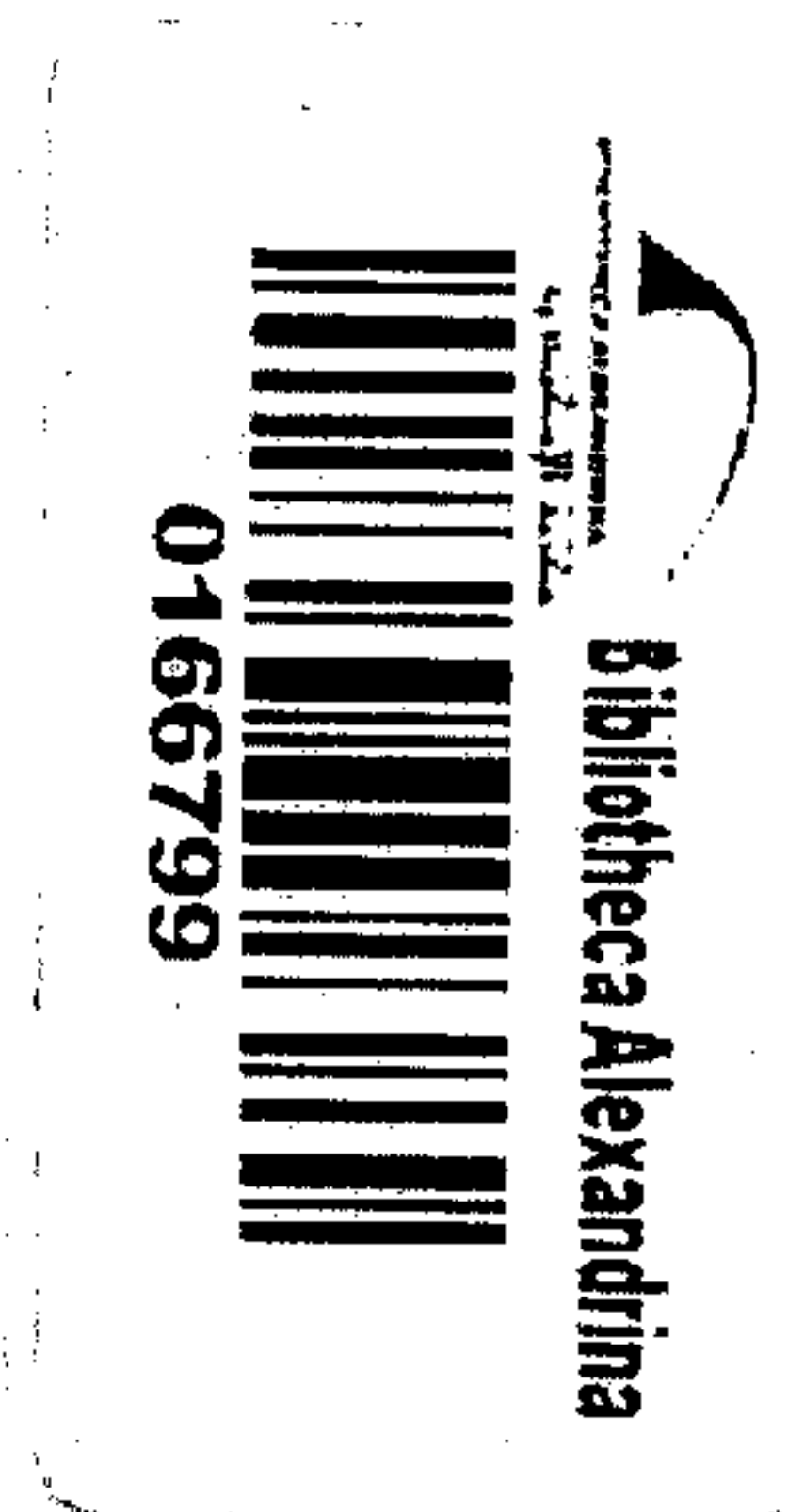
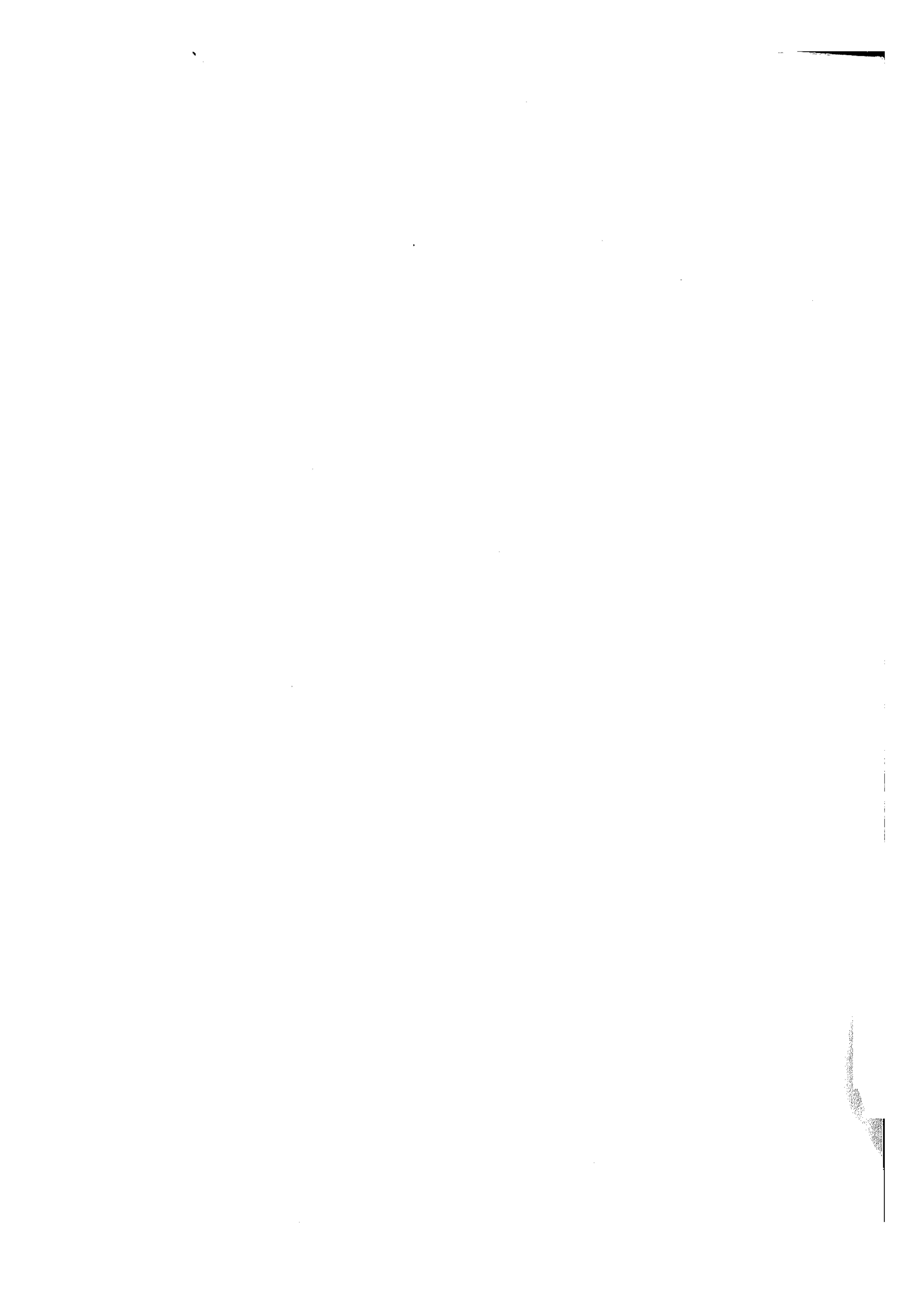


س  
نظام التحفيظ في اللسان العربي

د. حمزة عبد الله النشرفي

١٤٠٦  
١٩٨٦





الهيئة العامة لمكتبة الاسكندرية
رقم التحريف: 492.781
تم التسجيل: ١٤٧٥ هـ

492.781

عمر

9603

مين

# مظاهر التخفيف في اللسان العربي

١ - بلفظ لغوي في الكلام

9603

د. محمد عبد الله النسيبي

(Traces of)

١٤٠٧ هـ - ١٩٨٦ م

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

PHYSICS DEPARTMENT

PHYSICS 311

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين سيدنا محمد النبي العربي الأمين ، وعلى آله وصحبه والتابعين لهم باحسان الى يوم الدين ، وعلى جميع اخوانه الأنبياء والمرسلين ، وعلى الملائكة المقربين ، وعلى عباد الله الصالحين صلاة وسلاما يستمدان المدد من فضل الله ونعمته عدد ما وسعه علم الله وعدد كمال الله وكما يليق بكماله .

وبعد ... فاللغة بيان ومنطق وتاريخ وتراث وحضارة ، وهي وعاء الحكمة وظرف الفكرة وهي المرآة المصورة لآحوال الجماعات البشرية تنطق بما انطبوا عليه ماضيا وحاضرا في أمانة ونزاهة ، ولها في حياة الناس الاثر البالغ في قضاء المآرب وتحصيل المنافع دينا ودنيا لانها وسيلة التفاهم والتحاور ، واختلاف الالسنة كاختلاف الاشكال والالوان والانواع آية من آيات الله في الكون قال الله تعالى : « ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف ألسنتكم وألوانكم ان في ذلك لآيات للعالمين » .

وقد اختلف البيان علوا وهبوطا على قدر عطاء الله من هذه النعمة للجماعات البشرية ، واقتضت حكمته تعالى أن يكون الأنبياء والرسل وهم سفراؤه والمبلغون عنه الى خلقه في تبليغ مراده وشرعه وما تعبدهم به من الدين على ناصية البيان وقمة العلم والعرفان أفاض عليهم من مواهبه ما يمكن لهم سبيل البلاغ لأقوامهم قال الله تعالى : « وما أرسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبين لهم فيضل الله من يشاء ويهدى من يشاء وهو العزيز الحكيم » وتفجرت ينابيع الحكمة في قلوبهم وطلعت شموس الهدى من أفواههم دعوة الى الله ترغيبا فيه وترهيبا منه ، وان من البيان لسحرا ولا ينال مقام السحر الا اذا صفا مادة واقتقا وتركيبا واستوى رعاية للأحوال والمقامات ، فلكل مقام مقال ، وصيغ دررا منغومة وعقودا منظومة

وخاطب الناس بما يعقلون فيبلغ منهم المراد وأصاب من قلوبهم اللبس  
والغرض متنوع من خبر الى انشاء والانشاء منه الطبى وغيره ،  
وقد نطق أهل السليقة باللغة خفيفة سهلة عذبة سائغة للناطقين والمسامعين ،  
كلمات فصيحة لا غراية فيها ولا تعقيد ولا شذوذ ولا نشاز بمخالفة المعروف  
وفراق المألوف - وتراكيب بليغة تراعى فيها الاحوال والمقامات فلا ذكر  
حيث يستوجب المقام الحذف ولا حذف حيث يجب الذكر ولا أطناب لذكى  
ولا اختصار لغبى ..

والعربية لغتنا شرفها الله تعالى وأعلى قدرها أنزل بها  
وحيه على قلب نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وبارك وهو  
العربى القرشى أجرى الله لسانه نورا مبينا على سبعة أحرف وعلمه خطاب  
كل قوم بلهجتهم وأدبه وسئل فى ذلك فقال : « أدبى ربي فأحسن تأديبى »

وكان لدعوته صلى الله عليه وسلم بهذا اللسان الذى شرفه الله وأعلى  
قدره أن كان لسانا مؤثرا بما نال من سر الدين وشرف الدعوة ومقام الداعى  
الى الله عند الله فهو الخفيف اللطيف وهو السهل العذب على القلوب  
والمسامع وهو النغم الساحر فى الحناجر وفوق المنابر وهو لسان كل مسلم  
عند كل صلاة ، انتشر فى الأرض انتشار الدعوة بماذنها ونال الكرامة والقدر  
عند المسلمين وغيرهم لما احتوى من جليل المعانى وصفى المباني وما حمل  
للشعر من أسباب الحضارة وأدب الانسانية ، وقد كانت العربية فى أهلها  
سليقة طبعت فيهم طبعا تأخذ طريق دورانها على ألسنتهم دون جهد أو تعمل  
وهم أرباب فصاحة وسادة مقال وتفوقوا فى هذه السليقة وهزوا النوادى  
بالخطب والقصيد وبان هذا الأمر فيهم وظهر فأعجزهم الله تعالى بكتابه  
المبين « قل لئن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن  
لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » ، « وأنه لتنزيل رب العالمين نزل  
به الروح الأمين على قلبك لتكون من المنذرين بلسان عربى مبين » ، وكان كتاب  
الله سببا فى كل خير للغة العرب نشرها بانتشاره وعلمها من دخل الاسلام  
ونشأ من وراء هذا كل العلوم العربية نحوًا وصرفاً وبلاغة وعروضاً وقافية

من أجل كتاب الله اذ هي مفاتيح فهمه لغير أهل السليقة ، وعلم بالدراسات والملاحظات التي سجلها علماءنا السابقون أن من طبيعة العربية أنه لا يبدأ فيها بساكن ولا يوقف على متحرك وأنه لا يجتمع ساكنان واذا حصل اجتماعهما وجب التخلص بتحريك أحدهما بأخف الحركات وعلم كذلك أن اللغة أصوات وهي مقاطع من متحرك وساكن والسكون انعدام الحركة ، والحركة مع الحركة جهد والخفة حركة وسكون والفتح أخف الحركات والكسر يليه والضم ثقيل والفتحتان أخف من الكسرتين والكسرتان أخف من الضمتين وما يتولد من الحركة فهو منها خفة وثقلا وتجاوز الأصوات يؤثر وكل حرف صوت وكل حركة جزء ما تولد منها فالفتحة نصف ألف والكسرة نصف ياء والضمة نصف واو والأصوات حروف تتركب منها الكلمات والكلمات أسماء وأنفعال وحروف ومنها تتركب الجمل ومن الجمل يكون الكلام المفيد الذي يعبر به كل عن غرضه ، وما لم تراعى الموازين التي صبغ بها أهل السليقة كلامهم فإنه يخرج فاسدا لخروجه عن قياسهم ومنوال نسيجهم فلا يجوز أن تكون الكلمة غريبة أو متنافرة في أصواتها أو مخالفة لمتن اللغة أو قياس الصرف ولا يجوز أن تكون التراكيب مشوية بتعقيد لفظي أو معنوي أو خارجة عن حدود النحو أو الذوق أو الحال والمقام والعربية بشعرها ونثرها مدينة لكتاب الله ولولاه ما كانت باقية .

وبين يديك أيها القارئ الكريم كتاب نعرض فيه صورة لخصيصة التخفيف في اللسان العربي وقد بنى على مقدمة هي التي قرأتها وأربعة فصول هي :

## الأول — التخفيف في بناء الكلمة •

### أولا — بالتسكين وفيه

التسكين لغير اعلال — التسكين للاعلال — ظاهرة التسكين في اللهجات العربية — النجاة وحركة الاعراب — التسكين للوقف — التسكين للادغام ،  
ظاهرة التشاكل أو الاتباع •

ثانيا - بالقلب المكانى

ثالثا - بالابدال وفيه

الهمزة والابدال - تحقيق الهمزة وتخفيفها بابدالها ألفا وواوا - ابدال  
الهمزة من حروف العلة - ابدال الواو همزة اذا كانت فاء - ابدال الألف  
واوا - ابدال الياء واوا - ابدال الواو ياء - ابدال الواو ألفا ومنه  
الاعلال بالنقل والقلب - ابدال الواو ميما - ابدال الواو والياء تاء - ابدال  
تاء الافتعال طاء - ابدال تاء الافتعال دالا - ابدال السين صاددا - الابدال  
للتخلص من اجتماع الأمثال •

رابعا : بالحذف وفيه

حذف الهمزة بداية ووسطا ونهاية - حذف الألف - الحذف فى هلم -  
حذف الباء - حذف التاء - حذف الحاء - حذف الراء - حذف السين -  
حذف الطاء - حذف اللام - حذف « ما » - حذف النون - حذف الواو -  
حذف الياء - الاعلال بالحذف - حذف أحد المثليين - النحت

خامسا : بالزيادة وفيه : الفصل بين المتماثلين - نون الوقاية •

الثانى - التخفيف فى بناء الجملة وفيه

حذف حرف من حروف المعانى - اللفظ المحذوف لدليل ( الاختصار )  
- زيادة « أيها » و « أيتها » عند نداء المعرف بأل •

الثالث - التخفيف فى بناء الجمل وفيه

حذف جملة القسم أو جملة جواب القسم أو جملة الشرط أو جملة  
جواب الشرط وحذف الكلام بجملته •

الرابع : التخفيف فى الاسلوب وفيه :

الايجاز بالقصر - علم البيان والتخفيف •



وانبنى ترتيب الفصول على أن الكلمة أصل في بناء الجملة ، والجملة أصل في بناء الكلام ، والكلام أصل في بناء الأسلوب ، وبدىء بأصل الأصول وهو الكلمة وبدىء منها بالكلمة التامة التي لم يحصل فيها تغيير من حيث الحروف أو الترتيب وانما كان من حيث الحركات والسكون وثنى بالكلمة التامة التي حصل فيها تغيير بنقل حرف الى غير مكانه منها ، وثالث بالكلمة المتامة التي تغير فيها الحرف وهو في مكانه بالابدال الى حرف آخر ، ثم ربح بالكلمة التي نقص من حروفها حرف أو أكثر ، وخمس بالكلمة التي زادت حروفها بحرف .

وبالانتهاء من الكلمة تم النقل الى الجملة بعرض بعض صور التخفيف فيها بحذف حرف من حروف المعانى أو حذف كلمة أخرى لدليل أو زيادة كزيادة « أيها » « وأيتها » وجاء بعد هذا التخفيف في الجمل فعرضت نماذج منه بالحذف في القسم والشرط وختمت الفصول بالتخفيف في الأسلوب بالعرض السريع لبعض صوره من علم البلاغة فتعرض للايجاز بالقصر والتشبيه والمجاز بالاستعارة - والكناية .

وقد خرج هذا الكتاب مبويا بصورة فنية يرجع الفضل فيها لله وحده ثم للجهود المشكورة التي قدمها الأستاذ مصطفى أحمد ابراهيم الشيخ المفتش بالأزهر الذى كان لأرائه ولمساته الفنية الدور البارز في اخراج هذا الكتاب وتبويبه .

ونسأل الله تعالى أن ينفع به وان يثيبنا عليه ويغفر زلاتنا فيه  
انه سميع مجيب . . .

د . حمزة عبدالله النشرتى



## الفصل الأول

### التخفيف في بناء الكلمة

أ - بالتسكين •

ب - بالقلب المكنى •

ج - بالابدال •

د - بالحذف •

ه - بالزيادة •

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text below the first section.

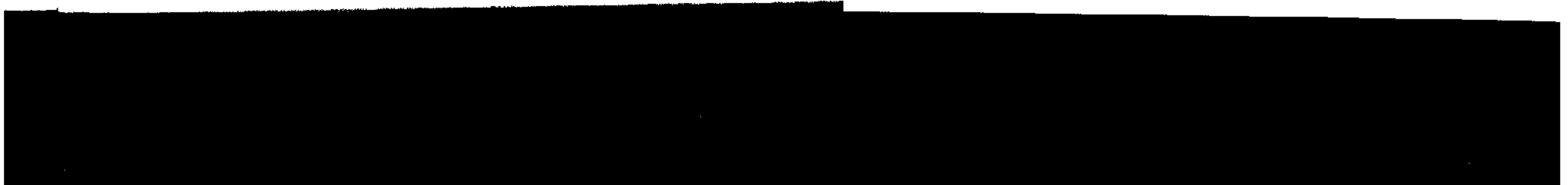
Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.

Handwritten text in the middle section.



## الفصل الأول

### « التخفيف في بناء الكلمة »

ويشتمل كما بينا في المقدمة على ما يأتي :

أولا - بالتسكين وفيه : التسكين لغير اعلال - التسكين للاعلال -  
ظاهرة التسكين في اللهجات العربية - النجاء وحركة الاعراب -  
التسكين للوقف - التسكين للادغام •

ثانيا - بالقلب المكنى •

ثالثا - بالابدال وفيه الهمزة والابدال - تحقيق الهمزة وتخفيفها ياء  
والفا وواوا •

- ابدال الهمزة من أحرف العلة - ابدال الواو همزة اذا كانت فاء -  
ابدال الالف واوا •

- ابدال الياء واوا - ابدال الواو ياء - ابدال الواو والياء ألفا ومنه  
الاعلال بالنقل والقلب •

- ابدال الواو ميما - ابدال الواو والياء تاء - ابدال التاء طاء -  
ابدال التاء دالا •

- ابدال السين صادًا - ابدال للتخلص من اجتماع الامثال •

رابعا - بالحذف وفيه :

حذف الهمزة بداية ووسطا ونهاية - حذف الالف - الحذف في

« هلم » - حذف الباء - حذف التاء - حذف الحاء - حذف الراء -

حذف السين - حذف الطاء - حذف اللام - حذف « ما » - حذف

النون - حذف الواو - حذف الياء - الاعلال بالحذف - حذف أحد

المثلين - النحت •

خامسا - بالزيادة وفيه :

الفصل بين المتماثلين - نون الوقاية •

## ١ - التسكين لغير اعلال :

يثقل على اللسان أن تتوالى في الكلمة ضمتان ، كما يثقل عليه أيضا ان تتوالى كسرتان ، فالضمة والكسرة كلتاها ثقيلة في النطق ، فاذا وليت الضمة ضمة أو الكسرة كسرة اثنتد الثقل وازداد . . . ولما كانت اللغمة العربية تميل دائما الى الخفة فان العرب في مثل هذه الحالات يميلون الى التسكين بحذف الحركة فيخف اللفظ ويصبح مستساغا بعد أن كان ثقيلًا .

والفتحة خفيفة على اللسان لكن اذا وليتها كسرة مثل شهد فان العرب يميلون الى تسكين الوسط تخفيفا لانهم يكرهون أن يرفعوا السنتهم عن المفتوح الى المكسور ، والمفتوح أخف عليهم فكرهوا أن ينتقلوا من الاخف الى الاثقل .

واذا كان العرب قد كرهوا الكسرة بعد الفتحة وهي خفيفة فانهم بالاولى يكرهون الكسرة بعد الضمة لانها ثقيلة بعد ثقيل فلجئوا الى تخفيف الوسط بالتسكين فقالوا في عصر عصر .

### التسكين في الاسم :

الاسم قد تعترية بعض عوامل الثقل كأن تتوالى فيه ضمتان أو كسرتان . وخروجا من هذا الثقل فان العرب قد سكتوا وسطه تخفيفا مثل عنق تقول : عنق ، وفي ابل تقول ابل . فالعرب كما سبق القول يكرهون توالى الكسرتين والضمتين ولا يكرهون توالى الفتحتين لان الفتحة اخف عليهم من الضم والكسر . كما أن الالف أخف من الواو والياء (١) ولم يكن تسكين الوسط مقصورا على توالى الضمتين أو الكسرتين بل شمل توالى الحركات سواء أكانت في كلمة أو كلمتين ، وسواء أكانت

(١) سيبويه : الكتاب ج ٤ ص ١١٥ .

متماثلة أو مختلفة وذلك لاستثقال العرب تواليها ، بل وردت بعض الأمثلة (٢) في تخفيف حركات الفتح فرارا من توالي الحركات ، فقد أجازوا اسكان الحرفين من المضموم والمكسور (٣) في فعل وفعل استثقالا للكسرة والضمة ، فقالوا في عضد عضد ، وفي حمر : حمر ، وفي فخذ : فخذ .

يقول الشاعر :

رحت وفي رجلك ما فيها      وقد بدا هنك من المئزر (٤)

بسكون النون ألبتة من هنك .

فالعرب كما خففوا في مثل رسل وابل بتسكين الوسط قالوا في

(٢) أبو حيان : البحر المحيط ج ٣ ص ٢٨٤ .

لهجة بنى تميم ص ١٤٩ .

(٣) المبرد : المقتضب : ج ١ ص ١١٧ .

وفي سيبويه : باب ما يسكن استخفا . وذلك قولهم في فخذ : فخذ  
وفي كبد كبد ، وفي عضد : عضد ، وفي الرجل : رجل ، وهي لغة بكر بن وائل  
وأناس كثير من بنى تميم .

سيبويه : الكتاب ج ٤ ص ١١٣ .

(٤) البيت للاقيشر الاسدي .

ما فيها : أي من الاضطراب والاختلاف ، ويروى وقد بدا ذلك فلا شاهد  
فيه وللهن : كناية عن كل ما يقبح ذكره أو مالا يعرف اسمه ، وهو هنا كناية  
عن الفرج والبيت من أبيات قالها لامرأته وقد ضحككت منه حين سكر فسقط وبدت  
عورتها وأقبلت عليه تلومه فرفع رأسه اليها وتال :

تقول يا شيخ اما تستحي : — من شربك الخمر على المكبر .

فقلت لو باكرت مشموله      صهبا كلون الفرس الأشقر .

رحت وفي رجلك عقاله      وقد بدا هنك من المئزر

ابن الشجري : الامالي : ج ٢ ص ٢٨ .

ابن بعيش : شرح المفصل ج ١ ص ٤٨ .

الكتاب ج ٤ ص ٢٠٣ (٣) البيت لجريز .

انظر الخصائص ج ١ ص ٧٤ ، ج ٢ ص ٣١٧ .

قمع : قمع ، وفي ورد : ورد ، وفي كتف : كتف ، فليس السبب توالي ضمتين  
أو كسرتين بل مجرد توالي حركتين •

ومنه قول جرير :

سيروا بنى العم فالاهواز منزلكم ونهر تيرى لا تعرفكم العرب (٥)

ومثله قول الشاعر : —

إذا اعوججن قلت صاحب قوم بالدو أمثال السفين العوم (٦)

يريد صاحب قوم فسكن الباء لكثرة الحركات ، وبهذا علل القراء حذف  
الحركة ، وقرئ بالتخفيف : قوله — تعالى — « ويعولتھن أحق » (٧) ،  
بسكون التاء ، « ورسلنا لديهم يكتبون » (٨) بسكون السين ومنه قوله  
— تعالى — فتوبوا الى بارئكم (٩) •

وإذا كان العرب كرهوا توالي الحركات في كلمة واحدة فانهم كرهوا  
توالي الحركات في الكلمتين ، فقد ورد عنهم أنهم يسكنون هاء « هو »  
أو « هي » إذا وقعت بعد الواو أو الفاء أو اللام ، تقول فهو ، وهو ، ولهي ،  
ولعلمهم رأوا أن هذه الحروف لا يلفظ بها الا مع ما بعدها فصارت بمنزلة

(٥) ابن جنى : الخصائص ج ١ ص ٧٤ ، ج ٢ ص ٢١٧ •

(٦) هو أبو نخيلة كما في شرح السيراني : في باب ما يحتمل الشعر •

اعوججن : يعني الابل • الدو : الصحراء • وشبه الابل في الصحراء  
بالسفن التي تمخر عياب اليم وروي صاح قوم على الترخيم ، وعلى هذه الرواية  
لا يكون في البيت شاهد •

سيبويه : ج ٤ ص ٢٠٣ ، ابن جنى : الخصائص ج ١ ص ٧٥ ، ج ٢

ص ٣١٧ •

القراء : معلى القرآن ج ٢ ص ٣٧١ •

(٧) الآية رقم ٢٢٨ من سورة البقرة •

(٨) الآية رقم ٨٠ من سورة الزخرف •

(٩) الآية رقم ٥٤ من سورة البقرة •



ما هو من نفس الحرف (١٠) ، فاسكنوا كما قالوا في فخذ فخذ ، وفي كتف :  
كتف .

وقرأ الكسائي أيضا باستنكان الهاء بعد ثم في قوله - تعالى - « ثم هو  
يوم القيامة (١١) من المحضرين » .

وقد سكنت الهاء من « هو » أيضا اذا جاء قبلها حرف متحرك (١٢) ،  
فقد قرئ : لكن هو الله ربي (١٣) .

وقد تسكن هي بعد الهزة أيضا كقول الشاعر :

**فقلت للطيف مرتاعا فأرقتني فقلت أهي سرت أم عادني حلم (١٤)**

ووجه هذا أن هذه الاحرف كما كن على حرف واحد وضعفن عن انفصالها  
وكان ما بعدها على حرفين الاول منها مضموم أو مكسور أشبهت  
في اللفظ ما كان على فعل بضم العين أو فعل يكسرها فخفف أوائل هذه كما  
يخفف ثواني هذه فصارت - وهو بالضم كعضد ، وصار - وهو يسكون  
الهاء كعضد يسكون الضاد ، كما صارت أهي كعلم بكسر العين ، وصار أهي  
بمنزلة علم يسكون العين (١٥) .

### (ب) في الفم :

أشرت فيما مضى الى ان الضم والكسر ثقيلان لان الخرجيها مئونة  
على اللسان فالشفتان تنضمان فتثقل الضمة ، ويميل أحد الشدقين

(١٠) نسيويه : الكتاب : هارون ح ٤ ص ١٥١ ، ١٥٢ .

(١١) الآية رقم ٦١ من سورة القصص .

(١٢) ابن أم قاسم : شرح التسهيل ص ١٥٢ .

(١٣) الآية رقم ٣٨ من سورة الكهف .

(١٤) البيت لزياد بن حمل من قصيدة طويلة في الحماسة .

ابن جنى : الخصائص ح ١ ص ٣٠٥ .

البيغدادي : خزائن الادب ح ٢ ص ٢٩١ .

(١٥) ابن جنى : الخصائص ح ٢ ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ .

عند الكسرة فنرى ذلك ثقيلًا ، وكما دخل التخفيف في الاسم فإنه عند  
دخل الفعل أيضا خصوصا وان الفعل ثقيل بنفسه ، فان كان العرب حذفوا  
الضمه والكسرة في الاسم طلبا للخفة فانهم فعلوا ذلك في الافعال أيضا .

### الفعل الماضي :

ان توالي المتحركات في الفعل يجعله ثقيلًا على اللسان وعندما  
يسند الفعل الماضي الى ضمائر الرفع المتحركة ، فان الفتحة في آخره  
تحذف ويحل محلها السكون طلبا للتخفيف والقرق تجده واضحا  
بين ان تقول عیدت قبل التخفيف بالتسكين وبين قولك عیدت بعد  
التسكين فاللفظ الثاني أخف على اللسان من الاول . وانما لزم تسكين  
آخر الماضي لانهم أجروا الفاعل هنا مجرى جزء من الفعل فكره اجتماع  
الحركات الذي لا يوجد في الواحد فاسكنوا التلام اصلا للفظ . نعم  
قد يجتمع في الفعل خمسة متحركات نحو خرجتما فالاسكان هنا  
استد وجوبا (١٦) .

واذا كان التسكين قد لحق آخر الفعل الماضي هنا عند اتصاله  
بضمائر الرفع المتحركة ، فان التسكين قد لحق وسط الفعل الثلاثي  
أيضا اذا كان مكسورا أو مضموما ، وكل هذا مطلوب سعيًا وراء خفة اللفظ  
وبعدا عن الثقيل .

فوزن « فعل » غير حلقية العين مثل علم . صارت علم (١٧) ساكنة  
الوسط وهذا لان الكسرة ثقيلة ففروا من هذا الثقيل الى السكون .

ووزن فعل حلقية العين أكثر حاجة الى التسكين لان حروف

(١٦) ابن جنى : الخصائص ج ١ ص ٣٢٠ .

(١٧) ابن السراج : الاصول . بغداد . ج ٢ ص ٢٨٤ .

ابن سيده : المخصص ١٤ / ٢٢٠ .

أبو حيان : البحر المحیط ج ٣ / ٢٨٤ .

الحلق ثقيلة بنفسها فعندما تضاف اليها الكسرة تزداد ضعفا فصارت الحاجة ماسة الى التسيكين ، فالفعل شهد ، ولعب ، نعم وبئس فانها تصير عند التخفيف بالتسيكين شهد (١٨) ولعب ، ونعم وبئس بكسر الفاء واسكان العين ، فكأن هذه الافعال قد خضعت أولا الى الاتباع لوجود حرف الحلق فيها فصارت شهدولعب ، ثم خففت وورد من ذلك بيت الاخطل .

### اذا غاب عنا غاب عنا فراتنا وان شهد أجدى فضله وجداوله (١٩)

ووزن فعل : ككرم وظرف وحسن ورحب دخله التخفيف بتسيكين الوسط وذلك فرارا من ثقل الضمة فقالوا كرم (٢٠) ، وظرف (٢١) ، وحسن . ورحب (٢٢) .

أما « فعل » المبني للمجهول فالضمة فيه ثقيلة والكسرة كذلك ، فالانتقال من ثقيل الى ثقيل جعل العرب يفسرون من توالى الحركتين الثقيلتين . الى التخفيف بالتسيكين . فقالوا في عصر ، وفصد : عصر وفصد (٢٣) وجاء في المثل العربي : لم يحرم من فصد له (٢٤) .

(١٨) المصدر السابق .

(١٩) في الديوان : فيضه وجداوله : وهو من قصيدة يمدح بها بشر بن مروان جعله كالفراغات في سعة معروفة . اجدى : أغنى . شهد : أى حضر ، والشهود : ضد الغيبة ، والجداول : جمع جدول وهو مجرى الماء .

سيبويه : الكتاب د ٤ ص ١١٦ .

السيوطى : الهمع د ٢ ص ٨٤ ، والدرر د ٢ ص ١٠٩ .

(٢٠) سيبويه : الكتاب د ٢ ص ٢٥٧ .

(٢١) أبو حيان : البحر المحيط د ٥ ص ٢٤ .

(٢٢) المصدر السابق ، لهجة بنى تميم ، ١٥٠ ، ١٥١ .

(٢٣) سيبويه : الكتاب د ٢ ص ٢٥٨ .

(٢٤) يروى من فزد له بالابدال . وتأويل ذلك ان الرجل كان يضيف الرجل في شدة الزمان ، فلا يكون عنده ما يقريه ، ويشخ أن ينحر راحلته فيقصدها فاذا اخرج الدم سخنه للضيف الى أن يجمد ويقوى فيطعمه اياه فجسرى المثل في هذا .

أى لم يحرم القرى من فصدت له الراحلة فحظى بدمها ، يضرب لمن طلب أمرا فنال بعضه .

سيبويه : الكتاب د ٤ ص ١١٤ .

وقال أبو النجم :

• لو عصر منه العان والمسك انعصر (٢٥) •

يريد عصر :

وانما حملهم على هذا كراهة الكسرة بعد الضمة كما قلت ، كما

• يكرهون الواو مع الياء في مواضع •

وورد أيضا التخفيف في صيغة فعل الفعلية فقد قالوا في شجر :

شجر وقرأ أبو السمال : فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك (٢٦) فيما شجر

بينهم باسكان الجيم وقد علل ذلك (٢٧) أبو حيان الأندلسي بأن أبا السمال

فر من توالي الحركات لأن الفتحة خفيفة •

### الفعل المضارع :

يقع الفعل المضارع معتل الآخر بالالف أو بالواو ، أو بالياء مثل

يسعى ، ويدعو ، ويرمى •

والمضارع المعتل الآخر بالالف لا يدخل معنا في قضية التخفيف

بحذف الحركة لأن الالف دائما ساكنة ولا تقبل الحركة بحال ، بقى ان

نتوقف عند المضارع المعتل الآخر بالواو أو بالياء •

قد عرفنا فيما مضى ان الضمة ثقيلة ، فعند الضمة تضم الشفتان

---

(٢٥) يصف شعرا يتعهد بالبان والمسك ويكثر فيه منهما حتى لو عصر منه

لسالا •

والشاهد : تسكين ثانی الفعل طلبا للخفة وهي لغة فاشية في بكر بن وائل

سيبويه : الكتاب ج ٤ ص ١١٤ ، ابن السيد : الاقتضاب ٤٦٢ •

ابن جنى : المنصف ج ١ ص ١٢٤ •

(٢٦) الآية رقم ٦٥ من سورة النساء •

(٢٧) أبو حيان : البحر المحيط ج ٣ ص ٢٨٤ •

وهنا تبدو علامة الثقل في النطق فاذا أضفنا الى ذلك ان الضمة قد لحقت الواو والياء الثقيلتين بطبعهما فان الثقل قد تضاعف وازداد ومن هنا لزيم التخفيف بحذف حركه الضيم من المضارع المعتل الاحرر بالواو او الياء فتحون الواو والياء في موضع الرفع ساحتين حفولت هو يرمى ويعزو ، وانما وجب هذا التسحين في موضع الرفع استتقالا للضمه عليهما لو قالوا : هو يرمى ، ويعزو ، على ان هذا هو الاصل الا ترى ان الشاعر اذا اضطر اخرجهما على الاصل . قال الشاعر :

### الم يأتيك والانباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد (٢٨)

فهذا من لغته أن يقول يأتيك كما تقول : هو يضريك ، فسكون الياء في يأتيك علامة للجزم ، كما أن سكون الباء في ألم يضريك علامة للجزم .

ويدلك على أن الضمة مستثناة في الواو والياء وأن العرب اسكنوهما في الضم لهذا الثقل فانهم قد أظهروا الفتحة على الواو والياء لخفة الفتحة نحن لن يرمى ولن يعزو .

---

(٢٨) البيت لقيس بن زهير العبسي : جاهلي . كلن رئيس بنى عبس في حربهم مع ذبيان وقد أسلم ثم ارتد ، وذهب الى عمان وترهب ، ومات هناك ، وفي ارتداده وترهبه خلاف .

وقد أورده بعض النحاة شاهدا على اثبات الياء مع الجزم ضرورة وعن الأصمعي : ألا هل أتاك ، وعن بعضهم ألم يأتك ، ولا شاهد في الوجهين وقد خرج بعض النحاة على حذف حرف العلة ، ثم أشبعت الكسرة في يأتيك فنشأت ياء : وفي البيت شاهد آخر وهو زيادة الباء في بما ، والانباء : جمع نبأ وهو الخير ، وتنمي من نميت الحديث أنميته اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير ، وروى : بما لاقت سراة بنى تميم

بما لاقت قلوب بنى تميم

انظر الجمل ص ٢٧٢ ، البغدادي : الخزانة ج ١ ص ٢٣ ، ٢٣٧ اصلاح

الخلل ٤١٣ .

ومن العرب من يشبهه الياء بالالف لقربها منها فيقول ابن يرمى  
باسكان الياء ، ويقول هذا في الاسم أيضا : رأيت قاضي فجعل الاسم  
في الاحوال الثلاثة على صورة واحدة كما تقول : عصا ورأيت  
عصا ومررت بعصا بلفظ واحد .

وقد شَبِهت الواو بالياء في هذا المعنى فسكنت في موضع  
النصب .

قال الشاعر :

وان يعرين ان كسى الجوارى      فتنبو العين عن كرم عجاف (٢٩)

وقال الأخطل :

اذا شئت أن تلهو ببعض حديثها      رفعن وأنزلن القطين المولدا (٣٠)

الا أن الموضع هنا للياء لقربها من الالف ، والواو داخلية على  
الياء في هذا ولهذا كان السكون في موضع النصب في الياء أكثر منه  
في الواو .

وكما شَبِهت الياء بالالف حتى سكنت في موضع النصب مع أن الفتحة  
فيها غير ممتنعة في الجواز والاستعمال جميعا ، كذلك شَبِهت الالف  
بالياء في أنها ثبتت في موضع الجزم - وقد أنشد أبو علي عن أبي زيد :

اذا العجوز غضبت فطلق      ولا ترضاها ولا تملق

فكأنه قدر الحركة فيها في موضع الرفع والنصب فحذفها للجزم  
وهذا بعيد . لان الالف لا يمكن تحريكها ابدا ، ولكنه شَبِهها بالياء  
في قولهم :

ألم يأتيك والانباء تنمى      بما لاقت لبون بني زياد

(٢٩) المنصف لابن حتى ج ٢ ص ١١٥ .

(٣٠) الديوان ج ٢ ص ١١٥ .

## تسكين الفعل لتوالي الحركات :

عرفنا أن الفعل الماضي قد دخله التسكين في آخره عند اتصاله  
بضمائر الرفع المتحركة وقد دخله التخفيف بتسكين الوسط إذا كان  
على وزن فعل أو فعل أو فعل .

والفعل المضارع قد دخله التخفيف بحذف حركة الضم إذا كان  
معتل الآخر بالواو أو الياء .

إذا كنا قد عرفنا هذا فيما مضى . فإنه ربما وقع التخفيف  
في الفعل لتوالي الحركات فأحالوا هذا التخفيف عندما تصوروا صيغة فعل  
أو غيرها من الصيغ وقد كونت في الفعل من مقطع واحد في كلمة واحدة  
أو من مقطع في كلمتين متجاورتين .

وقد قرئ بها في قوله - تعالى أن الله يأمركم (٣١) باسكان الراء  
في قراءة أبي عمرو وتفسير ذلك : أن مرك من يأمركم كانت على وزن فعل  
فخففت استثقالا لتوالي الضميتين . فقالوا مرك ، ومثل ذلك التخفيف  
وقع في الاسم أيضا فقد قرئ بها في قوله تعالى - فتوبوا (٣٢) الى  
بارئكم باسكان الهمزة (٣٣) في قراءة أبي عمرو :

وقد فسر (٣٤) أبو حيان هذه الظاهرة بأنها إجراء للمنفصل من  
كلمتين مجرى المتصل من كلمة واحدة فإنه يجوز تسكين ابل ، فأجرى  
المكسورتين في بارئكم مجرى ابل .

(٣١) الآية رقم ٥٨ من سورة النساء .

(٣٢) الآية رقم ٥٤ من سورة البقرة .

(٣٣) السيوطي : الهمع ج ١ ص ٥٤ .

(٣٤) أبو حيان : البحر المحيط ج ١ ص ٢٠٦ .

وبهذا علل أبو حيان تخفيف الفعل في قول امرئ القيس .

**فاليوم أشرب غير مستحقب اثما من الله ولا واغل (٣٥)**

فقد كونت « صيغة فعل » من الراء المفتوحة والباء المضمومة والغن ، فأصبحت مثل سبع ، وحسن فأسكن . ومثل ذلك فسول الشاعر :

**وناع يخبرنا بمهلك سيد تقطع من وجد عليه الانامل**

ومنه قول الراعي :

**تأبى قضاة أن تعرف لكم نسبا وابنا نزار فأنتم بيضة البلد**

وعلى هذا حمل بيت لبيد .

**تراك أمكنة اذا لم أرضها أو يرتبط بعض النفوس حمامها (٣٦)**

فتسكين آخر الفعل المضارع « يرتبط » انما جاء فرارا من تساوي حركات التاء والباء والطاء والياء في الكلمة الثانية .

ومنه قول الشاعر :

**ومن يتق فان الله معه ورزق الله مؤتاب وغادى (٣٧)**

(٣٥) قاله حينما أدرك ثار أبيه فتحلل من نذره الا يشرب الخمر حتى يثأربه .

استحقب : اكتسب ، وأصل الاستحباب : حمل الشيء في الحقيقة .

والواغل : الداخل على القوم في شرابهم ولم يدع .

ويروى فاليوم أسقى : وفاليوم فأشرب ، فعلى هاتين الروايتين لا شاهد فيه

الديوان ١٢٢ ، وسيبويه د ٤ ص ٢٠٤ ، الخصائص د ١ ص ٧٤ والهمع

د ١ ص ٥٤ .

(٣٦) الخصائص د ١ ص ٧٤ .

(٣٧) البيت أورده صاحب اللسان في أوب .

ويروى البيت : ورزق المرء .

انظر ابن جنى : الخصائص د ٢ ص ٢١٧ .

ابن فارس : الصحاح ص ١٩ ، وشواهد الشافية ٢٣٨ .



فالفعل المضارع سكن آخره خوفا من توالي الحركات ، وعليه  
قراءة بعضهم ، انه من يتق (٣٨) ويصبر .

ولنفس هذا السبب اسكن الفعل : تبين في قول الشاعر :

فلما تبين غب أمرى وأمره      وولت بأعجاز الامور صدور (٣٩)

### التسكين للاعلال :

الاعلال بالنقل لون من ألوان التخفيف على الكلمة اذ هو نقل  
حركة العين المعتلة الى الساكن الصحيح قبلها . وبعد النقل تارة يبقى  
الحرف المعتل على حالته فلا يدخله تغيير أكثر من تسكينه بعد نقل حركته  
الى السابق ، وذلك اذا جانس الحرف الحركة المنقولة بأن يكون واوا  
والحركة ضمة أو ياء والحركة كسرة . مثل يقول ، ويبيع ، فالاصـ  
يقول ، ويبيع ، الكلمة ثقيلة لوجود واو مضمومة في الفعل الاول ووجود  
ياء مكسورة في الفعل الثاني . فلما أريد تخفيف الكلمة نقلت حركة  
حرف العلة الى الساكن قبلها وظلت الواو والياء ساكنتين فأصبح الفعل  
يقول ويبيع وبهذا النقل خفت الكلمة بعد أن كانت ثقيلة .

---

(٣٨) الآية رقم ٩٠ من سورة يوسف .

(٣٩) البيت لنهشل بن جرى ، ورواه صاحب اللسان برواية فلما رأى أن

غب ابن جنى : الخصائص ج ١ ص ٧٤ .

## التسكين في اللهجات العربية :

شاع التخفيف في الاسلوب العربي وتعددت مظاهره ، وأصبحت بعض القبائل تتميز بمظهر من هذه المظاهر . وسنحاول في هذه العجالة تحديد ملامح التخفيف في اللهجات العربية .

## تسكين المتحرك :

والتسكين أهم ظواهر التخفيف وهو خصيصة من خصائص لهجة (٤٠) تميم ، وبكر بن وائل والتسكين يعنى حذف احدى الحركات نتيجة لتواليها سواء أكانت هذه في اسم أو فعل ، وسواء أكانت في كلمة أو كلمتين ، وسواء أكانت متماثلة أم مختلفة وذلك لاسـتـثقال التميميين توالياً .

ويرى بعض اللغويين القدماء أنه اذا توالى حركات الفتح في الكلمة فإن التخفيف لا يطرد فيها عند تميم نحو جمل (٤١) ، وعلل سيبويه ذلك بأن الفتح أخف عليهم من الضم والكسر ، وبسبب من هذه الخفة فانهم اذا توالى الفتحان لا يخففون (٤٢) .

بيد أنه قد وجدت بعض الامثلة في تخفيف حركات الفتح . فقد قرأ أبو السمال وهو قاريء يميل الى لهجة تميم شجر (٤٣) باسكان الجيم ، ونسبت هذه القراءة الى لهجة تميم (٤٤) .

(٤٠) سيبويه : الكتاب د ٢ ص ١٩٢ ، ٢٥٧ ، ٢٥٨ .

المبرد : المقتضب د ١ ص ١١٧ .

(٤١) ابن السراج : الاصول د ٢ ص ٤٨٠ .

أبو حيان : البحر المحيط د ٣ ص ٢٨٤ .

سيبويه : الكتاب د ٢ ص ٢٥٨ .

(٤٢) سيبويه : الكتاب د ٢ ص ٢٥٨ .

(٤٣) أبو حيان : البحر المحيط د ٣ ص ٢٨٤ ، والآية رقم ٦٥ من سورة

النساء .

(٤٤) البحر المحيط د ٣ ص ٢٨٤ .

