيركوه أمور دمشق بعد فتحها
- ٢٨٩ ..... إطلاق بزاق من الاعتقال ووفاة مؤيد الدين المسيب بن الصوفي
- مقتل الخليفة الظافر ابن الحافظ وقدام طلائع بن رزيك القاهرة،
- ٢٨٩ ..... وهرب عباس الوزير منها
- ٢٩٤ ..... وصول ابن الداية إلى دمشق عقيب عوده من الحج
- ٢٩٥ ..... هجوم الفرنج على مدينة تنيس
- ٢٩٥ ..... وفاة فخر الدين الطرسوسي
- ٢٩٦ ..... تسلم نور الدين بعلبك

- ٢٩٦ ..... ثم دخلت سنة خمسين وخمسمائة
- ٢٩٨ ..... محاصرة نور الدين قلعة حارم
- ٢٩٨ ..... ثم دخلت سنة إحدى وخمسين وخمسمائة
- ٣٠٤ ..... حدوث الزلازل بالشام
- ٣٠٥ ..... حدوث الزلازل في الشام
- ٣٠٥ ..... ثم دخلت سنة اثنتين وخمسين وخمسمائة
- ٣١٠ ..... توجه نور الدين إلى بعلبك وانتصار أمير أميران على الفرنج
- ٣١١ ..... وصول أسد الدين شيركوه إلى بعلبك
- ٣١١ ..... محاصرة نور الدين بانياس
- ٣١٢ ..... فتح نور الدين بانياس
- ٣١٢ ..... انتصار نور الدين على الفرنج في الملاحه
- ٣١٤ ..... توجه نور الدين إلى حلب وقرب الملك ابن مسعود منها
- ٣١٩ ..... في ذكر حصن شيزر وولاية بني منقذ
- ٣٢١ ..... سبب خروج أسامة بن منقذ وإخوته من شيزر
- ٣٢٤ ..... في بواقي حوادث سنة اثنتين وخمسين
- ٣٢٤ ..... وفاة السلطان سنجر بن ملكشاه
- ٣٢٥ ..... استيلاء الفرنج على حصن حارم
- ٣٢٥ ..... ثم دخلت سنة ثلاث وخمسين وخمسمائة
- ٣٣٥ ..... حدوث زلزلة في حلب ودمشق
- مطالبة بعض سفهاء العوام بإرجاع المكوس والرسوم، ثم إبطال
- ٣٣٧ ..... نور الدين لها ثانية
- ٣٣٨ ..... انتصار العسكر المصري على الفرنج
- ٣٣٨ ..... مهاجمة امبراطور الروم أعمال أنطاكية وما والاها
- ٣٣٨ ..... محاصرة السلطان محمد بن محمود بغداد
- ٣٣٩ ..... ثم دخلت سنة أربع وخمسين
- ٣٣٩ ..... مرض نور الدين في دمشق وإبلاله منه
- ٣٤١ ..... وصول رسول امبراطور الروم إلى نور الدين
- ٣٤٢ ..... وفاة الأمير مجاهد الدين بزبان بن مامين
- ٣٤٢ ..... ثم دخلت سنة خمس وخمسين
- ٣٤٣ ..... وفاة المقتفي وولاية ابنه المستنجد

- ٣٤٤ ..... وفاة الفائز بن الظافر وولاية ابن عمه العاضد
- ٣٤٤ ..... خروج أسد الدين شيركوه إلى الحج
- ٣٤٤ ..... ثم دخلت سنة ست وخمسين وخمسمائة
- ٣٤٥ ..... مقتل الصالح بن رزيك
- ٣٤٩ ..... هزيمة نور الدين تحت حصن الأكراد
- ٣٤٩ ..... ثم دخلت سنة سبع وخمسين وخمسمائة
- مجيء شاور وزير مصر إلى نور الدين مستنجداً وإرسال شيركوه إلى مصر
- ٣٥٠ ..... المرة الأولى ورجوعه عنها وذكر بداية أمره وأمر أخيه نجم الدين أيوب
- ٣٥٠ ..... ثم دخلت سنة ثمان وخمسين وخمسمائة
- ٣٥٤ ..... ثم دخلت سنة تسع وخمسين وخمسمائة
- ٣٦٢ ..... في فتح حارم
- ٣٦٥ ..... وفاة وزير الموصل جمال الدين
- ٣٧٥ ..... فتح نور الدين قلعة بانياس
- ٣٧٥ ..... ثم دخلت سنة ستين وخمسمائة
- ٣٧٧ ..... وفاة الوزير ابن هبيرة