وقد عللها أبو حيان الاندلسي (٤٥) بأن أبا السمال فر من توالي الحركات وليس بقوى لخرة الفتحة بخلاف الضمة والكسرة فان السكون بدلها مدلرد ويلحظ أيضا أن التخفيف يطرد عند تميم في صيغة « فعل » فسكونون عين الكلمة من غير أن ينظروا الى الحركات ، وان كان القدماء يحيزون في مسألة توالي حركات الفتح •

ويلحظ أيضا أنهم كانوا يخففون بعض الصيغ الملحقه بصفة « فعل » مثل « فعله » أو مقطع « فعل » من انفعال ، أو بعض المقاطع التي تجتمع • فتكون صيغة « فعل » (٤٦) داخل الكلمة الواحدة من نحو « مفتعل » فزنة « تعل » « فعل » ، ويكون هذا أيضا داخل الجملة •

### مظاهر التخفيف بالتسكين عند التميميين

#### الاسماء :

- فعل : عنق صارت عند تميم عنق ، رسل : تصير عند تميم رسل بالتسكين (٤٧) •
- فرش : تصير عند تميم فرش بالتسكين (٤٨) •
- فعل بكسر الفاء وفتح العين : قمع صارت عند تميم قمع بتسكين العين (٤٩) •
- فعل بكسر الفاء والعين : ابل صارت عند تميم ابل (٥٠) •
- فعل بكسر العين : كتف : تصير كتف (٥١) •

- 
- (٤٥) المصدر السابق ونفس الصفحة .  
لهجة تميم ص ١٤٩ .  
(٤٦) ابن السراج : الاصول ج٣ ص ١٥٨ .  
(٤٧) البحر المحيط ج٧ ص ٢٩٧ ، تفسير القرطبي ج٢ ص ٢٤ .  
(٤٨) ابن سيده : المخصص ج٤ ص ٨٣ .  
(٤٩) سيوييه : الكتاب . ج٢ ص ٢٥٧ .  
(٥٠) ابن سيده : المخصص ج٤ ص ١٤ ، البحر المحيط ج٥ ص ١٢٢ .  
(٥١) ابن السراج : الاصول ج٣ ص ١٥٨ .  
المصدر السابق

## الافعال :

فعل : بكسر العين غير حلقية العين : علم تصير عند تميم علم بسكون اللام (٥٢) \*

فعل « حلقية العين » شهد ، لعب ، نعم ، بثس فانها تصير عند تميم شهد (٥٣) ، نعم ، بثس بكسر الفاء واسكان العين \*

فكان هذه الافعال قد خضعت أولا الى الاتباع لوجود حرف الحلق فيها فصارت شهد ولعب ، ثم خففت \*

ويلحظ أيضا أن نعم وبثس الموجودتين في العربية الفصحى هما من بقايا الصيغ الفعلية التميمية التي بقيت بنطقها ووضعها في العربية \*

فعل : كرم وظرف تصير عند بنى تميم كرم (٥٤) ، وظرف (٥٥) ، بالتسكين ورحب : رحب (٥٦) \*

فعل : المبني للمجهول عصر وفصد : تصير عصر وفصد بالتسكين (٥٧) \*

وكما ورد أيضا التخفيف في صيغة فعل الفعلية فقد قالوا في شجر شجر بالسكون (٥٨) \*

وقد أشار سيبويه الى لهجة بنى تميم في التسكين (٥٩) يقول

---

(٥٢) ابن سيده : المخصص د ١٤ ص ٢٢٠ ، أبو حيان : البحر المحيط د ٥ ص ١٢٢ \*

(٥٣) ابن السراج : الاصول .

(٥٤) سيبويه : الكتاب ، د ٢ ص ٢٥٧ .

(٥٥) أبو حيان : البحر المحيط د ٥ ص ٢٤ .

(٥٦) المصدر السابق .

(٥٧) سيبويه : الكتاب د ٢ ص ٢٥٨ .

(٥٨) المصدر السابق .

(٥٩) سيبويه : الكتاب ج ٢ ص ٣٠٨ .

في باب ما يسكن استخفافا وهو في الاصل عندهم متحرك وذلك قولهم  
في فخذ فخذ (٦٠) ، وفي كبد كبد ، وفي عضد : عضد وفي الرجل رجل .  
وفي كرم الرجل كرم وفي علم علم . كل ذلك بسكون العين .

قال ابن جنى وأما حرم بفتح الحاء وتسكين الراء فخفف من حرم  
على لغة بني تميم فهو كبطر من بطر وفخذ من فخذ .

وقال أبو حيان عند ذكر القراءات التي وردت في قوله تعالى -  
وحسن أولئك رفيقا . وقرأ الجمهور حسن بضم السين وهي الاصل  
ولغة الحجاز ، وقرأ أبو السمال وحسن بسكون السين وهي لغة  
تميم (٦١) وذكر ذلك مرة أخرى في « وهنوا » فقال وقرأ عكرمة  
وأبو السمال أيضا وهنوا ، باسكان الهاء كما قالوا في نعم نعم وشهد  
شهد وتميم تسكن عين « فعل » (٦٢) .

ويشير الى هذه القاعدة في أكثر من موضع (٦٣) : اذ يقول : وكما سكنت  
تميم عين فعل وفعل المبني للمجهول كذلك سكنت عين فعل اسما  
مثل ضلع وقمع :

قال ابن السكيت (٦٤) : قال أبو زيد : بنو تميم يقولون قمع وضلع :  
بسكون العين وأهل الحجاز يقولون قمع وضلع بالتحريك . وأشار ابن مالك  
الى لغة التسكين في فعل وفعل بقوله (٦٥) : ولزوم فعل بكسر العين أكثر  
تعديه وتسكين عينه وعين فعل بالضم وشبهها من الاسماء لغة تميمية .

- 
- (٦٠) ابن جنى : المحتسب د ٢ ص ٦٦ .  
(٦١) أبو حيان : البحر المحيط د ٣ ص ٢٨٩ .  
(٦٢) أبو حيان : البحر المحيط د ٣ ص ٧٤ .  
(٦٣) أبو حيان : البحر المحيط د ١ ص ٤٢٥ ، د ٥ ص ٣٨٧/١٣٣ .  
(٦٤) اصلاح المنطق ص ٢٧١ .  
(٦٥) التسهيل ١٩٥ ، ويراجع النحو والصرف عند تميم ص ٣١٤ .

## الصيغ المحققة :

فعلة بكسر العين : تصير عند تميم فعلة بكسر فسكون نحو  
كلمة (٦٦) ، أو فعلة بفتح فسكون نحو نظرة (٦٧) .

ان فعل بكسر العين نحو انطلق . تصير ان طلق ثم ان طلق (٦٨) يلحظ  
هنا أن القاف المجزومة قد فتحت لئلا يلتقي ساكنان وبعبارة أخرى حذفت  
الحركة الاعرابية التي هي الجزم لتسوغ التخفيف .

مفتعل : تفل على صيغة فعل بكسر العين : نحو أراك منتفخا . فمن  
تفخا تصير من تفخا (٦٩) .

أما في الجملة فنجد ذلك في قراءة أبي عمرو بن العلاء التي عزاها  
اللغويون الى تميم (٧٠) : ان الله يأمركم (٧١) فقد قرأ أبو عمرو  
« يأمركم ، باسكان الراء وتفسير ذلك أن مرك » من يأمركم كانت على وزن  
فعل بالضم فخففها التميميون فقالوا مرك بالتسكين .

ويلحظ هنا أن حذف الحركة الاعرابية كان طلبا للتخفيف لاستثقالهم  
توالي الضمات حتى لو كانت هذه الحركة ذات وظيفة اعرابية  
كما في هذه القراءة ومن هذا القبيل قراءة أبي عمرو : « فتوبوا الى بارئكم »  
باسكان الهمزة (٧٣) وفسر أبو حيان هذه الظاهرة بأنها اجراء للمنفصل

---

(٦٦) اللسان : كلم ، والتهديب كلم ، ابن يعيش : شرح المفصل ج ١ ص ٢٢ ،  
شرح الشافية ج ٢ ص ١٠٨ .

(٦٧) أبو حيان : البحر المحيط ج ٢ ص ٣٤٠ .

(٦٨) ابن السراج : الاصول ، ابن سيده : المخصص ١٤ ص ٢٢١ .

(٦٩) المصادر السابقة .

(٧٠) السيوطي : همع الهوامع ج ١ ص ٥٤ .

(٧١) الآية رقم ٥٨ من سورة النساء .

(٧٢) الآية رقم ٥٤ من سورة البقرة .

(٧٣) السيوطي : الهمع ج ١ ص ٥٤ .

من كلمتين مجرى المتصل من كلمة واحدة فإنه يجوز تسكين « ابل »  
فأجرى المكسورين في بارتكم مجرى ابل (٧٤) .

وقد يدخل هنا ما ورد من أن أهل نجد يسكنون هاء هو إذا جاءت  
بعد الواو ، والفاء واللام ، وبذلك قرأ أبو عمرو وابن العلاء والكسائي (٧٥)  
كما قرأ الكسائي أيضا بإسكان الهاء بعد ثم في قوله - تعالى : ثم هو  
يوم القيامة من المحضين (٧٦) .

وقد تسكن الهاء من هو وهى بعد الهمزة أيضا كقول الشاعر :

**فقلت للطيف مرتعا فأرقني فقلت أهى سرت أم عادنى حلم (٧٧)**

وقد تسكنت الهاء من هو أو هى عند بنى تميم إذا وقع قبلها متحرك  
فقد قرئ لكن هو الله ربى (٧٨) .

ويقول سيبويه : واعلم أن كل (٧٩) شىء كان أول الكلمة وكان متحركا  
سوى ألف الوحيد فإنه إذا كان قبله كلام لم يحذف ، ولم يتغير إلا ما كان  
من هو وهى فان الهاء تسكن إذا كان قبلها واو أو فاء أو لام وذلك  
قولك وهو ذاهب وهو خير منك فهو قائم . وكذلك هى لما كثرتا فى  
الكلام وكانت هذه الحروف لا يلفظ بها إلا مع ما بعدها صارت بمنزلة ما هو  
من نفس الحرف فأسكنوا كما قالوا فى فخذ فخذ ورضى رضى ، وفى جذر :  
حذر ، وسرو سرو فعلوا ذلك حيث كثرت فى كلامهم وصارت تستعمل

(٧٤) أبو حيان : البحر المحيط ج ١ ص ٢٠٦ .

(٧٥) شرح التسهيل لابن أم قاسم ١٥١ .

(٧٦) الآية رقم « ٦١ » من سورة القصص .

(٧٧) مر هذا البيت فى ص

(٧٨) الآية رقم ٣٨ من سورة الكهف .

(٧٩) سيبويه : الكتاب ج ٤ ص ١٥٢ .

كثيراً ، فأيسكنت في هذه الحروف استخفافاً ، وكثير من العرب يدعون الهاء في هذه الحروف على حالها وقد فعلوا بلام الامر مع الفاء والواو مثل ذلك لانها كثرت في كلامهم وصارت بمنزلة الهاء في أنها لا يلفظ بها الا مع ما بعدها .

وذلك قولك (٨٠) « فلينظر » وليضرب ، ومن ترك الهاء على حالها في هي وهو ترك الكسرة في اللام على حالها .

### التسكين في الجمع :

تجمع فعله بضم فسكون على فعلات فبينما يضم الحجازيون العين في الجمع اتباعاً للفاء مثل غرفة غرفات ، وخطوة : خطوات (٨١) ، وشرفة : شرفات ، وظلمة : ظلمات : وحجرة : حجرات (٨٢) فان التميميين وناساً من قيس (٨٣) يسكنون العين فيقولون : غرفات وخطوات وشرفات ، وذكر ابن عقيل لغة الفتح .

وإذا كانت اللغتان فصيحيتين . فان لغة التسكين هي لغة تميم لانهم يميلون دائماً الى الاسكان والتخفيف .

التميميون حين سكتوا في جمع فعلة فانهم سكتوا في رسل وأمثاله جمعاً لرسل فقالوا رسل (٨٤) .

### الزنى بين القصر والمد :

استعمل الحجازيون كلمة الزنا مقصورة على حين مدها التميميون فقالوا زناء .

- 
- (٨٠) سيبويه : الكتاب د ٤ ص ١٥١ .
  - (٨١) أبو حيان : البحر المحيط د ١ ص ٤٧٧ .
  - (٨٢) شرح الشافية د ٢ ص ١٠٦ .
  - (٨٣) أبو حيان : البحر المحيط د ١ ص ٤٧٧ .
  - (٨٤) النحو والصرف بين الحجازيين والتميميين ص ٢٤١ .



قال صاحب اللسان : قال اللحياني : الزنى مقصور لغة أهل  
الحجاز قال الله تعالى : ولا تقربوا الزنى بالقصر ، (٨٥) والنسبة الى  
المقصور زنوى •

وفي الصحاح : المد لاهل نجد (٨٦) • يقول الفرزدق :

أيا حاضراً من يزن يعرف زناؤه      ومن يشرب الخراطوم يصبح مسكراً (٨٧)  
ومثله للذابغة الجعدى •

كانت فريضة ما تقول كما      كان الزناء فريضة الرجم (٨٨)

الفعل المضعف الساكن :

الفعل المضعف اذا سكن لجزم أو بناء ، فانه يجوز فك ادغامه  
وهى لغة الحجاز وبها جاء القرآن الكريم غالباً ، ان تمسكم  
حسنة (٨٩) ، ومن يحل عليه غضبى (٩٠) ، واغضض من صوتك (٩١) ،  
ولا تمنن تستكثر (٩٢) •

أما لغة تميم فقد مالوا (٩٣) الى الادغام فقالوا لم يرد ، ورد ،  
لم بغض ، وغض وبلغة تميم نزل القرآن أيضا : من يرتد منكم

(٨٥) الآية رقم ٣٢ من سورة الاسراء •

(٨٦) النحو والصرف بين الحجازيين والتميميين ص ٢٤٥ •

(٨٧) الصحاح : زنى •

(٨٨) فى الديوان : كان فريضة ما أتيت كما الديوان ص ٢٣٥ ، المكتب

الاسلامى للطباعة والنشر •

(٨٩) الآية رقم ١٢٠ من سورة آل عمران •

(٩٠) الآية رقم ٨١ من سورة طه •

(٩١) الآية رقم ١٩ من سورة لقمان •

(٩٢) الآية رقم ٦ من سورة المثر •

(٩٣) حاشية الصبان ح ٤ ص ٣٥٤ •

همع الهوامع ح ٢ ص ٢٢٧ •

لهجة بنى تميم ص ٢٠٤ •

عن دينه (٩٤) ، ومن يشاق الله (٩٥) فالتميميون لم يعتدوا بالعارض  
فأثروا الادغام محركين الحرف الثاني من حرف التضعيف تخلصا من  
التقاء الساكنين ، وفي كيفية تحريكه لغات :

أحدها : أنه يحرك بالفتح مطلقا سواء أوليه ضمير نحو  
رده ، ولم يرده أم ساكن نحو رد المال أم لا نحو رد ، ولم يرد •

الثانية : أنه يحرك بالفتح في الحالة الأولى والثالثة دون الثانية  
وهي اذا وليه ساكن فانه يكسر فيها على أصل التقاء الساكنين ، فيقال  
رد المال ولم يرد ابنك •

الثالثة : أنه يحرك بالكسر (٩٦) مطلقا على أصل التقاء الساكنين •  
الرابعة : أنه يحرك بأقرب الحركات اليه •

### اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين :

أتم التميميون (٩٧) اطرادا اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين بالياء  
فقالوا مبيوع ، ومعيوب ومسبور •

أما الحجازيون وغيرهم فانهم يعلون اسم المفعول بالحذف تخفيفا  
ولا يثبتون فيقولون مبيع ومصير ، ومعيب • ومهيب •

### يقول الشاعر :

قد كان قومك يزعمونك سيدا      واخال أنك سيد معيون (٩٨)

(٩٤) الآية رقم ٥٤ من سورة المائدة .

(٩٥) الآية رقم ٤ من سورة الحشر .

(٩٦) السيوطى : همع الهوامع ج ٢ ص ٢٢٧ .

لهجة بنى تميم ص ٢٠٤ .

(٩٧) ابن جنى : المنصف ج ١ ص ٢٨٣ .

(٩٨) ابن جنى : الخصائص ج ١ ص ٢٦٠ .

## وقال علقمة بن عبدة :

يوم رذاذ عليه الدجن مغيوم \*

وقد أشار الى هذه اللغة ابن يعيش : فقال : وقيل في لغة بني تميم : مبيوع وثوب مخيوط أما اسم المفعول من الثلاثي المعتل العين بالواو فقد اختلف النقل فيه (٩٩) فبعضهم يقول : انهم لا يصححونه ألبتة ، وبعضهم أجاز ذلك مطلقا \* (١٠٠)

وقيل : انه سمع عنهم مصوون وفرس مقوود ، ورجل معوود من مرضه أما من منع تصحيح مفعول الواوى العين ، وزعم أن تميما لم تصححه فهو سيبويه وتابعه المازنى : قال الرضى : وقل نحو مصوون لان الواوين أثقل من الواو والياء ، وقد أشار الى ذلك المازنى بقوله :

وبنو تميم فيما زعم علماءنا يتمون مفعولا من اليائى فيقولون مبيوع ومعيوب (١٠١) فاذا كان من الواو لم يتموه لا يقولون مقوول ولا مصووغ \* وإنما أتموا فى الياء لان الياء وفيها الضمة أحق من الواو وفيها الضمة \* ألا ترى ان الواو اذ انضمت فروا منها الى الهمزة فقالوا أدور واثؤب \* قال الراجز \*

لكل دهر قد لبست اثؤبا

فألهمز فى الواو اذا انضمت مطرد ، فأما اذا كانت كذلك وبعدها ولو كان ذلك أثقل لها فلذلك ألزموها الحذف فى مفعول ، والياء اذا

(٩٩) اللغة بين التميميين والحجازيين ص ٢٠٩ \*

(١٠٠) اللغة بين التميميين والحجازيين ص ٢٠٩ \*

(١٠١) ابن جنى : المنصف ج ١ ص ٢٨٣ \*

انضمت لم تيمز ولم تغير فهذا يدلک ويصرك أن الياء أخف وقد منع  
سيبويه اتمام مفعول فقال : ولا نعمهم أتموا الواوات •

وحكى الخسائي خاتم مصووع وهكذا أجاز المبرد •

ويقال ابن مالك : وربما صححت الواو كمصوون ، ولا يقاس على ما حفظ

منه خلافا للمبرد •

وفي الحذف ذهب الخليل الى أن المحذوف هو واو مفعول ، وذهب

ابو الحسن الاخفش الى أن المحذوف هو عين الظمة •

وكلا الرأيين سيصل بنا الى أن مبيع اسم مفعول من باع ، ومصون

اسم مفعول من صان •

**اسم المفعول من « رضى » :**

اختلف التميميون (١٠٢) والحجازيون في اسم المفعول من « رضى »

وأمثاله من كل فعل واوى اللام ، فقال الحجازيون مرضو •

وقال التميميون : مرضى

فالحجازيون نظروا الى الاصل فوجدوه واوا وهو القياس :

يقول سيبويه : وقالوا مرضى وانما أصله الواو ، وقالوا مرضو

فجاءوا به على الاصل والقياس (١٠٣) •

وقد صرح الفراء بنسبة هذه اللغة الى الحجازيين عندما قال :

وقوله : وكان عند ربه (١٠٤) مرضيا ولو أتت مرضوا كان صوابا

---

(١٠٢) اللغة بين التميميين والحجازيين ص ٢١٥ •

(١٠٣) سيبويه : الكتاب ٣ ص ٤٦ •

(١٠٤) الآية رقم ٥٥ من سورة مريم •

لان أصلها الواو : الا ترى أن الرضوان بالواو ، والذين قالوا مرضييا بنوه على رضيت ، ومرضو لغة أهل الحجاز .

فسيبويه جعلها بالواو قياسا وجعلها الفراء صوابا . غير أن بعض النحاة رجح الاعلال ، يقول ابن مالك (١٠٥) : فان كان مفعولا من فعل ترجح الاعلال وكذلك فعل ابن عقييل حين قال : فان كان الواوى على فعل فالفصيح الاعلال نحو مرضى . قال تعالى « ارجعي الى ربك راضية مرضيه » والتصحيح قليل نحو مرضو ، ولهدى جاء الاعلال في القرآن الكريم دون التصحيح - فقال تعالى : « ارجعي الى ربك (١٠٦) راضية مرضيه » وقرا بعضهم - مرضوة . وهو قليل . أما ابن هشام (١٠٧) فانه رجح لغة الاعلال على التصحيح ورمى الاخيرة بالتسدود فقال : وشد قراءة بعضهم (١٠٨) مرضوة .

### وللتخفيف في اللهجات العربية مظاهر أخرى :

أشرت في هذا الجزء الى التسيكين في لهجات العرب وهو مظهر من مظاهر التخفيف بيد أن هناك مظاهر أخرى للتخفيف في اللهجات العربية لا تندرج تحت هذا العنوان ، ولكن استكمالا لموضوع اللهجات آثرت ان أتم الموضوع بذكر بقية مظاهر التخفيف في لهجات العرب وهي :

### النسب الى فعيل :

ورد عن الحجازيين حذف ياء فعيل عند النسب فقَالوا في النسب الى قريش وسليم وقريم وخثيم وحريث وهم من هذيل : قرشى وسلمى وقرمى وختمى ، وحرثى وهذلى .

- (١٠٥) التسهيل ص ٣٠٩ .
- (١٠٦) الآية رقم ٢٨ من سورة الفجر .
- (١٠٧) شرح التصريح د ٢ ص ٣٨٢ .
- (١٠٨) اللغة بين التميميين والحجازيين ٢١٥ .

أما التميميون فانهم أبقوا هذه الياء على حالها كما كانت قبل  
النسب فقالوا في فقيم : فقيمي \*

وقد ذكر الرضى في النسب الى قريش ، وفقيم ومليح : قريشى  
وفقيمي ومليحي على القياس يقول السيرافي : أما ما ذكره سيبيويه من أن  
النسب الى هذيل هذلي فهذا الباب لكثرتة كالخارج عن الشذوذ وذلك  
خاصة في العرب الذين بتهامه وما يقرب منها لانهم قالوا قريشى وملحي  
وهذلي وفقمي ، وهذا قالوا في سليم وحقيم وقريم وحرث وهم من هذيل :  
سلمي وحتمي وقرمي وحرثي وهؤلاء حلهم متجاوزون بتهامه وما يدانيها \*

وقال الاشموني (١٠٩) ومن المسموع بالحذف قولهم في تقيف : تقي ،  
وقولهم في قويم قومي ، وفي قريش : قريشي ، وفي هذيل : هذلي ، وفي فقيم :  
فقمي ، ووافق السيرافي المبرد ، وقال : الحذف في هذا خارج عن الشذوذ  
وهو كثير جدا في لغة أهل الحجاز \*

وفي حذف هذه الياء رأى بعض النحاة أن حذفها خارج عن  
القياس وعلى رأس هؤلاء الخليل بن أحمد (١١٠) الذي قال : فمن  
المعدول الذي على غير قياس قولهم في هذيل : هذلي ، وفي فقيم فقمي ، وفي  
مليح ملحي \*

وقد رأى بعض النحاة (١١١) أن هذا الحذف خارج عن الشذوذ لكثرة  
ما سمع عن العرب الحجازيين ، والعلة في الحذف اجتماع ثلاث ياءات  
مع كسرة في الوسط وهذا (١١٢) بدوره يؤدي الى صعوبة في الاداء وتخلصا  
من هذا الثقل أبقوا على ياء النسب التي جىء بها لغرض ، وحذفوا ياء  
فعل ليعرف اللفظ بعد أن كان صعب النطق على اللسان \* فالحجازيون

(١٠٩) شرح الاشموني د ٤ ص ١٨٧ .

(١١٠) سيبيويه : الكتاب د ٢ ص ٧٩ .

(١١١) النحو والصرف بين التميميين والحجازيين ص ٢٥٠ .

(١١٢) شرح شافية ابن الحاجب د ٢ ص ٢٩ .

حذفوا الياء ليتخلص اللفظ من ثقله لما اجتمعت فيه ثلاث ياءات  
وكسرة •

أما التميميون فقد أبقوا الياء على القياس ولم يحذفوها •

### صيغة المبنى للمجهول :

المشهور في الفعل الثلاثي الصحيح والمبنى للمجهول ضم أوله  
وكسر ما قبل آخره وهذه لغة جمهور العرب من حجازيين وغيرهم غير  
أن قبيلتي بكر وتغلب وناسيا من بنى تميم يحذفون حركة ما قبل  
الآخر ويسكنون فيقولون ضرب وعصر (١١٣) وفصد • وهذه اللغة  
قد أشار إليها سيبويه فقال : وفي علم علم وهي لغة بكر بن وائل  
وناس كثير من بنى تميم ، قالوا : لم يحرم من فصد له بسكون الصاد  
وقال أبو النجم :

### لو عصر منه البان والمسك انعصر :

يريد عصر بكسر الصاد ، وقال الاعلم الشاهد فيه تسكين الثاني من  
عصر طلبا للاستخفاف وهي لغة فاشية في تغلب - وأبو النجم من عجل -  
وهم من بكر ابن وائل ، وقد أشار الى هذه اللغة الرضى والزهري : قال :  
ومن العرب من يسكنه : أى ما قبل آخر الثلاثي لقوله •

### لو عصر منه البان والمسك انعصر •

واختاره قطرب • قال الخضراوي وهي لغة بكر بن وائل وكثير  
من تميم (١١٤) وقد عكس سيبويه (١١٥) حذف حركة ما قبل الآخر  
أن العرب كرهوا أن يرفعوا الألسنتهم عن المفتوح الى المكسور والمفتوح  
أنخف عليهم فكرهوا أن ينتقلوا من الاخف الى الاثقل وكرهوا في عصر  
الكسرة بعد الضمة ، كما يكرهون الواو بعد الياء في مواضع •

(١١٣) سيبويه : الكتاب د ٢ ص ٣٠٩ •

(١١٤) النحو والصرف بين التميميين والحجازيين ص ٢٦٥ •

(١١٥) سيبويه : الكتاب د ٢ ص ٣٠٩ •

ويقول الرضى : فليس التخفيف في مثله لكراهة الانتقال من الاخف الى الاثقل كما كان في كتف وعضد كيف والكسرة أخف من الضمة ؟ والفتحة أخف من الكسرة ؟ بل انما سكن كراهة توالى الثقيلين في الثلاثى المبني على الخفة فسكن الثانى لامتناع تسكين الاول ، ولان الثقل حصل من الثانى لانه لاجل التوالى (١١٦) .

### فاء المثال بين القلب والتصحيح :

أثبت معظم الحجازيين فاء بعض الافعال المثالية في المضارع فقالوا :  
وجل يوجل ووحل يوحل ، ووجع يوجع (١١٧) . أما القليل من أهل الحجاز فانهم يقولون ياجل وياحل وياجع بقلب الواو ألفا .

والتميميون ومعظم العرب يقلبون الواو ياء : يبجل وييجع ، وييحل بكسر الياء الاولى في جميع هذه الافعال .

وقد ذكر سيبويه لغة الحجاز فقال : وأما وجل يوجل ونحوه فان أهل الحجاز يقولون يوجل فيجرونه مجرى علمت .

وقال ابن الانبارى : أهل الحجاز يقولون جمع يوجع ووحل يوحل يقرن الواو على حالها اذا سكنت وانفتح ما قبلها .  
وبنو تميم يقولون : وجع ييجع ووحل ييحل .

واذا كان الحجازيون يقولون ياجع ، والتميميون يقولون ييجع ، فان في لغة الحجاز خفة وفي لغة تميم ثقلا فاجتماع الياء مع الكسرة والياء تقوم مقام الكسرتين ، أدى الى ثقل الكلمة وصعوبة النطق بها ، ولذا يقول الرضى : فاذا لم يكسرو الياء فبعض العرب يقلب

(١١٦) شرح شافية ابن الحاجب ح ١ ص ٤٤ .

(١١٧) النحو والصرف بين التميميين والحجازيين ص ٢٩٧ .



الواو ياء نحو يبجل ، وبعضهم يقلبها ألفا لأنه إذا كان القلب بلا علة ظاهرة فالى الألف التى هى الاخف أولى، فكسر الياء لينقلب الواو ياء لغة جميع العرب الا الحجازيين (١١٨) وقد جاء فى مضارع فعل يفعل مما فاؤه واو نحو وجل يوجل ووجل يوحل أربع لغات :

قالوا يوجل باثبات الواو وهى أجودهما وهى لغة القرآن فى نحو قوله - تعالى - لا توجل \* لان الواو لم تقع بين ياء وكسرة فثبتت \*

وقالوا ياجل فقلبوا الواو ألفا وان كانت ساكنة على حد قلبها فى يا تعد ويا ترن كأنهم كرهوا اجتماع الواو والياء ففروا الى الألف لانفتاح ما قبلها \*

والثالثة : قالوا : يبجل فقلبوا الواو ياء استثقالا لاجتماع الواو والياء وقد شبهوا ذلك بميت وسيد وان لم تكن مثله \*

فوجه الشبه : ان اجتماع الواو والياء مما يستثقلونه لا سيما اذا تقدمت الياء والواو وأما المخالفة فلان السابق منهما فى نحو ميت ساكن وفى يوجل متحرك \* فهذا وان لم يكن موجبا للقلب لكنه تعلل بعدم السماع \*

وأما الرابع فقالوا يبجل بكسر الياء كأنهم لما استثقلوا اجتماع الواو والياء كرهوا قلبها ياء كما قلبوها فى ميت لحجز الحركة بينها فكسروا الياء ليكون ذلك وسيلة لقلب الواو ياء لان الواو اذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء مثل ميزان وميعاد (١١٩) \*

(١١٨) الآية رقم ٥٣ من سورة الحجر \*

(١١٩) ابن يعيش : شرح الفصل د ١٠ ص ٦٣ \*

### كسر فاء فعل الحلقى العين :

إذا كان فعل بكسر العين حلقى العين فعلا كان أو اسما أو صفة فإن التميميين يكسرون الفاء لحركة العين فيقولون في شهد : شهد ، وفي لعب . لعب ، وفي ضحك : ضحك ، وفي فخذ : فخذ ، ونهم : نهم بسكون العين .  
• أما الحجازيون فلم يفعلوا ذلك .

وقد أشار سيبويه الى ظاهرة بنى تميم في كسر الفاء اتباعا لحركة العين . يقول وفي فعيل لغتان : فعيل وفعيل بكسرتين ( ١٢٠ ) ، اذا كان الثانى من الحروف الستة مطرد ذلك فيهما لا ينكسر في فعيل ولا في فعل بكسر العين اذا كان كذلك كسرت الفاء في لغة تميم وذلك قولهم لتيم وشهيد وسعيد ، ونحيف ، ورغيف ، ونحيل ، وبئيس ، وشهد ، ولعب ، وضحك ، وروى شهدت على بكذا ولعبت ، كل ذلك بالكسر .

وقال الرضى : ففعل الحلقى العين فعلا كان كشهد أو اسما كفخذ .  
• ورجل محك . فالذى يختص بالحلقى ( ١٢١ ) اتباع فائه لعينه في الكسر ويشاركة في هذا الفرع فعيل الحلقى العين كشهد وسعيد ونحيف ورغيف ( ١٢٢ ) .

### قلب حرف العلة في مضارع افتعل ألفا :

قوم من الحجاز حملهم طلب التخفيف على أن قلبوا حرف العلة في مضارع افتعل ألفا واوا كانت أو ياء وان كانت ساكنة قالوا يا تعد ، ويا تترن وذلك من قبل أن اجتماع الياء مع الالف أخف عندهم من اجتماعها

( ١٢٠ ) سيبويه : الكتاب ج ٢ ص ٣٠٥ .

( ١٢١ ) شرح شامية ابن الحاجب ج ١ ص ٤٠ .

( ١٢٢ ) النحو والصرف بين التميميين والحجازيين ص ٢١٣ .

مع الواو فلذلك قالوا يا تعد فأبدلوا من الواو الساكنة ألفا كما أبدلوهـا  
من الياء في ياتسر (١٢٣) •

### التخفيف في أسماء الاشارة والموصول :

مالت بعض القبائل العربية الى التخفيف في الصيغ الآتية •

اللذان : هذان ، هاتان ، وغيرهما من الاسماء المبهمة المبنية فجاءت  
النون خفيفة على لهجة قريش والحجاز ، بينما مالت بعض القبائل البدوية  
الى تشديد هذه النون ، وقد وردت قراءات على الصيغتين :

التخفيف والتشديد • فمنها قوله تعالى (١٢٤) هذان خصمان •  
وقوله تعالى - (١٢٥) ، واللذان يأتيناها منكم فآذوهما ، وقوله  
تعالى - (١٢٦) احدى ابنتي هاتين ، وقوله تعالى (١٢٧) ، هذانك  
برهانان ، وقوله تعالى - (١٢٨) ، ربنا أرنا اللذين أضلانا فابن كثير  
قرأ بتشديد النون فيها كلها ، وقرأ باقى السبعة (١٢٩) ، بتخفيفها •  
والتشديد في هذه الصيغ هو لغة تميم وقيس ، وهما من القبائل الضاربة في  
البدوة • بينما آثرت الحجاز وقريش التخفيف وهم من الحضرة •

وقد رأى صاحب التصريح أن التشديد جاء فرقا بين تثنية المبنى  
والعرب ومن خفف رأى أن العرب قد تحذف طلبا للتخفيف من غير تعويض :

- 
- (١٢٣) ابن يعيش : شرح المفصل ج ١ ص ٦٢ •
  - (١٢٤) الآية رقم ١٩ من سورة الحج •
  - (١٢٥) الآية رقم ١٦ من سورة النساء •
  - (١٢٦) الآية رقم ٢٧ من سورة القصص •
  - (١٢٧) الآية رقم ٣٢ من سورة القصص •
  - (١٢٨) الآية رقم ٢٩ من سورة فصلت •
  - (١٢٩) أبو حيان : البحر المحيط ج ٧ ص ١٨٧ •

ويظهر أن البصريين لا يجيزون التشديد في حالتى النصب والجر ،  
ولكن ورود هذا التشديد فى القراءات القرآنية حجة عليهم • فقد قرئ فى  
السبع : —

ربنا أرنا اللذين ، احدى ابنتى هاتين •

وفى التصريح : ( ١٣٠ ) فجمهور العرب يخفف النون فيها تعويضا من  
المحذوف فيها وتميم وقيس تشدد النون فيها تعويضا من المحذوف منهما  
وهو الياء فى اللذى والتى والالف فى ذا وتا ، أو تأكيدا للفرق بين تثنية  
المبنى والمعرب الحاصل بحذف الياء والالف •

وفى هذا المجال لا يعنينا سبب تشديد النون ، وإنما الذى يهمنا هو  
أن بعض اللهجات العربية ذكرت النون بدون تشديد تخفيفا •

#### الحذف فى قبيلة بلحرث بن كعب :

قبيلة بلحرث بن كعب تحذف نون التثنية من اللذان واللذان اختصارا  
يقول الأخطل : —

ابنى كليب أن عمى اللذا قتل الملوك وفككا الاغلالا

وقال أشهب بن رميلة :

وان الذى حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد

وقول الشاعر : —

الحافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائنا نطف

( ١٣٠ ) التصريح د ١ ص ١٣٢ •  
اللهجات فى التراث د ٢ ص ٦٥٩ •

وسياتى هذا الكلام عند الحديث عن التخفيف بحذف النون •  
وإذا كانت هذه القبيلة قد حذفت نون اللذان واللتان تخفيفا فإنها قد  
حذفت اللام والالف من على الجارة إذا وليها ساكن • فيقولون : ركبت  
عفرس في على الفرس ، واستشهد لها ابن يعيش بقولهم علماء بنو فلان  
يريدون على الماء •

قال الشاعر : —

**غداة طفت علماء بكر بن وائل وعاجت صدور الخيل شطر تميم (١٣١)**

ومنه قوله : —

**فما سبق القيسى من سوء سيرة ولكن طفت علماء غرلة خالد (١٣٢)**

ويروى : وما غلب القيسى من ضعف قوة •

والاصل على الماء فسقطت همزة الوصل للدرج ، كما حذفت ألف على  
لانتقائها مع لام المعرفة ، ثم حذفت لام على لانهم يكرهون اجتماع المثلين ،  
فصارت : علماء ، وقالوا بلعنبر ، وبلعجلان ، وبلحارث •

فقبيلة بلحرث بن كعب عندما حذفت فانما كان الهدف هو التخفيف •  
**حذف الحرف والاكتفاء بالحركة :**

وقع الحذف والاكتفاء بالحركة كثيرا في لغة هذيل • أنشد الطبرى : —

**كفاك كف ما يليق درهما جودا وأخرى تعط بالسيف الدما**

وقد رأى البعض أن الحذف هنا ضرورة غير أن الراجح أنها لهجة

(١٣١) ابن يعيش : شرح الفصل د ١ ص ١٥٤ . اللهجات في التراث

(١٣٢) ابن يعيش : شرح الفصل د ١ ص ١٥٤ . اللهجات في التراث

د ٢ ص ٧٠٢ •

عربية لهذيل فقد قرئ : يوم يأت لا تكلم نفس الا باذنه ، يأتي بإثبات  
الياء وصلا وحذفها وقفا •

وقد جاء في الاتحاف : أن الياءات المتطرفة - كقوله - تعالى -  
الداغ والجوار - يأت ، والليل اذا يسر ، دعاني • أخرتني ، أثبتها بعض  
القراء وهي لغة الحجاز ، ومنهم من يحذف هذه الياء وهي لغة هذيل •

وقد جاء عن العرب : أهبل يضربه لا يأل بحذف الواو ، والاكتفاء  
بالضمة على اللام وقولهم لا أدر بحذف الياء والاكتفاء بالكسرة على الراء ،  
وقولهم : ما أدر ما تقول وقولهم لا أبال بحذف الياء والاكتفاء بالكسرة عن  
الياء •

وقد وردت بعض القراءات بحذف الياء والاكتفاء بالكسرة كقوله -  
تعالى - يوم ينادى ( ١٣٣ ) المناد ، وقوله - أتمدونن ( ١٣٤ ) بمال ، وأصلها  
المنادى • أتمدوننى •

ومنه قوله - تعالى - : -

فارهبون ، فاعبدون ، وما أريد أن يطعمون • فلا تخشوا الناس  
وأخشون • فبشر عباد ، قل يا عباد ، يارب •

وإذا كانت الياء قد حذفت اكتفاء عنها بالكسرة فإن الواو قد حذفت  
واكتفى عنها بالضمة قبلها كقول الشاعر :

**كلمح أيدي مشاكيل مسلبة يندبن نرس بنات الدهر والخطب**

الضمة على اللام وقولهم لا أدر بحذف الياء والاكتفاء بالكسرة على الراء ،  
( ١٣٣ ) الآية رقم ٤١ من سورة « ق » •  
( ١٣٤ ) الآية رقم ٣٥ النمل •

يريد الخطوب :

وقال الآخر : -

**أن ترد الماء إذا غاب النجم**

وقوله :

**حتى إذا بليت حلاقيم الحلق**

وقد تحذف العين تخفيفا : جاء في اللعة لاث وشاك سلاحه ، والاصل لائث وشائك ، بحذف الهمزة ، وجاء في العباب • ونبات لائث ولاث •

وهذا الحذف انما وقع تخفيفا في لغة هذيل حتى يتمكنوا من الاسراع في نطق الكلمة (١٣٥) وقد حذفوا في الامر أيضا • قال الشاعر :

**زيادتنا نعمان لا تنسينها تق الله فينا والكتاب الذي تتلو (١٣٦)**

والاصل اتق حذف التاء الساكنة وبقيت التاء المتحركة فاستغنى عن ألف الوصل وأسقطت •

وقد وقع هذا الحذف في صيغة اتخذت • قال أبو جندب الهذلي •

**تخذت غراز أثرهم دليلا وفروا في الحجاز ليعزوني (١٣٧)**

وأصلها اتخذت منه التاء كما في اتقى •

**الوقف على المنون :**

روى أن بعضا من ربيعة كانوا يقفون على المنسوب المنون بالسكون

فبقولون : رأيت محمد بدلا من رأيت محمدا •

(١٣٥) اللهجات في التراث د ٢ ص ٦٨٣ •

(١٣٦) المصدر السابق د ٢ ص ٦٨٥ •

(١٣٧) ديوان الهذليين د ٣ ص ٩٠ ، واللهجات في التراث د ٢ ص ٦٨٦ •

وفي الوقف على المنون ثلاث لغات •

أحداها لغة ربيعة وهي أن يوقف عليه بحذف التنوين وسكون  
الآخر مطلقا كتولك : هذا زيد ، ومررت بزيد ، ورأيت زيد • ومن شواهد  
هذه اللغة قول الشاعر :

**الا حبذا غنم وحسن حديثها      لقد تركت قلبي بها هائما دنف**

والثانية لغة الأزدي • وهي أن يوقف على المنصوب والمفتوح بإبدال  
التنوين ألفا ، وعلى غيرهما بالسكون ، وحذف التنوين بلا بدل والمراد  
بالمنصوب ما فتحته فتحه اعراب نحو رأيت محمدا ، والمراد بالمفتوح ما فتحته  
لغير اعراب نحو أيها وواها •

وتشبهت إذا بمنون فأبدلت نونه في الوقف ألفا

#### النهاة وحركة الاعراب :

ذهب الفراء (١٣٨) وأبو علي الفارسي (١٣٩) الى جواز حذف  
الحركة الاعرابية ، وقال ابن مالك في جوازه ان أبا عمرو حكاه عن لغة تميم ،  
وخرج عليه قراءة : « وبعولتھن » (١٤٠) بسكون التاء ، « ورسلنا » (١٤١)  
بسكون اللام ، و « ففتوبوا الى بارئكم » (١٤٢) وما يشعركم ، و « يأمركم »  
بأسكان أو آخرها •

وقول الشاعر :

وقد بدا هنك من المتزر

(١٣٨) معلى القرآن للفراء ج ٢ ص ١٢ ، ١٣ •

(١٣٩) الحجة لابي علي الفارسي : ج ١ ص ٣١٠ ، ٣١١ •

(١٤٠) الآية رقم ٢٢٨ من سورة البقرة •

(١٤١) الآية رقم ٨٠ من سورة الزخرف •

(١٤٢) الآية رقم ٥٤ من سورة البقرة •



وقوله :

فاليوم أشرب غير مستحقب

وذهب المبرد الى المنع مطلقا في الشعر وغيره ، وقال : الرواية في البيتين

**وقد بدا ذاك وفاليوم أسقى (١٤٣)**

ونقل السيوطي الجواز في الشعر ، والمنع في الاختيار ، وعليه

الجمهور (١٤٤) \*

وقال أبو حيان : ما ذهب اليه المبرد ليس بشيء لان أبا عمرو لم يقرأ

الا بأثر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولغة العرب توافقه على ذلك ،

فانكار المبرد لذلك منكر (١٤٥) ، لان حذف الحركة جاء لعللة التخفيف .

كما أن لغة العرب تشهد بصحة جواز التخفيف بحذف الحركة :

يقول الشاعر :

أو نهر تيرى فما تعرفكم العرب \*\*\*\* بسكون الفاء

ويقول آخر :

إذا اعوججن قلت صاحب قوم \*\*\*\* بسكون الباء

وقال أبو النجم :

لو عصر منه البان والمسك انعصر \*

وفي المثل : لم يحرم من فصد له \*\*\* بسكون الصاد

وبالإضافة الى قراءة التخفيف في الآيات السابقة فقد قرئ بالتخفيف

في قوله تعالى — « فيما شجر بينهم » ، وقوله تعالى — لكنا هو الله ،

ثم هو يوم القيامة من المحضرين ، وقراءة حمزة \*\*\* ومكر السىء \*\*\*

(١٤٣) السيوطي : همع الهوامع ج ١ ص ٥٤ .

(١٤٤) المصدر السابق .

(١٤٥) أبو حيان : البحر المحيط ج ١ ص ٢٠١ ، همع الهوامع ج ١ ص ٥٤

وانظر لهجة بنى تميم ص ٢٣٦ ، النحو والصرف بين التميميين والحجازيين / ١٩٥

كما ان العلماء أفاضوا في بيان أن العرب قد تعدد للاسكان تخفيفا •  
وأن تسكين المرفوع في نحو يشعركم لغة لتميم وأسد •

واستمع (١٤٦) الى سيبويه يحدثنا عن جواز التسكين فيقول : وقد  
يجوز أن يسكنوا الحرف المرفوع والمجرور في الشعر • شبهوا ذلك بكسرة  
فخذ حيث حذفوا فقالوا فخذ وبضمة عضد حيث حذفوا فقالوا عضد • لان  
الرفعة ضمة والجره كسرة •

اذن فلا وجه لانكار المبرد لظاهرة التخفيف بالتسكين بعد أن حفلت بها  
اللغة شعرا ونثرا بالاضافة الى قراءات التخفيف المعتمدة •

### التسكين للوقف :

عندما يوقف على الكلمة فان العرب استخدموا بعض أساليب التخفيف  
وسنحاول في هذه العجالة ان نحدد مظاهر التخفيف عند الوقف  
الوقف على الاسم المنون :

اذا وقف على الاسم المنون حذف (١٤٧) تنوينه في حالتى الرفع  
والجر طلبا للتخفيف فنقول : جاء محمود عشت مع محمد •

واذا كان التنوين أثر فتحة أبدل ألفا سواء أكانت الفتحة  
اعرابية مثل رأيت خالدًا أم بنائية مثل ويها •

والوقف بالسكون في حالى الرفع والجر تخفيف كما أن الوقف بإبدال  
التنوين ألفا في حال النصب تخفيف أيضا ، فالالف تكسب الكلمة  
خفة ولا تجهد الفم عند النطق بها •  
وهذه لغة عامة العرب •

(١٤٦) الكتاب د ٢ ص ٣٥٦ •

(١٤٧) التبيان في تصريف الاسماء ص ٣٣٤ •

أما لغة ربيعة فانها تحذف التنوين بعد الفتحة كما يحذف بعد الضمة والكسرة .

فيقولون : رأيت خالد . قال الاعشى يمدح قيس بن معديكرب  
الى المرء قيس أطيل السرى وأخذ من كل حى عصم

فوقف على عصم ، وهي منصوبة بحذف التنوين على لغة ربيعة وهذا كله في غير المختوم بتاء التانيث ، أما المنون المختوم بتاء التانيث مثل هادية وقائمة فانه يوقف عليه بحذف التنوين رفعا ونصبيا وجرا وتبدل التاء هاء ، وذلك لثقل المؤنت بالتاء فخفف بحذف تنوينه في الوقف الذي هو موطن التخفيف .

وقد أشرت الى هذا عند الحديث عن مظاهر التخفيف في اللهجات العربية .

### الوقف على اذن :

عندما نتبع اذن عند الوقف فاننا نجد هـ لا تخلو من أمرين وكلاهما خفيف فقد يوقف عليها بالالف وبهذا جاءت في القرآن الكريم وقد يوقف عليها في غير القرآن بالنون فنقول اذن وسواء أكان الوقف بالالف أم بالنون فان كليهما تخفيف للكلمة .

### الوقف على نون التوكيد :

لم يرد عن العرب تخفيف عند الوقف على نون التوكيد الثقيلة ، أما نون التوكيد الخفيفة فقد ورد عن العرب عند الوقف عليها قلبها ألفا مثل لتضربن تقول عند الوقف لتضربا ولا شك أن في هذا الإبدال تخفيفا ، فالوقف على النون ساكنة خفيف والوقف عليها بأبدالها ألفا أخف .

يقول الشاعر :

وذا النصب المنسوب لا تنسكته ولا تعبد الشيطان والله فاعبداً (١٤٨)

وإذا كان قبل النون مضموماً أو مكسوراً حذف النون طلباً للتخفيف  
فتقول هل تضربن يا قوم ، وهل تضربن يا هند • فإذا وقفت •

قلت : هل تضربون ، وهل تضربين برجوع الواو والياء لزوال سبب  
حذفهما وهو التقاء الساكنين • وتعود نون الرفع التي حذفت لتوالي  
الإمثال (١٤٩) •

الوقف على المنقوص :

المنقوص النون في حالة النصب يوقف عليه بإثبات الياء وقلب التنوين  
ألفاً رأيت داعياً •

وقد ثبت عن العرب في الاسم المنقوص لغتان في حالتى الرفع والجر  
الأولى وهي اللغة الحقيقية أن تحذف الياء لأن الوقف استراحة يحتاج  
إلى التخفيف فتقول هذا قاض ، ومررت بهاد •

وهذه اللغة هي الأكثر والأرجح •

اللغة الثانية : إثبات الياء • ولا شك أن في إثباتها ثقلاً على  
اللفظ فالياء ثقيلة خصوصاً إذا كسر ما قبلها • فنقول جاء قاضى  
وبهذا قرأ ابن كثير ، ولكل قوم هادى (١٥٠) •

(١٤٨) البيت للاعشى ، وهو في الديوان برواية ولا تعبد الاوثان وبعده  
وصل على حين العشيات والضحى ، ولا تحمد الشيطان والله فاعبداً •

الديوان : دار صادر بيروت ص ٤٦ •

(١٤٩) تصريف الاسماء ص ٣٢٧ •

(١٥٠) ابن يعيش : شرح المفصل ج ٩ ص ٧٤ والآية رقم ٧ من سورة

الرعد •

## الوقف على المنقوص غير المنون :

المنقوص اذا كان غير منون ففي حالة الرفع والجر يوقف عليه  
بالياء ساكنة جاء الراعى وهذا هو الاكثر .

وقد روى عن بعض العرب حذف الياء تخفيفا في حالة الرفع والجر .  
وبهذا قرىء قوله تعالى - الكبير المتعال ( ١٥١ ) ، لينذر ( ١٥٢ ) يوم التلاق .  
ومن يهد الله فهو المهتد ( ١٥٣ ) .

وإذا كان هذا المنقوص منصوبا فان الوقف عليه يكون باتيابه الياء  
ساكنة .

## الوقف على ما آخره ياء المتكلم :

ياء المتكلم اذا كانت مفتوحة لا تحذف في الوقف لانها قويست  
بالحركة وقد ثبت عن العرب لغتان وكلتاها تخفيف ، فقد صارت الكلمة  
حفيفة بسكون الياء الاولى أن تبقى ساكنة تقول هذا ولدى .

واللغة الثانية أن تبقى الياء مفتوحة ويوقف عليها بزيادة هاء السكت .

فتقول : هذا غلاميه ، وقرىء قوله تعالى - « ما أغنى عنى ( ١٥٤ )  
ماليه هلك عن سلطانيه ، هاؤم ( ١٥٥ ) اقرعوا كتابيه ، ولا شك أن هاء  
السكت بزيادتها أعطت اللفظ خفة ورقة عند النطق به .

( ١٥١ ) الآية رقم ٩ من سورة الرعد .

( ١٥٢ ) الآية رقم ١٥ من سورة غافر .

( ١٥٣ ) الآية رقم ٩٧ من سورة الاسراء .

( ١٥٤ ) الآية رقم ٢٨ ، ٢٩ من سورة الحاقة .

( ١٥٥ ) الآية رقم ٢٥ من سورة الحاقة .

### التخفيف في الوقف على ياء المتكلم الساكنة :

ياء المتكلم الساكنة اذا كانت في فعل فانسه يوقف عليها كما هي وهي هنا خفيفة ، فتقول على أكرمنى \*

وقد ثبت عن العرب لغة أخرى وهي أخف من الأولى ففيها تحذف الياء فتقول على أكرمن \*

وقد قرأ أبو عمرو : ربي أكرمن (١٥٦) ، ربي أهانن (١٥٧) \*  
ففي الحذف خفة للفظ خصوصاً بعد ما كانت نون الوقاية دليلاً عليها \*  
ومن هذا قول الأعشى :

ومن شأنى كاسف وجهة اذا ما انتسبت اليه أنكرن (١٥٨)

### الوقف على المهموز :

النطق بالهمزة المتحركة مخففة أسهل من النطق بها ساكنة محققة \*  
فلذلك أجمعت العرب على أن الهمزة الثانية في نحو أومن ، وفي نحو أوذن  
يجوز فيها الإبدال والتحقيق \* والاجماع في أومن كلاجماع في آدم  
وجواز الوجهين في أوذن كجواز الوجهين في أيمة \*

وإذا ساكن ما قبل الهمزة ازداد النطق بها صعوبة \* فمن أجل ذلك  
اغتفر في الوقف على ما آخره همزة بعد ساكن ما لا يجوز في غير  
الهمزة من نقل الفتحة نحو جنيت الكما ، ومن نقل ضمة الى ساكن  
بعد كسرة ، ومن نقل كسرة الى ساكن بعد ضمة نحو هذا رداء مع كفى \*  
يريد هذا رداء مع كفاء (١٥٩) وبعض بني تميم يفررون من هذا النقل

(١٥٦) الآية رقم ١٥ من سورة الفجر .

(١٥٧) الآية رقم ١٦ من سورة الفجر .

(١٥٨) البيت من قصيدة يمدح قيس بن معد يكرب الكندي .

الديوان : بيروت ص ٢٠٧ .

(١٥٩) ابن مالك : شرح الكافية الشافية ١٩٩٣ .

الموقع في عدم النظير الى اتباع العين الفاء فيقولون : هذا ردىء مع  
كفوؤ (١٦٠) \*

وبعضهم يبدل الهمزة بعد نقل حركتها بما يجانسها فيقول هذا  
ردو مع كفى \* وبعضهم يبدلها بعد الاتباع فيقول هذا ردى مع كفو \*  
وقد يبدلون من الهمزة حرف لين مجانسا لحركتها ساكنا كان ما قبلها  
أو متحركا فيقولون : هذا الكلو والخبو ، والردو والكفو ومررت بالكلى  
والحنى والردى والكفى \*

وأهل الحجاز يقولون : الكلا في الاحوال الثلاثة \* لان الهمزة أسكنها  
الوقف وما قبلها مفتوح فصارت كراس ، وعلى هذا يقولون في اكمؤ :  
أكمو لانه كجونة ، وفي ممتلىء : ممتلى لانه كذيب (١٦١) \*

وإذا كان الغرض من النقل هو التخفيف \* فان لغة الحجاز أخف  
لان فيها بعدا عن النقل ووصولاً الى الغرض من أقرب طريق ويلى هذه  
اللغة لهجة بعض تميم التي تميل الى الاتباع بعد النقل فرارا من  
الموقع في عدم النظير \*

### الوقف بحذف الحرف :

في لغة لخم يوقف على ها الغائبة بحذف الالف ، ونقل فتحة  
الهاء الى المتحرك قبله كقول الشاعر :

فأنى قدر أبيت بأرض قومي      نوائب كنت في لخم أخافه (١٦٢)  
أراد أخافها :

(١٦٠) المصدر السابق ص ١٩٩٤ \*

(١٦١) نفس المصدر ١٩٩٤ \*

(١٦٢) من الواو ا لم ينسب الى قاتل معين \*

قال ابن الانبارى في الانصاف : يريد أخافها فحذف الالف وألقى حركة  
الهاء على الفاء وهى لغة لخم \*

ابن الانبارى : الانصاف في مسائل الخلاف ٥٦٨ \*

حاشية الصبان د ٤ ص ٢١١ \*

التصريح د ٢ ص ٣٣٩ \*

## الوقف على تاء الجمع :

روى أن قبيلة طيء (١٦٣) كانت تؤثر الوقف على تاء جمع المؤنث السالم بقلبها هاء وقد جعل ابن مالك الوقف بالهاء قليلا وورد من ذلك قول الشاعر :

• دفن البناه من المكرماه •

يريد البنات :

وأما هيات وأولات فيوقف عليهما بالهاء كثيرا ، وباللهاء قليلا ، وجعل ابن مالك الوقف على ربت ، وثمت بالهاء قياسا على قولهم في لات لاه •

---

(١٦٣) ابراهيم أنيس : في اللهجات الغربية / ١٣٤ •



## التسكين للادغام :

والادغام لون من ألوان التخفيف في الاسلوب العربي فالكلمة عندما يجتمع فيها المثان فان الفم يتحرك لهما حركتين ، وليس كذلك في حال الادغام فان الحركة تكون واحدة مما يخفف نطقها على اللسان بعد أن كانت ثقيلة .

واجتماع المثليين في الكلمة له مظاهر :

• أن يتحرك الاول ويسكن الثاني

• أن يسكن الثاني ويتحرك الاول

• ان يتحركا معا

فان تحرك الاول وسكن الثاني امتنع الادغام ، لان بالادغام يسكن الاول فيلتقى ساكنان .

وان سكن الاول وتحرك الثاني . وجب الادغام سواء أكان في كلمة واحدة أم في كلمتين مثل شد ومد وعض فالكلمة كانت قبل الادغام ثقيلة على اللسان لاجتماع المثليين مع سكون أولهما فانظر الى كلمة شد قبل الادغام وانظر اليها بعد الادغام عندما تقول شد فان الفرق يتضح جليا بين التخفيف والتثقيل .

## والادغام في هذه الصورة له شروط أربعة :

الاول : ألا يكون أول المثليين هاء سكت ، فان كان أولهما هاء سكت امتنع الادغام مثل قوله تعالى - ماليه (١٦٤) هلك على سلطانيه .

الثاني ألا يكون أول المثليين مدا في الآخر فيمتنع الادغام في نحو يعطى ياسر فلو تم الادغام في مثل هذه الحالة فان الكلمة ستترداد ثقلا والغرض من الادغام التخفيف فيفوت الغرض منه .

(١٦٤) الآية رقم ٢٨ ، ٢٩ من سورة الحاقة .

الثالث : ألا يؤدي الادغام الى التباس ببناء ببناء مثل حـوول مبنيا للمجهول فلو تم الادغام لالتبس ببناء فعل والاصل فوعل ، نعم ان الكلمة بالادغام يتم تخفيفها لكن اذا تعارض الادغام مع شيء آخر يخل ببناء الكلمة فان الثقل يحتمل ويجتنب التخفيف .

الرابع : ألا يكون أول المثلين مدا منقلبا عن غيره انقلابا جائزا .  
فاذا كان مدا منقلبا عن غيره انقلابا جائزا نحو ريبيا مخفف من ريبيا جاز  
الظهار والادغام (١٦٥) .

الصورة الثالثة : تحرك المثلين :

وان تحرك المثلان وجب ادغامهما تخفيفا بالشروط الآتية :

أحدهما : أن يكون الحرفان في كلمة واحدة مثل شد ومل وحب  
أصلها شدد بالفتح وملل بالكسر وحبب بالضم .

فان كان الحرفان في كلمتين مثل جعل لك كان الادغام جائزا بشرط  
الا يكونا همزتين والا يكون الحرف الذي قبلها (١٦٦) ساكنا غير لين فان  
هذا لا يجوز ادغامه عند جمهور البصريين ، وقد روى عن أبي عمرو  
ادغام ذلك .

واذا كان أبو عمرو قد روى عنه الادغام في مثل ذلك فان في هذا  
الادغام ثقلا والتخفيف في البعد عن الادغام .

الشرط الثاني ألا يتصدر الحرفان نحو ددن (١٦٧) . فالادغام في مثل

(١٦٥) القواعد والتطبيقات في الابدال والاعلان ص ١٦٩ .

(١٦٦) حاشية الصبان د ٤ ص ٣٤٥ .

(١٦٧) الددن هو اللعب .

• ذاك ممتنع لان الادغام يقتضى اسكان أول المثلين ، ولا يبدأ بساكن (١٦٨) .

الشرط الثالث والرابع والخامس والسادس ، ألا يكونا في اسم على فعل كصف جمع صفة وجدد جمع جدة وهى الطريق فى الجبل أو فعل بضمين نحو ذلك جمع ذلول وجدد جمع جديد ، أو فعل بكسر أوله وفتح ثانيه نحو كل جمع كلة ولم جمع لمة (١٦٩) أو فعل بفتحين نحو لبب وطلال (١٧٠) فكل هذه الاوزان يمتنع فيها الادغام .

وانما امتنع الادغام فى الثلاثة الاول فلما خالفها للفعل فى الوزن والادغام فى الاسماء انما هو بالحمل على الافعال فلا يوجد الا فيما يوازن الفعل من الاسماء (١٧١) .

وأما الرابع فعدم الادغام فيه لخفته ، فالكلمة ثلاثية مفتوحة الاول والثانى فليست بحاجة الى الادغام .

السابع من الشروط • ألا يتصل بأول المثلين مدغم مثل جسس جمع جاس اسم فاعل من جس الشيء اذا لمسه أو من جس الخبر اذا فحص عنه وهو الجاسوس ، وانما وجب الفك (١٧٢) لانه لو حدث الادغام لالتقى ساكنان .

الشرط الثامن : ألا تكون حركة الثانى عارضة ، فلا يجب الادغام

(١٦٨) فى حاشية الصبان : ويجوز الادغام فى الفعل الماضى اذا اجتمع فيه تاءان . والثانية أصلية نحو تتابع ويؤتى بهمة الوصل فيقال اتابع ، وهذا الذى ذكره الصبان فيه ثقل للكلمة والتخفيف فى عدم الادغام .

الصبان ح ٤ ص ٣٤٦ .

(١٦٩) اللمة بالكسر : الشعر المجاوز شحمة الاذن .

(١٧٠) اللبب : موضع القلادة من الصدر .

(١٧١) القواعد والتطبيقات فى الابدال والاعلال ص ١٧١ .

(٢٧٢) المصدر السابق ١٧١ .

في نحو لن يحيى ، واردة القوم واخصص أبى لعروض حركة ثانياً المثليين  
إذا العارض لا يعتد به ، بل يمنع الادغام في الاول ويجوز في الثاني  
والثالث .

الشرط التاسع : ألا يكون المثلان ياعين لازماً تحريك ثانيهما فلا يجب  
الادغام في نحو حيى وعيى ، بل يجوز لأن اجتماع المثليين حينئذ كالعارض  
لوجوده في الماضى دون المضارع والامر إذ في المضارع تنقلب الياء  
الثانية ألفاً نحو يحيى يعياً وفي الامر تحذف بعد قلبها .

#### الشرط العاشر :

ألا يكون الحرفان مما شذت العرب في فكها اختياراً . وهى ألفاظ  
محافظة لا يقاس عليها كالك السقاء : إذا تغيرت رائحته ، وكذلك  
الاسنان إذا فسدت والاذن إذا رقت ، وقولهم دبب الانسان إذا نبت  
الشعر في جبينه وصكك الفرس إذا اصطلكت عرقوباه ، وضبيت الارض إذا كثرت  
ضبابها ، وقطط الشعر إذا اشتدت جعودته ، ولححت العين ، ولخخت  
إذا التصقت بالرمص ، وعززت الناقة إذا ضاق احليلها وهو مجرى  
لبنها فكل هذه الامثلة من الشذوذ الذى لا يقاس عليه ، وما ورد من ذلك  
في الشعر عد من الضرورات . كقول أبى النجم .

الحمد لله العلى الاجل (١٧٣) .

كما شذ الفك في كلمات منها قولهم : رجل ضفّ الحال ، وحكى أبو زيد  
طعام قفض إذا كان فيه بيبس .

(١٧٣) تملمه : الواهب الفضل الوهوب المجزل .

والبيت لابي النجم العجلى .

والشاهد في كلمة الاجل حيث لم يدغم للضرورة .

والوهوب مبالغة واهب ، والمجزل : من اجزل إذا أعطى عطفاً كثيراً .

حاشية الصبلن ح ٤ ص ٣٤٩ .

## • الادغام الجائز •

والمثلان قد يدغمان جوازا في مواضع :

الاول: : ان يكون المثلان في كلمتين نحو قوله تعالى - فيه هدى (١٧٤) ،  
وقوله تعالى وطبع على قلوبهم (١٧٥) ،

الثاني : أن تكون حركة ثاني المثلين الصحيحين عارضة نحو  
أخصص أبى ولم يردد القوم ، واردة القوم ، فيجوز أن يقال خص  
أبى ولم يردد القوم ورد القوم ، والحركة في المثال الاول عارضة بسبب  
نقل حركة همزة أبى الى الصاد ، وفي الثاني والثالث للتخلص من التقاء  
الساكنين (١٧٦) •

الثالث : أن يكون المثلان المحركان ياءين لازما غير عارض تحريك  
ثانيهما نحو حى ، وعى • قرىء « ويحيا من حى » (١٧٧) وحى بالفك  
والادغام •

الرابع : أن يكون المثلان تاءين في افتعل وفروعه نحو افتتل  
واستتر يقتتل يستتر اقتتالا واستتارا (١٧٨) • وعند الادغام تنقل حركة  
التاء الاولى الى فاء الكلمة فيستغنى عن همزة الوصل في الماضى والامر  
والمصدر تقول فى الماضى قتل وستر • والاصل اقتتل استتر • نقلت  
حركة التاء الاولى الى فاء الكلمة توصلا للادغام ثم ادغمت التاءان  
واستغنى عن همزة الوصل وكما قيل فى الماضى قتل يقال فى المضارع يقتل  
يستتر بفتح حرف المضارعة ، وفى الامر قتل وستر بنقل الحركة والاستغناء  
عن همزة الوصل وفى المصدر ققتالا وستارا •

(١٧٤) الآية رقم ٢ من سورة البقرة .

(١٧٥) الآية رقم ٨٧ من سورة التوبة .

(١٧٦) القواعد والتطبيقات فى الابدال والاعلال من ١٧٣ .

(١٧٧) الآية رقم ٤٢ من سورة الانفال .

(١٧٨) حاشية الصبان ج ٤ ص ٣٤٩ .

الخامس والسادس : أن يكون المثان في فعل مضارع مجزوم بالسكون ، أو فعل أمر مبنى على السكون غير متصل بنون النسوة فإنه يجوز فيهما الادغام والفتك نحو لم يغض ، ولم يغضض ، وغض واغضض ، والفتك لغة الحجازيين والادغام لغة بنى تميم .

فهذه المواضع وإن كان الادغام والفتك جائزين فيها إلا أن في الادغام تخفيفاً وفي الفتك تثقيلاً .

### ظاهرة التشاكل أو الاتباع :

ظاهرة التشاكل في الحركات التي سماها سيويه (١٧٩) بالمضارعة ، ويقصد بها تقريب الاصوات المتجاورة . وذكر ابن جنى بأنه عبارة عن تقريب صوت من صوت (١٨٠) ، وسماه مرة أخرى بالتجنيس .

وهذا النوع ضرب من ضروب التخفيف . لان اللسان يعمل في الحرفين عملاً واحداً متقارباً .

وقد ضرب ابن جنى عدة أمثلة يلمح بها هذا التقريب فمن ذلك . الحمد لله بضم الدال ، والحمد لله بكسر الدال ، بتغليب الحرف المتقدم على المتأخر كما في المثال الاول أو العكس كما في المثال الثاني . وظاهرة المماثلة قد تكون في الاسماء . فمن ذلك :

ما روى عن أهل الحجاز أنهم يقولون : سكارى وكسالى (١٨١) ، بالضم ، وبنو تميم يفتحون ، وقرأ عيسى ، وإذا قاموا الى الصلاة (١٨٢) قاموا كسالى بالفتح وعزيت لتميم وأسد ، كما عزأ أبو حيان الضم للحجاز ،

(١٧٩) سيويه : الكتاب د ٢ ص ٤٢٦ .

(١٨٠) ابن جنى : الخصائص د ١ ص ٥٣١ .

(١٨١) اللهجات العربية في التراث د ١ ص ٢٦٧ .

(١٨٢) أبو حيان : البحر المحيط د ٣ ص ٣٧٧ .

وبها قرأ الجمهور (١٨٣) . روى عن عامة قيس وتميم وأسد يقولون  
للناقصة حين الوضع مخضت بكسر الميم والخاء بينما غيرهم يقولونها  
بفتح الميم .

وقرأ أبو عمرو : ما أخلفنا موعداك (١٨٤) بملكننا بكسر الميم .

جاء عن طيء أنها تقول : السؤدد بضم الدال الاولى في السؤدد (١٨٥)  
بفتحها حتى تنسجم الضمة مع الضمة .

جاء عن أعرابي من عقيل أنه قال : فكاك الرقبية ، وغيره يقولون  
بكسرها وجاء في الكامل ان تميما تقول (١٨٦) فرغ يفرغ بوزن فعل يفعل بفتح  
العين فبيها بينما قرئش تقول على وزن فعل يفعل .

---

(١٨٣) الاشتقاق لابن دريد ص ١٣٠ (يراجع) ؛

(١٨٤) الآية رقم ١٤٢ النساء .

(١٨٥) الآية رقم ٨٧ طه .

(١٨٦) المبرد : الكامل ج ١ ص ١٦ .

## ثانيا : بالقلب المكانى

والقلب المكانى مظهر من مظاهر التخفيف فالعرب يلجئون الى تقديم حرف على آخر ، وتأخير حرف عن آخر ليخف اللفظ .

ولذلك يقول أبو حيان : ( ١٨٧ ) القلب تصيير حرف مكان آخر بالتقديم والتأخير وأكثر ما يكون القلب فى المعتل والمهموز كهارى فى هائر ، وشاكى السلاح فى شائك ، وآبار فى أبار .

وذو الواو ، ( ١٨٨ ) أمكن فيه من ذى الياء ، ودليل ذلك الاستقراء فأكثر ما جاء القلب فى ذوات الواو ، كما أن انقلاب الالف عن الواو أكثر من انقلابها عن الياء .

والقلب بتقديم الآخر على مثلوه أكثر منه بتقديم متلو الآخر على العين أو بتقديم العين على الفاء أو بتأخير الفاء عن العين واللام ومن تقديم العين على الفاء أيس ( ١٨٩ ) من يئس ، وأينق فى أنوق ( ١٩٠ ) جمع ناقية ، ومثال تأخير الفاء عن العين واللام : حادى أصلها واحد تأخرت الواو عن الحاء والبدال ، ثم قلبت ياء لانكسار ما قبلها فوزنها عالف .

ومن الكلمات التى دخلها القلب المكانى فخف على اللسان نطقها فأصبحت سلسلة مستساغة كلمة : حوياء : ومعناها النفس . فالاصل حيواء قدمت اللام وهى الواو على الباء وهى عين الكلمة فصارت حوياء

( ١٨٧ ) السيوطى : همع الهوامع ج ٢ ص ٢٢٤ ، ٢٢٥ .

( ١٨٨ ) ابن مالك : تسهيل الفوائد ص ٣١٥ .

( ١٨٩ ) السيوطى : همع الهوامع ج ٢ ص ٢٢٥ .

( ١٩٠ ) لسيبويه رأيلان فى أينق فذكر فى ج ١ ص ٢١٧ ، وفى ج ٢ ص ٣٣٣

انها مما حذف عينه وعوض عنها الياء فوزنها على هذا أينق وقال فى ج ٢ ص ١٢٩ ومثل ذلك أينق انما هو أنوق فى الاصل فأبدلوا الياء مكان الواو وقلبوا فوزنها على القلب أعفل .

يراجع المقتضب ج ١ ص ٣٠ .



فوزنها فلعاء ، ولا يخفى علينا الفرق بين كلمة أنسوق قبل القلب  
المكانى وبين كلمة أينق بعد القلب فلا شك أن اللفظ الاخير خفيف نطقه  
مستساغ لفظه . ومن تقديم اللام على العين قسى ( ١٩١ ) فالكلمة جمع  
لقوس والاصل قووس بوزن فعول بضم الفاء والعين ، فالكلمة بهذا الاصل  
ثقيلة لاجتماع الواوين أحدهما مضمومة ومسبوقة بضممة فاجتمعت عناصر  
الثقل فكان القلب المكانى بتقديم اللام على العين فألت الكلمة الى قسى بوزن  
فلوع وبهذا صارت الكلمة خفيفة على اللفظ .

والكلمة اذا كانت عينها همزة فان العرب فرارا من هذا الثقل يقدمون  
لام الفعل ويؤخرون الهمزة التى هى عين لتصير طرفا فتكون يباء  
قال العجاج :

#### لائت به الاثاء والعبرى (١٩٢)

وقال طريف بن تميم العبرى :

فتعرفونى أننى أنا ذاكم      شك سلاحي فى الحوادث معلم (١٩٣)

ومن أجل هذا هذا جعل الخليل بن أحمد الهمزة الموجودة فى مثل

(١٩١) المبرد : المقتضب د ١ ص ٢٩ .

(١٩٢) لاث : أصله لاوث ثم قلب قلبا مكانيا فقدمت الاء على الواو ، ثم  
قلبت الواو ياء .

الاثاء : صفار النخل . الواحد اشاءة . العبرى : ما يبيت من الضال  
على شطوط الانهار ، وهو منسوب الى العبر : وهو شاطئ النهر واللاث :  
الكثير الملتف .

يصف الشاعر مكانا مخصبا كثير الشجر .

سنيويه : الكتاب . هارون د ٣ ص ٦٦ .

شواهد الشاقية / ٣٦٩ .

الديوان ص ٦٦ .

(١٩٣) الشاكي : التام السلاح والمقصود الحاد السلاح شبه بالشوك .

وروى البيت بكسر الكاف ففيه قلب مكانى ، والاصل شلوك وقيل : الاصل =

جاءت لام الكلمة والمحذوفة هي عين الكلمة وقد وقع في الكلمة قلب  
مكاني فقدمت لام الكلمة على العين لأنه كان يقول : قد رأيتهم يفرون  
الى القلب فيما كانت فيه همزة واحدة استثقلا لها فيقدمون لام الفعل  
ويؤخرون الهمزة التي هي عين فيما لا يهمز فيه غيرها لتصير العين طرفا  
فيكون ياء . فلما التقت الهمزتان كان القلب لازما فأقول جائي وشائي .  
فالهمزة التي تلي الالف انما هي لام الفعل التي لم تنزل همزة ، والمتأخرة  
انما هي عين الفعل .

وإذا كان الخليل يرى أن في مثل جاء قلبا مكانيا فقد رأى الخليل  
وسيويه في أشياء (١٩٤) قلبا مكانيا فهي في الاصل شيئا بوزن

= شاك من الشكة وهي السلاح كرهوا اجتماع المثليين فأبدلوا الكاف الثانية ياء  
ثم أعل اعلال قاض .

وروى بضم الكاف فيحتمل أمرين : الاصل شوك على وزن فعل ثم قلبت  
الواو ألفا أو الاصل شلوك ، أو شائك ، ثم حذفنا العين فوزنه فال :  
والمعلم : اسم فاعل من أعلم نفسه في الحرب بعلامة ادلالا بجرأته ، واعلاما  
بشجاعته ومكانه ، ويروي البيت : فتوسموني .  
سيويه : الكتاب : هارون ح ٣ ص ٤٦٦ .  
ابن السيد : الاقتضاب في شرح أدب الكاتب ص ٤٦٤ .

(١٩٤) ومذهب الاخفش أن وزنها أفعلاء كما تقول أهوناء الا أنه كان في  
الاصل أشياء كأشيعاع فاجتمعت همزتان بينهما ألف فحذفت الهمزة الاولى تخفيفا  
كراهة همزتين بينهما ألف فوزنها أفعلاء .

وقال الفراء : أصل شيء شيء على مثل هين فجمع على أفعلاء مثل هين  
وأهيناء ولين وأليناء ثم خفف فقليل شيء كما قالوا هين ولين فحذفوا الهمزة الاولى  
وهذا راجع الى قول الاخفش .

وقال الكسائي : وزن أشياء أفعال كفرخ وأفراخ ، وانما ترك صرفها لكثرة  
الاستعمال لأنها شبهت بفعلاء في كونها جمعت على أشيلاوات فصارت كخضراء  
وخضراوات ، وقد اجمع البصريون وأكثر الكوفيين على أن قول الكسائي خطأ  
في هذا وأنزموه أن يصرف أسماء وانباء .  
السيوطي : همع الهوامع ح ٢ ص ٢٢٥ .

فعلاء فكرهوا همزتين بينهما ألف وفرارا من هذا الثقل قدموا لام الكلمة  
وهي الهمزة فصارت الكلمة أشياء بوزن لفعاء قال الله عز وجل -  
« يأيها الذين آمنوا لا تسألوا عن أشياء إن تبدلكن تسؤكن » (١٩٥) .

(١٩٥) الآية رقم ١٠١ من سورة المائدة ويستدل بها سيويه على أن أشياء  
وزنها لفعاء ، ولو كانت أفعالا لا تصرف كما ينصرف أشبلر .  
ويراجع المقتضب ج١ ص ٣٠ ، والخصائص ج٢ ص ٧٦ .  
ابن الشجري : الامالي ج٢ ص ٢١ .

## ثالثا : بالابدال

### الهمزة والابدال :

اختلف الحجازيون والتميميون في تحقيق الهمزة وتخفيفها في الكلمات المهموزة فالحجازيون يخففون الهمزة بالابدال أو الحذف أو بين بين ، ولكن تميما تحقق الهمزة على الاصل ، والتخفيف مستحسن \*

وقد ذكر صاحب اللسان حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم : قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم : يا نبيي الله \* فقال : لا تنبر باسمي أي لا تهمز وفي رواية انا معشر قريش لا ننبر ، والنبر : همز الحرف ولم تكن قريش تهمز في كلامها \*

روى عن أمير المؤمنين علي رضي الله عنه نزل القرآن بلسان قريش : وليسوا بأصحاب نبر ، ولولا ان جبرائيل نزل بالهمز على النبي ما همزنا (١٩٦) \* \* \* وروى أبو زيد الانصاري : أهل الحجاز وهذيل وأهل مكة والمدينة لا ينبرون وأما بنو تميم فينبرون \* يقول عيسى بن عمر : ما أخذ من قول تميم الا بالنبر وهم أصحاب النبر \*

وذكر ابن يعيش : والتحقيق (١٩٧) لغة تميم وقيس لان الهمزة حرف فوجب الاتيان به كغيره من الحروف \*

ويقول الدكتور ابراهيم أنيس (١٩٨) وتكاد تجمع الروايات على أن التزام الهمزة وتحقيقه من خصائص قبيلة تميم في حين أن القرشيين يتخلصون منها بحذفها وتسهيلها أو قلبها الى حرف مد \*

(١٩٦) شرح شافية ابن الحاجب ج٣ ص ٣٢ \*

(١٩٧) ابن يعيش ج٩ ص ١٠٧ \*

(١٩٨) اللهجات ص ٥٧ \*

## إبدال الهمزة ياء :

ذكر اللغويون أن الهمزة في لغة الحجاز تبدل ياء إذا كانت عينا أو لاما . قال أبو زيد (١٩٩) فيما يرويه عن عيسى بن عمر ، وقال أبو عمر الهذلي : قد توضيت فلم يهمز وحولها ياء ، وكذلك ما أشبهه هذا من باب الهمز ، فهذا نص على أن التخفيف من سمات اللغة الحجازية ، وأنهم يبدلون الهمزة ياء ، وقد روى أبو زيد ظاهرة الإبدال هذه في قبيلة حجازية أخرى (٢٠٠) :

قال الغاضري : وقد برى من وجعه يبرى برىا كله على الإبدال والتحويل : وقريت القرآن فانت تقرا وهو مقبر ، وخبيت المتباع فهو مخبي فهذا مثل آخر لإبدال الهمزة ياء دون قيد أو شرط ، وأكثر القراء لا سيما الحجازيين يقرءون أيمة (٢٠١) وقراءة أهل الكوفة أئمة ، غير أن سيبويه لا يذكر هذا الإبدال مطردا ، وإنما يذكره بشرط أن تسبق بكسرة .

يقول سيبويه : واعلم أن كل همزة كانت مفتوحة وكان قبلها حرف مكسور فانك تبدل مكانها ياء في التخفيف وذلك قولك في المئر : مير وفي يريد أن يقرئك : يقرئك فقد جعل شرط القلب أن يكسر ما قبلها وهذا عكس ما ذكره أبو زيد فالأمثلة التي ذكرها لا تخضع لهذا الشرط وهي توضيت ، وقريت القرآن ، وخبيت المتباع ، وبريت من الوجع وقد ذكر هذا الشرط ابن يعيش (٢٠٢) يقول وإذا انكسر ما قبل الهمزة صارت ياء وقال أيضا : وتقول في ذئب : ذيب ، وفي بئر : بير ، وفي جئت : جيت

(١٩٩) لسان العرب الهمزة ؟

(٢٠٠) النوادر في اللغة لابن زيد / ٢٠١ .

(٢٠١) إبراهيم أنيس : في اللهجات العربية ص ١١٢ .

(٢٠٢) ابن يعيش : شرح الفصل ج ٩ ص ١٠٧ .

ابن جنى : الخصائص ٣ ص ٥ .

## ابـدال الهمزة ألفا :

كما أبـدل الحجازيون الهمزة ياء في مثل توضيت وقريت فان الهمزة اذا سكنت وانفتح ما قبلها قلبت ألفا نحو رأس وفأس (٢٠٣) وذكر ابن يعيش أن الهمزة اذا لينتها صارت من جنس الألف لسكونها وقربها منها وتبعت حركة ما قبلها فصارت اليها في نحو رأس وقشرات فقلبت الهمزة ألفا للفتحة التي قبلها (٢٠٤) .

وإذا كان الحجازيون قد فعلوا ذلك فان التميميين (٢٠٥) صححوا هذه الهمزة وحققوها فقالوا رأس وفأس وقرأت بالتحقيق في الجميع ومع ذلك فان التميميين قد خففوها بالابدال ألفا اضطرارا .

قال سيبويه : قد يجوز في ذا كله البديل حتى يكون قياسا اذا اضطر الشاعر . قال الفرزدق .

راحت بمسلة لبغال عشية فارعى فزارة لا هناك المرتع (٢٠٦)

وقد رأينا من خلال هذا العرض أن الهمزة تبدل ألفا اذا سكنت وانفتح ما قبلها عند الحجازيين والتميميين الا أن هذا الابتدال قياس مطرد عند الحجازيين والتميميين بيدلونها ألفا اضطرارا .

## ابـدال الهمزة واوا :

ذكرت أن الهمزة عند الحجازيين تبدل ياء في نحو قرئت وتوضيت . وتبدل ألفا في نحو رأس وفأس . واذا وقعت ساكنة وضم ما قبلها فان

(٢٠٣) سيبويه : الكتاب ج٢ ص ١٩١ .

(٢٠٤) ابن يعيش : شرح المفصل ج٩ / ١٠٧ .

(٢٠٥) النحو والصرف بين التميميين والحجازيين ص ٣٢٥ .

(٢٠٦) في الديوان : ومضت لمسلة الركاب مودعاه .

الديوان ح ١ ص ٤٠٨ .

الحجازيين يبدلونها واوا قال سيبويه : ( ٢٠٧ ) واذا كان ما قبلها مضموما وأردت أن تخفف فانك تبدل مكانها واوا وذلك قولك في الجؤنة والبؤس والمؤمن : الجؤنة والبؤس والمؤمن \* وقال أيضا : وفي مقروءة ومقروء : مقروءة ومقروء وقد ذكر ذلك ابن يعيش ( ٢٠٨ ) فقال والهمزة الساكنة اذا ضم ما قبلها فانها تبدل واوا وذلك قولك في تخفيف جؤن جمع جؤنة : جون بواو خالصة ، وفي تخفيف تؤدة : تودة ، وقال أيضا وفي أزد شنوءة . شنو ، هذا هو مذهب الحجازيين الذين يميلون الى التخفيف \* أما التميميون فانهم يصححون \*

### اببدال الهمزة من حروف العلة :

تبدل الواو والياء همزة في المواضع الآتية :

( أ ) اذا تطرقت احداهما بعد ألف زائدة نحو كساء وسماء ودعاء ( ٢٠٩ ) ونحو بناء وقضاء ، والاصل كساو وسماو ودعاو ، وبنائى وقضائى ، ويعلى الصرفيون هذا الابدال بما هو معروف ( وقعت الواو والياء متطرفة اثر ألف زائدة فقلبت الواو والياء همزة ) وتشارك الالف الواو والياء في هذا فتبدل همزة اذا تطرقت بعد ألف زائدة مثل سيناء وصحراء فالاصل فيهما سيناء وصحراا \* ونحن لو نظرنا الى هذا الابدال من منظور التخفيف لوجدنا أن هذا الابدال أضفى على اللفظ خفة ورقية \* فقولنا كساء وبناء أخف من قولنا كساو وبنائى ، وبغير ابدال الالف في هذا الموطن يستحيل النطق لوجود الفين متواليين وهذا الكلام لا يتعارض مع ما علق به الصرفيون هذا الابدال \*

( ب ) اذا وقعت ( ٢١٠ ) الواو أو الياء عينا لاسم فاعل فعل أعلنت فيه نحو قائل وبائع فالاصل قائل وبائع ، فقلبت الواو والياء همزة فقليل

( ٢٠٧ ) سيبويه : الكتاب ج ٢ ص ١٩١ .

( ٢٠٨ ) ابن يعيش : شرح المفصل ج ٩ / ١١٢ .

( ٢٠٩ ) حاشية الصبان ج ٤ ص ٢٨٥ .

( ٢١٠ ) المصدر السابق ج ٤ ص ٢٨٧ .

قائل وبائع وهذا من باب الحمل على الفعل فلما اعل الفعل اعل اسم  
الفاعل ، هكذا علل الصرفيون هذا الابدال ، ومن خلال رؤية التخفيف  
نجد أن الابدال صاحبه التخفيف فالفرق واضح بين قائل وقائل ،  
وبين بايع وبائع ، لا شك أن في هذا الابدال خفة للكلمة وتخفيفا لها .

وهل أبدلت الواو والياء همزة كما رأى ابن مالك ، أو قلبتا ألفا  
ثم أبدلت الألف همزة ان كان هذا أو ذاك فالنتيجة حصول التخفيف  
بهذا الابدال .

(ج) وتبدل كل من الواو والياء همزة إذا وقعت احدهما ثانيا حرفين لينين  
بينهما ألف مفاعل سواء كان اللينان ياءين كنيائف جمع نيف ، أو واوين  
كأوائل جمع أول أو مختلفين كسيائد جمع سيد ، وأصله سيود ،  
وصوائد جمع صائد ، والأصل سيأود وصوايد .

وهذا الابدال الذي رأيناه في نيائف وأوائل أنصفي على الكلمة خفة  
فعندما نقرأ كلمة نيائف نجد الكلمة ثقيلة باجتماع الياءين وان فـرق  
بينهما بالالف ، وكلمة أوأول ثقيلة باجتماع الواوين ، وكلمة سسيأود ،  
وصوايد ثقيلة باجتماع حرفين من حروف العلة (٢١١) ولما حدث الابدال  
بقلب ثانيا الحرفين همزة خفت الكلمة وزال ثقلها ويتضح لنا الفرق  
عندما نقرأ نيائف ، ونيائف ، وأوأل وأوائل ، وسيأود وسيائد ،  
وصوايد وصوائد .

(د) اذا وقع حرف المد الزائد في جمع على مثال مفاعل فانه يقلب  
همزة مثل قلادة وقلائد ، وصحيفة وصحائف ، وعجوز وعجائز ،  
وشمال وشمائل ، وسليقة وسلائق ، هذا ما علل به الصرفيون .

ونحن بدورنا لو أردنا ان نحلل هذا الموضوع من جهة التخفيف الذي

(٢١١) حاشية الصبان د ٤ ص ٢٨٩ .



حل باللفظ بعد الابدال لسألنا أنفسنا سؤالا • كيف يمكن النطق بمثل كلمة قلادة وشمال عندما تجمع بدون ابدال ؟ ان النطق باللفظ على هذه الصورة سيكون مستحيلا والنطق بكلمة صحائف وعجائز بدون ابدال أمر ممكن ، ولكنه بالابدال يكون خفيفا سهلا واذا كان الصرفيون قد ذهبوا الى أن مثل مصائب ومناثر شاذ بهذا الابدال • والقياس مصاوب ومناور ، اذا كان الصرفيون قد اعتبروا هذا شاذا فان في هذا الشذوذ تخفيفا للفظ ورقة له وحسبنا نظرة واحدة على كلمة مصاوب ومصائب لنجد أن الاخيرة أخف من الاولى •••• وفي النوعين الاخيرين اعتلال آخر من أجل التخفيف ، فاذا اعتلت لامهما وجب أن يخففا بابدال كسرة الهمزة فتحة ، ثم ابدالها ياء فيما لامه همزة أو ياء أو واو لم تسلم في المفرد • فمثال مالامه همزة خطيئة (٢١٢) وخطايا ، ومثال مالامه ياء هدية وهدايا ومثال مالامه واو لم تسلم في الواحد مطية ومطايا •

فأصل خطايا : خطايء بياء مكسورة وهي ياء خطيئة وهمزة بعدها هي لامها ثم أبدلت الياء همزة على حد الابدال في صحائف فصار خطائي بهمزتين ثم أبدلت الثانية ياء لأن الهمزة المتطرفة بعد همزة تبديل ياء وان لم تكن بعد مكسورة فما ظنك بها بعد المكسورة ؟ ثم فتحت الاولى تخفيفا ، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار خطاءا بألفين بينهما همزة والهمزة تشبه الالف فاجتمع شبه ثلاث ألفات فأبدلت الهمزة ياء فصار خطايا •

وأصل هدايا : هدايي بيايين : الاولى ياء فعيلة والثانية لام هدية ثم أبدلت الاولى همزة كما في صحائف ، ثم قلبت كسرة الهمزة فتحة ، ثم قلبت الياء ألفا ، ثم قلبت الهمزة ياء فصار هدايا •

وأصل مطايا : مطايو لأن أصل مفرده وهو مطية مطيوة فعيلة من المطا

(٢١٢) المصدر السابق ج٤ ص ٢٩١ •

أبدلت الواو ياء وأدغمت الياء فيها على حد قولنا سيد وميت فقلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة كما في الغازي والداعي ، ثم قلبت الياء الأولى همزة كما في صحائف ، ثم أبدلت الكسرة فتحة ، ثم الياء ألفا ، ثم الهمزة ياء فصار مطايا وكلمة زاوية وزوايا أصله زوائى بإبدال الواو همزة لكونها ثانياً لينين اكتنفا مدة مفاعل ، ثم خفت بالفتح فصار زوائى ، ثم قلبت الياء ألفا فصار زواء ، ثم قلبت الهمزة ياء . .

فكل هذه التغييرات التي تمت في مثل « كلمة » مطايا وهدايا وقضايا وخطايا جعلت الكلمة خفيفة على اللفظ بعد أن كانت ثقيلة يصعب النطق بها ، بل النطق في بعضها يكاد يكون مستحيلاً فانظر إلى النطق بكلمة مطايو ، ومطايا ، ثم انظر إلى كلمة خطايء وخطايا ، فكل هذا الإبدال من أجل التخفيف .

ومثل كلمة هراوة عندما تجمع على مثال مفاعل فإنه يعترها الإبدال حتى يخف نطقها فتصير هراوى والأصل : هرائو ، بقلب ألف هراوة همزة ثم هرائى بقلب الواو ياء لتطرفها بعد الكسرة ، ثم خففت بالفتح فصار هراوى ، ثم قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار هراءا فكرهوا ألفين بينهما همزة فأبدلوا الهمزة واوا طلباً للتشاكل لأن الواو ظهرت في واحده رابعة بعد ألف فقصدوا تشاكل الجمع لواحد فصار هراوى ( ٢١٣ ) .

#### إبدال الواو همزة إذا كانت فاء :

استثقل العرب اجتماع المثلين في أول الكلمة فلذلك قل نحو ددن ( ٢١٤ ) فالواوان إذا وقعتا في الصدر والواو أثقل حروف العلة قلبت أولاهما همزة وجوبا إلا إذا كانت الثانية مدة منقلبة عن حرف زائد نحو وورى في وارى فإنه لا يجب قلب الأولى همزة لعروض الثانية من جهتين : من جهة الزيادة ومن جهة انقلابها ألفا ، ولكن المد جاء مخففاً لبعض الثقل .

( ٢١٣ ) نفس المصدر ج٤ ص ٢٩٣ .

( ٢١٤ ) شرح شافية ابن الحاجب ج٤ ص ٧٦ .

وان لم تكن الثانية مدة سواء أكانت منقلبة عن حرف زائد كأواصل  
وأويصل أو غير منقلبة عنه وجب قلب الأولى همزة \*

وكذا ان كانت الثانية منقلبة عن حرف أصلى \* ومن هنا كان مذهب  
الكوفيين فى أولى فان أصله عندهم وولى ، ثم وولى ثم أولى وعليه  
قراءة قالون - « عاد لولى » بالهمزة عند نقل حركة همزة اولى الى لام  
التعريف وقد رد ذلك المازنى بأز الواو فى مثله عارضة غير لازمة اذ تخفيف  
الهمزة فى مثله غير واجب \*

واذا كانت الثانية أصلية غير منقلبة عن شىء وجب قلب الأولى همزة  
سواء أكانت الثانية مدة كما فى الاولى عند البصريين وأصله وولى أو غير  
مدة كالاول عندهم \*

وانما قلبت الواو المستثقلة همزة لا ياء لفرط التقارب بين الواو والياء  
والهمزة أبعد شئنا فلو قلبت ياء لكان اجتماع الواوين المستثقل باقيا وهذا  
الابدال الذى وقع عند اجتماع الواوين جعل الكلمة خفيفة سهلة النطق ونحن  
ندرك الفرق جليا بين وواصل وأواصل ، وبين وولى وأولى وهذا الابدال  
كان واجبا الا أننا رأينا فى لغة العرب ابدالاً من هذا اللون لكنه جائز ، فكل  
واو مضمومة ضمة لازمة يجوز ابدالها همزة تخفيفا مثل أجوه والأصل  
وجوه ، وأورى (٢١٥) والأصل وورى ولا يشترط أن تكون الواو فى أول  
الكلمة ، بل يجوز الابدال وهى فى حشوها كأدور وأنور والنثور (٢١٦) \*

فالقلب فى مثل هذا جائز جوازا مطردا لا ينكسر \* وذلك لأن الضمه  
بعض الواو فكأنه اجتمع واوان \*

(٢١٥) المصدر السابق ج٤ ص ٧٨ .

(١١٦) النثور : كصبور : دخان الشحم ، والمرأة النثور من الريبة .

شرح الشافية ج١ ص ٢٠٧ ، ج٤ ص ٧٨ .

وهذا الابدال للتخفيف غير أنه لم يكن واجبا لأن الكلمة شابها بعض  
الثقل لوجود الواو مضمومة فاستبعد وجوب الابدال \*

وقد رأى المازنى جواز قلب الواو المكسورة همزة قياسا أيضا نحو  
اشاح والاصل وشاح \*\*

والأولى كونه سماعيا نحو اشاح (٢١٧) واعاء والدة ، (٢١٨) ،  
وافادة بالهمزة المكسورة (٢١٩) \* والاصل وشاح ووعاء ، وولدة ووفادة \*  
قال سيوييه \* ولكن ناسا يجرون الواو اذا كانت مكسورة مجرى  
المضمومة فيهمزون الواو المكسورة اذا كانت أولا كرهوا الكسرة فيها \* فمن  
ذلك قولهم اسادة واعاء وسمعناهم ينشدون البيت لابن مقبل \*

#### الا الافادة فاستولت ركائبنا عند الجبابر بالبأساء والنعم (٢٢٠)

وأما الواو المفتوحة المصدرة فليس قلبها همزة قياسا \* لان الواو وان  
كانت ثقيلة الا أنها لما كانت مفتوحة زال بعض ثقلها ، وقد جاء الابدال في  
بعض الكلمات سماعا والعرب عندما أبدلوا في هذه الكلمات فانما كان الغرض  
التخفيف \* فقالوا أناة (٢٢١) في وناة وأجم في وجم (٢٢٢) وأحمد في وحد

---

(٢١٧) الاشاح : الوشاح وهو ما ينسج من أديم عريضا ويرصع  
بالجواهر تشده المرأة بين عاتقها وكثحيا .  
(٢١٨) الالدة بالكسر : هي الولدة وهي جمع ولد .  
(٢١٩) الافادة : الوفادة وهي مصدر قولهم وقد عليه يقد وفودا ووفادة  
(٢٢٠) الافادة : الوفادة وهي الوفود على السلطان ، والجبابر : جمع جبار  
وهو الملك يقول : نفذ على السلطان فمرة نفال من خيره وانعلمه ، ومرة نرجع  
خائبين مبتئسين من عنده ، وبروى أما الافادة .  
سيوييه : الكتاب ج٤ ص ٣٣٢ .

(٢٢١) في اللسان : امرأة وناة وأناة وأنية : حليلة بطيئة القيام .  
الهمزة فيها بدل من الواو . وقال اللحياني : هي التي فيها فتور عند القيام  
والقعود والمشى ، وفي التهذيب . فيها فتور لنعمتها .  
(٢٢٢) الوجوم : السكوت على غيظ . وقد وجم يجم وجما ووجوما .  
وقال أجم على البذل .

وأسماء في اسم امرأة فعلاء من الوسامة عند الاكثريين وليس بجمع لأن التسمية بالصفة أكثر من التسمية بالجمع .

وقال بعض النحاة : أصل أخذ وخذ بدلالة اتخذ كاتصل وربما فرّوا من اجتماع الواوين في أول الكلمة بقلب أولاهما تاء كما في توراة (٢٢٣) وتولج وهو قليل كما يفر من واو واحدة في أول الكلمة بقلبها تاء نحو (٢٢٤) تراث وتقوى وتجاه (٢٢٥) .

### ابدال الالف واوا :

تبدل الواو من الالف في مسألة واحدة وهي أن ينضم ما قبلها نحو بويج وصورب وفي التنزيل : ما وورى عنهما ، فالالف لضم ما قبلها قلبت واوا لاستحالة النطق بغير الابدال .

### ابدال الياء واوا :

الواو في لغة العرب أثقل على اللسان من الياء ، ومع ذلك فان الياء قد تبدل واوا الا أنها مع هذا الابدال تصير الكلمة خفيفة ففى مثل كلمة ميسر وميقظ الياء خفيفة في حد ذاتها الا أن وقوعها في الكلمة بهذه الصورة أدى بها الى الثقل فالياء عندما تكون ساكنة مضموما ما قبلها فانها تضى على الكلمة ثقلا ، وتخلصا من هذا الثقل تقلب الياء واوا فتصبح الكلمة موسر وموقظ فقد صارت بهذا الابدال خفيفة لان حركة الفم أصبحت واحدة وهي ضم الشفتين . أما مع وجود الياء فللفم معها حركتان : ضم الشفتين ثم فتحها .

- 
- (٢٢٣) التولج : كناس الوحش والمكان الذى يلج فيه وأصله وولج بزنه  
كوثر من الولوج .  
(٢٢٤) التراث : المال الموروث .  
(٢٢٥) شرح شافية ابن الحاجب ج٤ ص ٨١ .

## والياء تبدل واوا في مواضع :

ان تقع ساكنة مفردة غير مدغمة في مثلها بعد ضمة • وليست عيننا لجمع ولا لصفة محضة سواء أكانت فاء نحو موقظ أم حرفا زائدا نحو بوطرت الدابة أم عينا لاسم مفرد نحو طوبى ، أم عينا لصفة غير محضة وهي فعلى مؤنث أفعل التفضيل كخورى وطوبى وكوسى مؤنث أخير وأطيب وأكيس ، وإنما قلبت الياء واوا لمناسبة الضمة قبلها ولضعفها بالسكون فتقويت الضمة قبلها على اجتذابها ناحيتها •

فان تحركت نحو هيام أو كانت مشددة نحو خير وزين سلمت من الاعلال لقوتها بالحركة والتشديد فلا تقوى الضمة قبلها على اجتذابها ، كما تبدل الياء واوا اذا كانت عيننا لصفة محضة ، ولم يرد من الصفات المحضة ما عينه ياء ساكنة بعد ضمة سوى كلمات ثلاث (٢٢٦) هي ضيزى فى قولهم قسمة ضيزى من ضازه حقه اذا هضمه وجرار عليه ، وحيكى فى قولهم مشية حيكى • أى يتحرك فيها المنكبان ، وكيسى فى قولهم : رجل كيسى أى يمشى وحده ويأكل وحده • وأصلها ضيزى وحيكى ، وكيسى بضم الفاء فى الجميع • وإنما قلبت الضمة كسرة ولم تقلب الياء واوا للفرق بين فعلى الاسم وفعلى الصفة فأعلوا فى الاسم دون الصفة لان الصفة أثقل من الاسم والياء أخف من الواو فأبقيت فى الصفة وقلبت الضمة قبلها كسرة •

وأما اذا كانت الياء الساكنة بعد ضمة عينا لجمع فلا تقلب الياء ، بل تقلب الضمة قبلها كسرة لتسلم الياء • تقول فى جمع أبيض وبيضاء وأهيم وهيماء بيض وهيم بكسر الباء والهاء • وأصلهما بيض وهيم بضم الفاء كأحمر وحمير وإنما قلبت الضمة كسرة ولم تقلب الياء واوا فرارا من ثقل الواو فى الجمع • كما تقلب الياء واوا اذا وقعت بعد ضمة وهى لام

(٢٢٦) القواعد والتطبيقات فى الابدال والاعلال • الشيخ عبد الشامع

شبله ٨ •

(٢٢٧) المصدر السابق ص ٨ •

فعل مثل قصو الرجل بضم العين بمعنى ما أقضاه ، والاصل قضى فقلبت الياء  
واو لوقوعها بعد ضمه طيبا للتجانس .

الموضع الثالث : أن تقع الياء لاما لفعلي بفتح الفاء اسما لا صفة  
حو تقوى وشروى اذ اصلهما تقييا وشرييا .

وانما قلبت الياء في الاسم دون الصفة لان الصفة أثقل من  
الاسم والواو أثقل من الياء فالمناسب أن تبقى الياء في الصفة . والاسم  
ليخفته يناسبه قلب الياء واو تحقيقا للفرق بينه وبين الضمة .

### إبدال الواو ياء :

يشيع في لغة العرب ابدال الواو ياء لان الواو أثقل حروف العلة  
فلذا يتخلص منها بقلبها ياء أو ألفا .

والواو تقلب ياء في مواضع :

الاول : ان تقع متطرفة اثر كسرة سواء أكانت في اسم  
كالداعي والعاذي أم في فعل مبني للفاعل كرضى من الرضوان وقوى من  
القوة أم في فعل مبني للمفعول كدعى وعفى من الدعوة والعفو .

فلا شك أن الكلمة كانت ثقيلة بتطرف الواو في آخرها ويكاد نطقها  
يكون عسيرا ، فلما قلبت الواو ياء خفت الكلمة وسهل نطقها ويتضح لنا  
الفرق عندما نقرأ الداعو والداعي : فاللفظ الاول ثقيل يكلف الفم حركتين :  
شد الفك الاسفل ثم ضم الشفتين وليس كذلك الثاني فليس فيها الا حركة  
واحدة .

الموضع الثاني : أن تقع الواو عينا لمصدر فعل أعلنت فيه الواو  
وقبلها كسرة وبعدها ألف (٣٢٨) سواء أكان المصدر من مصادر الثلاثي  
كصيام وقيام وعيان أم من مصادر الزائد على ثلاثة كانقياد واعتياد ،  
قلبت الواو ياء استئقالا لها بين الكسرة والالف ، فالكلمة كانت قبل الإبدال

(٢٢٨) محاضرات في الصرف ص ٣٤ .

ثقيلة اذ الواو لا تتناسب مع الكسرة فمن هنا حدث الثقل ، وتخلصنا  
منه قلبت الواو ياء لتناسب الكسرة فصار قيام وصيام .

الموضع الثالث : أن تقع الواو عينا ( ٢٢٩ ) لجمع صحيح اللام وقبلها  
حبرة وهي في الواحد معله او شبيهه بالمعلة وهي الساكنه . فاذا كانت  
في الواحد معله لم تحتج لأكثر من ذلك نحو حيلة وحيل وقيمة وقيم .

أما اذا كانت في الواحد شبيهة بالمعلة فانها تحتاج زيادة على ما تقدم  
في وجود ألف بعدها نحو سوط وسياط وحوض وحياض وروض  
ورياض وانما احتاجت الشبيهة بالمعلة الى الألف في الجمع . لان الواو  
لما كانت ساكنة لم تكن ثقيله ، وأما الذي جعلها ثقيلة هو وجود الألف  
بعدها .

وقد أدى هذا الثقل الى تخفيف الكلمة بقلبها ياء فقليل سيات  
وحياض .

الموضع الرابع : أن تقع الواو طرفا رابعة فصاعدا بعد فتح سواء  
أكانت في اسم كالأعليان أم في فعل كأعطيت وزكيت لأنها وقعت في موقع  
يليق به التخفيف وهو الطرف ، ويستحيل التخفيف بقلبها ألفا لوجود الألف  
وهي تمنع في مثل الأعليان ، وأما في مثل أعطيت وأرضيت وأصلهما :  
أعطوت وأرضوت فالواو ساكنة ، فلا يمكن التخفيف الا بالقلب ياء .

والكلمة بهذا الإبدال صارت خفيفة على اللسان بعد أن كانت ثقيلة  
نوعا ما .

الموضع الخامس : أن تقع لاما لفعلى وصفا نحو الدنيا تأنيث  
الادنى من الدنو وقعت الواو لاما لفعلى وصفا فقلب ياء لاستثقال  
الواو مع الضمة ومثلها العليا من العلو .

( ٢٢٩ ) المصدر السابق ص ٣٦ .



فإذا كانت فعلى اسما لم تغير فرقا بين الاسم والصفة واوثر  
بقاء الواو في الاسم لانه أخف (٢٣٠) من الصفة •

والكلمة عندما أبدلت فيها الواو ياء خف لفظها على اللسان بعد أن  
كان ثقيلًا فاجتماع الواو والالف مع الضمة في كلمة واحدة يزيد ثقلها  
وتخلصا من هذا الثقل قلبت الواو ياء ، وقد شذ قول الحجازيين :  
القـمـوى •

الموضع السادس : أن تجتمع الواو والياء في كلمة أو ما هو في حكم  
الكلمة وتسبق احدهما بالسكون فتقلب الواو ياء وتدغم الياء في الياء  
وذلك مثل كلمة سيد وميت فالاصل سيود وميوت ، ومثل ذلك طى ولى  
فالاصل طوى ولوى •

ومثال التقائهما فيما هو كالكلمة الواحدة مسلمى : جمع مذكر مضاف  
لياء المتكلم والاصل مسلمون لى حذف النون للاضافة واللام للتخفيف  
فصارت الكلمة مسلموى اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون  
واجتماع الواو والياء هنا فيما هو كالكلمة الواحدة والكلمة أو شبيهها  
ثقيلة باجتماع حرفين من حروف العلة على هذه الصورة •

ولكى تخف هذه الكلمة فلا بد من قلب الواو ياء ثم تدغم الياء في الياء  
فتقول سيد وميت ولى ولى وعى • تقول مسلمى وفي حديث المصطفى  
صلى الله عليه وسلم أو مخرجى هم اذ أصلها وأهم مخرجون لى قدمت  
الهمزة على حرف العطف لانيها أصل أدوات الاستفهام والخبر على  
الابتداء فصارت الكلمة أو مخرجون لى هم فحذفت النون واللام فاجتمعت  
الواو والياء فيما هو كالكلمة الواحدة وسبقت الواو بالسكون فقلب  
الواو ياء وادغمت الياء في الياء ، ثم قلبت الضمة كسرة لتناسب الياء •

(٢٣٠) محاضرات في الصرف للشيخ يوسف الجرشه ص ٤٠ •

الموضع السابع : أن تقح الواو لاما لاسم المفعول الذي ماضيه مكسور العين سواء في ذلك المتعدى كرضى فهو مرضى أم اللازم كقوى عليه ( ٢٣١ ) فهو مقوى عليه وأصل الاول مرضو بواوين واو مفعول ولام الكلمة ، وقرارا من الثقل الذي حدث في الكلمة باجتماع الواوين والضمه قلبت الثانية ياء حملا لاسم المفعول على الفعل فصار مرضويا .

والكلمه بهذه الصوره لازالت ثقيله باجتماع الواو والياء وتخفيفا لها قلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء ، ثم كسرت الضمه لمناسبة الياء فصار مرضيا .

وأصل كلمه مقوى : مقووو بثلاث واوات : عين الكلمه والثانيه واو مفعول والثالثه لام الكلمه . لانه من القوه والكلمه بهذه الصوره أشد ثقلا من الاولى . فاجتماع ثلاث واوات في الكلمه بالاضافه الى الضمه مما يزيد من ثقلها ولا يتصور نطقها على هذه الصوره فكان لا بد من التخفيف . فقلبت لام الكلمه ياء ثم واو مفعول ثم ادغمتها ، ثم قلبت الضمه كسرة لمناسبة الياء . فصار مقويا .

فعندما ننظر الى كلمه مرضوو نلاحظ ثقلها باجتماع الواوين والضمه التي تعتبر كواو ثالثه فجاء الابدال لتصبح الكلمه مرضيا ليخف نطقها على اللسان بعد أن كان ثقيلًا .

وعندما ننظر الى كلمه مقووو نجدها أشد ثقلا من الاولى باجتماع ثلاث واوات مع الضمه التي تعتبر كواو رابعه فلا بد من تخفيفها ليخف لفظها على اللسان وبهذا الابدال صارت الكلمه مقويا بعد التخلص من هذا الثقل لتصبح خفيفه رقيقه . . . . .

الموضع الثامن : أن تقح لام فعول جمعا نحو عصا وقفما مما أعلنت

( ٢٣١ ) محاضرات في الصرف للدكتور يوسف الجرشة ص ٤٤ .

فيه لام المفرد ونحو دلو مما لم تعل اللام فيه . فاذا جمعت على هذا الوزن قيل فيها عصى وقفى ودلى والاصل عصو وقفوو ودلوو بواوين أولاهما واو الجمع والثانية لام الكلمة فتقلب الثانية منهما ياء استثقالا لاجتماع واوين في الجمع وقبلهما ضمتان ثم تقلب الاولى ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء ثم تدغم في الياء ، ثم تقلب الضمة كسرة لمناسبة الياء .

فالكلمة كانت قبل الابدال ثقيلة على اللسان لاجتماع واوين مسبوقتين بضمة فكان الكلمة اجتمع فيها ثلاث واوات فكان لا بد من تخفيفها بالابدال الذي مر لتصبح الكلمة عصيا وفي القرآن الكريم ، فآلقوا حبالهم وعصيهم (٢٣٢) ، وقوله تعالى - لنحضرنهم (٢٣٣) حول جهنم جثيا .

الموضع التاسع : ان تقع الواو ساكنة بعد كسرة بشرط أن تكون مفردة أى غير مدغمة في مثلها . كميات وميزان وميعاد : والاصل موقات وموزان وموعاد ، فالكلمة بهذه الصورة ثقيلة لوجود الواو مكسورا ما قبلها وتخفيفا للكلمة قلبت الواو ياء لتصبح ميات وميزان وميعاد .

وكما يقال هذا في الاسم يقال في الفعل أيضا فالفعل قيل وصيم المبنى للمجهول من القول والصوم أصلها قول وصوم الفعل ثقيل لوجود الواو المكسورة والمضموم ما قبلها فكان لا بد من الابدال للتخفيف فاستثقلت الكسرة على الواو فنقلت الى ما قبلها بعد سلب حركته فصار قول وصوم بواو ساكنة بعد كسرة فقلبت الواو ياء .

ومن ذلك قولهم في تصغير عصفور : عصفير : استثقالا للخروج من كسرة الواو فهو كالخروج من كسرة الي ضم وهو غير موجود في كلام العرب مع ضعف الواو بسكونها .

(٢٣٢) الآية رقم ٤٤ من سورة الشعراء .

(٢٣٣) الآية رقم ٦٨ من سورة مريم .

فان لم تكن الواو ساكنة فلا ابدال مثل عوض • وصـوان ، وكذا  
اذا كانت مشددة مثل اجلواذ لانها قويت بالحركة والتضعيف •  
فالابدال الذي حدث في الكلمة قد خف به نطقها بعد أن كان ثقيلًا ،  
ويتضح لنا الفرق بين قولنا قول وقيل وبين قولنا موزان وميزان •

الموضع العاشر : أن تقع الواو طرفًا بعد ضمة أصلية في اسم  
معرب • فاذا وقعت كذلك وجب قلبها ياء ، وقلب الضمة قبلها كسرة  
لمناسبة الياء سواء أكانت طرفًا حقيقة كما في أدل جمع دلو ، والأصل  
ادلو الكلمة ثقيله على اللسان لوجود الواو في آخر الكلمة مضمومًا  
ما قبلها ومع ان الواو في الكلمة مضموم ما قبلها إلا انها أيضا ثقيله ،  
بالإضافة إلى أنه لا يوجد في العربية اسم معرب آخره واو مضموم  
ما قبلها فكان لابد من الأبدال للتخفيف فقلبت الواو ياء لتطرفها حقيقة  
بعد ضمة أصلية ، ثم قلبت الضمة قبلها كسرة لمناسبة الياء ، ومثل  
ذلك التغازي والتداني : مسدري تغازي وتداني • فالأصل تغازو  
وتدانو ، الكلمة ثقيلة على اللسان لوجود الواو متطرفه (٢٣٤) مضمومًا  
ما قبلها فكان لابد من الأبدال للتخفيف فقلبت الواو ياء ، ثم قلبت  
الضمة كسرة ، ثم أعلل اعلال قاض فالابدال تخف به الكلمة بعد أن كانت  
ثقيلة على اللسان ، ونحن نرى الفرق بين قولنا التغازو والتغازي •

### أبدال الواو والياء ألفا :

القصد من هذا الأبدال هو تنسيق الكلمة حتى تخف على النطق  
وتحسن لدى السامع • فاذا اقتضى وجود حرف من أحرف العلة ثقلا  
فيها وعدم تناسقها وجب دفع ثقلها بتغييره إلى حرف آخر يكون أخف  
وأنسب في موضعه ، والواو والياء أثقل حروف العلة وتحركهما يزيد  
من ثقلهما • وانفتاح ما قبلهما لا يدفع الثقل وإنما يخففه نوعًا ما وحيث  
تيسر زيادة تخفيفهما بقلبهما ألفا لانفتاح ما قبلهما وجب الذهاب إليه •

(٢٣٤) محاضرات في الأبدال والاعلال للشيخ عبد السميع شبانه ص ٦٥ .

غير أنه لما كان انفتاح ما قبل الواو والياء المتحركتين مخففا لثقلهما لم يكتف بالتحرك والانفتاح في ايجاب قلبهما ألفا • بل ضموا الى ذلك شروطا •

ولندكر هذه الشروط بايجاز حتى تكتمل الصورة وتتضح (١) •

الاول : أن يتحركا في الاصل وفي الحال اذا كانتا فيما هو الاصل في الاعلال وهو الثلاثي من الاسماء والافعال نحو قال وما •

وان كانتا في الفرع أي في مزيد الثلاثي من الافعال والاسماء اكتفى بتحريكها في الاصل كما في اجاب وأنا ومقال وابانة فان كلام من الواو والياء في هذه الامثلة لم تقلب ألفا الا بعد نقل حركتها الى ما قبلها ، وصيرورتها ساكنة ، وانما قلبت مع سكونها اكتفاء بتحريكها في الاصل كما اكتفى بعروض حركة ما قبلها • لان الاعلال في المزيد انما هو بالحمل على غيره وهو الثلاثي ليتبع الفرع أصله في الاعلال •

الثاني : أن تكون حركتهما أصلية فاذا كانت عارضة فلا يعلن نحو جيل وتوم مخفى جبال وتوأم بحذف الهمزتين •

الثالث : أن ينفتح ما قبلهما (٢٣٦) ولو على سبيل العروض كما في أفهم وأبان فان ما قبل كل من الواو والياء كان ساكنا ، ولكن عرض فتحه بنقل حركة حرف العلة اليه ومع ذلك أعلتا بقلبهما ألفا •

الرابع : ان تكون الفتحة متصلة بهما في كلمتيهما • فلا يعل نحو قاوم وبابيع للفصل بالالف ، ولا نحو أن أحمد وجد يزيد لان الفتحة في كلمة والياء والواو في أخرى •

(٢٣٥) القواعد والتطبيقات في الابدال والاعلال ص ٩٣ •

محاضرات في الصرف في الابدال والتعويض والاعلال والادغام ص ٧٩ •

(٢٣٦) حاشية الصبان ج ٤ ص ٣١٤ •

الخامس : ان يتحرك ما بعدهما ان كانتا عينين ، ولا يليهما ألف ولا ياء  
مشددة ولا نون توكيد ان كانتا لامين •

السادس : ألا تكون احدهما عينا لفعل بكسر العين الذي الوصف منه  
على أفعل نحو سود فهو أسود ، وعور فهو أعور ، وحول فهو  
أحوال (٢٣٧) •

السابع : ألا تكون احدهما عينا لمصدر هذا الفعل أعنى فعل ، الذي  
الوصف منه على أفعل فلا يعل نحو العور والهيء حملا للمصدر على الفعل •

الثامن : وهو مختص بالواو • الا تكون الواو عينا لافتعل الدال على  
معنى التفاعل فلا يعل نحو اجتورا •

التاسع : الا تكون احدهما مثلوة بحرف يستحق هذا الاعلال  
فاذا اجتمع حرفا علة كل منهما متحرك مفتوح ما قبله أعل الثاني دون الاول  
سواء أكانا ياءين نحو الحيا وأصله الحيى أم واوين نحو الحوى وأصله  
الحوو من الحوة أم مختلفين نحو طوى وهوى ففى كل هذه الامثلة أعلت  
اللام لانها طرف والطرف محل التغيير ، وصححت العين لئلا يتوالى  
اعلالان •

العاشر : ألا تكون احدهما عينا لما آخره زيادة تختص بالاسماء  
كالالف والنون وألف التأنيث المقصورة نحو جولان وسيلان ، وغلين (٢٣٨)  
وغزوان •

والاعلال بالنقل والقلب مجال خسيب لا يبدال حروف العلة بعضها  
من بعض ويتحقق ذلك اذا لم يجانس حرف العلة الحركة المنقولة بأن  
تكون الحركة المنقولة فتحة • وحرف العلة واوا أو ياء فانه يقلب ألفا

(٢٣٧) شرح شافية ابن الحاجب ج٤ ص ٩٨ •

(٢٣٨) شرح شافية ابن الحاجب ج٤ ص ١٠٠ •

نحو أجاب ، ويخاف ويهاب أو تكون الحركة المنقولة كسرة وحرف العلة واو فانها تنقل ياء نحو يجيب ويستقيم .

فالأصل في أجاب وأقام : أجوب وأقوم نقلت حركة الواو الى الساكن قبلها لتخف الكلمة فصارت الواو ساكنة بعد فتحة فقلبت الواو ألفا لتصبح الكلمة خفيفة على اللسان .

ومثل ذلك يجيب فالأصل يجوب الكلمة ثقيلة فلما أريد تخفيفها نقلت حركة حرف العلة الى الساكن قبلها فصارت الواو ساكنة قبلها كسرة وهذا غير مناسب فقلبت الواو ياء لتصبح الكلمة يجيب .

فالمنتبغ لظاهرة الاعلال بالنقل يجد أن غرضه الاساسى هو تخفيف الكلمة سواء أكان اعلالا بالنقل فقط أم اعلالا تبعه اعلال بالقلب فالحركة ثقيلة على حرف العلة مع متابعة الفرع للأصل في سكون عينه ولذا لا يقع الاعلال بالنقل الا في فرع أعل أصله .

ولاتمام هذا الموضوع نذكر شروط هذا الاعلال بصورة موجزة .  
فيشترط لنقل حركة العين المعتلة الى الساكن قبلها أربعة شروط :

الاول : أن يكون الساكن قبل حرف العلة صحيحا . فان كان معتلا امتنع النقل لعدم قبوله بالحركة ان كان ألفا نحو باين وطاوع .

الثانى : الا يكون حرف العلة المتحرك عينا لفعل تعجب فلا اعلال في نحو ما أبين وأقوم عليا حملا لفعلى التعجب على أفعل التفضيل .

الثالث : ألا يكون حرف العلة عينا لفعل مضعف اللام فلا تنقل الحركة في نحو أبيض وأسود .

الرابع : ألا تكون اللام حرف علة فلا تنقل الحركة في نحو أهوى

واستهوى وأهواء واستهواء وأحيا وأحياء واستحياء لعدم اعلال عين  
أصلها وهو الفعل الثلاثي نحو هوى وحىي ولثلايتوالى اعلان •

والاعلان بالنقل له مواضع •

الفعل الاجوف مثل أقام وأبان ، ويهاب ويخاف ، ويخيف ، ويعين ،  
ويع ، وقل •

الاسم المشبه للمضارع مثل : مسير ، معيشه ، مجيب ، مستقيم •

المصدر الموازن لافعال واستفعال : اقامة واستجابة •

اسم المفعول من الاجوف الثلاثي : مثل مقول ، مبيع مهين •

#### ابدال الواو ميما :

تبدل الميم من الواو في كلمة فم اذا لم تذف اذ أصلها فمـوه بدليل  
تكسيرها على أفـواه • فلامها قد حذفت اعتباطا كما حذفت السلام  
في يد ودم فبقيت الكلمة على حرفين ثانيهما واو وأولهما مفتوح فلو قلبت  
الواو ألفا ، ثم حذفت الالف عند تنوين الكلمة لبقى الاسم على حرف  
واحد وهذا غير موجود في العربية ، فكان لابد من الابدال واختيرت الميم  
لانها من مخرج الواو لانهما من الشفة وفي الميم غنة تناسب لين الواو •  
فتصير الكلمة فم ولا شك أن هذا الابدال قد خفف الكلمة بعد أن كانت  
ثقيلة فالفرق كبير بين كلمة فمـوه وفم •

وكما أبدلت الميم من الواو فقد أبدلت من النون بشرطين أن تكون  
النون ساكنة وأن تقع قبل الباء سواء أكانا من (٢٣٩) كلمة واحدة  
نحو عنبر أم من كلمتين نحو قوله تعالى — من بعثنا من مرقدنا (٢٤٠) ومثل  
النون الساكنة التنوين لانه عبارة عن نون ساكنة زائدة وانما قلبت النون

(٢٣٩) محاضرات في الصرف للدكتور يوسف الجرشة ص ٧١ •

(٢٤٠) الآية رقم ٥٢ من سورة يس •



مهما والحالة هذه لان النون حرف ضعيف رخو ويمتد في الخيشوم  
بغنة • والباء حرف تشديد مجهور مخرجه من الشفة • فاذا جئت بالنون  
الساكنة قبل الباء خرجت من حرف ضعيف الى حرف يناقضه وينافيه  
وذلك مما يثقل الكلمة • فجاءوا بالميم مكان النون لانها تشاركها في الغنة  
وتوافق الباء في المخرج لكونهما من الشفة فيتناسل الصوت بهما  
ولا يختلف (٢٤١) ، ومن هنا تخف الكلمة بعد أن كانت ثقيلة •

### اببدال الواو والياء تاء :

مظهر آخر من مظاهر التخفيف في الاساليب العربية : هو قلب  
الواو والياء تاء وذلك بشرط أن تقع الواو أو الياء فاء في الافتعال  
وفروعه بشرط ألا تكون مبدلة من همزة ويجب بعد الابدال ادغامها في  
التاء •

وانما وقع هذا الابدال لعسر النطق بحرف اللين الساكن قبل التاء  
لتنافر صفتيهما اذ اللين حرف مجهور والتاء مهموسة •

وأیضا لو أقروا حرف العلة ، وهي الواو والياء (٢٤٢) ، في الافتعال  
وفيما تفرع منه ولم يبدلوه تاء للتلاعبت به حركات ما قبله فيكون  
ياء بعد الكسرة وواو بعد الضمة والفاء بعد الفتحة • لذا أبدلوا منه  
حرفا جليدا يلزم وجهها واحدا ولا يتأثر بالحركات وكان ذلك الحرف  
التاء لتدغم في تاء الافتعال فلو لم يحصل الابدال لكنت تقول ایتصل  
وفيما لم يسم فاعله أوتصل وفي المضارع واسم الفاعل والمفعول  
ياتصل موثلا وفي الامر ایتصل • فلما حصل هذا الداعي وقع الابدال  
وبانقلابها الى التاء يحصل التخفيف بالادغام • والياء وان كانت أبعد  
عن التاء من الواو وابدالها منها أقل لكنها شاركت الواو في لزوم

(٢٤١) المصدر السابق ص ٧٢ .

(٢٤٢) القواعد في الابدال والاعلال ص ١٠٣ .

التخالف لو لم تبدل • اذ كنت تقول ايتسر وفي المبني للمجهول أوتسر  
وفي المضارع ياتسر وفيما لم يسم فاعله يوتسر وفي اسم الفاعل والمفعول  
موتسر وموتسر فأتبعته الياء الواو في وجوب القلب والادغام فقبل ايتسر  
بالاضافة الى ذلك فان التاء قريبة من الواو في المخرج لكون التاء من  
أصول الثنايا (٢٤٣) والواو من الشفتين وفيه همس يناسب لين الواو •

وهذا الابدال يقع في الافتعال وفروعه والمراد بفروعه ما اشتق  
منه كالماضي والمضارع والامر واسمى الفاعل والمفعول •

فاذا بنيت من الوعد والوعظ اغتعالا قلت اتعداد واتعاض وتقول  
في فروعه اتعد واتعظ ويتعد ويتعظ ومتعد ومتعظ بابدال الواو تاء  
وادغامها في التاء • وكذا تقول في الاغتعال وفروعه من اليسر اتسار  
واتسر ويتسر ومتسر •

فاتضح لنا من خلال هذا الابدال خفة الكلمة بعد أن تعسر النطق بها  
فالفرق بين اوتصل واتصل ، وبين موتصل ومتصل وبعض أهل  
الحجاز (٢٤٤) لا يلتفت الى تخالف أبنية الفعل ياء وواو فيقول ايتعد  
وابتسر ، ويقول في المضارع يا تعد وياتسر ولا يقول يوتعد وييتسر  
استتقالا للواو والياء بين الياء المفتوحة والفتحة كما في يا جل  
وياءس واسم الفاعل موتعد وموتسر والامر ايتعد واتيسر ، والامر الاول  
أخف على الكلمة من ذلك •

### ابدال تاء الافتعال طاء :

تبدل الطاء من التاء في الافتعال وفروعه بشرط أن تكون فاءه من حروف  
الاطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء •

(٢٤٣) شرح ثنافية ابن الحاجب ج٤ ص ٨٠ •

(٢٤٤) المصدر السابق ج٤ ص ٨٣ •

فاذا وقعت تاء الافتعال وما تصرف منه بعد أحدهما وجب ابدالها طاء  
استثقالا للنطق بالتاء بعد أحرف الاطباق لما بينهما من التباين في الصفة  
اذ التاء حرف مهموس غير مستعل ، وحروف الاطباق مستعيلة .  
فأبدلت التاء حرفا يوافق ما قبلها لتجانس الصوت واختيرت الطاء لانها  
من مخرج التاء .

ثم ان كانت الفاء طاء وجب ابدال التاء طاء للادغام وذلك لاجتماع  
المثلين مع سکون أولهما كاطلع واطهر من الطهر والطلوع .

وان كانت فاء الافتعال صاداً أو ضاداً جاز بعد الابدال اظهار  
الطاء وهو الاكثر نحو اصطحب ، واضطرب . وجاز على قلة الادغام  
بابدال الثانى من جنس الاول نحو اصحب واضرب أما اذا كانت الفاء طاء  
فانه يجوز بعد ابدال التاء طاء ثلاثة أوجه :

اظهار الطاء ، والادغام بابدال الثانى من جنس الاول أو العكس .  
تقول فى افتعل من الظلم اظلم واطلم ، وقد روى بالاولى  
الثلاثة قول زهير يمدح هرم بن سنان .

**هو الجواد الذى يعطيك نائله عفوا ويظلم أحيانا فيظلم**

ولنعد الى ابدال التاء طاء لنرى أثر هذا الابدال .

ان حروف الاطباق مستعيلة والتاء حرف مهموس غير مستعل  
فالتباين بينهما واضح مما يجعل النطق بهما على هذه الصورة صعبا جدا  
فلما حصل الابدال زالت هذه الصعوبة وخف اللفظ بعد أن كان ثقيلًا ،  
وتتضح لنا الصورة عندما نقرأ اطهر بدون ابدال ونقرأ اطهر بابدال  
فلا شك أن الكلمة خف نطقها بوسيلتين .

قلب التاء طاء ، وادغام الطاء فى الطاء .

أما الذين قالوا فى افتعل من الظلم اظلم فاعتقد أن النطق بهذه  
الكلمة على هذه الصورة يكون ثقيلًا والاولى فى ذلك أن يقال اظلم .

## أبدال تاء الافتعال دالا :

تبدل الدال من التاء في الافتعال وفروعه بشرط أن تكون فاؤه دالا أو ذالا أو زايًا .

فاذا وقعت تاء الافتعال وما تصرف منه بعد أحد هذه الأجراف وجب ابدالها دالا استثقالا للتاء بعدها لان التاء حرف مهموس وهذه الأجراف مجهورة فجاء بحرف يرافق التاء في المخرج ويوافق هذه الأجراف في الجهر وهو الدال .

ثم اذا أبدلت بعد الدال وجب الادغام لاجتماع المثليين نحو اذان واذا أبدلت بعد الزاي جاز الاظهار كازدان والادغام بابدال الثاني من جنس الاول نحو ازان دون العكس حتى لا يفوت صفيير الزاي واذا أبدلت بعد الدال جاز الاظهار كاذذكر والادغام بوجهيه ابدال الثاني من جنس الاول كاذكر والعكس نحو اذكر والاخير أحسنها وكما قلت من قبل فان ابدال التاء كان غرضه التخفيف خصوصا اذا صاحب الابدال ادغام كما في اذان وازان واذكر ، وأما من قالوا اذكر فاللفظ على هذه الصورة ثقيل .

## أبدال السين صادًا :

عزا اللغويون الى بنى تميم قلب السين صادًا (٢٤٥) في طائفة من الالفاظ عند أربعة أحرف : الطاء والقاف ، والغين ، والخاء اذا كن بعد السين ، يقولون : سراط بدلا من سراط وصيقل في سـيقل ، وصلغ في سلغ ، وصخب في سخب .

وقد نسب سيبويه وابن السراج وقطرب هذه الظاهرة الى بنى العنبر من تميم خاصة .

(٢٤٥) لهجة بنى تميم وأثرها في الغربية . العراق ص ٩٢ .

والدى سوغ قلب السين صادًا إذا وقعت قبل هذه الحروف أو بعدها  
أن هذه الحروف مجهورة مستعلية ، والسين مهموسسة مستفلة  
فكره الخروج منها الى المستعلى لان ذلك مما يثقل فأبدلوا من السين  
صادًا لان الصاد توافق السين في الهمس ، وتوافق هذه الحروف في الاستعلاء  
فيتجانس الصوت .

ويلحظ من قلب السين صادًا عند التميميين مع حرف من هذه الحروف  
المستعلية ميلهم الى التماثل بين الاصوات ، وهذا ما أشار اليه ابن يعيث  
في أن قلب السين صادًا انما كان لتجانس الصوت . ذلك أن الطاء والقاف  
صوتان يميلان الى التفخيم فيثقل نطق السين معهما .

كما أن الخاء والغين كانا من الاصوات المفخمة عند التميميين فثقل  
نطق السين معهما فقلبت صادًا .

### الابدال للتخلص من اجتماع الامثال :

اجتماع الامثال مكروه يثقل كاهل الكلمة ويزيد صعوبة نطقها ،  
واذلك يفر منه العرب الى القلب أو الحذف أو الفصل لتخف الكلمة ويسهل  
نطقها ، وتصبح على اللسان مستساغة لينة بعد أن كانت صعبة شاقة  
على اللسان . فعندما ننظر الى كلمة دهدهت الحجر نجد أن اللفظ ثقیل  
لاجتماع الامثال لذا لجأ العرب الى قلب الهاء الاخيرة ياء ليخف اللفظ فأصبح  
دهديت .

وهذه أمثلة أخرى للقلب تخلصا من اجتماع الامثال .

قال الخليل : أصل مهما . ما ما قلبوا الالف الاولى هاء لاستقباح  
التكرير وقيل في النسب الى نحو شج وعم : شجوى وعموى بقلب الياء  
واوا كراهة لذلك ، وكذا قالوا في نحلوا حى : حىوى ، وفي نحو تحية

تحوى والحيوان من مضاعف الياء • وأصله حيان • قلبت الياء الثانية  
واوا وان كانت الواو أثقل كراهة لاجتماع الامثال •

وكذا دينار وديياج • وقيراط وديوان : أصلها دينار ودياج  
ودوان • قلب أحد حرفي التضعيف ياء لذلك • ولبي أصله لبيب • قلبت الياء  
الثانية التي هي اللام ياء هربا من التضعيف فصار لبي • ثم أبدلت الياء  
ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار لبي • ونحو حمراء وصفراء تقلب  
منه الهمزة في التثنية واوا •

قال الشلوبين : وسببه اجتماع الامثال • فان هناك ألفين وبينهما  
همزة والهمزة قريبة من الالف • والواو ليست في القرب مثلها •

والجمع بين الامثال مكروه عندهم ، فكان قلب الهمزة واوا أذهب في أن  
لا يجمع بين الامثال من قلبها ياء ••

وفي الخصائص : ( ٢٤٧ ) ومن ذلك استثقالهم المثليين حتى قلبوا  
أحدهما في نحو أمليت • وأصلها أمليت ، فأبدلت اللام الاخيرة ياء هربا من  
التضعيف • وقد جاء القرآن باللغتين : يقول الله تعالى • فهي تملى عليه  
بكرة وأصيلا ( ٢٤٨ ) • ويقول تعالى : وليملك الذي عليه الحق ( ٢٤٩ ) ،  
وفيما حكاه أحمد بن يحيى أخبرنا أبو علي عنه من قولهم فلا وربك لأفعل :  
يريدون لا وربك لا أفعل •

( ٢٤٦ ) السيوطي : المزهر ج ١ ص ١٩ •

( ٢٤٧ ) ابن جنى : الخصائص ج ٢ ص ٢٣١ •

( ٢٤٨ ) الآية رقم ٥ من سورة الفرقان •

( ٢٤٩ ) الآية رقم ٢٨٢ من سورة البقرة •

وقالوا في أشد من ذا •

### ينشب في المسعل واللهاة أنشب من مآثر حذاء (٢٥٠)

قالوا : يريد حذاء • فأبدلوا الحرف الثاني ، وبينهما ألف حاجزة •  
كل هذا استحسان وتخفيف •

ويقول المبرد : (٢٥١) وقوم من العرب : اذا وقع التضعيف أبدلوا  
الياء من الثاني لئلا يلتقى حرفان من جنس واحد لأن الكسرة بعض الياء •  
وأن الياء تغلب على الواو رابعة فما فوقها حتى تصيرها ياء • وذلك قولك  
قولهم في تقضت : تقضيت وكذا تسريت في تسررت •

قال الاصمعي وأبو عبيدة في قول العجاج •

تقضى البازي اذا البازي كسر •

هو تفعل من الانقضاض • وأصله تقضض • فأبدلت الضاد الآخرة  
ياء ، وقالوا تقضيت من الفضة وهو مثله •

قال ابن جنى : ويجوز أن يكون تقضى البازي تفعل من قضيت أى  
عملت كقول أبي ذؤيب •

### وعليها مسرودتان قضاها داود أو صنع السوابغ تبع (٢٥٢)

أى عملها • فيكون تقضى البازي أى عمل البازي في طيرانه والوجه  
الاول •

(٢٥٠) قبله : يالك من تمر ومن شيشاء •

والشيشاء من التمر : الشيص • وهو الذى لا يشقد نواه ، والمسعل :  
موضع السعال من الحلق • والمآثر أصله المآثر جمع المئثر وهو المنشار  
يصف التمر بأنه يحلق في الحلق لما فيه من اللين وأنه ليس بيبس يجمد •

(٢٥١) المبرد : المقتضب ج١ ص ٢٤٦ •

ويراجع سيوييه : الكتاب ج٢ ص ٤٠٠ •

(٢٥٢) مسرودتان : درعان وقيل الدرع مسرودة لانها منظومة • والسرد •

الخرز في الاديم • الصنع : الحاذق بالعمل • السوابغ : جمع السابغة وهى  
الدرع الواسعة •

سر الصناعة ج٢ ص ٧٦ •

شرح اشعار الهذليين ٣٩ •

وفي لغة بني تميم أمليت بدلا من أملت ، وهذا الابدال يرجع الى التخفيف فصيغة أملت تحتاج الى مجهود عضلي أكثر لانهما صوتان متماثلان .

وقانون المخالفة يبدل أحد اللامين المتجاورين أى صوت لين أو الى أحد الاصوات المشبهة بأصوات اللين . وهى النون واللام والميم والراء .

وقد لاحظ القدماء ما بين هذه الاصوات من علاقة حيث أطلقوا عليها الاحرف الذلقية أو المتوسطة بين الشدة والرخاوة .

كما لمح المحدثون علاقة بين هذه الاصوات وبين أصوات اللين وفي تحويل هذه الاصوات المتماثلة الى أصوات اللين وما يشبهها أقصى مراحل لتيسير في الجهد العضلي (٢٥٣) .

٣٠١  
وحكى أن أهل العالية . يقولون : دهديت الحجر ، وأصله : دهدت الحجر فقلبت الهاء الثانية ياء كراهة التضعيف (٢٥٤) .

وجاء في ابدال أبي الطيب : (٢٥٥) وأنت الذى دسيت عمرا . وأصلها دسيت .

وإذا نظرنا الى القرآن الكريم وجدنا فيه هذه الظاهرة . ففى قوله — تعالى « فانظر الى طعامك (٢٥٦) وشرابك لم يتسن » ذكر أبو عمرو بن العلاء أنه من ذوات التضعيف . أى لم يتسنن ، ومثل ذلك قوله تعالى — وقد خاب (٢٥٧) من دساها . قال الزمخشري — أصل دس : دسس (٢٥٨) فكأنه أبدل من احدى السينات ياء للاستتقال .

- 
- (٢٥٣) اللهجات فى التراث ج١ ص ٣٥٠ .  
(٢٥٤) ابن سيده : المخصص سفر ١٣ ص ٢٨٧ .  
(٢٥٥) ابدال أبي الطيب ج٢ ص ٢١٦ .  
(٢٥٦) الآية رقم ٢٥٩ من سورة البقرة .  
(٢٥٧) الآية رقم ١٠ من سورة الشمس .  
(٢٥٨) الكشاف ج٢ ص ٦٠٦ ، ابن الشجرى : الامالى ج١ ص ٣٨٩ .



والتظني : مصدر تظنى • وأصله تظنن فأبدلت النون الثالثة ياء (٢٥٩)  
وقد أبدلت الميم الثانية ياء في قولهم يأتى بفلان بمعنى يأتى • وقولهم  
أيما زيد فقائم •

وقال الشاعر :

**نزور امرأ أما الاله فينتقى وأما بفعل الصالحين فيأتمى (٢٦٠)**

وقد حكى الفراء : قصيت أظفارى (٢٦١) : يريدون قصت •

وقال ابن جنى : ويجوز عندي أن يكون قصيت فعلت من أقاصى  
الشيء • لأن أقاصيه : أطرافه (٢٦٢) ، والمأخوذ من الأظفار إنما هو  
أطرافها وأقاصيها • فلا يكون هناك بدل •

وحكى ابن الاعرابى : خرجنا نتلعى • أى نأخذ اللعاعة وهى بقعة  
ناعمة فى أول ما تبدو •

وقال الاصمعى فى قولهم : تسريت : أى اتخذت سرية أصلة تسررت  
من السر الذى هو النكاح • قال امرؤ القيس •

**الا زعمت بسياسة اليوم أننى كبرت وأن لا يحسن السر أمثالى**

ومنه قول الشاعر :

**فأليت لا أشريه حتى يملنى بشيء ولا أعلاه حتى يفارقا**

(٢٥٩) ابن مالك : شرح الكافية الشافية ص ٢١٥٥ •

(٢٦٠) البيت لكثير عزة يمدح عبد العزيز بن مروان •

الديوان ص ٣٠٠ وهو بغير نسبة فى ابدال ابن السكيت \ ١٢٥ •

المتع ص ٣٧٤ •

ضرائر الشعر ص ٢٢٨ •

(٢٦١) ابن الشجرى : الامالى ج ١ ص ٢٨٩ •

(٢٦٢) ابن جنى : سر الصناعة ج ٢ ص ٧٥٩ •

أراد لا أمله فردّه الى أصله الذي هو أمله وأبدل من اللام الاخيرة  
ياء • فصار في التقدير أمليه فانقلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح  
ما قبلها (٢٦٣) •

ومثل ذلك : (٢٦٤) التصدية وهو الصوت قال ابن جنى : أخبرنا  
أبو علي بإسناده عن يعقوب •

قال • قال أبو عبيدة : التصدية : التصفيق والصوت • وفعلت منه :  
صدت أصدر • ومنه قوله تعالى - إذا قومك منه يصدون • أي  
يعجبون ويصيحون • فحول احدى الدالين ياء • وأنكر أبو جعفر الرستمي  
هذا القول على أبي عبيدة ، وقال انما هو من الصدى وهو الصوت فكيف  
يكون مضعفا • وقال أبو علي ليس ينبغي أن يقال هذا خطأ لانه قد ثبت  
بقوله عز وجل يصدون وقوع هذه الكلمة على الصوت أو ضرب منه ،  
وإذا كان ذلك كذلك لم يمتنع أن تكون تصدية منه فتكون تفعله من ذلك ،  
وأصلها تصدده مثل التجلة والتعلة •

ألا ترى أن أصلها تجلة وتعلة ، فلما قلبت الدال الثانية من تصد  
ياء تخفيفا اختلف الحرفان فنبتل الادغام •

---

(٢٦٣) المصدر السابق ج١ ص ٣٨٩ •  
(٢٦٤) ابن جنى : سر الصناعة ج٢ ص ٧٦٢ •

## رابعاً بالحذف

يقع الحرف محذوفاً في اللغة العربية بنوعين : —

النوع الأول : حرف من كلمة كالهزمة من آكل والنون من كان •

النوع الثاني : حرف مستقل عن الكلمة كلام الجر ، وقد ، وواو العطف ، ولا النافية وأن المصدرية ، وهذه أحرف المعاني ومحلها الفصل الثاني وهو التخفيف في بناء الجملة •

ونبدأ بالحديث عن الهزمة •

### الهزمة :

الهزمة حرف يخرج من أقصى الحلق (٢٦٥) ، وهي أدخل الحروف في الحلق ، فلما كانت كذلك استثقلها أهل التخفيف من حيث كانت فخففوها ، وتخفيفها أن تجعل بين بين أو تقلب أو تحذف •

والتخفيف لغة قريش ، وأكثر أهل الحجاز وهو نوع استحسان (٢٦٦) لثقل الهزمة ، والتحقيق لغة تميم وقيس • قالوا لأن الهزمة حرف فوجب الاتيان به كغيره من الحروف •

والحجازيون يعلون الهزمة في بعض الكلمات اعلا لا بالحذف فيقولون أرى ويرى وترى ، ويقولون : سل بدلا من اسأل ، والتميميون يقولون اسأل •

وقد ذكر ذلك أبو حيان في قوله — وحذف الهزمة في سل لغة الحجاز ، واثباتها لبعض بني تميم ، وزوى اليزيدي عن أبي عمرو أن لغة قريش سل • فاذا أدخلوا الواو والالف همزوا •

(٢٦٥) أبو علي الفارسي : التكملة ص ٢١٥ •

(٢٦٦) ابن يعيش : شرح المفصل ج ٩ ص ١١٠ •

وقد ذكر سيوييه أن بعض هؤلاء يقولون : يريد أن يجيك ويسوك وهو يجيك ويسوك بحذف الهمزة فتنتقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها ثم تحذف ، وقد جاء في الحوآب والحوآبة : الحوب والحبوبة بفتح الواو . وفي جيان : جين بفتح الياء وأهل المدينة كانوا يقولون بديننا بدلا من بدانا . وكانوا يقولون لحرر بدلا من الأحمر وأهل الحجاز يقولون جبريل ، وبنو تميم جبرائيل .

وحذف الهمزة في لغة الحجاز انما كان القصد والغرض منه التخفيف والهمزة تحذف فاء وعينا ولأما كما تحذف زائدة .

### حذف الهمزة فاء :

كثر حذف الهمزة فاء ، وقد وقع ذلك في الاسم والفعل فقد حذف من أناس . وهي فاء فقالوا فيه ناس فوزنه عال ، ومما جاء على الاصل قول الشاعر : -

وانا أناس لا نرى القتل سبة اذا ما رأته عامر وسلول

وذهب الكسائي الى أن « ناس » وزنه فعل بفتح الفاء والعين مثبب باب ، وكان أصله نوس ، واستدل على هذا بأن تحقيره نوييس كبوييب .

(٢٦٧) البيت للسموع بن عاديء من قصيدته المشهورة . وقد نسبته صاحب الحماسة لعبد الملك بن عبد الرحيم النحاشي ، ويقال : انه للسموع ابن عاديء ، وكان وجه الكلام أن يقول ما يرون القتل سبة حتى يرجع الضمير من صفة القوم اليه ، لكنه لما علم أن المراد بالقوم هم قال : ما نرى ، ورواية الحماسة وانا لقوم ورواية ابن عبد ربه : ونحن أناس . وابن سيده : لا ترى .

ابن جنى : الخصائص ج ٢ ص ١٥٠ .

ابن عبد ربه : العقد الفريد ج ٢ ص ٣٨٧ .

ابن السعيد : اصلاح الخلل ص ٢٨١ .

والصحيح ما ذهب اليه البصريون ووافقهم الفراء لقول العريب  
أناس ..

وانما يكثر حذف فائه اذا دخل عليه الالف واللام فلا يكادون يقولون  
الأناس الا في ضرورة الشعر .  
كقول الشاعر : —

### ان المنايا يطلعن على الاناس الآمنينا (٢٦٨)

وقد حذفت همزة « الاء » كما حذفوا همزة أناس ، يقول الشاعر : —  
لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت دياني فتخزوني (٢٦٩)  
فلاه أصلها لله فحذف لام الجر وأعملها محذوفة كما عمل الباء  
محذوفة في قولهم الله لأفعلن ، وتبعها في الحذف لام التعريف فبقى  
لاه بوزن عال .

ومن الأسماء التي حذفت منها الهمزة فاء « أبو فلان » اذا نادوه  
قالوا : يابا فلان . ويقول أبو الاسود الدؤلي .

### يابا المغيرة رب أمر معضل

فقد حذفت الهمزة فاء من كلمة أب وأرض فقالوا من بوك وكم رضك ،  
ومثله في القرآن الكريم : — لنخرجنكم من رضنا ، وقوله تعالى —  
وبلاخزة هم يوقنون (٢٧١) .

ومنه قراءة من قرأ : في قوله تعالى — « عاد لولى » (٢٧٢) الاصل عادن  
الأولى فألقى ضمة أولى وهى فعلى كحبنى على لام التعريف ، ثم حذف

(٢٦٨) ابن الشجري : الامالى ج٢ ص ١٢ .

(٢٦٩) المصدر السابق ج٣ ص ١٣ .

(٢٧٠) الآية رقم ١٣ من سورة ابراهيم .

(٢٧١) الآية رقم ٤ من سورة البقرة .

(٢٧٢) الآية رقم ٥٠ من سورة النجم .

فاجتمع متقاربان النون المسماة تنويننا واللام فادغم التنوين في (٢٧٣) اللام  
ومما حذفت منه الهمزة وهي فاء كلمة « أم » في قول الشاعر : —

ويلم قوم غدوا عنكم لطيتهم لا يكتنون غداة العل والنهل (٢٧٤)

يروى ويلم بكسر اللام ، وضمها ، والاصل فيه ويل لأم قوم فحذف  
التنوين فالتقى مثلان لام ويل ، ولام الخفض ، فأسكنت الأولى وأدغمت  
في الثانية فصار ويل أم مشدد اللام مكسورها فخفف بعد حذف الهمزة بحذف  
احدى اللامين •

وأبو على ومن أخذ أخذه نسوا على أن المحذوفة اللام المدغمة فأقروا  
لام الخفض على كسرتها ، وآخرون نصوا على أن المحذوف لام الخفض  
وحركوا اللام الباقية بالضممة التي كانت لها في الاصل •

وقرأ ابن كثير بحذف الهمزة في قوله — تعالى — انها لحدى (٢٧٥)  
الكبر ومنه قولهم « لن » في قول الخليل ، وذلك أن أصلها لا أن • فحذفت  
الهمزة عنده تحفيفا لكثرتة في الكلام ، ثم حذفت الالف لسكونها وسكون  
النون بعدها •

وقد جاء حذف الهمزة وهي فاء في قول العرب : من بوك ، ومن مك  
وكم بك ، اذا أردت تخفيف الهمزة في الاب ، والأم ، والابل وذلك أن كل  
همزة متحركة كان قبلها ساكن وأردت أن تخفف تحذفها وتلقى حركتها على  
الساكن الذي قبلها (٢٧٦) •

وأما الافعال التي حذفت الهمزة منها فاء فمنها قولك ادأا أمرت من

---

(٢٧٣) ابن الشجري : الامالي ج٢ ص ٢٦ ، ٢٧ •

(٢٧٤) ابن الشجري : الامالي ج٢ ص ٢٨ •

(٣٧٥) الآية رقم ٣٥ من سورة المدثر •

(٢٧٦) سيبويه : الكتاب : ج٣ ص ٥٤٥ •

الآخذ ، والاكل : خذ وكل ، أصلهما أوخذ ، أوكل • فثقل عليهم اجتماع همزتين فيما يكثر استعماله فأسقطوا الثانية فوجب باسقاطها اسقاط الأولى لأنها همزة وصل ، وهمزة الوصل انما تجتلب توصلا الى النطق بالسماكن فاذا سقطت السماكن الذي لأجله تجتلب استغنى عنها (٢٧٧) •

فأما افعل من أمر يأمر فللعرب فيها مذهبان

منهم من نزله منزلة خذ وكل فقالوا مر فلانا بكذا ، ومنهم من فرق بينه وبينهما لأنه لم يكثر استعماله كثرة استعمالهما فلما فارقتهما بكونه أقل منهما استعمالا ، وكرهوا اجتماع المهمزتين أبدلوا الثانية واوا لانضمام ما قبلها فقالوا أوامر ، فاذا دخل حرف العطف عليه أجمعوا على إعادة همزته اليه فقالوا مر محمدا وأمر عليا كما جاء قوله - تعالى - « وأمر أهلك بالصلاة » (٢٨٨) •

وقد شبه بعض العرب اثت بخذ وكل ، وان لم يكن مثلهما في الكثرة فأسقطوا الهمزة التي هي فاء فاجتمع عليه اسقاط فائه ولامه فقالت محمدا • فاذا وقفوا عليه قالوا ته فألحقوه هاء السكت كما تقول اذا أمرته من ولي ل عمك ، ومن وفي يفي ف (٢٧٩) ، بقولك ، فاذا وقفت قلت له :  
فه •

### حذف الهمزة عينا : -

وأما حذف الهمزة عينا فجاء على ضربين ، ملتزم وغير ملتزم فغير الملتزم حذفها بعد القاء حركتها على السماكن قبلها ، كقولك في يسأل يسأل ، وفي قولك أسأل : سل ألقيت فتحة الهمزة من قولك أسأل على السين

(٢٧٧) ابن الشجري : الامالي ح ٢ ص ١٢ •

(٢٧٨) الآية رقم ١٣٢ من سورة طه •

(٢٧٩) ابن الشجري : الامالي ح ٢ ص ١٧ •

وحذفتها ثم حذفت همزة الوصل استغناء عنها بحركة السين • فهذا حذف  
قياسي • لأن استعماله على سبيل الجواز •

وكل كلمة تسبق فيها الهمزة بساكن فإنه يجوز التخفيف بنقل حركة الهمزة إلى الساكن قبلها ثم تحذف وهذه لغة الحجازيين • تقول في  
الحوأب (٢٨٠) والحوأبة : الحوب والحوبة ، وفي مسألة (٢٨١) وفي المرأة  
والكمأة : المرة ، والكمة ، وجيال : مسلة وجيل ، وفي أسأل : سأل •

ويقول أبو حيان : وحذف الهمزة في سل (٢٨٢) لغة الحجاز واثباتها  
لبعض تميم ، وروى اليزيدي عن أبي عمرو أن لغة قريش سأل • فإذا  
أدخلوا الواو والالف همزوا •

وأما الحذف الملتزم فيها إذا كانت عينا فحذف الهمزة من ترى ، ويرى  
ونظائرهما ، وهي ترى ونرى ويرى وأرى ، ونرى وترى •

وكان الأصل في يرى يرأى مثل يرعى بفتح الياء والعين ، وفي يرى :  
يرأى ، مثل يرعى بضم الياء وفتح العين فألقوا حركة الهمزة على الراء ، ثم  
حذفوها ، والتزموا حذفها •

وحذفت العين من — اسم الفاعل فقالوا مري وأصله مرئى مثل مرعى  
وحذفوها من الامر المصوغ من رأى كقولك يا زيدر جعفرأ يريد أبصر جعفرأ ،  
وكان الأصل أرأى مثل أرع فألقيت حركة الهمزة على الراء ، وحذفت ثم  
حذفت همزة الوصل للاستغناء عنها (٢٨٣) وهذا جمع بين اعلالين متواليين :

(٢٨٠) ابن يعيش : شرح المفصل ج٩ ص ١٠٩ ، سيويه : الكتاب ج٣  
ص ٥٤٨ •

(٢٨١) شرح ثنافية ابن الحلجب ج٣ ص ٣٢ •  
(٢٨٢) أبو حيان : البحر المحيط ج٣ ص ٣٢ •  
(٢٨٣) ابن الشجري : الامالي ج٢ ص ١٨ ، سيويه : الكتاب ج٢  
ص ٥٤٦ •



حذف الهمزة التي هي عين وحذف المنقلبة عن الياء التي هي لام في رأيت فلم  
يبق إلا الفاء فقولك ( ر ) جعفرًا مثاله ( ف ) جعفرًا •

ومما حذفت همزته وهي عين كلمة ملك أصله ملاك مفعل من الألوك  
وهي الرسالة فألقوا حركة الهمزة على اللام ، ثم حذفوها • واستمر ذلك  
ولم ترد إلا في الشعر نادرًا يقول الشاعر : —

فلمست لانسى ولكن لملك      تنزل من جو السماء يصوب ( ٢٨٤ )

كما جاء في النادر قول الشاعر : —

أرى عيني ما لم ترأياه      كلانا عالم بالترهات ( ٢٨٥ )

وقد حذفت الهمزة عينا في قول الشاعر :

أريت أن جئت به أملودا ( ٢٨٦ )

وقوله . . . . . حتى يقول من رآه قدراه ( ٢٨٧ )

### حذف الهمزة لاما :

كما حذفت الهمزة فاء وعينا للتخفيف فقد ورد عن العرب حذفها لاما  
فقد حذفوها من مصدر سؤته فقالوا : سواية بوزن فعالية ، وأصله سوائية :  
فعالية •

( ٢٨٤ ) ابن الشجري ج ٢ ص ٢٠ •

( ٢٨٥ ) ابن الشجري ج ٢ ص ٢٠ •

( ٢٨٦ ) في شرح الكامل للمرصفي ج ١ ص ٩٧ عن السكري أنه رجز لرجل  
من هذيل •

ابن جنى : الخصائص ج ٣ ص ١٥١ •

( ٢٨٧ ) في الخصائص وأنشده ابن الاعرابي :

في كل يوم ما وكل ليلاه      حتى يقول كل راء إذ رآه

يا ويحه من جهل ما أشقاه

الخصائص ج ٢ ص ٢٦٧ •

وحذفوا من أشياء في قول أبي الحسن الاخفش وقول الفراء فقـد اتفقا على أن أصلها أشياء بوزن أفعلاء فحذفت الهمزة التي هي لام فوزنها الآن أفعاء فعورضا بأن الواحد مثاله فعل بفتح فسكون ، وليس قياسا أن يجمع على أفعلاء .

وروى عن الفراء أنه قال : أصل شيء : شيء كهين بتضعيف الياء مكسورة ، وخفف كما خفف هين الا أن شيئا لزم التخفيف ، ولما كان أصله فيعمل جمعوه على أفعلاء كهين وأهوناء ، وقوله في شيء : أن أصله التثقيب دعوى لا دليل عليها .

وذكر أبو علي في التكملة مذهب الخليل وسيبويه في أشياء ، ثم قال فيها قولاً آخر ، وهو أن يكون (٢٨٨) أفعلاء ونظيره سمح وأسمحاء حذفت الهمزة التي هي لام حذفاً كما حذفت من قولهم سوائية فقالوا سواية ولزم حذفها في أفعلاء لأمرين : —

أحدهما تقارب الهمزتين ، وإذا كانوا قد حذفوا الهمزة مفردة فجدير إذا تكررت أن يلزم الحذف .

والآخر : أن الكلمة جمع وقد يستثقل في الجموع مالا يستثقل في الآحاد بدلالة الزامهم القلب في خطايا وابدالهم من الاولى في ذوائب الواو ، يعني أن الهمزة حذفت في سوائية وهي اسم غير جمع فكان حذفها من أشياء أجدر (٢٨٩) لكونه جمعا والجمع ثقيل لأن الجموع فروع الآحاد فلذلك التزموا في خطايا قلب همزة خطيئة ياء وهمزة ذوائب ، واوا .

ومن حذف الهمزة لاما حذفتها في برءاء جمع برىء خالف الفراء الرواة في قول الحرث بن حلزة :

**أم خبابا بنى عتيق ومن يفدا رفاقنا من حربهم برءاء (٢٩٠)**

(٢٨٨) ابن الشجري : الامالي ج٢ ص ٢١ .

(٢٨٩) أبو علي الفارسي : التكملة . بغداد ص ٣٣ .

(٢٩٠) ابن الشجري : الامالي ج٢ ص ٢٤ .

فروى لبراء بفتح الباء والراء • فقولهم في جمع برىء براء جاء على التمام كظريف وظرفاء والذي رواه الفراء مختلف فيه • قيل أصل براء براء حذف لامه استثقالا لتقارب الهمزتين في جمع فبقى فعاء ، وقيل هو جمع برىء على غير القياس جاء على فعال كما قالوا في جمع ظئر ظؤار •

وقال آخرون في براء انه واحد مثل برىء كخفيف وخفاف ، وكبير وكبار وطويل وطوال ، كما وقع رفيق في موضع رفقاء في قوله — تعالى — وحسن أولئى رفيقا (٢٩١) •

ومما حذفته منه الهمزة لاما : قوله — تعالى — « فق—دجا (٢٩٢) أشراطها » •

فقد اجتمع في الآية الكريمة همزتان ، همزة جاء وهمزة أشراطها والهمزتان المجتمعتان في كلمتين يجوز تخفيف الاولى بحذفها وتحقيق الثانية ، وهذا قول (٢٩٣) أبى عمرو ، ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الثانية وهو الذى يختاره الخليل ، ويحتج بأن التخفيف وقع على الثانية اذا كانتا في كلمة واحدة نحو آدم وآخر • وكذلك اذا كانتا من كلمتين •

قال الخليل : ورأيت أبا عمرو قد أخذ بهذا القول في قوله — تعالى — « ياولتا ألد (٢٩٤) وأنا عجوز » • فعلى الرأى الاول تكون الآية الكريمة مما نحن فيه فقد حذفته همزه جاء وهى لام •

وقد قرىء بحذف الهمزة لاما في قوله — تعالى — ألا يسجدوا لله الذى يخرج الخب فى (١٢٥) السموات والارض ، فنقلت حركة الهمزة الى الباء ثم حذفته •

(٢٩١) الآية رقم ٦٩ من سورة النساء •

(٢٩٢) الآية رقم ١٨ من سورة محمد •

(٢٩٣) التكملة لابى على الفارسى ص ٢٢٠ •

(٢٩٤) الآية رقم ٧٢ من سورة هود ، وانظر التكملة ص ٢٢١ •

(٢٩٥) الآية رقم ٢٥ من سورة النمل •

يقول سيوييه (٢٩٦) : وإنما حذفتم الهمزة ها هنا لأنك لم ترد أن تتم ، وأردت إخفاء الصوت فلم يكن ليلتقى ساكن وحرف هذه قصته كما لم يكن ليلتقى ساكنان .

وقد ذكر سيوييه : أن الهمزة قد تحذف تخفيفاً في سواة تقول سوه (٢٩٧) .

### حذف الهمزة الزائدة : -

يطرد حذف همزة أفعل في المضارع البدوء بهمزة المتكلم مثل أنا أكرم ، والاصل أنا أأكرم فاجتمع همزتان في كلمة واحدة وحمل على ذي الهمزة أخواته واسما الفاعل والمفعول .

تقول يكرم وتكرم ، ونكرم ، ومكرم بكسر الراء ، ومكرم بفتح الراء . فالاصل يؤكرم وتؤكرم ونؤكرم ودؤكرم ، ومؤكرم ، فلم يجتمع همزتان ولكن حذفت الهمزة في هذه الأفعال بالحمل على المضارع البدوء بالهمزة (٢٩٨) ، وهذا الحذف أيضاً مرده الى التخفيف فنكرم أخف من نؤكرم (٢٩٩) .

وإذا وقعت الهمزة بعد حرف ساكن فأهل التخفيف يلقون حركتها على الساكن (٣٠٠) نحو أحسن وأكرم تقول : قد حسنت اليك ، وقد

(٢٩٦) سيوييه : الكتاب ج٣ ص ٥٤٥ .

(٢٩٧) سيوييه : الكتاب ج٣ ص ٥٥٦ .

(٢٩٨) ابن الشجري : الأمالي ج٢ ص ٢٦ .

حاشية الصيان ج٤ ص ٣١٣ .

(٢٩٩) ابن جنى : الخصائص ج١ ص ١١١ .

(٣٠٠) في سيوييه : ج٢ ص ١٦٨ ، وأعلم أن الهمزتين إذا التقتا وكانت

كل واحدة منهما من كلمة فإن أهل التحقيق يخففون أحدهما ويستثقلون تحقيقهما كما استثقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة ، فليس من كلام العرب أن تلتقى همزتان فتحققا .

المقتضب ج١ ص ١٥٨ .

كرمئك ، وقد قرىء بحذف الهمزة في قوله - تعالى - قد فلاح (٣٠١)  
المؤمنون ، ولولا من (٣٠٢) أهل الكتاب ، وقوله - تعالى - يا زكريا انا  
نبشرك (٣٠٣) ، ومن ذلك الحمر تريد الاحمر (٣٠٤) ، فقد حذفت الهمزة  
من أحمر بعد نقل حركتها الى اللام ومن حذف الهمزة الزائدة قول الشاعر :

### تضب لثات الخيل في حجراتها

وتسمع من تحت العجاج لها ازملا (٣٠٥)

ومثله ما أنشده أبو علي :

ان لم أقاتل فألبسونى برقعها

ففى البيت الاول حذفت همزة ازملا ، وفى البيت الثانى حذفت همزة ألبسونى

وقد حذف العرب الهمزة الزائدة فى خير وشر (٣٠٦) ، وذلك قولهم :

خير من كذا وشر من كذا الاصل فيه أخير ، وأشر ، ولا يكادون يستعملون

هذا الاصل . ومن استعمالهم اياه .

قول الراجز :

### بلال خير الناس وابن الأخير (٣٠٧)

ومنه قراء أبي قلابة : سيعلمون غدا (٣٠٨) من الكذاب الأشر .

(٣٠١) الآية رقم (١) من سورة المؤمنون : وهذه قراءة نسمع عن طريق

ورش فى حال الوصل والوقف .

(الزركش : البرهمان ج١ ص ٣٢١) .

(٣٠٢) الآية رقم ١١٠ من سورة آل عمران .

(٣٠٣) الآية رقم ٧ من سورة مريم .

(٣٠٤) ابن السراج : الاصول ج٢ ص ٣٩٩ .

(٣٠٥) الشاعر يصف ساحة حرب .

وتضب لثات الخيل : أى تسيل بالدم ، وحجراتها نواحيها

والعجاج : الفيار ، والازملا : الصوت .

ابن جنى : الخصائص ج٣ ص ١٥١ .

(٣٠٦) ابن مالك : الكافية الشافية ١١٢٧ .

(٣٠٧) نسب هذا الرجز فى المحضرب ص ١٥٥ ، والبحر ، المحيط لرؤية

ج٨ ص ١٧٠ وليس فى ديوانه .

هامش الكافية الشافية ١١٢٧ .

وقد حكى في التعجب : ما خيره ، وما شـيره ، بمعنى ما أخـيره ،  
وما أشـره .

### حذف الألف : -

وقع التخفيف بحذف الالف في مواطن كثيرة منها :

#### ( أ ) حذف ألف ما الاستفهامية : -

تحذف ألف ما الاستفهامية اذا سبقت بحرف الجر نحو قولك ، فيم  
بم ، وعلام ، ولم ، وحتام ، والام ، وهذا الحذف عند الوصل ووقع الحذف  
في قوله - تعالى - : فيم أنت ( ٣٠٩ ) من ذكراها ، وعم ( ٣١٠ ) يتساءلون  
فان وقفت على عم وفيم ألحقته الهاء فتقول عمه ، وفيمه ( ٣١١ ) ، ويجوز  
أن تسكن فتقول : عم ، وفيم ، وحتام ( ٣١٢ ) ، وانما حذفت الالف لأن  
الاستفهام له صدر الكلام ولذا لا يعمل فيه ما قبله من العوامل اللفظية  
الاحروف الجر حتى لا يخرج عن حكم الصدر وحروف الجر فقط هي التي  
تعمل في الاستفهام ولا تخرجه عن حكم الصدارة لأنها نزلت منزلة الجزء  
من الكلمة .

ووقع حذف الالف مع ما الاستفهامية للفرق بينها وبين الخبرية وانما  
خصوصا ألف الاستفهام بالحذف دون الخبر لأن الخبرية تلزمها الصلة ،  
والصلة من تمام الموصول فكأن ألفها وقعت حشوا غير متطرفة فتحصنت عن  
الحذف .

واذا كنت قد ذكرت سبب حذف الالف مع الاستفهام فاننا لا نغفل

( ٣٠٨ ) الآية رقم ٢٨ من سورة القمر ، وقراءة أبي قلابة في المحتسب

ج ٢ ص ٢٩٩ .

( ٣٠٩ ) الآية رقم ٤٣ من سورة النازعات .

( ٣١٠ ) الآية رقم ( ١ ) من سورة النبأ .

( ٣١١ ) أبو علي الفارسي : التكملة ص ٢٠٠ .

( ٣١٢ ) المصدر السابق ص ٢٠١ .

أن هذا الحذف كان سببا في خفة اللفظ ، و فرق بين قولك فيم ، وفيما ، فالاولى خفيفة والثانية ثقيلة .

وربما أثبتوها في الشعر وهو قليل ، يقول الشاعر : —

على ما قام يشتمنى لئيم كخنزير تمرغ في رماد (٣١٣)

وذكر أبو زيد والمبرد أن حذف ألف ما الموصولة ثبت وهو لغة كثير من العرب . يقولون : سل عم شئت لكثرة استعمالهم اياه (٣١٤) .

### ( ب ) حذف الألف من مصدر أفعل :

إذا كان الفعل على وزن أفعل يكون مصدره على افعال أى بكسر أول الفعل وزيادة ألف قبل آخره ، سواء أكان الفعل صحيح العين نحو أحسن أم كان معل العين نحو أقام ، نقول في مصدر أحسن : احسانا وأقام : اقامة : غير أننا سنتناول الفعل الثاني فهو المعنى بالامر . فالفعل معل العين والمصدر أعل حملا على فعله بنقل حركة عينه الى الفاء ثم قلبها ألفا فيلنتقى ساكنان : ألف المصدر والالف المنقلبة عن العين فتحذف احداهما ويعوض عنها التاء في الآخر فتقول في مصدر أقام اقامة ، والاصل اقوام بزنة افعال (٣١٥) نقلت حركة العين الى الساكن قبلها ، ثم قلبت الواو ألفا لتحركها في الاصل وانفتاح

(٣١٣) هو لحسان بن المنذر يهجو بنى عائذ بن عمرو بن مخزوم ، وغلط من نسبه لجريير ، وقبله .

وان تصلح فانك عائذى وصلح العائذى الى فسداد

والبيت ثبت فيه ألف ما الاستفهامية بعد حرف الجر ضرورة وبهذا رواه ابن هشام في المغنى ، ويروى البيت : « ففيم يقوم يشتمنى » ولا ضرورة حينئذ ، وزعم ابن جنى : أن قام هنا زائدة ، وليس كذلك لانها تقتضى النهوض بالشم .

السيوطى : شرح أبيات المغنى ج ٢ ص ٧١ .

(٣١٤) ابن يعيش : شرح الفصل ج ٤ ص ٩ (٢) السيوطى : همع

الهوامع ج ٢ ص ٢١٧ .

(٣١٥) التبيان فى تصريف الاسماء . د . أحمد كحيل ص ٤٣ .

ما قبلها الآن فالتقى ساكنان : الالف الاولى وهى عين الكلمة ، وألف افعال  
فحذفت احدهما وعوض عنها التاء (٣١٦) فصارت، اقامة •

وهنا نسأل لنصل الى المطوب أى الالفين حذفت ؟

اختلف النحاة فى المحذوف • فقد رأى الخليل وسيبويه أن المحذوف  
الالف الثانية لزيادتها وقربها من الطرف الذى هو محل التغيير لأن الثقل  
نشأ منها ، وقياسا على تعزية حيث حذفت المدة الزائدة فوزن اقامة  
افعلة (٣١٧) • فعلى رأى سيبويه تكون الالف المحذوفة مما نحن فيه ،  
لأننا نتحدث عن حذف الألف •

واتماما للموضوع نذكر رأى الأخفش والفراء وهذا سيأتى عند  
التخفيف بالاعلال •

رأى الاخفش والفراء أن المحذوف لالف الاولى : وهى عين الكلمة  
لأن الاصل أنه اذا التقى ساكنان ، والأول حرف مد حذفت الاولى ولأنه  
قد عوض عن المحذوف تاء ، والتعويض انما يقع عن الاصل لا الزائد فوزن  
اقامة : اقالة •

### ( د ) ألف المقصور :

اذا جمع المقصور جمع مذكر سالما فان ألفه تحذف لالتقائها ساكنة مع  
علامة الجمع ، ويبقى ما قبلها مفتوحا ، فنقول فى جمع مصطفى وعيسى

(٣١٦) أجز سيبويه عدم التعويض بالتاء استدلالا بقوله تعالى —  
واقام الصلاة •

• شافية ابن الحاجب ج١ ص ١٦٥ •

(٣١٧) ابن الحاجب : شرح الشافية • بيروت ج١ ص ١٦٥ •

التبيان فى تصريف الاسماء ص ٤٤ •



وأعلى : مصطفون ، وعيسون ، وأعلون ، ومصطفين وأعلين بفتح الفاء  
والسين واللام (٣١٨) •

ومن ذلك قوله تعالى - : وانهم عندنا لمن المصطفين الأخيار وأنتم  
الأعلون ان كنتم مؤمنين ••

فألف المقصور التقت ساكنة مع علامة الجمع فحذفت اذ يستحيل  
اجتماعهما •

### ( د ) الفعل المعتل الآخر بالألف :

الفعل المعتل الآخر بالألف ان كان ماضيا فان ألفه تحذف عند اسناده  
الى واوا الجماعة تقول في سعى : سعوا ، فأخر الفعل وهو الألف التقى  
ساكننا مع واو الجماعة وهو حرف ساكن فحذفت الالف لالتقاء الساكنين  
وبهذا الحذف خف الفعل على اللسان ولعلنا ندرك الفرق بين قولنا سعوا ،  
وبين قولنا سعوا بدون حذف وإذا كان الفعل مضارعا معتل الآخر بالألف  
فانه عند اسناده الى واو الجماعة أو ياء المخاطبة تحذف ألفه لالتقاءهما  
ساكنة مع واو الجماعة وياء المخاطبة تقول : الرجال يسعون الى الخير  
وأنت تسعين الى الخير ، وإذا كان تعليلا للحذف هو التقاء الساكنين فانه  
بهذا الحذف خف اللفظ بمقتضى ما ذكرت ، ومن هـذا قوله - تعالى -  
لتبطلون (٣١٩) في أموالكم وأنفسكم ، وقوله - تعالى - انما جزاء الذين  
يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا أن يقتلوا أو  
يصلبوا ••

وفعل الامر اذا كان معتل الآخر ، فان أمر الواحد بيني على  
حذف حرف العلة وهو الألف تقول اسع الى الخير •

(٣١٨) التبيان في تصريف الاسماء ص ١٣ •

(٣١٩) الآية رقم ١٨٦ من سورة آل عمران •

(٣٢٠) الآية رقم ٣٣ من سورة المائدة •

كذلك تحذف ألف هذا الفعل اذا كان أمرا للجماعة أو المخاطبة تقول  
اسعوا انى ذكر الله واسعى الى ذكر الله ، ولا شك أن في هذا الحذف  
خفة للفظ واصلاحا لنطقه .

وقد حذفت ألف « على » في قول بعض العرب : « علماء » يريدون على  
الماء فبهزة الوصل سقطت في الدرج وألف على سقطت لسكونها وسهكون  
لام الماء ، وحذفت لام على تخفيفا .

وأنتشد سيبويه للفرزدق ( ٣٢١ ) : —

وما سبق القيسى من ضعف خيلة  
ولكن طفت علماء غرلة خالد  
ومثله لقطري بن الفجاءة :

غداة طفت علماء بكر بن وائل  
وعاجت صدور الخيل شطر تميم

الحذف في هلم :

مذهب البصريين : أن هلم مركبة من هاء التنبيه ، ومن لم التي هي

---

( ٣٢١ ) يريد على الماء فالتقت اللامان والآخره منها ساكنة فلم يمكن  
الادغام لان المتحرك لا يدغم في الساكن فحذفت اللام الاولى طلبا للتخفيف ،  
كما حذفت احدى السينين واللامين في مست وظلت والاصل مسست وظللت ، وأراد  
بالقيسي عمر بن هبيرة الفزاري لان فزاره من قيس ، وكان قد عزل عن  
العراق وولى خالد بن عبد الله القسري في مكانه فمدح الفرزدق عمر بن هبيرة  
وهجا خالدا .

ومعنى طفت : ارتفعت وتجلت ، والغرلة : جلدة الذكر ويروى : قلفة ،  
وانما ذكر هذا تعريضا بأمر خالد لانها نصرانية فجعله على ملتها ،  
وجعله في رفعته عليه بلولاية وان كان أفضل منه كالجيفة تطفو على  
الماء وتعلو .

هامش سيبويه ج ٤ ص ٤٨٥ ، ديوان الفرزدق ٢١٦ ، والمقتضب ج ١ ص ٢٥١ ،  
وابن يعيش ج ١٠ ص ١٥٥ .

فعل أمر من قولهم لم الله شعثه أى جمعه • كأنه قيل : اجمع نفسك الينا  
فحذفت ألفها تخفيفا •

وقال الخليل : ركبا قبل الادغام فحذفت الهمزة فى الوصل اذ كانت  
همزة وصل ، وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ، ثم نقلت حركة الميم الاولى  
الى اللام •

وقال الفراء : مركبة من هل التى للزجر وأم بمعنى أقصد فخفف  
الهمزة بالقاء حركتها على الساكن قبلها فصار هلم ونسب بعضهم هذا القول  
الى الكوفيين (\*) •

وقول البصريين أقرب الى الصواب ، وعلى رأيهم تكون الالف حذفت  
منها تخفيفا •

### حذف الباء :

نطق العرب بحذف الباء الثانية من رب تخفيفا •

يقول الشاعر :-

أزهير ان يشب القذال فانه رب هيضل لفتت بهيضل (٣٢٢)

كما خففت رب بحذف الباء الثانية (٣٢٣) ، فى قراءة نافع وعاصم  
فى رواية حفص وذلك فى قوله - تعالى - « ربما يود (٣٢٤) الذين كفروا »

(\*) حاشية الصبان ج٤ ص ٣٥٤ •

(٣٢٢) البيت لابي كبير الهذلى •

الهضيل : الجيش ، ولف الجيش بالجيش خلطهما بالحرب ، وقوله لجب  
شديد المراس والمعالجة للحرب •

ابن جنى : الخصائص : ج٢ ص ٤٤ •

(٣٢٣) ابن الشجرى : الاملى ج٢ ص ٤ •

(٣٢٤) الآية رقم ٢ من سورة الحجر •

## التاء :

قد تجتمع مع تاء تفاعل وتفاعل تاء أخرى • أما للمذكر المخاطب وأما للمؤنثة الغائبة كقولك : تتكلم — تتعافل •

وعندما تجتمع التاءان فإن احدهما تحذف تخفيفا فعند اجتماع المثلين بثقل الفعل ، ولم يكن سبيل الى الإدغام لما يؤدي اليه من تكون الاول ، ولا سبيل الى المجيء بهمزة الوصل لأنها لا تدخل الفعل المضارع اذ المضارع في معنى اسم الفاعل وكما ان همزة الوصل لا تدخل اسم الفاعل فكذلك لا تدخل المضارع بالحمل عليه لكل ما تقدم وتخفيفا للفعل تحذف إحدى التائين • يقول الله — تعالى — تنزل الملائكة (٣٢٥) ، والروح فيها ، — يوم يأت (٣٢٦) لا تكلم نفس ، وقوله — تعالى — ولقد كنتم (٣٢٧) تمنون الموت — ولا تولوا (٣٢٨) عنه — ويوم تشقق (٣٢٩) السماء بالغمام — نار تظلي (٣٣٠) — فأنت (٣٣١) عنه تلهي وقد اختلف في التاء (٣٣٢) المحذوفة ، فرأى البعض أنها الاولى ، وقال آخرون هي الثانية ويقول (٣٣٣) سيبويه : فاذا التقت التاءان في تتكلمون وتترسون فأنت بالخيار اذ شئت أثبتهما ، وتصديق ذلك قوله — تعالى — نتنزل عليهم الملائكة (٣٣٤) ، تتجافى جنوبهم (٣٣٥) عن المضاجع ، وأن شئت حذفت التاء الثانية مثل قسوله — تعالى — تنزل الملائكة والروح فيها ، وقوله — تعالى : ولقد كنتم تمنون الموت وكانت الثانية أولى بالحذف لأنها هي التي تسكن وتدغم في قوله

(٣٢٥) الآية رقم ٤ من سورة القدر •

(٣٢٦) الآية رقم ١٠٥ من سورة هود •

(٣٢٧) الآية رقم ١٤٣ من سورة آل عمران •

(٣٢٨) الآية رقم ٢٠ من سورة الانفال •

(٣٢٩) الآية رقم ٢٥ من سورة الفرقان •

(٣٣٠) الآية رقم ١٤ من سورة الليل •

(٣٣١) الآية رقم ١٠ من سورة عبس •

(٣٣٢) التاء مدلولا واستعمالا . د. أحمد إبراهيم ١٦٠ •

(٣٣٣) سيبويه : الكتاب ج٤ ص ٤٧٦ •

(٣٣٤) الآية رقم ٣٠ من سورة فصلت •

(٣٣٥) الآية رقم ١٦ من سورة السجدة •

— تعالى — فادار أتم وازينت وهي التي يفعل بها ذلك في يذكرون فكما  
اعتلت هنا كذلك تحذف هناك \*

وقد قال العرب في استطاع (٣٣٦) يستطيع قالوا بحذف التاء أسطاع  
يستطيع فحذفوا التاء ، وفتحت همزة الوصل وقطعت وهو قول الفراء

وذكر سيبويه : أن التاء قد تحذف من يستطيع فيقال يستطيع حيث  
كثرت كراهيه تحريك السين كان هذا أحرى إذ كان زائدا \* استقلوا في  
يستطيع التاء مع الطاء وكرهوا أن يدغموا التاء في الطاء فتحرك السين وهي  
لا تحرك أبدا فحذفوا التاء \*

ومما حذفت منه التاء وهي عين : كلمة « سه » (٣٣٨) \* والأصل سته  
بوزن قدح (٣٣٩) \* وقد حذفت لامها وهي الهاء وعوض عنها همزة الوصل  
فقيل — است ، ووزنها افح كما ورد في اللغة حذف تائها فقيل — سه :  
فوزنها فل \*

### الحاء :

وزد في اللغة حذف الحاء في كلمة « حر » (٣٤٠) وأصلها « حرح » (٣٤١)  
فالحاء ثقيلة والراء كذلك فاجتماع الحاء مع الحاء أدى الى زيادة  
الثقل ولذا حذفت الحاء الأخيرة تخفيفا \*

- (٣٣٦) ابن يعيش : شرح المفصل ج ١ ص ١٥٤ .  
(٣٣٧) سيبويه : الكتاب ج ٤ ص ٤٨٣ .  
(٣٣٨) السيوطي : الهمع ج ٢ ص ٢١٩ .  
(٣٣٩) سيبويه : الكتاب ج ٣ ص ٣٦١ ، ابن الشجري : الامالي ج ٢ ص ٦٨ ،  
المبرد : المقتضب ج ١ ص ٢٣٢ .  
(٣٤٠) المبرد : المقتضب ج ١ ص ٢٣٣ .  
(٣٤١) الجوهري : الصحاح : حرح .

والذى يدلنا على أن حر أصلها حرح أنهم قالوا في النحفير حري—ح  
وفي جمعه احراح يقول الشاعر : —

وقد أفود جملاً مراحاً  
ذأ قبة مملوءة احراحاً (٣٤٢)

ويقول سيوييه : وفي حر (٣٤٣) : حري ، وحرى — بكسر الحاء  
الأولى وفتح الراء وكسر الحاء الثانية وتشديد الياء — لأن اللام الحاء  
وتقول في التصغير حريح ، وفي الجمع احراح •

قال أبو حيان (٣٤٤) ، ولا أحفظ من حذف الحاء غيره •

### الراء :

ورد في اللغة حذف الراء من الفعل المضاعف الذي يكون على وزن يفعل  
بكسر العين عند اسناده الى نون النسوة •

فالفعل يقر عند اسناده أو اسناد الامر منه الى نون النسوة  
يقال فيهما يقررن اقررن ، ويجوز فرارا من التضعيف أن تحذف إحدى  
الراءين فيقال فيها يقرن وقرن بكسر الفاء فيهما ، وفتح الفاء من هذين  
وشبههما غير جائز (٣٤٥) وجزم ابن مالك بأن المحذوف من هذا الفعل  
وشبهه عين الكلمة ، واذا كانت العين مفتوحة فالحذف قليل حكى ذلك  
الفراء •

وقد حمل بعض العلماء على ذلك قراءة نافع وعاصم : « وقرن

---

(٣٤٢) نسب البيتان في الحيوان ج٢ ص ٢٨٠ الى الفرزدق وليسا في ديوانه  
وهما في الامالي الشجرية ج٢ ص ٣٨ ، واللسان حرح •  
والحر : فرج المرأة •

ابن جنى : سر الصناعة ج١ ص ١٨٢ •

(٣٤٣) سيوييه : الكتاب ج٣ ص ٣٥٩ •

(٣٤٤) السيوطى : همع الهوامع ج٢ ص ٢١٩ •

(٣٤٥) الكافية الشافية ٢١٧ •

همع الهوامع ج٢ ص ٢١٩ •

في بيوتكن » (٣٤٦) زاعما أنه يقال : قررت بالمكان أقرر . كما يقال :  
قررت به أقر ، وقيل ، انه من قار يقار على زنة خاف يخاف ومعناه  
الاجتماع : أى اجتمعن في بيوتكن ، لكن كونه من المضاعف أولى .

### السين :

كما ذكرنا في الرء أنها تحذف من الفعل المضاعف الذى يكون على  
وزن يفعل بكسر العين عند اسنايه الى نون النسوة ، فان السين تحذف كذلك  
من الفعل الذى يكون مضعفا . فالفعل مس ، وأحسن عند اتصالهما بتاء الضمير  
أو نون النسوة فانه يجوز حذف أحيد المثلين تخفيفا ، نقول أحست ،  
وأحسن ومست ، ومس ، وقد جعل سيبويه هذا الحذف شاذا .

يقول : ومن ذلك قولهم ومست حذفوا وألقوا الحركة على  
الفاء (٣٤٧) كما قالوا خفت وليس هذا النحو الا شاذا .  
وأما الذين قالوا ظلت ومست فشبهوها بليست .

وقال أبو حيان : (٣٤٨) وقد نص سيبويه في عدة مواضع على  
شذوذ هذا الحذف ، وذهب أبو على الشلوبين الى أن ذلك مطرد في مثال  
هذه الافعال كأحب ، وذهب ابن عصفور وابن الضائع الى أن ذلك  
لا يطرد .

### حذف الطاء :

ورد عن العرب أنهم قالوا في يستطيع : يستتيع ، فهل حذفت  
الطاء تخفيفا كما حذفت لام ظلت ، وتركوا الزيادة كما تركوها في تقيت ،

- 
- (٣٤٦) الآية رقم ٣٣ من سورة الاحزاب .
  - (٣٤٧) سيبويه : الكتاب ج٤ ص ٤٢٢ .
  - (٣٤٨) السيوطى : الهمع ج٢ ص ٢١٨ .

أم هل أبدلوا التاء مكان الطاء ليكون ما بعد السين مهموسا مثلها  
كما قالوا : ازدان ليكون ما بعده مجهورا فأبدلوا من موضعها أشبه  
الحروف بالسين فأبدلوها كما تبدل هي مكانها في الاطباق (٣٤٩) .

### اللام :

بعض القبائل العربية (٣٥٠) مثل بنى الحارث وبنى الهجيم وبنى العنبر  
عندما يجتمع لامان لام التعريف ولام أخرى فانهم جوزوا حذف احدهما  
استثقالا للتضعيف لان ما بقى دليل على المحذوف فيقولون علماء بنو فلان  
يريدون على الماء فالتقت اللامان والآخرة منهما ساكنة فلم يمكن  
الادغام لان المتحرك لا يدغم في الساكن فحذفت الاولى طلبا للتخفيف  
كما حذفت احدى السينين في مست (٣٥١) .

وقد حذف أحد المثليين في نحو ظل اذا اتصل بتاء الضمير أو نون  
النسوة فتقول في ظل : ظلت وظلن . حذفوا وألقوا الحركة على الفاء ،  
وقد جعل سيوييه هذا الحذف شاذا يقول : وليس هذا (٣٥٢) النحوي  
الاشاذ .

### حذف ما :

وقد حذفت ما من اما والاصل ان ما فحذفت ما ، وهذا الحذف وقع  
في الشعر ضرورة غير أنه مع الضرورة يكون الحذف تخفيفا  
يقول الشاعر :

(٣٤٩) سيوييه : الكتاب ج٤ ص ٤٨٤ .

(٣٥٠) المبرد : المقتضب ج١ ص ٢٥١ .

(٣٥١) سيوييه : الكتاب ج٤ ص ٤٨٥ .

(٣٥٢) المصدر السابق ج٤ ص ٤٢٢ .

السيوطي : الهمع ج٢ ص ١١٨ .



لقد كذبتك نفسك فاكذبها فان جزعا وان اجمال صبر (٣٥٣)

ومثله قول النمر بن تولب :

سقته الرواعد من صيف وان من خريف فان يعدما (٣٥٤)

ومن اجاز ذلك في الكلام جاز ان يقول : مررت برجل ان صالح وان طالح يريد اما • وان اراد بان الجزاء فهو جائز (٣٥٥) •

النون :

والنون وقعت محذوفة في الاسم والفعل والحرف •

(٣٥٣) البيت لدريد بن الصمة • ومثله البيت لابي ذؤيب • وقد ذكره سيبويه في كتابه برتين غير منسوب • وقد استشهد به النحاة على حذف ما من اما للضرورة ، ووافقه المبرد في المقتضب والكامل •

والبيت من قصيدة يرثى بها معاوية اخا الخنساء ، وبهذه الرواية رواه المبرد في الكامل وابن السيد في الاصلاح ، ونبه البغدادي على ان صوابه فاكذبيها ، والخطاب للمؤنت •

سيبويه : الكتاب ج ١ ص ٢٦٦ ، ج ٣ ص ١٤١ ، المقتضب ج ٣ ص ٢٨ شرح المفصل ج ٨ \ ١٠١ اصلاح الخلل ص ٣٨١ •

(٣٥٤) البيت من شواهد الكتاب ، وقد استشهد به سيبويه على ان بمعنى اما حذف منها ما ضرورة وان اصل الكلام سقته الرواعد اما من خريف فحذفت اما الاولى للضرورة ، وما من اما الثانية كذلك . فهذا تقدير سيبويه ، وقد خالفه الاصمعي وغيره وقالوا : انما هي التي للجزاء حذف الفعل بعدها لما جرى من ذكر قبلها ، والفاء جوابها •

والتقدير عندهم : سقته الرواعد من صيف ، وان سقته من خريف فلن يعدم الرى ، وتقدير سيبويه أولى لما فيه من عموم الرى في كل وقت من صيف وخريف ولا يصح هذا المعنى على قول الاصمعي واصحابه لانهم جعلوا ريه لسقى الخريف خاصة ، وعن ابي عبيدة ان « ان » زائدة •

سيبويه : الكتاب ج ١ ص ٢٦٦ •

المبرد : المقتضب ج ٣ ص ٢٨ •

ابن يعيش : شرح المفصل ج ٨ ص ١٠٢ •

ابن السيد اصلاح الخلل ص ٣٨١ •

(٣٥٥) سيبويه : الكتاب ج ١ ص ٢٦٨ •

( أ ) حذف النون من الاسم .

وتسقط نون التثنية والجمع للاضافة . جاءني أخوا محمد ،  
واشتريت بيتي محمد ، والاصل اخوان وبيتين ، وذلك لأن النون  
عوض من الحركة والتنوين ، والتنوين لا يثبت مع الاضافة فكذلك ما هو  
بدل منه ( ٣٥٦ ) ونظير ذلك الاضافة الى الضمير في قولهم مكرماك  
ومكرموك وضارباه وضاربوه ، ولم يقولوا مكرمانك ( ٣٥٧ ) ولا مكرمونك ،  
ولا ضاربانه ولا ضاربونه ، وقد جاء في التنزيل : انا منجسوك  
وأهلك ( ٣٥٨ ) « أنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين » ( ٣٥٩ ) .

وقد حذفت النون في نحو لا مسلمي لك تصوروا أن اللام محذوفة  
فكان الاسم مضافا الى الضمير فكأنهم قالوا : لا مسلميك فعلى هذا الوجه  
حذفوا النون تخفيفا ( ٣٦٠ ) .

وقد حذفت نون التثنية والجمع مع غير الاضافة تخفيفا فقالوا ( ٣٦٢ )  
الضاربا زيدا ، والضاربو زيدا ، وقريء قوله تعالى — « والمقيمي  
الصلاة كأن النون ثابتة ، وحكى أبو الحسن عن أبي السمال أنه قرأ :  
واعلموا أنكم غير معجزى الله وليس فيه ألف ولا م حتى يشبهه بالذين ،  
وقرأ بعضهم : انكم لذائقوا العذاب الاليم ( ٣٦٣ ) .

- 
- ( ٣٥٦ ) ابن يعيث : شرح الفصل ج٤ ص ١٤٥ .
  - ( ٣٥٧ ) ابن الشجري الامالي ج١ ص ١٩٦ .
  - ( ٣٥٨ ) الآية رقم ٣٣ من سورة العنكبوت .
  - ( ٣٥٩ ) الآية رقم ٧ من سورة القصص .
  - ( ٣٦٠ ) سيبويه : الكتاب ج١ ص ٢٧٨ .
  - ( ٣٦١ ) الآية رقم ٣٥ من سورة الحج .
  - ( ٢٦٢ ) الآية رقم ٢ من سورة التوبة .
  - ( ٣٦٣ ) الآية رقم ٣٨ من سورة الصفات .
- ويراجع سر الصناعة لابن جنى ج٢ ص ٥٣٨ .

ومنه قول الشاعر :

**ولقد يفنى به جيرانك الـ ممسكو منك بأسباب الوصال «(٣٦٤)**

وقول الشاعر :

**الحافظو عورة العشيرة لا يأتيهم من ورائهم نطف (٣٦٥)**

فالنون لم تحذف للاضافة ولا ليعاقب الاسم النون ، ولكن حذفها كما تحذف من اللذين والذين حيث طال الكلام وسيأتى . وربما حذفت النون من أسماء الموصول لطول الاسم بالصلة .

يقول الشاعر :

**ابنى كليب ان عمى اللذا قتلوا الملوك وفككا الاغلالا (٣٦٦)**

(٣٦٤) البيت لعبيد بن ابرص : والبيت في ديوانه ١١٥ .

يفنى : يقيم .

ابن جنى : سر الصناعة د٢ ص ٥٤٦ .

(٣٦٥) البيت لعمر بن امرئ القيس الخزرجى ، وقال الشنتمرى : يقال

هو قيس بن الخطيم ونيس في ديوانه .

والمعنى أنهم يحفظون عورة عشيرتهم اذا انهزموا ويحمونها من عدوهم ولا يخذلونهم فيكونوا نطقين في اعلمهم ، واصل العورة : المكان الذى يخاف منه العدو ، والعشيرة : القبيلة ، والنطف : التلطح بالعب وىروى : « وكف » وهو العيب والاثم .

سيبويه : الكتاب د١ ص ١٨٦ .

ابن جنى : المنصف د١ ص ٦٧ .

جمهرة اشعار العرب ص ١٢٧ .

(٣٦٦) البيت من شواهد الكتاب ، وقد استشهد به سيبويه والمبرد

والبصريون على حذف النون من اللذان تخفيفا لطول الاسم بالصلة ، أما الكوفيون فحذف النون عندهم لغة .

قال ابن الشجرى : فان ثبت الذى فففيه ثلاث لغات : اللذان بتخفيف النون

واللذان بتشديدهما واللذان بحذف النون .

وقول الشاعر :

وان الذي حانت بفلج دماؤهم هم القوم كل القوم يا أم خالد (٣٦٧)

وقد حذف النون من بعض الاسماء تخفيفا كقولهم في ددن : دد وهو اللعب واللهو . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ، لست من دد ولا دد منى (٣٦٨) . كما حذف النون من فلان (٣٦٩) فقالوا فل يقول أبى النجم :

في لجة أمسك فلانا عن فل (٣٧٠)

والبيت للاختلاف وبهذا نسبه سيبويه ، وقد نسبه العيني للفرزدق بفخر على جرير ولم أجده في ديوانه ، وإنما هو للاختلاف ، ورواية سيبويه : سليبا الملوك .

سيبويه : الكتاب ١ ص ١٨٦ ، السيوطي : الاشباه والنظائر ١ ص ٢٩١

ابن الشجري : الامالي ٢ ص ٣٠٦ .

ابن دريد : الاشتقاق ص ٣٣٨ .

(٣٦٧) نسبه ابن السيد للفرزدق ولم أجده في ديوانه . ونسبه سيبويه والعيني الى الاثهب بن رميلة التهشلي ، وفي بعض المراجع رميله وهي أمه . ورميلة : شاعر اسلامي كان بينه وبين الفرزدق هجاء وذلك في أول أمر الفرزدق فغلبه وقد نسبه أبو تمام في كتابه : المختار من أشعار العرب الى حديث ابن مخض .

واستشهد به سيبويه على حذف النون تخفيفا لطول الاسم بالصلة . قال الاعلم : والدليل على أنه أراد الجمع قوله دماؤهم ، وبعض النحاة يرون أن الحذف ضرورة ، ويروى البيت : ان اللى فلا شاهد فيه ، فلج : اسم بلد ، وقيل واد ، وقوله : حانت بفلج دماؤهم : لم يؤخذ لهم دية ، ولا قصاص . قال الواحد : يا أم خالد : من عادة العرب يخاطبون النساء حثا لهن على البكاء .

سيبويه : الكتاب ١ ص ١٨٧ ، ابن الشجري : الامالي : ٢ ص ٣٠٧ ،

ابن السيد . اصلاح الخلل ص ١٨٧ .

البغدادي : خزنة الادب ٢ ص ٥٠٧ .

(٣٦٨) ابن جنى : سر الصناعة ٢ ص ٥٤٧ .

(٣٦٩) السيوطي : همع الهوامع ٢ ص ٢١٩ .

(٣٧٠) اللجة : كثرة الاصوات ، ومعناه أمسك فلانا عن فلان .

الجوهري : الصحاح فلن .

فقد حذف الشاعر النون والالف في غير النداء ضرورة . وهو  
ضرب من ضروب التخفيف .

ومن حذف النون في الاسم أنهم قالوا في لذن : لد . فقالتوا من  
لد الحائط ، لد الصلاة . وحذفوها أيضا ولا ساكن بعدها أنشد  
سبيويه :

من لد شولا فالى اتلائها (٣٧١)

وفي سبيويه : وقد يحذف بعض العرب النون من لذن حتى يصير  
على حرفين يقول الراجز :

يستوعب البوعين من جريره من لد لحييه الى منحوره (٣٧٢)

وانما حذف بعض العرب النون من هذه الاسماء تخفيفا ولكثرة دوران  
ذلك في كلامهم .

(٣٧١) البيت من الخمسين التي لم يعرف لها قائل ، ولا تعرف تتمته ، وهو  
في نعت ابل .

والشول : التي ارتفعت ألبانها وجفت ضروعها ، وأتى عليها من  
نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية . واحدها شائلة . وقيل : شولا هنا مصدر  
شالت الناقة بذنبها : رفعته للضراب فهي شائل ، وحذفت نون لذن لكثرة  
الاستعمال .

والاتلاء : ان تصير الناقة مثلية . أى يتلوها ولدها بعد الوضع .

سبيويه : الكتاب ١ ص ٢٦٤ ، ابن جنى : سر الصناعة ٢ ص ٥٤٦ .  
البغدادي : الخزانة ٢ ص ٨٤ .

(٣٧٢) الرجز لغيلان بن حريث الربيعي .

البوع : الباع . وهو مساقمة ما بين الكفين اذا بسطتهما . والجريز :

الحبل .

يريد ان طول الحبل الذي هو مقوده من لحيته الى موضع نحره مقدار

باعين . يريد طول عنق هذا البعير والبيت شاهد لحذف نون لذن .

سبيويه : الكتاب ٤ ص ٢٣٤ ، ابن يعيش : ٢ ص ١٢٧ ، شرح شواهد

الشافية ص ١٦١ شرح شواهد المغنى ٢ ص ٨٣٦ .

(ب) حذف النون من الفعل :

علامة رفع المضارع عند اتصاله بألف الاثنين أو واو الجماعة أو ياء المخاطبة هي النون ، وعندما ينصب هذا الفعل أو يجزم فإن النون تحذف ،

وإذا كان النحاة اعتبروا حذف النون علامة للنصب والجزم فإني انظر الى حذف النون من زاوية أخرى وهي زاوية خفة الفعل فالفعل قد حذف جزء منه ، والحذف تخفيف ، ولا شك أننا ندرك الفرق بين لم يقرأون ولم يقرأوا ، ان الفعل الثاني أخف من الاول بلانزاع .

وننظر الى موطن آخر من موطن الفعل المضارع لنرى خفة الفعل عندما سقطت منها النون .

ماذا نضع مع الفعل تنصرون ، وتنصرين ، وتنصران . هذه الأفعال الثلاثة بها نون الرفع وعندما نريد أن نؤكد لها بالنون يجتمع معنا ثلاث نونات واجتماع المثلين ثقيل فما بالك بثلاثة أمثال . وتخلصنا من هذا الثقل نحذف النون ، نعم ان النحاة يعطون الحذف لتوالي الامثال ، والحذف لتوالي الامثال ينتهي بنا الى خفة اللفظ وهو المطلوب ، والفرق واضح بين تنصرونن ، وبين تنصرن ، الثاني قد خف لفظه بحذف النون الذي أدى الى حذف واو الجماعة أيضا .

يقول سيبويه : ( ٣٧٣ ) وإذا كان فعل الجميع مرفوعا ، ثم ادخلت فيه النون الخفيفة أو الثقيلة حذفت نون الرفع ، وذلك قولك لتفعلن ذلك ولتذهبن لانه اجتمعت فيه ثلاث نونات فحذفوها استثقالا ، وتقول : هل تفعلن ذاك فتحذف نون الرفع لانك ضاعفت النون وهم يستثقلون التضعيف فحذفوها اذ كانت تحذف ، وهم في ذا الموضوع أشد استثقالا للنونات .

( ٣٧٣ ) سيبويه : الكتاب ح ٣ ص ٥١٩ .

وقد حذفوها (٣٧٤) فيما هو أشد من ذا ، بلغنا أن بعض  
القراء قرأ : (٣٧٥) « أتجاجوني وكان يقرأ : فبم تبشرون » (٣٧٦) .  
وهي قراءة أهل المدينة ، وذلك لأنهم استثقلوا التضعيف » .  
وقال عمرو بن معد يكرب :

**تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الفاليات اذا فلينى (٣٧٧)**

يريد فلينى ، فحذف احدى النونين .

فاذا كان اجتماع نونين فقط ادى الى أن بعض العرب حذفوا  
احدهما فالاولى اذا اجتمع ثلاث نونات أن تحذف احدها ليخف اللفظ  
واذا تركنا هذا الموضع من حذف النون فاننا نجدتها قد حذفت تخفيفا  
في أول المضارع الذى اجتمعت في أوله نونان : فقد حكى أبو الفتح

(٣٧٤) يعنى انهم حذفوا نونا من نونين لا من ثلاثة .

(٣٧٥) الانعام . ٤ وتخفيف النون هي قراءة نافع من السبعة ، وقرأ بها  
أضيا أبو جعفر وابن ذكوان وهشام .  
اتحاف فضلاء البشر ص ٢١٢ .

(٣٧٦) الحجر ٥٤ وقراءة التخفيف هي قراءة نافع المدني ، وقرأ ابن كثير  
بتشديد النون بادغام نون الرفع في نون الوقاية ويلقى السبعة بفتح النون  
هامش سيبويه ح ٣ ص ٥٢ .

(٣٧٧) يصف شعره بالشيب ، والثغام : نبت له نور أبيض . . يعل بالمسك  
يطلب به ، وأصل العلل : الشرب بعد الشرب ، يسود الفاليات بما صار اليه  
من الشيب .

والشاهد فيه حذف احدى النونين في « فلينى » فقليل نون النسوة وهو  
مذهب سيبويه . لان نون النسوة أتى بها لصون الفعل . وقيل المحذوف نون  
الوقاية لان نون النسوة ضمير .

سيبويه : الكتاب ح ٣ ص ٥٢ .

السيوطى : الهمع ح ١ ص ٦٥ .

ابن يعيش : شرح المفصل ح ٣ / ٩١ .

قراءة بعضهم « وتزل الملائكة تنزيلا » (٣٧٨) ومنه قوله تعالى — كذلك  
نجى المؤمنين (٣٧٩) في قراءة عاصم أصله ننجى ، ولذلك سسكن  
آخره (٣٨٠) \*

### حذف النون من مضارع كان :

تحذف النون من مضارع كان استخفافا في مثل قولهم لم يك ،  
والأصل لم يكن ، نعم ان النحاة يشترطون لهذا الحذف شروطا :  
• أن يكون المضارع مجزوما بالسكون غير متصل بضمير نصب ولا بساكن  
• لكن الغرض في النهاية هو التخفيف \*

يقول سيبويه معلقا على حذف النون من يكن : ولكنهم حذفوا هذا  
لكثرته وللاستخفاف ، (٣٨١) من ذلك قوله تعالى (٣٨٢) ولم أك بغيا  
وقول الشاعر :

فان يك غثا أو سمينا فأنى سأجعل عينيه لنفسه مقنعا (٣٨٣)

### حذف نون التنوين :

وحذف التنوين لون من ألوان التخفيف اذ التنوين نون ساكنة تظهر  
لفظا لا خطأ فقد يحذف للاضافة في نحو غلامك ، وحذفوه لعاقبة

- 
- (٣٧٨) الآية رقم ٢٥ من سورة الفرقان .
  - (٣٧٩) الآية رقم ٨٨ من سورة الانبياء .
  - (٣٨٠) حاشية الصبان ج٤ ص ٣٥١ .
  - (٣٨١) سيبويه : الكتاب ج١ ص ٢٩٤ ، ٢٥٦ ، ٢٦٦ ، ٢٠٨ ، ٢٥٦ .
  - (٣٨٢) الآية رقم ٢٠ من سورة مريم .
  - (٣٨٣) البيت لمالك بن حزم الهزاني .
- وصف ضيفا قدم اليه ما عنده من القرى وحكمه فيه ليختار منه أفضل  
ما تقع عليه عيناه فيقتنع بذلك .
- سيبويه : الكتاب ج١ ص ٢٨ .
  - الاصمعيات ٦٢ .
  - الاقتضاب ٤٣٥ .



بسم التعريف له نحو الرجل ، وحذفوه في الوقف بعوض في نحو رأيت  
حسبا ، وبغير عوض في نحو مرت بمحمد .

وحذفوه من الاسم العلم في النداء كقولك يا محمد ، ومنه قوله تعالى -  
« يا نوح اهبط بسلام » ومن النكرة المقصودة في نحو قوله تعالى -  
« يا جبال اوبي » ، وحذفوه من الاسم الممنوع من الصرف في نحو أحمد  
ويحذف التنوين لالتقاء الساكنين وذلك على ضربين .

### لازم وغير لازم :

فاللازم ان تحذفه لسكونه وسكون الباء من ابن بشروط ان يكون  
في اسم علم ، ومنها أن يكون ابن مضافا الى علم ، ومنها ان يكون ابن  
صفة للاسم لا خيرا عنه .

وما حذف منه التنوين لالتقاء الساكنين قول الشاعر :

فالفينه غير مستعجب ولا ذاكر الله الا قليلا (٣٨٤)

والذي حسن لقائل هذا البيت حذف التنوين لالتقاء الساكنين ونصب  
لفظ الجلالة واختيار ذلك على حذف التنوين للاضافة وجر لفظ الجلالة  
انه لو اُضيف لتعرف باضافته الى المعرفة ، ولو فعل ذلك لم يوافق المعطوف  
المعطوف عليه في التنكير فحذف التنوين لالتقاء الساكنين وأعمل اسم  
الفاعل فعطف نكرة على نكرة مجرورة باضافة غير اليها وانقصاب غير  
على الحال - فصار في التقدير غير مستعجب ولا ذاكر .

### (د) حذف النون من الحرف :

أشرت فيما مضى الى مظاهر حذف النون من الاسم والفعل ، وبقي  
أن نشير الى مظاهر حذف النون من الحرف حتى تصبح الصورة مكتملة

(٣٨٤) الامالي ١ ص ٣٨٠ .

الجوانب ، واذا أردنا أن نلقى الضوء على هذا الجانب فإننا نجد النون قد حذفت تخفيفاً من إن ، أن ، كان ، لكن ، منذ ، من ، نون التوكيد ولنذكر صورة موجزة عن كل حرف •

**ان :**

خفت ان لثقلها بالتضعيف فكثرت اهمالها لزوال اختصاصها نحو قوله تعالى وان كل لما جميع لدينا محضرون (٣٨٥) في قراءة من خفف لما (٣٨٦) • فكل مبتدأ واللام لام الابتداء ، وما زائدة ، وجميع أى مجموعون خبر المبتدأ ومحضرون نعتة وجمع على المعنى ، ومنه قوله تعالى — ان كان ليضلنا (٣٨٧) وقول الشاعر :

**ثلت يمينك ان قتلت مسلماً      وجبت عليك عقوبة المتعمد (٣٨٨)**

(٣٨٥) الآية رقم ٣٢ من سورة يس •

(٣٨٦) أما من قرأ بتشديد هاء فهى بمعنى الا وان نافية •

التصريح ج١ ص ٢٣٠ •

(٣٨٧) الآية رقم ٤٢ من سورة الفرقان •

(٣٨٨) البيت لعائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل القرشية رثت بها زوجها الربير بن العوام وقد قتله عمرو بن جرموز المجاشعي غدرا عند انصرافه من وقعة الجمل وهى من الصحابييات المبايعات المهاجرات •

وقد استدلل به الكوفيون على جواز دخول ان المخففة على غير الافعال الناسخة ولكنهم اوجبوا أن تكون « ان » فيه نافية واللام بمعنى الا وأما البصريون فقالوا أنها مخففة مهمله واللام فارقة أو يجعلونه فسادا لان مذهبهم اذا خفت ان وأهملت لا يليها غالبا الا فعل ناسخ •

وقد روى البيت :

بالله ربك

هبتك أمك

ثكتك أمك

**وروى : ان قتلت مسلماً      كتبت عليك عقوبة المتعمد**

الخرزانه ج١ ص ٣٤٨ ، ابن السيد : اصلاح الخلل ص ٣٧٦ •

ابن جنى : سر صناعة الاعراب ج١ ص ٥٤٨ •

ان :

ولثقل التضعيف وقعت أن المفتوحة مخففة فيبقى عملها وجوباً ،  
ولكن يجب في اسمها أن يكون ضميراً محذوفاً — مثل قوله تعالى وأن ليس  
للإنسان (٣٨٩) إلا ما سعى ، وقوله تعالى — علم أن (٣٩٠) سيكون  
منكم مرضى ، وقول الشاعر :

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن مالك كل من يحفى وينتعل (٣٩١)

فان في البيت مخففة من أن ، واسمها ضمير الشأن .

ومثله قول الشاعر :

زعم الفرزدق أن سيقتل مريعا أبشر بطول سلامة يا مربع (٣٩٢)

كان :

وخففت كأن بالتسكين فيبقى أعمالها . لكن يجوز ثبوت اسمها  
وأفراد خبرها كقول رؤبة .

كأن ورديه رشاء خلب (٣٩٣)

فوردية وهما عرقان في الرقبة اسم كان ورشاء بكسر الراء خبرها  
وقول الشاعر :

ويوما يوافينا الهوى بوجه مقسم كأن ظبية تعطو الى وارق السلم (٣٩٤)

(٣٨٩) الآية رقم ٣٩ من سورة النجم .

(٣٩٠) الآية رقم ٢٠ من سورة المزمل .

(٣٩١) البيت للأعشى . وهو مرتبط في معناه بسابقه .

يقول : انه غدا الى بيت الخمار معه غلام يشوى اللحم خفيف في عمله  
في فتية كريمة يهيئون مالهم في اللذات اذ هم على ثقة أنهم ميتون فهم يبادرون  
باللذات قبل أن يفاجئهم الاجل .

(٣٩٢) سيبويه : الكتاب ج١ ص ٢٨٢ ، البغدادي : خزنة الادب

ج٣ ص ٥٤٧ .

(٣٩٣) التصريح ج١ ص ٢٣٤ .

(٣٩٤) المصدر السابق ج١ ص ٢٣٤ .

يروى البيت برفع ظبية خبرا لكأن والاسم محذوف أى كأنها ظبية و يروى بنصب ظبية على أنها اسم كان ، والخبر محذوف . أى كأن مكانها ظبية ، كما يروى بالجر على أن الاصل كظبية وزيدت أن بينهما .

### حذف نون من

روى أن قبيلتي خثعم وزبيد من قبائل اليمن كانوا يميلون الى حذف نون من الجارة اذا وليها ساكن فيقولون : خرجت ملمسجد .

وقال شاعرهم :

**لقد ظفر الزوار أقفية العدا بما جاوز الآمال مأسر والقتل**

### نون التوكيد :

يذهب الكوفيون الى أن نون التوكيد الخفيفة فرع عن نون التوكيد الثقيلة وقد خففت كما خففت ان (٣٩٥) وقد ذهب البصريون الى عكس ذلك مستدلين بأن الخفيفة لها أحكام ليست للثقيدة ، فاذا جرينا على رأى الكوفيين وجدنا أن نون التوكيد المشددة لكونها ثقيلة بالتضعيف فانها خففت وقد تزداد خفة عندما تبدل ألفا بعد الفتح ، كقولك فى أحسن أحسن ، وفى التنزيل لنسفا بالناصية (٣٩٦) ، ولذلك رسمت بالالف على نية الوقف . (٣٩٧)

### لكن :

تقع لكن محففة من لكن الثقيلة ولا عمل لها اذا خففت خلافا ليونس

(٣٩٥) السيوطى : همع الهوامع ح ٢ ص ٧٨ .

(٣٩٦) الآية رقم ١٥ من سورة العلق .

(٣٩٧) ومن الحروف التى دخلها التخفيف لكن بالحذف وبقيت متحركة :

كلمة رب لعل — لما — ففى رب وردت مخففة فى قول أبى كبير الهذلى : —

**أزهير ان يثيب القذال فانه رب هيضل لجب لفتت بهيضل**

وفى تخفيف لعل : قيل : عل بحذف اللام الاولى .

وفى لما : قرىء قوله — تعالى : ان كل نفس لما عليها حافظ .

والاخفش (٣٩٨) فانهما أجازا ذلك ورد بأنه غير مسموح ، وقد حكى عن يونس انه حكاه عن العرب (٣٩٩) . وعلى مذهب الجمهور يكون ما بعدها مبتدأ وخبراً مثل قوله تعالى - ولكن الشياطين كفروا (٤٠٠) . واختار الكسائي والفراء وأبو حاتم التنديد اذا كان قبلها الواو ، لانها حينئذ تكون عاملة عمل ان وليست عاطفة ، والتخفيف اذا لم يكن قبلها واو ، لانها حينئذ عاطفة فلا تحتاج الى واو كبل (٤٠١) منذ (٤٠٢) .

وتحذف النون من كلمة منذ تخفيفاً فتصير مذ (٤٠٣) .

### حذف النون في بعض اللهجات :

وقد حذفت النون استخفافاً لان ما ظهر دليل عليها وهذا واقع في كل قبيلة تظهر لام المعرفة مثل بنى الحارث ، وبنى الهجيم وبنى العنبر ،

(٣٩٨) المرادى : الجنى الدانى فى حروف المعانى . بغداد ص ٥٣٣ .  
(٣٩٩) قال أبو حيان فى شرح ألفية بن مالك ص ٨٥ : وحكى أبو القاسم ابن الرماك أن يونس أجاز اعمالها مخففة فأجاز زيد لكن عمراً لم يقم ، ونقل الناظم فى بعض كتبه ان اعمالها مخففة مذهب يونس والاخفش ، وليس مسموعاً من كلام العرب .

الرضى ح ٢ ص ٣٦٠ . المرادى : الجنى الدانى ص ٥٣٣ .  
(٤٠٠) الآية رقم ١٠٢ من سورة البقرة وهى قراءة ابن عامر وحمزة والكسائى من السبعة . وقرأ الياقون بتشديد النون ونصب ما بعدها .  
البحر المحيط ح ١ ص ٣٢٦ .

(٤٠١) المرادى : الجنى الدانى ص ٥٣٣ ، ٥٥٧ .  
(٤٠٢) منذ : مبنى على الضم ، وهذ : مبنى على السكون . وكل واحد منهما يصلح أن يكون حرف جر فتجر ما بعدها وتجريهما مجرى فى ، ولا تدخلها حينئذ الا على زمان أنت فيه . فتقول : ما رأيته منذ الليلة : ويصلح أن يكونا اسميين فترفع ما بعدهما على التاريخ أو على التوقيت ، وقال سيبويه : منذ للزمان نظيرة من الممكن ، ونلس يقولون : ان منذ فى الاصل كلمتان : من اذ جعلتا واحدة ، وهذا القول لا دليل على صحته .

(٤٠٣) سيبويه : الكتاب ح ٤ ص ١٩٤ .  
ابن جنى : سر صناعة الاعراب ح ٢ ص ٥٤٧ .

وبنى الأحمر وبنى الأسمر يقولون بلعنبر ، بلهجيم ، بلحارث ، وباللحمر ،  
وبالأسمر فيحذفون النون لقربها من اللام لانهم يكرهون التضعيف ،  
فاذا كان مثل بنى النجار والنمر لم يحذفوا لئلا يجمعوا فيه علتين :  
الادغام والحذف (٤٠٤) .

### الواو :

الواو أحد حروف العلة وهي ثقيلة بطبيعتها وقد وقع حذفها  
في الاسم والفعل .

حذف الواو من الاسم :

( أ ) حذف بدون تعويض .

إذا وقعت الواو لام اسم فانه يكثر حذفها (٤٠٥) ، وقد تحذف  
بدون تعويض كما في أب ، وأخ ، وحم ، وهن .

وأصل هذه الاسماء : أبو وأخو وحمو وهنو كقلم بدلالة جمعهن  
على أفعال تقول آباء وآخاء وأحماء ، وأهناء كأقلام ، والدليل على  
أن المحذوف منهن واو قولهم أبوان وأخوان وحموان وهنوان (٤٠٦) .

( ب ) حذف بتعويض همزة الوصل .

وقد حذف الواو معوضا عنها بهمزة الوصل في كلمة ابن واسم  
على مذهب البصريين ، فأصل كلمة ابن : بنو حذفت لامها وعوض عنها  
بهمزة الوصل ، وكلمة اسم ، أصلها سمو عند البصريين مشتقة من سمو  
فحذفت الواو وعوض عنها همزة الوصل ، والكوفيون يقولون أصله  
وسم من السمة حذفت فاؤه ورد بأن جمعه أسماء وتصغيره سسمي ،  
ولو كان كما قالوا لكان الجمع أوساما والتصغير وسسيما لأن التصغير

(٤٠٤) المبرد : المقتضب ج١ ص ٢٥١ .

(٤٠٥) السيوطي : همع الهوامع ج٢ ص ٢١٩ .

(٤٠٦) ابن الشجري : الاملى ج٢ ص ٣٣ .

والتكسير (٤٠٧) يردان الاثنيان الى اصولها بالاضافة الى أنك لا تجد في العربية اسما حذف فاءه وعوض عنها همزة الوصل ، وانما يعوضون من الفاء تاء التانيث في نحو عدة وزنة وثقة .

### (ج) حذف بتعويض الهاء :

في اللغة كلمات كثيرة حذفت منها الواو وعوض عنها هاء التانيث من هذه الكلمات : عدة ، وزنة ، وشية وجهة ، والاصل وعد ، ووزن ، ووشى ، ووجه (٤٠٨) ، فحذفت الواو وعوض عنها هاء التانيث .

واذا كانت الكلمة قد حذفت منها الواو وجاءت الهاء عوضا عنها فان التخفيف قد حدث بالحذف مع التعويض . وعندما نضع الكلمتين وعد ، وعدة فاننا نجد الثانية أخف على اللسان . . . ومن هذه الكلمات :

البرة : وهي الحلقة تكون في أنف البعير ، وكان حلقة (٤٠٩) من سوار أو خلخال أو قرط فهي برة وجمعها برات ، وأصلها بروة .

لغة : وأصلها لغوة ، واشتقاقها من لغى بالشئ يلغى : اذا لهج به القلة : أصلها فلو فعلة من قولهم قلوبوت : أي لعبت بالقلبة الثبة : الجماعة من الناس وأصلها ثبو ففعله من ثبا يثبو اذا اجتمع وتضام فقيل للجماعة ثبة لانضمام بعضها الى بعض وفي القرآن الكريم : فانفروا ثبات (٤١٠) ، قال الجرمي : كان أبو عبيدة اذا سئل عن تفسير ثبات قال جماعات (٤١١) .

(٤٠٧) ابن الشجري : الامالي ٢ ص ٦٧ .

السيوطي : همع الهوامع ٢ ص ٢١٩ .

(٤٠٨) ابن جنى : الخصائص ٢ ص ٢٨٥ .

(٤٠٩) ابن الشجري : الامالي ٢ ص ٥٧ .

(٤١٠) الآية رقم ٧١ من سورة النساء .

(٤١١) ابن الشجري : الامالي ٢ ص ٥٧ .

فأما الثبة التي هي أسفل الحوض فالمحذوف منها عين الكلمة  
نوبة فعله من ثاب يثوب : اذا رجع ، وذلك لرجوع الماء اليها • الكرة :  
والمحذوف منها لامها وهي واو لان الفعل منها كروت وأصلها كروة وجمعها  
كرات ، وزعم قوم ان المحذوف عينها فحكموا بأن أصلها كـبـورة  
فعلته من قولهم كار العمامة على رأسه يكورها ، وكورها يكورها :  
اذا عبأ بعضها على بعض من ذلك قوله تعالى - « يكور الليل على  
النهار ، (٤١٢) ويكور النهار على الليل » •

وحمة العقرب سمها وليست بابرتها كما يعتقد العامة وأصلها حموة  
فعلته في لغة من قال حمو الشمس ، وحمية في قول من قال حمى الشمس •  
والعزة : الجماعة من الناس • وهي مأخوذة من عزوته الى  
كذا وعزيتته : اذا نسبته اليها ، وجمعها عزون ، وفي التنزيل : عن اليمين  
وعن الشمال عزيزين (٤١٣) •

وعضة : واحدة العضاة ، وهو شجر من شجر الشوك كالطالح ،  
وعضة كسنة في كون لامها في لغة هاء ، وفي أخرى واو • يقال في  
جمعها عضوات وعضون ، وقول العرب •

### وعضوات تقطع اللهازما :

فأصلها في هذا القول عضوة ، وأما قوله تعالى - « جعلوا القرآن (٤١٤)  
عضين » ففيه قولان •

أحدهما : أنه من الواو لانه فسر على أنهم فرقوه فكأنهم جعلوه  
أعضاء فقال بعضهم هو شعر ، وقال بعضهم : هو سحر ، وقال آخرون •  
أساطير الاولين •

- 
- (٤١٢) الآية رقم ٥ من سورة الزمر •
  - (٤١٣) الآية رقم ٣٧ من سورة المعارج •
  - (٣١٤) الآية رقم ٩١ من سورة الحجر •



والقول الثانى : أن الواحدة عضية مأخوذة من العضية وهى  
الكذب (٤١٥) •

#### (د) حذف بتعويض التاء :

وقد حذفت الواو وعوض عنها التاء فى الكلمات الآتية :

بنت ، أصلها بنوة فحذفوا منها هاء التانيث ، ثم حذفوا الواو  
التي هى لامها وكسروا أولها وأسكنوا ثانيها ، وزادوا التاء فى آخرها  
عوضاً من لامها فألحقوها بجذع •

أخت : أصلها أخوة فعلة كبقرة فحذفوا منها الهاء ثم اللام ،  
وضموا أولها وأسكنوا ثانيها ، وعوضوها التاء من محذوفها فليست  
التاء فيها وفى بنت كالتاء التى تلحق للتانيث فى نحو امرأة لان هذه يلزم  
ما قبلها الفتح فسكون النون من بنت والخاء من أخت يخرج تاعيهما  
من أن تكون من قبيل ما ذكرناه الا أنهما مع ذلك غير عاريتين من التانيث  
بالكلية بدلالة قولك فى النسب اليهما بنوى وأخوى •

هنت : أصلها هنوة مفتوحة العين لان مذكرها فعل بفتح ففتح بدلالة  
جمعه على أفعال فحذفوا منها هاء التانيث ، ثم الواو وأسكنوا ثانيها  
وعوضوها التاء •

كلتا : ذهب سيبويه فى « كلتا » الى أنها فعلى كذكرى ، وأصلها  
كلوى • فحذفوا واوها وعوضوها التاء كما فعلوا فى بنت وأخت وهنت ،  
ويدل على أن تاءها ليست بأصل ، بل بدل من حرف العلة اعلال  
اللام من كلا ، ويدل على أن لامها واو أن اللام أغلب على الواو من الياء ،  
وذهب الجرمى الى أن وزن كلتا : فعتك وأن التاء على تانيثها •

(٤١٥) ابن الشجرى : الامالى ح٢ ص ٥٧ •

(٤١٦) سيبويه : ح٢ ص ١١٦ ، ح٣ ص ٣٦٤ •

- ويشهد بفساد هذا القول ثلاثة أشياء •
  - أحدها : سكون ما قبلها •
  - والثاني : أن تاء التأنيث لا تتراد حشوا •
  - والثالث : أن مثال فعتل معدوم في العربية (٤١٧) •
- ومما حذفته منه الواو وعوض عنها التاء قولهم تقى يتقى ، والاصل اتقى فحذفت التاء فبقى تقى ، ووزنه تفل •

#### قال الشاعر :

جلاها الصيقلون فأخلصوها      خفافا كلها يتقى بأثر (٤١٨)

وقال أوس :

تفأك بكعب واحد وتلذه      يدأك اذا ما هز بالكف يعسل (٤١٩)

وأشيد أبو الحسن :

زيادتنا نعمان لا تنسينها      نق الله فينا والكتاب الذي تتلو (٤٢٠)

#### حذف واو مفعول :

موضع آخر من مواضع حذف الواو تخفيفا :

فاسم المفعول من الاجوف الواوى كقال (٤٢١) : مقول ، ومن اليائى كباع

(٤١٧) ابن الشجرى : الاملى ح٢ ص ٧١ .

(٤١٨) هذا فى وصف سيوف ، وأثر السيف : فرنده ورونقه . أى كلها يستقبلك بفرنده .

أى اذا نظر الناظر اليها اتصل شعاعها بعينه فلم يتمكن من النظر اليها ابن جنى : الخصائص ح٢ ص ٣٨٦ ، اللسان أثر .

(٤١٩) يقال : غسل الرمح : اذا اهتز واضطرب من لينه .

(٤٢٠) قائله عبدالله بن همام السلولى .

نوادى أبى زيد ح٤ . اللسان وقى .

وراجع الخصائص ح٢ ص ٣٨٦ .

(٤٢١) التبيان فى تصريف الاسماء ص ٦٥ .

مبيح ، والاصل مقوول ، ومبيوع بزنة مفعول ، فنقلت حركة العين الى الساكن الصحيح قبلها فالتقى ساكنان : عين الكلمة وواو مفعول فوجب للتخفيف حذف أحدهما .

فأرى سيبويه أن المحذوف هو ولو مفعول (٤٢٢) .

ويرى الاخفش : أن المحذوف هو عين الكلمة .

وليس المجال مناقشة الرأيين لكن الذي يعيننا أن احدى الواويين قد حذفت من الاجوف الواوى فخف اللفظ عندما انتهى الى مقبول ومصون لان الواو على الضمة تستثقل لا سيما وبعدها واو أخرى فلذلك لا يتمون مفعولا من الواوى ، فلا يقولون مقوول ، هذا هو الاشهر والاخف وان كان سيبويه حكى اتمامه .

وإذا كان سيبويه وأبو العباس قد حكيا : مريض معوود ، وفرس مقوود (٤٢٣) وثوب مصوون ، فان في الحذف خفة للفظ ورقة له ، ولعلنا ندرك الفرق واضحا بين ثوب مصوون ، وثوب مصون .

وأما في الاجوف اليائى فسواء حذف واو مفعول أم عين الكلمة فان النتيجة اللفظية واحدة وستصل بنا الى خفة اللفظ ورقته عندما نحذف ونقول : مبيح . وان كان بنو تميم قد أتموه فقالوا مبيوع (٤٢٤) وسيأتى كل هذا في لهجات العرب .

غير أننا يجب أن نركز على رأى سيبويه الذى يرى أن المحذوف هو واو مفعول اذ الحديث عن حذف الواو .

وقد حذف الواو تخفيفا من بعض صيغ الجمع .

(٤٢٢) سيبويه : الكتاب ج٣ ص ٣٤٨ .

(٤٢٣) ابن يعيث : شرح الفصل ج١ ص ٨٠ .

(٤٢٤) ابن جنى : الخصائص ج١ ص ٢٦١ .

قال الاخطل :

كلمع أيدي مئاكيل مسلبة      يندبن ضرس بنات الدهر والخطب (٤٢٥)

وقال الآخر :

ان الفقير بيننا قاض حكم      أن ترد الماء اذا غاب النجم (٤٢٦)

ومنه قول الشاعر :

حتى اذا بلت حلاقيم الحلق (٤٢٧)

حذف الواو من المضارع :

تحذف الواو من الفعل المضارع ولها مظاهر مختلفة .

مضارع وعد وشبهه :

اذا كان الفعل ثلاثيا واوى الفاء (٤٢٨) مفتوح العين فان فـاءه  
يحذف في المضارع ذى الياء نحو وعد يعد ، وصل : يصل . والاصل  
يوعد ، ويوصل فحذفت الواو استثقالا لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة ،  
وهجه الثقيل ، أن الياء ثقيلة ، والوار أثقل ففيها تضم الشفتان  
وقد عبر عنه سيوييه بأنه تحريك جزء من جسد الانسان ، وبعد  
الواو كسرة وهي ثقيلة اذ يلزمها تحريك الفك الاسفل فمع هذه الانواع

(٤٢٥) شبه سرعة أيدي هذه الابل بأيدي نسوة مئاكيل ، المسلبة :  
اللابسة اثياب السود ، ويقال : ضرسه الخطوب ضرسا : عجمته على سبيل  
المثل ، وضرس السبع فريسته : مضغها ولم ييلعها ، وضرس بنات الدهر :  
اصابتها الناس بالشر والبيت من قصيدة في مدح الوليد بن عبد الملك .  
الديوان ص ١٨٨ ، واللسان ضرس ، الخصائص ح ٣ ص ١٣٤ ، سر الصناعة  
ح ٢ ص ٦٣٢ .

(٤٢٦) البيت في شعر الاخطل ص ٢٥١ : المنصف ح ١ ص ٣٤٩ ، البحر  
المحيط ح ٤٨١ اللسان نجم .

(٤٢٧) البيت منسوب لرؤية ، وهو بغير نسبة في الخصائص ح ٣ ص ١٣٤ ،  
والمنصف ح ١ ص ٣٤٨ والبحر والمحيط ح ٤٨١ ، وسر الصناعة ح ٢ ص ٦٣٢  
(٤٢٨) حاشية الصبان . ج ٤ ص ٣٤٠ .

الثلاثة من الثقل • لا بد من التخفيف بحذف الواو دون الكسرة أو الياء •  
 لأن الياء (٤٢٩) لا تحذف لدلالاتها على معنى والكسرة لا يغير حذفها  
 كبير خفة فتعين حذف الواو وحمل على ذى الياء أخواته نحو أعد ونعد  
 وتعد ، والأمر نحو عد ، وصل ، والمصدر الذى على وزن فعل بكسر  
 الفاء ، وسكون العين نحو عدة • فإن أصله وعد على وزن فعل فحذفت  
 فاءه حملا على المضارع ، وحركت عينه بحركة الفاء وهى الكسرة ليكون  
 بقاء كسرة الفاء دليلا عليها ، وعوضوا منها هاء التأنيث (٤٣٠) •  
 ويعامل بهذه المعاملة : فعلة بفتح الفاء محذوف الفاء كسعة وضعة ، وفعله  
 بضم الاول محذوف الفاء كصلة بمعنى صلة ، وفعله بكسر الاول محذوف  
 الفاء كجهة - ورقعة وهى الفضة • وحشنة وهى الارض الموحشة ، ولدة  
 بمعنى ترب (٤٣١) ويقع على المذكر فيجمع بالواو والنون ، وعلى الانثى  
 فيجمع بالالف والتاء •

وانما أعلوا (٤٣٢) المصدر فحذفوا فاءه فقالوا عدة وزنة ،  
 لانهم استثقلوا وعدة ووزنة فألزموه الحذف ، ولأن المصدر قد  
 جرى مجرى الفعل • فكما استثقلوا الواو اذا كانت بين ياء وكسرة والواو  
 ساكنة كانوا للواو اذا كانت الكسرة فيها أشد استثقالا فحولوا كسرتها  
 على ما بعدها وألزموها الحذف : لانهم لو أثبتوها بعد أن سلبوها  
 حركتها احتاجوا الى ألف الوصل : لئلا يبدأ بساكن ، فلو جاءوا بألف  
 الوصل وهى مكسورة لزمهم أن يبدلوا الواو ياء لان قبلها كسرة والواو  
 الساكنة اذا كان قبلها كسرة أبدلوا منها ياء فكانوا يقولون ايعدا  
 وقال أبو على : ايعد بالهاء فتجتمع كسرتان فى الابتداء بينهما ياء ساكنة  
 فكان يجتمع ما يستثقلون فحذفوا •

وأما حذف الواو من يقع ويضع ويهب فللكسر المقدر اذا اتصل

- 
- (٤٢٩) السيوطى : الاشباه والنظائر ج٤ ص ٤٠
  - (٤٣٠) أبو على الفارسي : التكملة ص ٥٦٧
  - (٤٣١) ابن مالك : الكافية الشافية ص ٢١٦٤
  - (٤٣٢) ابن جنى : المنصف ص ١٨٤ ج ١

فيها كسر العين اذ ماضيها فعل بالفتوح بقياس مضارعها يفعل بالكسر ففتوح  
لاجل حرف الحلق تخفيفا فكان الكسر فيه مقدر ، ويسمح كذلك  
لانه وان كان ماضيه وفتح بالكسر ، بقياس مضارعه الفتح الا انه  
لما حذفت منه الواو دل ذلك على انه كان مما يجيء على يفعل بالكسر  
نحو ومق يمق ، ولجل هذا كان تعبير النحاة : اذا وقعت الواو بين ياء  
مفتوحة وكسرة ظاهرة كيعد أو مقدره كيقع ويسع .

واذا كنت قد اشرت الى علة حذف الواو في هذا المجال وان دافعه هو  
التخفيف فانه ينبغي ان نشير الى رأى غريب للفراء حول علة حذف الواو .

وتعجب عندما تسمع هذا الرأى (٤٣٣) يقول : انما حذفت الواو من  
يعد ويزن لانهما متعديان قال ، وكذلك كل متعد . قال ألا ترى أنهم قالوا  
وجل بوجل ووجل يوحد ، وكان الفراء علة الحذف بالفرق بين المتعدى (٤٣٤)  
فحذفت فيه لثقله وبين اللازم فبقيت فيه لخفته وهذا ضعيف ، فقد حذفت  
في اللازم في وكف يكف .

واذا كان بعض النحاة قد أشار بأن الحذف في مثال فعل يفعل بفتح  
عين الماضي وكسرها في المضارع فانه قد ورد الحذف في فعل يفعل بكسر عين  
الماضي والمضارع وذلك للوجود السبب المباشر للحذف وهو وقوع الواو  
ساكنة بين الياء والكسرة فمن هذه الافعال : ورث يرث ، ووثق يثق ، وولى  
يلى ، وورم الجرح يرم ، وورع الرجل يرع : اذا خاف ، وومق يمق ، اذا  
أحب ووفق يقق (٤٣٥) من الوفاق بين الشيئين كالالتحام بينهما .

ومجىء هذه الافعال على فعل يفعل بكسر العين في الماضي والمضارع  
شذوذاً عن القياس ، لان قياس فعل أن يأتي مضارعه على يفعل مفتوح  
العين كقولك عجل يعجل ، وعلم يعلم ، وعمل يعمل .

(٤٣٣) ابن جنى : المتصف ج١ ص ١٨٨ .

(٤٣٤) السيوطى : الاشباه والنظائر ج١ ص ٤٠ .

(٤٣٥) ابن الشجرى : الامالى ج١ ص ٣٧٩ .

وإذا كان البعض قد آثر قضية عدم حذف الواو برغم وقوعها بين الياء والكسرة وذلك في مثل يوعد ويوقن فإن الجواب أن المضارع أصله يؤيقن ، ويؤوعد . فحذفوا الهمزة استثقالا لاجتماعها مع همزة المتكلم ، فلما كرهوا أن يقولوا أيقن حذفوها ثم حملوا على أوقن يوقن وتوقن ليستمر الباب على طريقة واحدة ، ولما حذفوا الهمزة من هذا المضرب حافظوا على الواو فلم يحذفوها لئلا يوالوا بين اعلالين : حذف الهمزة وحذف الواو (٤٣٦) .

**اللغات : التي وردت في وجل يوجل وشبهه .**

ورد في فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع مما فاؤه واو أربع لغات :

الأولى : يوجل باثبات الواو وهي أجودها وبها نزل القرآن الكريم .  
( لا توجل ) (٤٣٧) لان الواو لم تقع بين ياء وكسرة فثبتت .

الثانية : يا جل فقلبوا الواو ألفا وان كانت ساكنة على جيد قلبها في يا تعد ويا تزن .

الثالثة : ييجل فقلبوا الواو ياء استثقالا لاجتماع الواو والياء .

الرابعة : ييجل بكسر الياء كأنهم لما استثقلا اجتماع الياء والواو (٤٣٨) . كرهوا قلبها ياء كما قلبوها في ميت لخجز الحركة بينهما فكسروا الياء لكون ذلك وسيلة الى قلب الواو ياء . لان الواو اذا سبكت وانكسر ما قبلها قلبت ياء على حد ميزان ، وميعاد (٤٣٩) . وقد ثبتت الياء في يفعل بكسر عين المضارع ولم تحذف كما حذف الواو . لان الياء أخف من الواو مثل ييسر ، وينع يينع .

وانما كانت الياء أخف من الواو لقربها من الالف ، والواو ليست

(٤٣٦) المصدر السابق ج ١ ص ٣٧٨ .

(٤٣٧) الآية رقم ٥٣ من سورة الحجر .

(٤٣٨) ابن جنى : المنصف ج ١ ص ٢٠٢ .

(٤٣٩) ابن يعيش : شرح الفصل ج ١ ص ٦٣ .

كذلك . لانك تحتاج في اخراجها الى تحريك شفتيك ، والياء مخرجها من وسط الفم . والعمل فيها أخف وأخفى (٤٤٠) .

### حذف الواو من الفعل لالتقاء الساكنين :

والواو تحذف لالتقاء الساكنين في الماضي والمضارع والامر والحدف لالتقاء الساكنين لون من ألوان التخفيف .

فالفعل الماضي الواوى العين عند اتصاله بضمير الرفع المتحرك مثل قلت وقلن فان واوه تحذف والأصل : قلت : الواو ساكنه واللام ساكنه لمناسبة تاء الفاعل ، ولا شك أن في هذا ضعفا وثقلا على اللفظ يصعب النطق به ، فحذفت الواو ليخف اللفظ والفرق نجده واضحا بين قولنا قلت ، وبين قولنا قلت فلا شك أن اللفظ الثانى أخف وأرفق ومثل ذلك قلن وقلنا .

وإذا تركنا الفعل الماضى فاننا نجد هذه الصورة في الفعل المضارع أيضا فواوه تحذف لالتقاء الساكنين (٤٤١) ليخف اللفظ تخلصا من ثقله .

فالفعل يقول عند الجزم تسكن اللام للعامل والواو ساكنة بطبيعتها فالواو أولى بالحذف لثقلها فتحذف فيصبح اللفظ لم يقل ، ومن هذا القبيل الفعل يدعو ، عند اسناده الى واو الجماعة . فانه يجتمع فيه واوان : واو الفعل وواو الجماعة . وكلاهما ساكن ، والفعل معهما ثقيل جدا ، فالساكنان حرفا علة ولا بد من حذف أحدهما ليخف اللفظ ، فتحذف واو الفعل . لان الأخرى جىء بها لغرض وهو الاسناد لواو الجماعة ، وإذا كان النحاة يعللون هذا الحذف لالتقاء الساكنين فنحن لا ننكر هذه العلة غير أننا ننظر الى النتيجة لنجد أن اللفظ عندما حذفت منه الواو أصبح خفيفا .

(٤٤٠) ابن جنى : المنصف ج١ ص ١٩٦ .

(٤٤١) ابن يعيش : شرح المفصل ج١٠ ص ٦٨ .



وما حدث للفعل الماضي والمضارع يحدث للامر أيضا ، فانفعل يقول  
الامر منه قل لام الفعل ساكنة والواو كذلك ، فتحذف الواو لالتقاء  
الساكنين ، فيخف اللفظ بعد أن كان ثقيلا .

وإذا تركنا الحذف لالتقاء الساكنين فاننا نجد لونا آخر حذفت منه  
الواو من الفعل المضارع والامر فخف اللفظ بحذف الواو .

نقرأ الفعل أدع - أمر من دعا - ولم يدع ، في كلا الفعلين حذف  
الواو ، والواو ثقيله بطبعها لما يترتب على ذلك من ضم الشفتين بشدة  
وثقل ، وفي حذفها تخلص من ذلك فيخف اللفظ بعد أن كان ثقيلا .

### حذف الواو اكتفاء بالضممة .

وقد تسقط العرب الواو اكتفاء بالضممة قصدا للتخفيف ، فقالوا  
في ضربوا قد ضرب بضم الباء ، وفي قالوا : قد قال ذلك ، وهذا في لغة  
هوازن وعليها قيس ، يقول الفراء . وقد أنشدني بعضهم :

إذا ما شاء ضروا من أرادوا ولا يألونهم أحد ضارا

فالفعل شاء قد حذفت منه واو الجماعة واكتفى بضم الهمزة .

وقول الشاعر :

كلمع أيدي مئاكيل مسلبة يندبن ضرس بنات الدهر والخطاب (٤٤٢)

يريد الخطوب :

وقال الآخر :

أن يرد الماء إذا غاب النجم (٤٤٣)

(٤٤٢) البيت للاختل ص ٢٥١ .

شبه سرعة أيدي هذه الابل بأيدي نسوة مئاكيل .

المسلبة ، اللابسة الثياب السود ، ويقال : ضرسه الخطوب ضرسا

عجمته على سبيل المثل ، وضرار السبع فريسته : مضغها ولم يبلعها .

(٤٤٣) البيت في شعر للاختل ص ٢٥١ ، وفي المنصف ج ١ ص ٣٩٤ ،

والمحتسب ج ١ ص ١٩٩ ، ٢٩٩ ، والخصائص ج ٣ ص ١٤٣ .

وقوله :  
حتى اذا بليت حلاقيم الحلق (٤٤٤)

### حذف الياء :

والياء أحد حروف العلة التي يثقل على اللسان النطق بها .  
لذا وقع حذفها في الكلمة تخفيفا للنطق بها ، وقد جاء الحذف في  
الاسم والفعل والحرف .

### الحذف في الاسم :

( أ ) النسب الى فعيلة بفتح فكسر وفعيلة بضم ففتح :

من المعروف أننا اذا أردنا النسب الى فعيلة أو فعيلة . فان الياء  
تحذف تخفيفا وزيادة في التخفيف فاننا نجعل الكسرة فتحة . فنقول  
في حنيفة (٤٤٥) ، وجهينة . حنفي وجهني ، ويتضح لنا الفرق في النطق  
بين قولنا حنيفي وجهيني وبين قولنا حنفي وجهني .

ففي المثالين الاولين النطق ثقيل . اذ اجتمعت مع ياء النسب ياء  
وكسرتان ، والكسرة نصف الياء ، فتخفيفا للنطق بالكلمة كان لابد من حذف  
هذه الياء فقالوا في ربعة (٤٤٦) وجذيمة وقتيبة : ربعي وجذمي وقتبي  
ولذلك كان شاذا وثقيلًا ترك التغيير في مثل حنيفة وسليمة . حنيفي وسليمي  
وفي عميرة : عميري . وقال يونس : هذا قليل خبيث ، وقالوا في خريسة :  
خريبي ، وقالوا سليقي .

وأما في نحو شديدة من المضعف العين ، وطويلة ، من المعتل  
العين . فان العين تبقى تخفيفا ، ففي الحالة الاولى حذفت تخفيفا وفي الثانية  
بقيت تخفيفا .

(٤٤٤) نسب البيت لرؤية ، وهو بغير نسبية في المذكور والمؤنث للانباري  
ج٢ ص ٢٦٢ . والخصائص ج٣ ص ١٣٤ والنصف ج١ ص ٣٤٨ ، وسر الصناعة  
ج٢ ص ٦٣٣ .

(٤٤٥) أبو علي الفارسي : التكملة ص ٢٤٥ .

(٤٤٦) سيبويه : الكتاب : ج٣ ص ٣٣٩ .

ففى نحو شديدة وقليلة • لو حذفنا الياء لجااء التضعيف وهو  
ثقیل (٤٤٧) وأما فى نحو طويلة فقال الخليل : لا أ حذف ل كراهيتهم تحريك  
هذه الواو فى فعل • ألا ترى أن فعل بفتح ففتح من هذا الباب العين فيه  
ساكنة والالف مبدلة فيكره هذا كما يكره التضعيف (٤٤٨) •

### (ب) النسب الى فعيل بفتح فكسر وفعيل بضم ففتح •

كما حذفت ياء فعيلة وفعيلة عند النسب اليهما فان الياء تحذف  
فى فعيل وفعيل • فقالوا فى ثقيف ، وقريش وسليم : ثقفى وقرشى وسلمى  
وإذا كان هذا الحذف خروجاً على القياس إلا أن الاستعمال أجازة ضرباً  
من التخفيف فمن بدهيات الأمور أنك تجد أن قرشى و ثقفى وسلمى أخف  
على اللسان من قریشى وسلمى وثقيفى (٤٤٩) •

وإذ كانوا قد أجازوا فى ثقيف ثقفى فانهم توقفوا عند كلمة شديد  
وطويل • وأمثلة شديدي وطويلي استثقلا يقولك شددى وطولى (٤٥٠) •

### (ج) حذف الياء من المنادى المضاف الى ياء المتكلم :

إذا كان المنادى مضافاً الى ياء المتكلم فإنه قد تحذف منه اياء  
وكثر ذلك فى القرآن الكريم (٤٥١) فى باب النداء لان النداء باب حذف  
الأثرى أنه قد يحذف منه التنوين وبعض الاسم للترخيم •

والمنادى المضاف الى ياء المتكلم فيه لغات : منها حذف الياء مثل

(٤٤٧) سيويه : الكتاب ج ٣ ص ٣٤٩ •

(٤٤٨) المصدر السابق •

(٤٤٩) أبى جنى : الخصائص : ج ١ ص ١١٦ •

(٤٥٠) المصدر السابق ج ١ ص ١١٧ •

(٤٥١) الزركشى : البرهان فى علوم القرآن ج ٣ ص ١٨٠ •

- قوله تعالى — يا قوم لم تؤذوننى وقد تعلمون انى رسول الله اليكم (٤٥٢) .
- الثانى : أن تبقى الياء ساكنه كقراءة من قرأ : يا عبادى فاتقون (٤٥٣) .
- الثالث : أن تبقى محرّكة بالفتح كقراءة من قرأ : قل يا عبادى (٤٥٤) الذين أسرفوا على أنفسهم .

الرابع : أن تقلب الياء ألفا مثل قوله تعالى : أن تقول نفسى (٤٥٥) يا حسرتا وحذف الياء التى لأضيف إليها المنادى أكثر من ثبوتها ، وثبوتها ساكنه أكثر من ثبوتها متحرّكة ، وقلبها ألفا أكثر من حذف الالف (٤٥٦) وإبقاء الفتحة دليلا عليها .

#### (د) حذف الياء من سيد وميت :

من المعروف أنه إذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وأدغمت فى الياء فأصل سيد وميت وهين : سيود وميوت وهيون وهذا التغيير غرضه للتخفيف . فإذا كان هذا التغيير نتج عنه التضعيف إلا أن هذا التضعيف وإن كان ثقيلًا على اللسان إلا أنه أخف من عدمه (٤٥٧) . وإذا كان العرب قد نطقوا بالصورة الحقيقية قبل الاعلال فقلوا سيود وجدبول ، وقالوا حيوة فان وراء ذلك أسبابا جعلت العرب يغلبون الثقل على التخفيف وليس هذا مجال عرضها .

إلا أن العرب أمعنا فى التخفيف ورغبة فيه . حذفوا الياء من سيد وميت وهين فقلوا : سيد وميت ، وهين . . ولا شك أن فى هذا الحذف خفة للفظ بعد أن كان ثقيلًا بالتضعيف ، ولذا يقول سيبويه .

- 
- (٤٥٢) الآية رقم ٥ من سورة الصف .
  - (٤٥٣) الآية رقم ١٦ من سورة الزمر .
  - (٤٥٤) الآية رقم ٥٣ من سورة الزمر .
  - (٤٥٥) الآية رقم ٥٦ من سورة الزمر .
  - (٤٥٦) ابن مالك : شرح الكافية الشافية ١٣٢٣ .
  - (٤٥٧) ابن جنى : الخصائص ج١ ص ١٥٥ .
  - ابن جنى : سر الصناعة ج٢ ص ٥٨٥ .

وأما قولهم ميت وهين ، ولين فانهم يحذفون العين كما يحذفون الهمزة من هائر لاستثقالهم الياءات (٤٥٨) •

وفي المقتضب : واعلم ان مثل سيد وميت يجوز فيه التخفيف فتقول سيد وميت لانه اجتمع تثقيب الياء والكسرة فحذفوا لذلك ، وقالوا ميت وهين ولين بتسكين الياء فيها (٤٥٩) •

(هـ) حذف الياء عند الوقف :

اذا وقفت على الاسم المنقوص المجرد من أل جاز حذف الياء تقول هذا قاض • وهذا غاز أذهبوها في الوقف كما ذهبت في الوصل ، ولم يزيدوا أن تظهر في الوقف كما يظهر ما يثبت في الوصل (٤٦٠) •

وبعض العرب يحذف في الوقف مع وجود الالف واللام : هذا القاض ، وهذا الداع شبهوه بما ليس فيه ألف ولايم اذ كانت تذهب الياء في الوصل في التنوين لو لم تكن ألف ولايم ، وفعلوا هذا لان الياء مع الكسرة تستثقل كما تستثقل الياءات فقد اجتمع الامران •

وقد أجاز يونس حذف ياء المنقوص في النداء فقال : يا قاض ، ومنع الخليل حذفها فاختر يا قاضي لانه ليس بمنون كما اختار هذا القاضي (٤٦١) وقول يونس أقوى لانه لما كان من كلامهم أن يحذفوا في غير النداء كانوا في النداء أجدر لان النداء موضع حذف يحذفون فيه غير التنوين ويقولون يا حار ويا صاح •

• (٤٥٨) سيبويه : الكتاب ج٤ ص ٣٦٦

• (٤٥٩) المبرد : المقتضب ج٢ ص ٢٢٢

• (٤٦٠) سيبويه : الكتاب ج٤ ص ١٨٣

• (٤٦١) المصدر السابق ج٤ ص ١٨٥

(و) حذف الياء اكتفاء بالكسرة :

وقد حذفت الياء من الاسم اكتفاء بالكسرة (٤٦٢) فمن ذلك قوله

تعالى : فبشر عباد (٤٦٣) « وقيله يارب » \*

وقول الشاعر :

وما قرقر قمر الواد بالشاهق (٤٦٤)

وقوله تعالى : الكبير المتعال (٤٦٥) ، ويا قوم انى أخاف عليكم يوم

التناد (٤٦٦) ، وجاء من ذلك قول الشاعر :

وطرت بمنصلى فى يعملات دوامى الايد يخبطن السريحا (٤٦٧)

يريد الايدى :

وقوله :

وأخو الغوان متى يشأ يصرمنه ويعدن أعداء بعيد ودا (٤٦٨)

(٤٦٢) الزركشى : البرهان فى علوم القرآن ج١ ص ٤٠٤ ، ٤٠٦ .

(٤٦٣) الآية رقم ١٧ من سورة الزمر .

(٤٦٤) اللسان ودى . قرقر : صوت . والقمر : ضرب من الطيور :

والشاهق : الجبل المرتفع وفى اللسان قرر : قائله أبو عامر جد العباس .

(٤٦٥) الآية رقم ٩ من سورة الرعد .

(٤٦٦) الآية رقم ٣٢ من سورة غافر .

(٤٦٧) البيت لمضرس بن ربيع الفقعسى . بهذا نسبة صاحب اللسان ،

وهو بغير نسبة فى الكتاب والمنصف .

المنصل : السيف ، اليعملات : جمع يعملة وهى الناقة القوية على العمل

السريح : سيور نعال الابل .

سيبويه : الكتاب ج١ ص ٩ ، ابن جنى ج٢ ص ٧٣ ، سر الصناعة ج٢

ص ٥١٩ ، ص ٧٧٢ .

(٤٦٨) البيت للاعشى ، يصرمنه : يقطعن وده .

سيبويه : الكتاب ج١ ص ١٠ ، الديوان ص ١٧٩ .

وقول الشاعر :

**كنواح ريش حمامة نجدية ومسحت باللثتين عصف الاثم (٤٦٩)**

يريد كنواحي فحذف الياء . وذلك أنه شبه المضاف اليه بالتنوين فحذف الياء لاجله كما يحذفها لاجل التنوين . كما شبه الاول لام المعرفة في العنوان ، والايدي بالتنوين من حيث كانت هذه الاشياء معتقبة عليها فحذف الياء لاجل اللام كما يحذفها لاجل التنوين (٤٧٠) والعرب عندما حذفوا هذه الياء فانما كان هدفهم التخفيف على اللسان والكسرة الباقية دليل عليها .

### **حذف الياء من الاسم الثلاثي :**

الاسماء الثلاثية لا يجوز أن ينقص منها شيء الا ما كانت لامه ياء أو واوا لانها تعتل أو تكون من المضاعف فتحذف للاسـتثقال أو يكون خفيا فيحذف لخفائه وحرف الخفاء هو الهاء . فأما ما حذفته منه الياء فنحو يد (٤٧١) وأصله يدي والمحذوف منه الياء يدل على ذلك تولهم يديت اليه يدا ، وتقول في الجمع أيدي وكذلك دم من دميت

### **حذف الياء من الفعل :**

إذا كانت الياء قد حذفت من الاسم تخفيفا فانها قد حذفت من الفعل أيضا ولها مظاهر :

(٤٦٩) البيت لخفاف بن ندبه السلمي كما في الكتاب ج١ ص ٩ .

قال ابن السيرافي : وهذا البيت منسوب الى خفاف بن ندبة في الكتاب . وزعم قوم أنه لابن المقفع ، وليس الامر كما قالوا : ولا يمتنع أن يكون لخفاف كما ذكر من نسبه اليه ، وإن كان لم يقع في ديوانه ، كما ينسب الى زهير وليس في شعره ، يصف شفتي امرأة وقد شبهها بكنواحي ريش تلك الحمامة في الرقعة واللفظ . عصف الاثم : ما سحق منه . والاثمد : حجر الكحل ، يزيد مسحت اللثتين بعض الاثم فقلب .

ابن جنى : سر الصناعة ج٢ ص ٧٧٢ ، ابن يعين : شرح المفصل ج٢

ص ١٤٠ ، الموشح ص ١٤٦ .

(٤٧٠) ابن جنى : سر الصناعة ج٢ ص ٧٧٢ .

(٤٧١) البرد : المقتضب ج١ ص ٢٣١ .

### حذف الياء من المضارع المعتل الآخر :

إذا كان الفعل المضارع معتل الآخر بالياء فإنها تحذف عند الجزم علامة للاعراب مثل لم يقض ، أقض بما أمر الله • وإذا كان الحذف علامة للاعراب فإننا ننظر الى الحذف من زاوية التخفيف لنجد أن الفعل عند الحذف صار خفيفا •

### حذف الياء اكتفاء بالكسرة :

وإذا كانت الياء قد حذفت في الاسم اكتفاء بالكسرة فإنها حذفت في الفعل أيضا اكتفاء بالكسرة فمن ذلك قوله تعالى — ذلك ما كنا نبغ (٤٧٢) •

• (أ) فارهيون

• (ب) فاعيدون

وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون (٤٧٣) ، وما أريد أن يطعمون ، (٤٧٤) ان يردن الرحمن ، فلا تخشوا الناس (٤٧٦) ، واخشون ، يوم يأت لا تكلم نفس الا بإذنه ، (٤٧٧) ، والليل اذ يسر (٤٧٨) ومثال ذلك قول الشاعر :

**كفك كف لا تليق درهما جودا وأخرى تعط بالسيف الدما (٤٧٩)**

(٤٧٢) الآية رقم ٦٤ من سورة الكهف .

(أ) الآية ٥١ النحل .

(ب) الآية ٢٥ الانبياء .

(٤٧٣) الآية رقم ٥٦ من سورة الذريات .

(٤٧٤) الآية رقم ٥٧ من سورة الذريات .

(٤٧٥) الآية رقم ٢٣ من سورة يس .

(٤٧٦) الآية رقم ٤٤ من سورة المائدة .

(٤٧٧) الآية رقم ١٠٥ من سورة هود .

(٤٧٨) الآية رقم ٤ من سورة الفجر .

(٤٧٩) لا تليق درهما : أى لا تمسكه وتحبه .

يصفه بالبذل والانفاق .

ابن الشجرى : الامالى ج ٢ ص ٧٢ .

أبو حيان : البحر المحيط ج ١ ص ٢٦١ .



بريد تعطى ، وقد رأى البعض ان الحذف هنا ضرورة ، والراجح أنها لهجة عربية لهزيل وسيأتي تفصيل ذلك عند الحديث عن اللهجات

وقول الاعشى :

فهل يمنعني ارتيادي البلا د من حذر الموت أن يأتين  
ومن شأنى كاسف وجهه اذا ما انتسبت له أنكرن (٤٨٠)

وقال العرب : لا أدرب ، وما أدرب ، فقد حذفوا الياء استخفافا واكتفوا  
بالكسرة دللا عليها (٤٨١) .

**حذف الياء من الحرف :**

وقد حذفت الياء من الحرف كما حذفت من الاسم والفعال

فمن ذلك قول الشاعر :

انا حاولت في أسد فجورا فانى لست منك ولست من (٤٨٢)

(٤٨٠) بين هذا البيت وتاليه فى الديوان أربعة وعشرون بيتا .

والشاهد فى البيتين حذف الياء من يأتينى وانكرنى

الارتياذ : المجرى والذهاب : أى لا يمنع التجول فى آفاق الارض من  
الموت ، ولا الإقامة فى الديار تقربه قبل وقته ، فاستعمال السفر أجل  
ما دام الاجل واحدا .

سيبويه : الكتاب ج٣ ص ٥١٣ ، ج٤ ص ١٨٧ .

(٤٨١) سيبويه : الكتاب ج١ ص ١٨ ، ج٢ ص ١٣٤ .

المبرد : المقتضب ج٢ ص ١٦٧ .

(٣٨٢) البيت للنايفة الذبياني .

يقول هذا لعينة بن حصن الفزارى ، وكان بنو عبيس قد قتلوا فضلة  
الاسيدى وقتلت بنو اسيد منهم رجلين فأراد عينة عون بنى عبيس ، وان  
يخرج بنى اسيد من حلف ذبيان فابى عليه النايفة وتوسده بهم وأراد بالقجور  
نقض الحلف .

سيبويه : الكتاب ج٤ ص ١٨٦ ، الديوان ص ٧٩ .

وقال النابغة :

وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ ان (٤٨٣)

وقد جمعت في حذف الياء بين الياء الاصلية وياء المتكلم ، وأطلقت هذا باعتبار غرضه وهو التخفيف .

### الاعلال بالحذف :

والاعلال بالحذف لون من ألوان التخفيف الذي يعترى الكلمة تخلصا من ثقلها .

وقد اشتهر في اصطلاح الصرفيين أن الحذف الاعلالي هو ما يكون لعلته موجبة على سبيل الاطراد كحذف الواو من يعد ومن قل .

وأما الحذف الذي ليس له علة تصريفية فيسمى في اصطلاحهم الحذف الاعتباطي .

إذا كان الصرفيون قد جعلوا الحذف القياسي : ما كان لعلته تصريفية مطردة ، وجعلوا غير القياس : ما ليس له علة تصريفية تقتضيه كحذف لام يد ودم حر . فان هذا التقسيم يدخل في اطار ما نحن بصددده وهو التخفيف فكل حذف سواء أكان قياسيا أم سماعيا فانما مرده الى تخفيف الكلمة .

ويمقتضى تقسيم الصرفيين فان النوع الاول يندرج تحته ثلاثة أنواع

اعلال يحذف فاء الكلمة :

(٤٨٣) البيت من قصيدة البيت السابق يمدح بها بنى أسد ويذكر فعالهم والجفار : موضع كانت فيه وقعة لبنى أسد على بنى تميم ففخر لهم بذلك على عيينة بن حصن .  
والشاهد فيه حذف الياء من اتي كما في الشاهد السابق .

اعلال بحذف فاء الكلمة .

اعلال بحذف عين الكلمة .

### حذف الحرف الزائد :

تحذف همزة أفعل من مضارعه وسائر فروعها . أنا أكرم فالاصل  
أؤكرم فحذفت الهمزة تخفيفاً وذلك لثقل اجتماع الهمزتين وقد حمل على  
ذلك المبدوء بغير الهمزة مثل نكرم فالاصل نؤكرم فحذفت من المضارع  
وإن لم يجتمع همزتان فهذا من باب الحمل على الأول غير أن الكلمة خفت  
بحذف هذه الهمزة ، فقولنا نكرم أخف من نؤكرم وعندما نضع أمامنا  
الفاعلين يجيب ويبين . نجد كلا من الفعلين قد حذفت منهما الهمزة مع اعلال  
بالنقل . فأصل الفعل يؤجوب ويؤبين : حذفت الهمزة ونقلت حركة الواو  
والياء إلى الساكن قبلهما وقلبت الواو ياء فبعد هذا الحذف والثقل خفت  
الكلمة وأصبحت يجيب ويبين ، والذي قلناه هنا نقوله في مجيب ومجاب  
فالاصل مؤجوب بكسر الواو ، ومؤجوب بفتح الواو : حذفت الهمزة ونقلت  
حركة الواو إلى ما قبلها ثم قلبت ياء في الأول وألفا في الثاني وقد مر الحديث  
عن حذف الهمزة .

### الاعلال بحذف فاء الكلمة :

الفعل الثلاثي المجرد إذا كان مثلاً واوياً فإن فاءه تحذف في المضارع  
والامر والمصدر : تقول وزن يزن زن وزنة واشترط الصرقيون للحذف من  
المضارع والامر أن يكون المضارع مكسور العين كسرة ظاهرة أو  
مقدرة بأن يكون قياس المضارع كسر عينه ولكن فتحت لحرف الحلق ،  
فالكسرة الظاهرة في مثل يزن ويعد ويثق والكسرة المقدرة في مثل يهب  
ويضع ويقع . فعين المضارع مكسورة في الأصل ، وإنما فتحت لحروف  
الحلق لأن ساقيه على فعل بفتح العين وفعل المفتوح العين في الماضي قياسه  
كسر عين مضارعه .

وقد جاء حذف الواو تخفيفاً . فالكلمة ثقيلة النطق لوجود الواو  
بين ياء مفتوحة وكسرة وهذا يضاف على الكلمة ثقلاً فكأنه تضافر على

الكلمة حروف العلة الثلاثة فالكسرة نصف الياء والفتحة نصف الالف  
فلما حذفت الواو من الكلمة خف نطقها ورق لفظها • فانظر الفرق  
بين يوعد ويعد •

والامر تابع للمضارع لانه مأخوذ منه وتقول في الامر من وزن  
ووثق زن ، وثق ، وضع وهب ، بدلا من قولك أوزان أوثق ، أوضع اوهب  
ففعل الامر قد خف نطقه بعد أن كان النطق عسيرا وتقول في الامر من  
وعى ، ووقى : عه ، وقه • بحذف الواو ثم تحذف لام الكلمة لبناء الامر  
والايتان بهاء السكت حتى لا تبقى الكلمة على حرف واحد •

وقد ذكر بعض الصرفيين ان الحذف في يسع ويطأ شاذ عن القياس  
لان الفتح فيهما هو الاصل والقياس لان ماضيها على فعل بكسر العين  
وفعل لم تكسر عين مضارعه الا في كلمات محصورة ليس منها هذان الفعلان •

اذا كان بعض الصرفيين قد اعتبروا الحذف هنا شاذا اعتمادا على  
هذه القيود فاني أرى أن الحذف هنا هو الاصل لان الغرض هو التخفيف  
ولا شك ان الكلمة بهذه الصورة أخف على اللسان وأرق على النطق  
بالإضافة الى أن بعض الصرفيين قد رأوا أن حذف الواو فيهما دليل  
على أن العين كانت مكسورة في الاصل كما في ومق يمق ، وانما فتحت لحرف  
العلق ، وعلى ذلك يكون الحذف فيهما قياسا كما في يضع ، وهذا ما رآه  
سيبويه •

### الحذف من المصدر :

ذكر الصرفيون أن المصدر محمول على المضارع في حذف الواو ،  
ويشترط لحذفها أن تكون الواو مكسورة بأن يكون المصدر على وزن فعل  
أو فعلة والا يكون دالا على الهيئة تقول زنة ، وعدة ، ثقة ، فقد حذفت  
الواو تخفيفا ثم ثقلت حركتها الى عين الكلمة ويؤتى بالتاء بعد اللام

لاصلاح اللفظ وامعانا في خفته اذ لا أتصور الكلمة محذوفة الواو بدون التاء ..

فاذا فقد شرط حذف الفاء من المضارع امتنع منه وما حمل عليه فلا تحذف الفاء في نحو أوعد يوعد ، وأوجب يوجب واذا كانت الواو لم تحذف فان الفعل مع وجودها خفيف واذا لم تكن فاء المصدر مكسورة امتنع حذفها كما في وعد ووصف مصدرى وعد ووصف .

وقد ذكر الصرفيون أن المثال اليائي لا تحذف ياءه في المضارع فجعلوا الحذف في يئس شاذا خارجا عن القياس . فاذا اعتبروا هذا الحذف شاذا فانه مع شذوذه أخف على اللسان من وجود الياء المحذوفة ففرق بين يئس وبين يئس .

وقد أشرت من قبل الى حذف الواو في بداية هذا البحث .

### الاعلال بحذف عين الكلمة :

تحذف عين الكلمة تخفيفا في موضعين :

الاول : الفعل الاجوف عند اسناده الى ضمائر الرفع المتحركة . لان الفعل يبنى على الساكن مع هذه الضمائر فيلتقى ساكنان حرف العلة ولام الفعل فيحذف حرف العلة تخلصا من التقاء الساكنين ، وتضم الفاء في الواوى كقلت وصمت للدلالة على أن العين واو ، وتكسر في اليائي نحو بعث وسرت للدلالة على أن العين ياء .

وكما حذف حرف العلة من الاجوف المجرد فانه يحذف من المزيد مثل استقممت واستفدت وفي القرآن الكريم « فاستقم كما أمرت ومن تاب معك » (٤٨٥) .

(٤٨٤) محاضرات في الصرف للدكتور يوسف الجرشة ص ٩٠ .

(٤٨٥) الآية رقم ١١٢ من سورة هود .

وإذا كان الحذف هنا لالتقاء الساكنين في الماضي فإنه مع المضارع يحذف عند الجزم لم يقل ولم يبع ولم يصم •

والكلمة بهذا الحذف قد خف لفظها إذ يصعب نطق الكلمة بدون الحذف •

الموضع الثاني : تحذف عين الكلمة في المضعف الثلاثي المجرد إذا كان مكسور العين ماضيا ومضارعا وأمرا وذلك عند أسناده إلى ضمائر الرفع المتحركة •

والحذف هنا يختلف عن الأول فاللحذف في الأول واجب وهنا جائز فعند أسناده إلى هذه الضمائر يجوز في الفعل ثلاثة أوجه •

الأول : الإتمام ظللت ومست •

الثاني : حذف العين بعد نقل حركتها للفاء كظلت ومست •

الثالث : حذف العين مع بقاء الفاء على حركتها وهي الفتح كظلت ومست وعليه قوله تعالى - فظلمت تفكهن (٤٨٦) •

فالفعل يكون خفيفا بعد حذف عين الكلمة لأن اجتماع المثلين يجعل الكلمة ثقيلة على اللسان • ففرق بين قولك ظللت وظلت ، وإذا كان الأرجح في هذه الأوجه الإتمام فإن الوجه الثاني هو الأخف لأنه مع الحذف تتخلص الكلمة من اجتماع المثلين • • حيث تعذر تخفيفها عن طريق الإدغام فإن كان الفعل غير ثلاثي وجب الإتمام عند أسناده للضمائر كأحسست وأحسست •

### الأوجه الجائزة في المضارع والأمر :

وإذا أسند المضارع المضعف مكسور العين إلى نون النسبوة جاز فيه وجهان •

(٤٨٦) الآية رقم ٦٥ من سورة الواقعة :

الاول الاتمام نحو يقرن في يقر بكسر العين مضارع قر في المكان  
بفتح العين في الماضي •

الثانى حذف العين بعد نقل حركتها الى الفاء نحو يقرن وكذلك الامر  
يجوز فيه الوجهان : اقرن وقرن فاذا كان المضارع مفتوح العين لم  
يجز فيه وفي أمره الا الاتمام نحو قوله تعالى - فيظللن رواكد على  
ظهره (٤٨٧) • لانه لا يستثقل الفك مع الاتمام في المفتوح ، وسمع  
الحذف قليلا • فقد قرأ نافع قوله تعالى - وقرن في بيوتكن (٤٨٨)  
بحذف العين مع فتح الفاء •

### التخفيف بحذف لام الكلمة :

ولام الكلمة تحذف في مواضع :

### المقصور والمنقوص :

تحذف لام المقصور والمنقوص اذا نونا ولم يكن المنقوص منصوبا  
لالتقاءها ساكنة مع التنوين تقول هذه عما وهذا فتى • فالاصل عمو  
وفتى تحرك كل من الواو والياء وانفتح ما قبلهما فقلبت ألفا ، ثم حذفت  
الألف لالتقاءها ساكنة مع التنوين •

وتقول : هذا قاض وهذا داع • والاصل « قاضى وداعى » • استثقلت  
الضمة على الياء فحذفت ، ثم حذفت الياء لالتقاءها ساكنة مع التنوين  
فحذف لام المقصور ولام المنقوص ، قد خفت به الكلمة بعد ان كانت ثقيلة  
على اللسان ونحن نرى الفرق واضحا بين قولنا قاضى وقاض •  
وداعى وداع •

### الفعل المعتل الآخر :

والفعل المعتل الآخر تحذف لامه عند اسناده لواو الجماعة أو ياء

(٤٨٧) الآية رقم ٣٣ من سورة الشورى •

(٤٨٨) الآية رقم ٣٣ من سورة الاحزاب •

المخاطبة فتقول في سعى : هم سعوا الى الخير وهم يسعون الى الخير ،  
وأنت تسعين والاصل سعيوا ويسعيون وتسعين ، قلبت الياء ألفا  
لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف وواو الجماعة وياء  
المخاطبة فحذفت الالف وبقيت الفتحة للدلالة عليها •

وكما قلنا في سعى : سعوا نقول في دعا دعوا ، وتقول في مضارع  
دعا ورمى عند اسناده لو او الجماعة وياء المخاطبة • هم يدعون ويرمون  
أنت تدعين وتزمين ، فالاصل يدعوون ويميون ، وتدعون وترمين  
فاستثقلت الضمة والكسرة على لام الكلمة « الواو والياء » فحذفتا ،  
ثم حذفت اللام لالتقائها سادته مع واو الجماعة وياء المخاطبة ، وضم  
ما قبل واو الجماعة وحسب ما قبل ياء المخاطبة •

فحذف لام الفعل قد خفت به الكلمة اذ لا يتصور وجود الكلمة  
مع التقاء ساكنين والفعل المضارع تحذف لامه عند الجزم سواء  
أدان معتلا بالالف إم بالواو أو الياء تقول لم أرض ، ولم أدع ، ولم أخف ،  
وإذا كان هذا الحذف قد جاء علامة للجزم فإنه مع الحذف صار خفيفا  
ففرق بين لم أدعو ولم أدع •

وفي الامر كذلك تحذف لامه علامة للبناء تقول : ادع واسمع  
وارم ، وفي القرآن الكريم •• ادع الى سبيل ربك بالحكمة (٤٨٩) وقوله  
تعالى — فاقض ما أنت قاض (٤٩٠) •

وكل هذا الحذف مما يخفف عبء الكلمة على اللسان خصوصا وان  
حرف العلة ثقيل بنفسه فحذفه يخفف الكلمة ويزيل ثقلها •

(٤٨٩) الآية رقم ١٢٥ من سورة النحل •

(٤٩٠) الآية رقم ٧٢ من سورة طه •



## حذف أحد المثليين :

وقع في اللسان العربي حذف أحد المثليين تخلصا من اجتماعهما .  
ومن هذا النوع أن العرب قالوا : ظلت ومست وأحست في ظلت وأحسست  
ومست .

وقد حذفت إحدى الياءين من سيد وميت وهين ولين (٤٩١) ، كما حذفت  
الياء المشددة من الاسم المنسوب عند إلحاق ياء النسب كراهة اجتماع  
الأمثال ككرسى وشافعى ، وحذفت الياء الأخيرة في تصغير نحو غطاء  
وكساء ورداء وغاية ومعاوية ، وأحوى لأنه يقع في ذلك بعد ياء  
التصغير ياءان فيثقل اجتماع الياءات وبيانه أن ياء التصغير تقع ثالثة  
فتنقلب ألف المدياء ، وتعود الهمزة إلى أصلها من الياء أو الواو وتنقلب  
ياء لانكسار ما قبلها . فاجتمع ثلاث ياءات : ياء التصغير وياء بدل ألف  
المدي ، وياء بدل لام الكلمة .

ومن ذلك قولهم : لتضربن يا قوم : ولتضربن يا هند . فان أصله  
لتضربونن ولتضربينن . فحذفت نون الرفع لاجتماع الأمثال ، كما حذفت  
مع نون الوقاية في نحو أتجاجوني كراهة اجتماعها مع نون الوقاية (٤٩٢) .

قال ابن عصفور في شرح الجمل : والتزم الحذف هنا ، ولم يلتزم  
في أتجاجوني لان اجتماعها مع النون الشديدة أثقل من اجتماعها مع  
نون الوقاية لان النون الشديدة حرفان ، ونون الوقاية حرف . وحكم  
النون الخفيفة حكم النون الثقيلة في التزم حذف علامة الأعراب لانها  
في معناها ومخففة منها .

ومن ذلك . قال أبو البقاء : تصغير ذا (٤٩٣) : ذيا . وأصله ثلاث

(٤٩١) السيوطي : المزهري ج ١ ص ٢٠ .

(٤٩٢) ابن مالك : شرح الكافية الشافية ص ١٤١٧ .

(٤٩٣) السيوطي : المزهري ج ١ ص ٢٠ .

ياءات عين الكلمة وياء التصغير ولام الكلمة . فحذفوا احداها لثقل  
الجمع بين ثلاث ياءات والمحذوفة الاولى لان الثانية للتصغير فلا تحذف ،  
والثالثة تقع بعدها الالف والالف لا تقع الا بعد الحركة ، والالف فيها  
بدل عن المحذوف والتصغير يرد الاشياء الى اصولها .

ومن ذلك قولهم في الجمع أخون وأبون ، ولم يرد المحذوف كما هو  
القياس . فيقال أخوون وأبوون . قال الثلوبين لانه كان يؤدي الى اجتماع  
ضمت أو كسرات فلما أدى الى ذلك لم يرد ، وأجرى الجمع على حكم  
المفرد . ولما كان هذا المانع مفقودا في الثنية - قيل أخوان وأبوان .

ومن ذلك قال ابن هشام في تذكرته : الاصل في يا بنى : يا بنى بثلاث  
ياءات الاولى ياء التصغير ، والثانية لام الكلمة ، والثالثة ياء الاضافة .  
فأدغمت ياء التصغير فيما بعدها . لان أول المثليين فيه مسكن فلا بد من  
ادغامه وبقيت الثانية غير مدغم فيها . لان المشدد لا يدغم اذ هو واجب  
السكون فحذفت الثالثة ، ومنهم من بالغ في التخفيف فحذف الياء الثانية  
المتحركة المدغم فيها . وقال يا بنى بالسكون كما حذفوها في سيد وميت .

ومن ذلك قال ابن النحاس في التعليقة : انما لم تدخل اللام في خبر ان  
اذا كان منفيما لان غالب حروف النفي اولها لام كلا ولم ولما ولن فاستثقل  
اجتماع اللامين .

### استحي واستحيا :

قال الحجازيون : استحيا فجاءوا بالفعل كاملا دون حذف أو تبديل ،  
وقال التميميون : استحي فدخله الاعلال بالحذف ، والتميميون عندما حذفوا  
فانهم راعوا التخفيف فحذفوا حرف العلة ، واختلف النحويون في المحذوف  
على اللغة التميمية . فقال بعضهم : ان المحذوف هو العين ، وقال آخرون :  
ان المحذوف هو اللام .

قال ابن يعيش : (٤٩٤) في استحي لغتان : استحييت ، والاخرى استحييت فأما استحييت فهي لغة الحجاز ، وقال أبو حيان : وقرأ الجمهور يستحي بياءين والماضي استحيا وهي لغة الحجاز ، (٤٩٥) ويقال استحي الرجل يستحي بياء واحدة واستحيا يستحي بياءين والقرآن نزل باللغتين .

قال السيوطي : (٤٩٦) وبعض العرب يحذف احدى ياءى يستحي أما اللام أو العين وهي لغة تميم ، وقرأ بها ابن محيصة ، ورويت عن كثير . وقال الشاعر :

**وتقول : يا شيخ أما تستحي من شربك الخمر على المكبر**

فقوله أما تستحي شاهد على الحذف كاستحي يستحي ، وقد قرأ يعقوب وابن محيصة : ان الله لا يستحي أن يضرب مثلاً (٤٩٧) بياء واحدة ورويت عن ابن كثير أيضا وهي لغة تميم .

وهل المحذوف (٤٩٨) هو لام الكلمة فيكون الوزن يستفع ، أو المحذوف عين الكلمة فيكون للوزن يستفل .

### **قطع اللفظ :**

روى أن قبيلة طى كانت تميل الى قطع اللفظ قبل تمامه فيقولون فيقولون يا أبا الحكم ، ويريدون يا أبا الحكم . وهذه الصفة تشترك الترخيم في أنها حذف آخر الكلمة الا أن الحذف في الترخيم وارد على آخر الاسم المنادى ، وأما هنا فقد يرد على أية كلمة (٤٩٩) اسما كانت أو فعلا منادى أو غير منادى .

وقد روى القدماء البيت التالي مثلا لقبيلة طى .

**درس المنا يمتالع فأبان فتقادت بالحبس والسويان**

(٤٩٤) ابن يعيش : شرح الفصل ج ١ ص ١١٨ .

(٤٩٥) أبو حيان : البحر المتوسط ج ١ ص ١٢ .

(٤٩٦) السيوطي : همع الهوامع ج ٢ ص ٢١٩ .

(٤٩٧) الآية رقم ٢٦ من سورة البقرة .

(٤٩٨) النحو والصرف بين التميميين والحجازيين ص ٢٧٦ .

(٤٩٩) ابراهيم أنيس في ص ١٣٤ .

أى المنازل •

كما رووا قول الشاعر :

تضل منه أبلى بالهوجل      فى لجة أمسك فلانا عن قل

أى عن فلان •

ذكر القدماء فى لهجة التشر وعمان أنهم قد مالوا الى حذف بعض  
الاصوات فكانوا يقولون فى ما شاء الله مشا الله •

### النحت :

عرفت العربية النحت ضربا من الاختصار ، فالعرب قد تنحت من  
كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار ، (٥٠٠) والنحت ظاهرة  
لغوية احتاجت اليها اللغة قديما وحديثا ، ولم يلتزم فيه الاخذ من كل الكلمات  
ولا موافقة الحركات والسكنات ، وقد رويت ظاهرة النحت عن الخليل  
فى كتاب العين ، وذكره ابن السكيت (٥٠١) فى اصلاح المنطوق ،  
كما ذكره الجوهري فى الصحاح ، والثعالبي فى فقه اللغة ، والسيوطى  
فى المزهى •

ومع وفرة ما روى من أمثلة النحت تخرج (٥٠٢) معظم اللغويين فى  
شأنه ، واعتبروه من السماع فلم يبيحوا لنا القياس ، وان كان ابن فارس  
اعتبره قياسيا وعده ابن مالك فى كتابه التسهيل قياسيا •

أما السر فى هذا الاختلاف بين القدماء فهو أن معظم اللغويين لم يجد القدر  
الذى روى من أمثلة النحت كافيا لقياسيته ، وأنهم رأوا أن تلك الأمثلة  
لا تكاد تخضع لطريقة معينة أو نظام خاص •

(٥٠٠) ابن فارس : الصلحى ص ٤٦١ •

(٥٠١) ابن السكيت : اصلاح المنطق ص ٣٠٣ •

(٥٠٢) من أسرار العربية : ابراهيم أنيس : الانجلو مصرية ٨٦ •

فعندما نستعرض الشواهد الصحيحة المروية عن العرب في النحت لا نكاد نلاحظ نظاما محديا نشعر معه بما يجب الاحتفاظ به (٥٠٣) من حروف وما يمكن الاستغناء عنه ، ولكنها في الكثرة الغالبة تتخذ صورة الفعل أو المصدر ، وأن الدامه المنحوتة في عاب الأحيان رباعية الاصل .  
وإذا كان العرب قد مالوا إلى اختزال الكلمات المطولة والتي يكثر دورانها على ألسنتهم ، إذا كان العرب قد فعلوا ذلك فإنه ربما يتصور البعض أن النحت كان طريقه مستعملة في عصور العربية القديمة (٥٠٤) ، ومن تلك العصور بقيت هذه الألفاظ الرباعية كحوقل والخماسية كتخضم ولكن العربية أهملت هذه الطريقة في توليد الألفاظ الجديدة وسلكت طريقة أخرى .

غير أن مجمع اللغة العربية رأى أن النحت ظاهرة لغوية احتاجت إليها اللغة قديما وحديثا ، وقد وردت من هذا النوع ألفاظ كثيرة تجيـز قياسيته ، ومن ثم أجاز المجمع أن ينحت من كلمتين أو أكثر اسم أو فعل عند الحاجة على أن يراعى ما أمكن استخدام الأصل من الحروف دون الزوائد ، فإن كان المنحوت اسما اشترط أن يكون على وزن عربي والوصف منه بإضافة ياء النسب ، وإن كان فعلا كان على وزن فعل أو تفعل إلا إذا اقتضت الضرورة غير ذلك . وذلك جريا على ما ورد من الكلمات المنحوتة (٥٠٥) .

#### أمثلة للألفاظ المنحوتة :

عقد السيوطي في المزهرة فصلا سماه النحت ذكر فيه الامثلة المشهورة فمن ذلك ما حكاه الفراء (٥٠٦) عن بعض العرب : معى عشرة فأحدهن لى .  
أى صيرهن أحد عشر . وزاد الثعالبي في فقه اللغة : الحيلة : حكاية

(٥٠٣) من أسرار العربية . ص ٨٦ .

(٥٠٤) محمد المبارك : فقه اللغة وخصائص العربية . دمشق ص ١٤٨ .

(٥٠٥) كتاب في أصول اللغة . مجمع اللغة العربية . القاهرة ج ١ ص ٤٩ .

(٥٠٦) السيوطي : المزهرة ج ١ ص ١٠٠ .

قول المؤذن : حى على الصلاة ، حى على الفلاح ، والطلبقة حكاية قول  
القائل : اطل الله بقاءك والدمعزة : حكاية قوله : أدام الله عزك ،  
ومنه حيعل المؤذن كما يقال حوقا ، وهيلك أى قال لا إله الا الله ، وحمدل  
أى قال الحمد لله والحوقلة • قول لا حول ولا قوة الا بالله ولا تقل  
حقول بتقديم القاف • فان الحقولة : مشية الشيخ الضعيف •  
والبسملة : قول بسم الله ، والسبحة • قول : سبحان الله ، والحسبلة :  
حسبى الله ، والمسألة : ما شاء الله والسمعة : سلام عليكم •

وفي الصحاح : يقال فى النسبة الى عبد شمس : عبشمى ، والى عبد الدار  
عبدرى ، والى عبد القيس : عبقسى ، يؤخذ من الاول حرفان ، ومن الثانى  
حرفان ، ويقال : تعيشم الرجل : اذا تعلق بسبب من أسباب عبد شمس  
اما بحلف أو جوار أولا ولأء وتعبقس : اذا تعلق بعبد قيس وتحضرم : اذا  
نسب الى حضرموت ومن الشواهد الشعرية التى وردت فيها بعض أمثلة  
النصت •

قول الشاعر :

لقد بسلمت ليلى غداة لقيتها      فيا حبذا هذا الحبيب المبسل (٥٠٧)  
وقول الشاعر :

أقول لها ودمع العين جار      ألم تحزنك هيعة المنادى (٥٠٨)  
وقول الآخر :

ألا رب طيف منك بات معانقى      الى أن دعا داعى الصباح فحيعلا (٥٠٩)

خامسا : بالزيادة

الفصل بين المتماثلين للتخفيف :

فمن ذلك : وجوب اظهار أن بعد لام كى اذا دخلت على لا نحو

(٥٠٧) البيت فى اللسان : يسمل

(٥٠٨) غير منسوب فى أملى القالى ح٢ ص ٢٧٠ •

(٥٠٩) أسرار العربية لابراهيم أنيس ص ٨٦ •

قوله تعالى - لئلا يعلم (٥١٠) أهل الكتاب وهذا حذر من اجتماع المتماثلين •  
ونحن نرى الفرق بين لئلا وبين لئلا ، ومنه وجوب ابقاء الياء والواو في النسب  
الى نحو شديدة وضرورة (٥١١) فيقال شديدي ، وضروري اذ لو حذف  
كما هو قاعدة فعيلة وفعولة وقيل شديدي وضروري لاجتمع مثلان •

فأبقوا الياء الزائدة فرارا من اجتماع المتماثلين واجتماع الامثال  
ثقل لذلك قال الشلوبين : انما قدرت الضمة في جاء القاضي ، الذي  
بقضى وقدر الكسرة في نحو مررت بالقاضي لثقلها في أنفسهما ، وانضاف  
الى ثقلهما اجتماع الامثال ، وهم يستثقلون اجتماع الامثال • قال :  
والامثال التي اجتمعت هنا هي الحركة التي في الياء والواو • والحركة  
التي قبلهما والياء والواو مضارعتان للحركات لانهما من جنسها •  
الا ترى أنهما ينشئان عن اشباع الحركة الحركات • فلما اجتمعت الامثال  
خففوا ويدل على صحة هذه العلة أنهم اذا سكنوا ما قبل الواو والياء  
في نحو غزو وظبي لم يستثقلوا الضمة • لانه قد قلت الامثال هناك  
لكون ما قبل الواو والياء ساكنا لا متحركا فاحتملوا ما بقى من الثقل  
لقلته ومن ذلك قال ابن عصفور : لم تدخل النون الخفيفة على الفعل  
الذي اتصل به ضمير جمع المؤنث لانه يؤدي الى اجتماع المثليين • وهو  
ثقل فرفضوه (٥١٢) لذلك ، ولم يمكنهم الفصل بينهما بالالف • فيقولون :  
هل تضربنان • لان الالف اذا كان بعدها ساكن غير مشدد حذف فيلزم أن  
يقال : هل تضربتن فتعود الى مثل ما قررت منه فلذلك عدلوا عن الحاق  
الخفيفة وألحقوا الشديدة • وفصلوا بينهما وبين الضمير بالالف  
كراهية اجتماع الامثال • فقالوا هل تضربنان •

ومن هذا النوع ما ذكره السيرافي من وجوب ضم الاول في  
المصغر ، لانه لما لم يكن بدا من تغيير المصغر ليمتاز عن المكبر بعلامة تلزم  
الدلالة على التصغير كان الضم أولى • لانهم قد جعلوا الفتح في

(٥١٠) الآية رقم ٢٩ من سورة الحديد •

(٥١١) السيوطي : المزهري ص ٢١ •

(٥١٢) المصدر السابق ص ٢٢ •

الجمع من نحو ضوارب • فلم يبق الا الكسر أو الضم فاختاروا  
الضم • لان الياء علامة التصغير وان وقع بعدها حرف ليس حرف الاعراب  
وجب تحريكه بالكسرة • فلو كسروا الاول واجتمعت كسرتان مع الياء  
فعدلوا الى الضمة فرارا من اجتماع المثلين (٥١٣) •

### التخفيف بزيادة النون :

ذكرت أن التخفيف يقع بحذف الحركة كما يقع بحذف الحرف ،  
والكلمة واذا كان التخفيف قد وقع بالحذف فانه وقع بالزيادة ولنذكر  
لذلك مظهرين :

### نون الوقاية :

وتسمى نون العماد • وتلحق قبل ياء المتكلم المنتصبة بواحد من ثلاثة  
أحدها : الفعل متصرفا كان نحو يكرمنى أو جامدا نحو عسانى ،  
وقاموا ما خلانى وما عدانى • ولذلك كان قول الشاعر شاذاً في قوله •

### اذ ذهب القوم الكرام ليسى

الثانى : اسم الفعل نحو تراكنى وعليكنى بمعنى أدركنى واتركنى  
والزمنى •

الثالث : الحرف نحو انتى وهى جائزة الحذف مع ان وأن ولكن وكان  
وغالبة الحذف مع لعل وقليلته مع لينت •

وتلحق أيضا قبل الياء المخفوضة بمن وعن الا فى الضرورة ، وقبل  
المضاف اليها لدن أو قد أو قط الا فى قليل من الكلام (٥١٤) • ونترك  
الحديث عن الحرف لان اتصال النون به جائز •

أما النفع واسم الفعل فاتصال النون به واجب فنقول : ألمنى •

(٥١٣) السيوطى : المذخر ج١ ص ٢٢ •

(٥١٤) ابن هشام : المغنى ص ٣٨ •



ودراكنى وقد ذكر النحاة أن النون تتصل بالفعل وقاية له من أن تدخله كسرة لازمة . وذلك أن ياء المتكلم لا يكون ما قبلها الا مكسورا .

اذا كان حرفا صحيحا نحو غلامى وصاحبى . والافعال لا يدخلها جر . والكسر أخو الجر لان معدنهما واحد هو المخرج ، فلما لم يدخل الافعال جر آثروا ألا يدخلها ما هو بلفظه ومن معدنه خوفا وحراسة من أن يتطرق اليها الجر . فجاءوا بالنون مزيدة ليقمع الكسر وتقى الفعل منه ، وخصوا النون بذلك لقربها من حروف المد واللين ، ولذلك تجامعها في حروف الزيادة وتكون اعرابا في يفعالن وتفعالن كما تكون حروف المد واللين اعرابا في الاسماء الستة المعتلة في مثل أخوك ، ولان هذه النون قد تكون علامة اضممار فكرهوا أن يأتوا بحرف غير النون فيخرج من علامات الاضممار .

هذا هو تحليل النحاة لزيادة النون ، لكننا ننظر الى زيادة النون من زاوية أخرى . وهى زاوية التخفيف ، من المؤكد أن النون عندما اتصلت بالفعل في هذه الحالة فان لفظه قد خف نطقه بعد أن كان ثقيلا ، ويتضح لنا الفرق جليا بين قولنا يكرمى بدون النون ، وقولنا يكرمنى بالنون ، ان الفعل في الحالة الثانية أخف على اللسان باتصال هذه النون .

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to the quality of the scan. It appears to be several lines of a letter or document.

## الفصل الثاني

التخفيف في بناء الجملة

— حذف حرف من حروف المعاني •

— الاختصار •

— زيادة «أى» في جملة النداء •

Handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible.

## الفصل الثاني

### التخفيف في بناء الجملة

#### حذف حرف من حروف المعاني :

ذكرت ان التخفيف وقع في كلام العرب بحذف حرف من الكلمة . كما وقع التخفيف بحذف حرف من حروف المعاني ، وفي هذا الاطار نذكر نماذج سريعة لهذا النوع من الحذف .

#### حذف حرف العطف :

وقع في الشعر حذف حرف العطف تخفيفا كقول الشاعر :

ان امرأ رهطه بالشام منزله برمل يبرين جارا شد ما اغتربا (١)

أى ومنزله برمل يبرين ، ويحتمل أن تكون الجملة صفة ثانية لا معطوفة ، فتخرج من نطاق الحذف .

وقد خرج بعض النحاة قوله تعالى - « وجوه يومئذ ناعمة » (٢) على حذف حرف العطف أى ووجوه عطا على وجوه يومئذ خاشعة .

---

(١) البيت للحطيئة من قصيدة مطلعها : طلقت أمامة بالركبان آونة ، . . . . .  
رهطه بالشام : أى أهله بالشام والجوى وهى تجاه الشام . يبرين : من بلاد بنى تميم . وذلك أنه جاور بغيض بن شماس برمل يبرين وهى قرية كثيرة النخل والعيون بالبحرين بحذاء الاحساء . شد ما اغتربا . أى شد ما ابتعد عن أهله .

الديوان : بيروت . دار صادر ١٤٤٠ .

ابن هشام : المغنى ص ٧٠٦ .

(٢) الآية رقم ٨ من سورة الغاشية .

## حذف فاء الجواب :

هو مختص بالضرورة كقول الشاعر :

من يفعل الحسنات الله يشكرها (٣)

## حذف واو الحال :

وقع في لغة العرب حذف واو الحال تخفيفا كقول الشاعر :

نصف النهار الماء غامرة ورفيقه بالغيب لا يدري (٤)

## حذف قد :

زعم البصريون أن الفعل الماضي الواقع حالا لا بد معه من قد ظاهرة نحو قوله تعالى - وما لكم ألا تأكلوا (٥) مما ذكر اسم الله عليه وقد فصل لكم أو مضهرة نحو . . . أنؤمن لك (٦) واتبعك الارذلون ، أو جاءوكم حصرت صدورهم « (٧) وخالفهم الكوفيون واشترطوا ذلك في الماضي الواقع خبرا لكان كقوله عليه الصلاة والسلام لبعض أصحابه أليس قد صليت معنا وخالفهم البصريون . وأجاز بعضهم : ان زيـدا

(٣) نسبه سيبويه الى حسان بن ثابت رضى الله عنه ، ونسبه ابن الشجرى لعبد الرحمن بن ثابت وقيل لكعب بن مالك الانصارى ، واستشهد به النحاة على حذف الفاء من جواب الشرط ضرورة .  
ورواه سيبويه . . . والشرب بالشر عند الله سيان .  
وزعم الاصمعي أن النحويين غيروه ، وأن الرواية . . من يفعل الخير فالرحمن يشكره .

سيبويه بولاق ج ١ ص ٤٣٥ ، السيرافي ج ١ ورقة ١٤٨ .

ابن الشجرى : الاملى ج ١ ص ٢٩٠ .

(٤) البيت للمسيب بن علس وهو في الخزانة ج ١ ص ٥٤٢ .

نصف : انصف . والشاهد فيه تقدير واو الحال قبل الماء .

ابن هشام : المغنى ص ٥٥٩ .

(٥) الآية رقم ١١٩ من سورة الانعام .

(٦) الآية رقم ١١١ من سورة الشعراء .

(٧) الآية رقم ٩٠ من سورة النساء .

لقام على اضمار قد وقال الجميع : وحق الماضي المثبت المجاب به  
القسم أن يقرن باللام وقد نحو لقد آثرك الله علينا (٨) وقيل في  
فوله تعالى — « قتل أصحاب الاخدود » (٩) انه جواب للقسم على  
اضمار اللام وقد جميعا للطول \*

قال الشاعر :

**حلفت لها بالله حلقة فاجر      لنا ما ان من حديث ولاصال (١٠)**

فالببيت أضمرت فيه قد ، وليس الغرض من هذا البحث تقصى الخلاف  
بين البصريين والكوفيين بل يعيننا أنه وقع في لغة العرب حذف قد تخفيفا \*  
**حذف لا التبرئة :**

حكي الاخفش : لا رجل وامرأة بالفتح \* وأصله ولا امرأة فحذفت  
لا وبقي البناء على الفتح للتركيب (١١) \*

**حذف لا النافية : —**

يطرد ذلك في جواب القسم اذا كان المنفى مضارعا كقوله — تعالى —  
قالله تفتأ تذكر (١٢) يوسف \* وقول الشاعر :

**فقلت يمين الله أبرح قاعدا      ولو قطعوا رأسي لديك وأوصالي (١٣)**

(٨) الآية رقم ٩١ من سورة يوسف \*

(٩) الآية رقم ٤ من سورة البروج \*

(١٠) البيت لامرئ القيس \*

الصلى ، المستدفى \*

البغدادي : خزانة الادب ح ٤ ص ٢٢١ \*

(١١) ابن هشام : المغنى ص ٧٠٨ \*

(١٢) الآية رقم ٨٥ من سورة يوسف \*

(١٣) البيت لامرئ القيس ، من قصيدة

مطلعها : ألا عم صباحا أيها الطلل البالي \*

الديوان : دار صادر بيروت ح ١٤١ \*

الخزانة ح ٤ ص ٢٠٩ \*

ويقل مع الماضي كقول الشاعر : -

فان شئت آليت بين المقام  
نسينك ما دام - عقلي معي  
م والركن والحجر الاسود  
أمديه أمد السرم  
فقد حذف لا قبل نسينك .

ويسهله تقدم لا على القسم كقول الشاعر :

فلا والله نادى الحى قومي هدوءا بالمساءة والغلاط (١٤)  
فالتقدير فلا والله لا نادى الحى

وسمح بدون القسم كقول الشاعر : -

وقولى اذا ما أطلقوا عن بعيرهم يلاقونه حتى يتوب المنخل (١٥)  
حذف ما المصدرية : -

ذكر ابن جنى أن ما المصدرية قد تحذف في لغة العرب واستدل  
بقول الشاعر :

بأية يقدمون الخيل شعنا كأن على سنانكها مدا (١٦)

(١٤) البيت للمتنخل الهذلي يفتخر بأن ضيفه مصون لا يناديه الحى بما  
يسميته ولا يذكرونه بشر بعد هدوء .  
ديوان الهذليين ج ٢ ص ٢١ .  
اللسان غلط .

(١٥) البيت للنمر بن تولب . والمنخل شاعر بشكري اتهمه النعمان بامرأته  
المتجردة . فحبيه ثم انقطعت أخباره فضريت العرب به المثل فيمن يذهب  
فلا يعود .

ومعنى البيت : أنهم اذا أطلقوا بعيرا فسوف يضل ويبعد ولن يلاقوه أبدا  
لأنه هرم وشاب وليس بوسعه اللحاق بالبعير والبحث عنه .  
ابن هشام : المغنى ج ٧ ص ٩٠ .

(١٦) شبه ما يتصبب من عرق الخيل ودمعها من الجهد والتعب بالمدام  
وقد اختلفوا في نسبة هذا البيت . نسب للأعشى وليس في ديوانه كما نسب  
لعزير بن عمرو بن الصعق .

ابن هشام : المغنى ص ٤٦٩ .

البغدادي : خزنة الادب ج ٣ ص ١٣٥ .



فقدر ابن جنى ما المصدرية محذوفاً والتقدير بآية ما يقدمون  
وقد جعل ابن هشام آية مضافة الى الجملة بعدها ولا حذف .

### حذف الجار :-

يكثر ويترد مع أن وأن نحو قوله - تعالى - « يمينون عليكم أن  
أسلموا » (١٧) ، أى بأن ، ومثله قوله - تعالى - بل الله يمين عليكم  
أن هداكم .

وقوله - تعالى - والذي أطمع (١٨) أن يغفر لى - ونطمع أن  
يدخلنا ربنا (١٩) ، وأن المساجد لله (٢٠) . أى ولان المساجد لله ، ومنه  
قوله - تعالى - « أيعدكم أنكم (٢١) اذا متم » . أى بأنكم .

وجاء فى غيرهما نحو قوله - تعالى - « قدرناه (٢٢) منازل » . أى  
قدرنا له ومثله وتبغونها عوجاً (٢٣) . أى يبيغون لها . إنما ذلكم الشيطان  
يخوف أولياءه أى يخوفكم بأوليائه (٢٤) .

وقد يحذف مع بقاء الجر كقول رؤبة : وقد قيل له كيف أصبحت ؟  
خير عافاك الله ، ويقال فى القسم الله لأفعلن .

### حذف ان الناصبة :

تحذف أن الناصبة للفعل المضارع بعد لام الجحود .

- (١٧) الآية رقم ١٧ من سورة الحجرات .
- (١٨) الآية رقم ٨٢ من سورة الشعراء .
- (١٩) الآية رقم ٨٤ من سورة المائدة .
- (٢٠) الآية رقم ١٨ من سورة الجن .
- (٢١) الآية رقم ٣٥ من سورة المؤمنون .
- (٢٢) الآية رقم ٣٩ من سورة يس .
- (٢٣) الآية رقم ٨٦ من سورة الاعراف .
- (٢٤) الآية رقم ١٧٥ من سورة آل عمران .

وقد ذكر سيبويه أن « أن » حذفت في قول الشاعر : —

**أردت بها فتكا فلم أرتض له ونهنت نفسي بعد ما كدت أفضه (٢٥)**

وقال الجبرد : الأصل أفضها ثم حذفت الالف ونقلت حركة الهاء الى ما قبلها وهذا أولى من قول (٢٦) سيبويه لأنه أضمر أن في موضع حقها إلا تدخل فيه صريحا وهو خبر كاد واعتد بها مع ذلك بإبقاء عملها .

وإذا رفع الفعل بعد اضمار أن سهل الامر ، ومع ذلك لا ينقاس ومنه قوله تعالى — « قل أغير الله (٢٧) تأمروني أعبد » ومن آياته يريكم البرق (٢٨) ، وتسمع بالمعيدي خير من أن تراه .

وهو الأشهر في بيت طرفة :

**الا أيهذا الزاجرى الوغى وان اشهد اللذات هل أنت مقلدى (٢٩)**

وقرىء « أعبد » بالنصب ، كما روى أحضر بالنصب .

حذف لام الطلب

أجاز الكسائى فى الكلام حذف لام الطلب بشرط تقدم قل هو نحو قل له يفعل ، وجعل منه — قوله — تعالى — قل لعبادى الذين

(٢٥) رواية سيبويه : فلم أر مثلها خباصة واحد .

نهنت : كنت

سيبويه : الكتاب ج١ ص ٣٠٧ .

العينى ج٤ ص ٤٠١ .

(٢٦) ابن هشام : المغنى ص ٧١٣ .

(٢٧) الآية رقم ٦٤ من سورة الزمر .

(٢٨) الآية رقم ٢٤ من سورة الروم .

(٢٩) البيت من معلقة طرفة .

الخزانة ج١ ص ٥٧ .

المغنى ص ٤٢٩ .

آمنوا يقيموا الصلاة (٣٠) وقل لعبادي يقولوا (٣١) ، ووافقه ابن مالك ،  
وزاد عليه أنه يقع في النثر قليلا بعد القول الخبرى .

وقيل هو جواب لشرط محذوف ، أو جواب للطلب ، والحق أن حذفها  
مختص بالشعر كقول الشاعر : —

محمد تفد نفسك كل نفس إذا ما خفت من شيء تبالا (٣٢)

ومثله قول الشاعر : —

فلا تستطل منى بقائى ومدتى ولكن يكن للخير منك نصيب (٣٣)

فالتقدير ليكن ولتفد .

ومنع المبرد حذف اللام وإبقاء عملها حتى في الشعر ، وقال في البيت  
الثانى انه لا يعرف قائله مع احتمال له لأن يكون دعاء بلفظ الخبر نحو يغفر  
الله لك ويرحمك الله ، وحذفت الياء تخفيفا ، واجتزىء عنها بالكسرة  
كقول الشاعر : —  
دوامى الايد يخبطن السريحا (٣٤)

حذف حرف النداء :

وقع التخفيف في لغة العرب بحذف حرف النداء كثيرا فمن ذلك قوله

(٣٠) الآية رقم ٣١ من سورة ابراهيم .

(٣١) الآية رقم ٥٣ من سورة الاسراء .

(٣٢) ينسب هذا البيت الى حسان بن ثابت والاعشى وليس في ديوانيهما

كما ينسب الى أبى طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم ، والتبala :

الوبال أبدلت الواو المفتوحة ثاء مثل تقوى .

الخزانة ج٣ ص ٦٢٩ .

المغنى ص ٢٤٨ .

(٣٣) تمنى رجل موت أبيه فقال الاب هذا البيت يخاطب ابنه .

ابن هشام المغنى ص ٢٤٨ .

(٣٤) البيت لمضرس بن ريمى وقيل البيت ليزيد بن الطثرية . وصدره ؟

فطرت بمنصلى في يعمالات .

ومعناه فأسرعت بسيفى الى نوبق قوية على العمل أنحرها رغم أن طول

السفر أدمى أيديها حتى صارت تضرب الارض بالنعال المصطنعة لها .

— تعالى — أيها الثقلان (٣٥) يوسف أعرض عن هذا (٣٦) ، وقبـوله  
— تعالى — أن أدوا إلي عباد الله (٣٧) ، ومنه معشر الشعب أي يا معشر  
الشباب .

### حذف نون التوكيد :

ذكر ابن هشام أن النون تحذف في نحو لأفعلن ضرورة .

كقول الشاعر : —

فلا وأبى لتأنيها جميعا ولو كانت بها عرب وروم (٣٨)

ويجب حذف الخفيفة إذا لقيها ساكن نحو اضرب الغلام بفتح الباء .  
والاصل اضربن ، وقوله —

لا تهين الفقير علك أن تركع نيوما والدهر قد رفعه (٣٩)

وإذا وقف عليها تالية ضمة أو كسرة تحذف ويعاد حينئذ ما كان حذف  
لأجلها فيقال في اضربن يا قوم اضربوا ، وفي اضربن يا هند اضربي .  
وحذفها في غير ذلك ضرورة شعرية كقول الشاعر : —

أضرب عنك الهموم طارقها ضربك بالسيف قونس الفرس (٤٠)

(٣٥) الآية رقم ٣١ من سورة الرحمن .

(٣٦) الآية رقم ٢٩ من سورة يوسف .

(٣٧) الآية رقم ١٨ من سورة الدخان .

(٣٨) البيت لعبد الله بن رواحة من أبيات قلها في غزوة مؤتة .

(٣٩) البيت للاخبط بن قريع وهو في الخزانة ج٤ ص ٥٨٨ .

أصله لا تهينن ثم حذف نون التوكيد الخفيفة لالتقاء الساكنين وبقيت  
الفتحة ، ويروى البيت ولا تعاد الفقير كما يروى ولا تحقرن .

المغنى ص ٧١٤ .

(٤٠) قيل هو لطفة — وليس في ديوانه — وقيل — بل هو منحول عليه

طارقها بدل من الهموم .

قونس الفرس . ما بين أذنيها .

المغنى ص ٧١٥ .

وقيل : ربما جاء في المنثر • وخرج بعضهم عليه قراءة من قرأ : قوله  
— تعالى ألم نشرح (٤١) بالفتح ، وقيل : ان بعضهم بنصب بلم ويجزم بلم  
ولك أن تجعل المحذوف فيهما الشديدة •

### حذف أل :-

تحذف أل في الاضافة الاعتوية وللنداء نحو يا رحمن الا من اسم الله  
تعالى والجهل المحكية والاسم المشبه به نحو يا الخليفة هبيرة ، وسمع  
سلام عليكم بغير تنوين ، فقيل على اضمار أل ، وجعله ابن هشام على  
تقدير المضاف اليه والتقدير سلام الله عليكم •

### حذف لام الجواب :-

- وقع التخفيف بحذف لام الجواب في ثلاثة مواضع •
  - جواب لو نحو قوله — تعالى — لو نشاء جعلناه أجاجا (٤٢) •
  - لام قد ويحسن هذا مع طول الكلام نحو قد أفلح من زكاها (٤٣) •
  - لام لأفعلن ويختص ذلك بالضرورة كقول عامر بن الطفيل •
- وقتيل مرة أثارن فانه فرغ وان أخاكم لم يثار (٤٤)

---

(٤١) الآية رقم ١ من سورة الشرح •  
(٤٢) الآية رقم ٧٠ من سورة الواقعة •  
(٤٣) الآية رقم ٩ من سورة الشمس •  
(٤٤) هو العامر بن الطفيل والرواية الصحيحة كما في الفضليات والاصمعيات  
الخزانة هي فرغ واذ أخاهم لم يقصد •  
قتيل مرة : هو أخو الشاعر قتله بنو مرة • فرغ : رأس في قومه شريف  
ويروى فرغ أي هدر لم يثار له • وقوله أخاهم أي أخابني مرة يعني  
رئيسهم في تلك الموقعة • لم يقصد : لم يقتل •  
ابن هشام : المغنى ص ٧١٨ •

## الاختصار

هو جل مقصود العرب ، ولغيه مبنى أكثر كلامهم ، ومن ثم وضعوا باب المضامير لأنها أخصر من الظواهر خصوصا ضمير الغيبة فإنه يقوم مقام أسماء كثيرة فإنه في قوله تعالى - أعد الله لهم مغفرة (٤٥) • قام مقام عشر بن ظاهرا (٤٦) ، ولذا لا يعدل الى المنفصل مع امكان المتصل •

وباب الحصر بالآل وانما وغيرهما • لأن الجملة فيه تنوب مناب جملتين •

وباب العطف لأن حروفه وضعت للاغناء عن اعادة العامل •

وباب التثنية والجمع ضرب من ضروب الاختصار لأنها أغنيا عن

العطف •

وباب النائب عن الفاعل كذلك • لأنه دل على الفاعل باعطائه حكمه ،

وعلى المفعول بوضعه •

وباب التنازع ، وباب علمت أنك قائم لان الاسم الواحد سد مسد

المفعولين •

وباب طرح المفعول اختصارا على جعل المتعدى كاللازم •

وباب النداء ، لأن الحرف فيه نائب مناب أدعو ، وأنادى •

وأدوات الاستفهام والشرط ضرب من ضروب الاختصار ، فان كم مالك

يعنى عن قولك أهل عشرون أم ثلاثون ؟ • وهكذا الى ما لا يتناهى •

والالفاظ الملازمة للعموم لون من ألوان الاختصار ، فأنت عندما تقول

ما جاءنى أحد فان لفظ أحد يعنى عن قولك ، ما جاءنى محمد أو على أو غيره

الى ما لا يتناهى ••

(٤٥) الآية رقم ٣٥ من سورة الاحزاب •

(٤٦) السيوطى : الاشباه والنظائر ج١ ص ٢٩ •

والحذف جانب كبير من الاختصار فقد أكثر منه العرب في لغتهم •  
وأصبح الحذف من سننهم (٤٧) ، سواء أكان اختصارا أم اقتصارا  
فتارة حذفوا حرفا من الكلمة ، وتارة كلمة بأسرها ، وتارة كلمتين أو جملتين  
أو جملا (٤٨) ، ولهذا تجد الحذف كثيرا عند الاستطالة ، وسيأتى تفصيل  
ذلك •

والكناية : تعبير عن المراد بلفظ غير الموضوع له لضرب من الإيجاز  
والاستحسان •

وقد ذكر بن السراج في الأصول أفعالا تعتبر لونا من ألوان  
الاختصار •

فالأفعال : مات زيد : ومرض بكر ، وسقط الحائط • فهذه الأفعال  
فاعلوها في الحقيقة مفعولون ، وقد جاء هذا لونا من ألوان الاختصار •  
والمضمرات وضعت نائبة عن غيرها من الأسماء الظاهرة لضرب من الإيجاز  
والاختصار ، كما تجيء حروف المعاني نائبة عن غيرها من الأفعال فلذلك  
قلت حروفها •

وفي قولك لله درك من رجل « من » فيه للتبويض عند بعض النحاة  
والنقدير : لقد عظمت من الرجال فوضع المفرد موضع الجمع ، والنكرة  
موضع المعرفة طلبا للاختصار •

ونظير هذا قولك : كل رجل يفعل هذا ، الأصل كل الرجال يفعل هذا  
فاستخفوا فوضعوا المفرد موضع الجمع ، والنكرة موضع المعرفة لفهم المعنى  
وطلبا للاختصار •

(٤٧) ابن فارس : الصحابي . القاهرة ص ٣٣٧ •

(٤٨) ابن الشجري : الإملى ج ١ ص ٣٥٨ •

ومن مظاهر الاختصار « ان » فعندما ندخل على الجملة الاسمية فانها  
تغنى عن تكرير الجملة وفي ذلك من الاختصار ما لا يخفى ، مع تمام الحصول  
على الغرض من التوكيد ، فان دخلت اللام في خبرها كان أكد وصارت  
ان واللام عوضا عن ذكر الجملة ثلاث مرات •

ومن الاختصار تركيب اما العاطفة على قول سيبويه من ان الشرطية  
يما النافية لأنها تغنى عن اظهار الجمل الشرطية حذرا من الاطالة •

وذكر ابن اياز في شرح الفصول : أنهم ضمنوا بعض الاسماء  
معانى الحروف طلبا للاختصار • ألا ترى أنك لو لم تأت بمن وأردت الشرط  
على الاناسى لم تقدر أن تفى بالمعنى الذى تفى به من ، لأنك اذا قلت من  
يقم أقم معه استغرقت ذوى العلم ، ولو جئت بان لاحتجت أن تذكر الاسماء  
كلها مثل أن يقم زيد وعمرو وحسن وبكر ، وتزيد على ذلك ولا تستغرق  
الجنس وكذلك فى الاستفهام •

ومما وضع للاختصار العدد ، فان عشرة ومائة وألفا قائم مقام درهم  
ودرهم ودرهم الى أن تأتى بجملة ما عندك وهكذا • ومن ثم قالوا ثلاث مائة  
درهم ، ولم يقولوا ثلاث مئات ، كما هو القياس فى تمييز الثلاثة الى العشرة  
أن يكون جمعها كثلاثة دراهم ، لانهم أرادوا الاختصار تخفيفا لاستطالة  
الكلام باجتماع ثلاثة أشياء : العدد الاول والثانى والمعدود فخففوا  
بالتوحيد مع أمن اللبس •

والتصغير لون من ألوان الاختصار ، فالتصغير معدول به عن الوصف  
فاذا قلت رجل احتمل التكبير والتصغير ، فاذا أردت تخصيصه قلت رجل  
صغير ، فان أردته مع الاختصار قلت رجيل وقيل انهم استغنوا بالياء وتغيير  
الكلمة عن وصف المسمى بالصغر بعد ذكر اسمه ، ألا ترى أن ما لا يوصف  
لا يجوز تصغيره •

فدل ذلك على أن التصغير معدول به عن الوصف ، ولذلك قيل : الغرض  
من التصغير وصف الشيء بالصغر على جهة الاختصار •



وذكر ابن يعيش في شرح المفصل ، أنه أتى بالاعلام للاختصار  
وترك التطويل بتعداد الصفات ، ألا ترى أنه لولا العلم لاحتجت اذا أردت  
الاخبار عن واحد من الرجال بعينه أن تعدد صفاته حتى يعرفه المخاطب  
فأغنى العلم عن ذلك أجمع .

ولهذا المعنى ذكر النحاة أن العلم عبارة عن مجموع صفات .

وأسماء الأفعال لون من ألوان الاختصار وفيها بجانب الاختصار  
المبالغة أيضا .

أما الاختصار فانها بلفظ واحد مع المذكر والمؤنث والمثنى والمجموع  
نحو صه يا زيد ، وصه يا هند ، وصه يا محسدان ، وصه يا محمدون وصه  
يا هندات ، ولو جئت بمسمى هذه اللفظة لقلت أسكت واسكتي واسكتا  
واسكتوا ، واسكتي .

وأما المبالغة ، فتعلم من لفظها فان هيهات أبلغ في الدلالة على البعد  
من بعد ، وكذلك باقيها ، ولولا ارادة الاختصار والمبالغة لكانت الأفعال  
التي هي مسماها تغنى عن وضعها .

وعلاوة التأنيث لون من ألوان الاختصار فكان الاصل أن يوضع لكل  
مؤنث لفظ غير لفظ المذكر كما قالوا غير وأتان ، ورجل ، وحصان . وحجر ،  
الى غير ذلك ، لكنهم خافوا أن تكثر الالفاظ ويطول الامر فاختصروا ذلك بأن  
أثنوا بعلامة فرقوا بها بين المذكر والمؤنث تارة في الصفة .  
كضارب وضاربة ، وتارة في الاسم كأمرىء ، وامرأة ، وبلد وبلدة .  
وذكر النحاة أن الفعل يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته ،  
وعلى المكان بمعناه فاشتق منه اسم للمصدر ولمكان الفعل ولزمانه طلبا  
للاختصار والايجاز ، لأنهم لو لم يشتقوا منه أسماءها للزم الاتيان بالفعل  
وبلفظ الزمان والمكان ، وفيه ذهب بعضهم الى أن باب مثنى وثلاث ورباع  
معدول عن عدد مكرر طلبا للمبالغة والاختصار .

## نداء ما فيه آل :

مظهر آخر من مظاهر التخفيف بالزيادة في الجملة نجده في المنادى المقترن بأل .

فانه يتوصل الى ندائه بأى وباسم الاشارة كقولك يا أيها الرجل ، ويا هذا الرجل ، ويا هؤلاء الرجال ، والاصل فيه أنهم أرادوا نداء الرجل وفيه الالف واللام . فلما لم يمكن نداءه والحالة هذه كرهوا نزعها وتغيير اللفظ عن النداء اذ الغرض انما هو نداء ذلك الاسم فجاءوا بأى وصلة الى نداء الرجل وهو على لفظه ، وجعلوه الاسم المنادى ، وجعلوا الرجل نعتة ، ولزمت النعت حيث كان هو المقصود ، وأدخلوا عليه هاء التنبيه لازمة لتكون دلالة على خروجها عما كانت عليه ، وعضوا مما حذف منها (٤٩) .

هذا ما ذكره النحاة في هذا الصدد . غير أننا لو نظرنا اليها من جانب التخفيف فسنجد أن أى حيثما جاءت وصلة لنداء ما فيل آل فان اللفظ قد خف نطقه .

ونحن ندرك الفرق بين قولنا يا الرجل ، ويا أيها الرجل . فالعبارة الثانية أخف من الاولى والسبب في ذلك هو زيادة أى وقد جرى سنن العرب كذلك في نداء المؤنث المعرف بأل أن يدخل حرف النداء على « آية » قال الله تعالى : يأيته النفس المطمئنة (٥٠) ، وقال : ثم أذن مؤذن أبتها العير انكم لسارقون (٥١) .

ولا يجوز دخول حرف النداء (٥٢) على ما فيه آل الا في لفظ الجلالة وما سمي به من محكى الجمل واسم الجنس المشبه به والضرورة تقبـول يا الله ، ويا المنطلق محمد فيمن اسمه ذلك ويا الملك سلطانا وقال الشاعر :

**عباس يا الملك المتوج والذى عرفت له بيت العلاء عدنان**

- (٤٩) ابن يعيش : شرح الفصل ج ٢ ص ٧ .
- السيوطي : المزهري ج ١ ص ٣١٠ .
- ابن مالك : شرح الكافية الشافية ص ١٣١٨ .
- (٥٠) الآية رقم ٢٧ من سورة الفجر .
- (٥١) الآية رقم ٧٠ من سورة يوسف .
- (٥٢) منار السالك ج ١ ص ١٣١ ، ١٣٢ .

# الفصل الثالث

التخفيف في بناء الجمل

— حذف الجملة

— حذف الكلام بجملة

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the upper middle section of the page.

Handwritten text, possibly a date or a short phrase, located below the first signature.

Handwritten text, possibly a name, located in the lower left section of the page.

Handwritten text, possibly a name, located below the second signature.

## الفصل الثالث

### تخفيف الجمل

أولا : حذف الجملة : —

جملة القسم : —

تحذف جملة القسم كثيرا في لغة العرب • والحذف لازم مع غير الباء من حروف القسم • فحيث قيل لافعلن ، أو لقد فعل ، أو لئن فعل فشم جملة قسم مقدرة نحو قوله تعالى لا عذبتة (١) عذابا شديدا ، ومنه قوله تعالى — ولقد (٢) صدقكم الله وعده ، لئن أخرجوا (٣) لا يخرجون معهم •

حذف جواب القسم : —

يجب حذف جواب القسم اذا تقدم عليه أو اكتنفه ما يغنى عن الجواب •

فالأول نحو زيد قائم والله ، ومنه ان جاءني زيد والله أكرمته والثاني زيد والله قائم •

ويجوز الحذف في غير ذلك نحو قوله — تعالى — « والننازعات غرقا » (٤) ، أى لتبعثن بدليل ما بعده ، ومثله قوله — تعالى — ق والقرآن المجيد (٥) • أى ليهلكن بدليل كم أهلكتنا أو انك لمنذر بدليل قوله — تعالى — بل عجبوا أن جاءهم منذر (٦) ، ومثله ص والقرآن ذى الذكر (٧) • أى انه لعجز أو انك لمن المرسلين ، أو ما الامر كما يزعمون •

- (١) الآية رقم ٢١ من سورة النمل •
- (٢) الآية رقم ١٥٢ من سورة آل عمران •
- (٣) الآية رقم ١٢ من سورة الحشر •
- (٤) الآية رقم ١ من سورة النازعات •
- (٥) الآية رقم ٢ من سورة ق •
- (٦) الآية رقم ٣ من سورة ق •
- (٧) الآية رقم ١ من سورة ص •

## حذف جملة الشرط :-

يطرد حذف جملة الشرط بعد الطلب كقوله تعالى - فاتبعوني يحببكم الله (٨) أى فان تتبعونى يحببكم الله ، ومثله قوله - تعالى - فاتبعنى أهدك (٩) ربنا أخرنا الى أجل قريب (١٠) نجب دعوتك وتتبع الرسل •

وقد وقع الحذف بدون الطلب فى قوله - تعالى - ان الرضى واسعه (١١) فايأى فاعبدون • أى فان لم يتأت اخلاص العبادة لى فى هذه البلدة فايأى فاعبدون فى غيرها ، وقوله - تعالى - أم اتخذوا من دونه أولياء (١٢) فالله هو الولى • • أى ان أرادوا أولياء بحق فالله هو الولى • ومثله قوله - تعالى - أو تقولوا لو انا أنزل علينا (١٣) الكتاب لكنا أهدى منهم فقد جاءكم بينة من ربكم وهدى ورحمة فمن أظلم ممن كذب بآيات الله • أى ان صدقتم فيما كنتم تعدون به من أنفسكم فقد جاءكم بينة ، وان كذبتم فلا أحد أكذب منكم فمن أظلم •

وانما جعلت هذه الآية من حذف جملة الشرط فقط وهى من حذفها وحذف جملة الجواب • لأنه قد ذكر فى اللفظ جملة قائمة مقام الجواب • وجعل منه الزمخشري « فلم تقتلوهم » (١٤) أى ان افتخرتم بقتلهم فلم تقتلوهم •

ويرده أن الجواب المنفى بلم لا تدخل عليه الفاء •

والمعنى الذى يرد عليه هو ان الجواب المنفى بلم لا تدخل عليه الفاء •

(٨) الآية رقم ٣١ من سورة آل عمران •

(٩) الآية رقم ٤٣ من سورة مريم •

(١٠) الآية رقم ٤٤ من سورة ابراهيم •

(١١) الآية رقم ٥٦ من سورة العنكبوت •

(١٢) الآية رقم ٩ من سورة الشورى •

(١٣) الآية رقم ١٥٧ من سورة الانعام •

(١٤) الآية رقم ١٧ من سورة الانفل •

- وجعل منه أبو البقاء قوله — تعالى — فذلك الذي يدع اليتيم (١٥) .  
• أي ان أردت معرفته •

وحذف جملة الشرط بدون الأداة كثير كقول الشاعر : —

**فطلقها فليست لها بكفء**      **والا يعل مفرقك الحسام (١٦)**  
• أي والا تطلقها •

### حذف جملة جواب الشرط : —

وذلك واجب ان تقدم عليه أو اكتنفه ما يدل على الجواب ، فالأول نحو هو ظالم ان فعل ، والثاني نحو هو ان فعل ظالم ، وقوله — تعالى — « وانا ان شاء الله لمهتدون » (١٧) •

ويجوز حذف الجواب في غير ذلك نحو قوله — تعالى — فان استطعت أن تبتغي نفقا في الأرض (١٨) • أي فافعل ، وقوله — تعالى — « ولو أن قرآنا (١٩) سيرت به الجبال » أي لما آمنوا به بدليل قوله — تعالى — وهم يكفرون بالرحمن ، ومثله : « لو تعلمون علم اليقين » (٢٠) ، أي لارتدعتم ، ومنه قوله — تعالى — « ولو كنتم في بروج مشيدة » أي لأدركنكم (٢١) •

### ثانياً — حذف الكلام بجملة : —

وقع في لسان العرب التخفيف بحذف الكلام بجملةه ويطرده ذلك في مواضع •

(١٥) الآية رقم ٢ من سورة الماعون •

(١٦) البيت للاحوص : عبدالله بن محمد •

ابن هشام : المغنى ص ٧٢ •

(١٧) الآية رقم ٧٠ من سورة البقرة •

(١٨) الآية رقم ٣٥ من سورة الانعام •

(١٩) الآية رقم ٣٠ من سورة الرعد •

(٢٠) الآية رقم ٥ من سورة التكاثر •

(٢١) الآية رقم ٧٨ من سورة النساء •

أحدهما بعد حرف الجواب (٢٢) • يقال أقام زيد ؟ فتقول نعم ،  
والم يقم زيد فتقول نعم ان صدقت النفي وبلى ان أبطلته •  
ومن ذلك قول الشاعر : —

**قالوا أخفت ، فقلت أن وخيفتى ما أن تزال منوطة برجائى (٢٣)**  
فان « ان » هنا بمعنى نعم •

الثانى يعد نعم وبئس اذا حذف المخصوص ، نحو قوله — تعالى —  
انا وجدناه صابرا نعم العبد (٢٤) •  
الثالث بعد ان الشرطية كقول الشاعر : —

**قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان (٢٥)**  
أى واذا كان كذلك رضيته •

الرابع : فى قولهم : افعل هذا اما لا أى ان كنت لا تفعل غيره فافعله  
حذف أكثر من جملة : —  
أنشد أبو الحسن :

**أن يكن طبك الدلال فلو فى سالف الدهر والسنين الخوالى (٢٦)**

أى ان كانت عادتك الدلال فلو كان هذا فيما مضى لاحتملناه منك ،  
وقالوا فى قوله — تعالى — فقلنا أضربوه (٢٧) ببعضها ، كذلك يحيى الله  
الموتى ••

- 
- (٢٢) ابن هشام : المغنى ص ٧٢٢ •  
(٢٣) بقول : ان رجائى وخوفى من الخيبة متلازمان •  
(٢٤) الآية رقم ٤٤ من سورة ص •  
(٢٥) البيت لرؤية كما فى الخزانة ج ٣ ص ٦٣ •  
(٢٦) البيت لعبيد بن الابرس ، وهو فى الديوان ص ١٠٧ •  
(٢٧) الآية رقم ٧٣ من سورة البقرة •



ان التقدير فـضربوه فـحيى فقلنا كذلك يحيى الله ، وفي قوله تعالى -  
أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون (٢٨) يوسف • فالتقدير فأرسلون الى  
يوسف لاستعبره فأرسلوه فأتاه ، وقال له يا يوسف ، وفي قوله - تعالى :  
فقلنا اذهبوا الى القوم الذين كذبوا بآياتنا فدمرناهم (٢٩) ان التقدير  
فأتيهم فأبلغاهم الرسالة فكذبوهما فدمرناهم •

هذه مجرد نماذج للتخفيف بحذف حرف من حروف المعانى وحذف  
جملة وحذف جمل ولم يكن الغرض مناقشة هذه الموضوعات وانما الغرض  
وضع صورة لهذا اللون من الحذف •

---

(٢٨) الآية رقم ٤٥ ، ٤٦ من سورة يوسف •  
(٢٩) الآية رقم ٦٣ من سورة الفرقان •

Handwritten text, possibly a list or notes, located in the upper left quadrant of the page.

Handwritten text, possibly a list or notes, located in the upper right quadrant of the page.

Handwritten text, possibly a signature or name, located in the lower left quadrant of the page.

Handwritten text, possibly a date or reference, located in the lower center of the page.

## الفصل الرابع

### التخفيف في الاسلوب

ويحتوى على :

أولا : كلمة لا بد منها •

ثانيا : الايجاز بالقصر : تقسيم له ، عرض لبعض طرائفه ومسالكه •

ثالثا : التصوير البياني : عرض تحليلي لبعض صور البيان من التشبيه والاستعارة والكناية •

1. The first part of the document is a list of names and addresses.

2. The second part is a list of names and addresses.

3. The third part is a list of names and addresses.

4. The fourth part is a list of names and addresses.

5. The fifth part is a list of names and addresses.

6. The sixth part is a list of names and addresses.

7. The seventh part is a list of names and addresses.

## أولا

كلمة لا بد منها :

يقول الله تعالى : الرحمن علم القرآن خلق الانسان علمه البيان ...

وا

والبيان الذى علمه الانسان قد استوى عند العرب فى الجاهلية فقد كانوا أهل يصر بالكلام وأصحاب الفهم فيه . وقد فطروا على فهم الشئ فى لحظة والتعبير عنه فى لفظه ولم يكن ذلك الا باستواء العبقريّة اللازمة فيهم للتعبير عن كل غرض بما يناسبه وفى كل مقام بما يتطلبه وما تخلفت العبقريّة فى مجموعهم واذا تخلفت فى فرد من أفرادهم ساعة صاحوا به وأخذوا عليه هذا التخلف - واتسمت أساليبهم فى حكمهم وأمثالهم ووصاياهم وخطبهم وأشعارهم ونثرهم بالعدوبة والخفة واللفظ - اهتموا بالشعر فضربت له القباب وارتفعت له الاعلام والتف الشعراء حول من ينقد نهم واحتكموا الى أصحاب الذوق والامانة والبصر وعلقت المعلقات بعد استحسان هتف به الجميع وقد بلغ النبوغ بالعرب فى هذا المجال فارتفعوا وهم لذلك أهل لأن اللغة طوع ما يريدون ورهن ما يشيرون تسعفهم فى كل مقام بما يطلبون فى غير عى ولا حصر وتصرفوا فيها تصرف المالك لنواصيها عرفوا رءوسها وأقدامها وصاغوا بها أساليبهم مدحا وذما وتعجبا واخبارا وطلبا وبلغوا مبلغ الكمال فى صياغاتهم لأساليبهم ونسيجهم لتراكيبهم حتى عدت للخلف ميزانا يزنون به ومقياسا يقيسون عليه ونزل القرآن وهم على هذه البراعة والنباهة والنبوغ وأعجزهم لانه فوق عبقريتهم وقال قائلهم بعد ما سمع منه وقد أرسلوه رقبيا وبعثوه نقيبا يستطلع الخبر وينبئ القوم بما له قد ظهر قال - ولم يكن له الا أن يقول - والله ما هو من كلام الانس ولا من كلام الجن وان له لحلاوة وان عليه لطلاوة وان اعلاه لثمر وان أسفله لمعدق وأنه يعلو ولا يعلى عليه . وهى شهادة صدق من عدو منكر لحظة التحدى والعناد ، والفضل ما شهدت به الاعداء ، وهى شهادة ذات وزن خاص وارتفع القرآن باعجازه

على كل كلام ولم يكن ممكنا أن يكون محل نقد لأنه الناقد ولا محل شك  
لأنه اليقين ويكفي أنه ليس من كلام بشر وإنما هو كلام خالق القوى  
والقدر وانتفع العرب بالقرآن وأساليبه واقتبسوا منه وقاسوا عليه  
واستشهدوا به وادانوا له وسجدوا لبلاغته واغترفوا من أنهاره العذبة كل  
فصيح وحفظوه في صدورهم ، وتعبدوا الله به في أذكارهم وصلواتهم  
ومناجاتهم ونقلوا كل ذلك الى غيرهم نشرًا لدعوة الاسلام بلغته واهتمام  
الباحثون باستقراء نواحي اعجازه وظهر لهم من هذه النواحي ما ظهر  
واستتر عنهم ما استتر والايام بمرورها تثبت أنه معجز في كل ناحية -  
وتوفرت الهمم من أول وهلة الى الناحية اللفظية الكلامية وما تقوم عليه من  
عناصر استشعار العذوية فبان لهم أنه البلاغة في ملكوتها الاعلى قد استوت  
على عرشها تأمر وتنهى واعظة ومرشدة ومجملة ومفصلة وموجزة ومطنبته  
ترعى المقام وتعطيه القدر اللازم من البيان وتصوغ حقائق المعاني في  
الاساليب المختلفة ، وتضرب الامثال ، وتنوع في الصور تشبه وتستعير  
وتكنى في أروع نسيج وأبهى حلك وتضمخ السياق بما يلزم من عطر البديع  
لفظا وعمنى مخبرة بصدق عن الدنيا والآخرة وتدعو الناس الى التي هي  
أحسن بالتي هي أحسن تلين وتشد وترغب وترهب وتتنقبض وتمتد كل ذلك  
في رشاقة وجمال والفصل الذي بين أيزينا هو تخفيف الاسلوب يعرض  
بعض الثمرات التي توصل اليها المهتمون باللغة في هذا الجانب وقد عرف  
أن البيان العربي مبناه الانتقاء والاصطفاء لأن الآذان له تصفى ومنه  
تقتات ما يشيع في النفوس الاجلال وفي الشعور الاعظام والاكبار وكم كان  
للکلمة من أثر في استلاب القلوب واصطياد المطلب واقتناص الشارد  
وتأديب المارد لما تحمل من أسباب القوة في التأثير والاحاطة بالظواهر  
والضمير .

### وفي هذا الفصل :

ثانيا : الايجاز بالقصر - تقسيم له - وعرض لبعض طرائفه

ومسالكه .

ثالثا : التصوير البياني - عرض لبعض صورة من التشبيه

والاستعارة والكناية .

## ثانيا

### الايجاز بالقصر :

هو لون من ألوان التخفيف اذ هو زيادة المعنى على اللفظ فحقيقته .  
وقوع الجملة على محتويات كثيرة • وهو نوعان •

أحدهما : ما ليس على لفظ أفعل نحو قوله - تعالى - ولكم في  
القصاص (١) حياة ، أولئك (٢) لهم الامن ، خذ (٣) العفو وأمر بالعرف  
وأعرض عن الجاهلين •

فكل آية من الآيات الكريمة وان كان لفظها قليلا فان المعنى أشمل  
وأوسع فعندما ننظر الى الآية الأولى : وهي قوله - تعالى - ولكم في  
القصاص حياة - نجد أن المراد بأن المعتدى يأخذ جزاء عمله بالقتل  
فالنفس بالنفس والاذن بالاذن والسن بالسن والجروح قصاص ، عندما  
يأخذ هذا المعتدى جزاء ظلمه فان الوطن تنسوده روح الامن والامان وفي ذلك  
حياة وطمانينة للمجتمع وهذه المعانى الكثيرة ، هي التي أشارت اليها الآية  
الكريمة المكونة من ثلاث كلمات والامثلة على ذلك كثيرة فمن ذلك قوله -  
تعالى • • من كفر فعليه كفره (٤) •

وقوله عليه الصلاة والسلام : الدين النصيحة ، وسمع النبي  
صلى الله عليه وسلم من يقول لآخر : كفاك ما أهمك • • فقال هذه هي  
البلاغة •

فهذا الكلام وأمثاله لو فصلت معانى احتمالاته لكان أضعاف لفظه •  
النوع الثانى : ما كان بلفظ أفعل التفضيل بين شيئين لا يشتركان في  
الصفة المفضل فيها كقوله تعالى - فسيعلمون من هو شر مكانا (٦) ،

(١) الآية رقم ١٧٩ من سورة البقرة •

(٢) الآية رقم ١٩٩ من سورة الاعراف •

(٣) الآية رقم ٨٢ من سورة الانعام •

(٤) الآية رقم ٤٤ من سورة الروم •

(٥) سنن أبى داود ج٣ ص ٣٩٣ •

(٦) الآية رقم ٧٥ من سورة مريم •

وقوله تعالى - والباقيات الصالحات (٧) خير عند ربك ثوابا وخير مردا \* \* أي من ثواب الكفار ومردهم ، وقوله تعالى - قل أذلك خير أم جنة الخلد التي وعد المتقون (٨) ، أي جهنم خير أم الجنة (٩) \* .

\* \* \*

### من طرائق «الايجاز بالقصر» \*

#### توطئة :-

إذا كانت الأرض من العرب والعجم درجت على إظهار الأيجاز وحمد الاختصار ، كما يقول أبو عمرو الجاحظ (١٠) فإن أدق وأصعب مسالك الأيجاز هو الأيجاز بالقصر .

وإذا كان الأيجاز أصلا في بلاغات اللغات فإنه في بلاغة العربية أصل وروح وطبع ، وأول الفروق بين اللغات السامية واللغات الآرية أن الأولى اجمالية والآخرى تفصيلية \* \* \* \* \*

وطبيعة اللغات اجمالية ( وفي ذروتها العربية ) الاعتماد على التركيز والاقتصار على الجوهر ، والتعبير بالكلمة الجامعة ، والاكتفاء باللمحة الدالة (١١) \* .

ولهذا الأيجاز القائم على تكثيف العبارة :

طرائق ومسالك متعددة نذكر منها :-

١ - انتقاء الالفاظ ذات الأيحاء المكثف \* وذلك يأتيها من طول أبحارها في عوالم الدلالة الشاعرة ، فتتشرب إبان انغماسها وأبحارها بفيض

(٧) الآية رقم ٧٦ من سورة مريم .

(٨) الآية رقم ١٥ من سورة الفرقان .

(٩) الأيسر في علم التفسير ص ٢٠ .

(١٠) رسائل الجاحظ ج ٤ ص ١٥١ تحقيق هارون .

(١١) دفاع عن البلاغة للزيت ص ٨٩ .



من الدلالات ، مما يجعلها ذات اقتدار بالغ على أن تنتشر كثيرا من ضوعها  
الدلالى فى أفق العبارة ، وتسكب فىضا منه على لآ حب سىاقها الذى تنحدر  
عليه حىنا وحنىنا تتصعد .

والوعى بهذا الضرب من اللفاظ لىنتقى بحاجة الى عىن صقر وحنكة  
خبىر . بحر الجواهر فى محىط الكلمة الشاعرة . ثم هو من بعد هذا الخبىر  
المبدع بحاجة الى متلق مبدع فى تلقىه وتذوقه لا يقل شأنآ عن الادىب فى  
خلقه وابداعه .

لذلك كان هذا الطرىق ذا شعوب ممهدة فى البىان القرآنى . كلها مهىع  
لا حب ، ان تراءى فى ثبجها لبعض الابصار أن فىه بعضا من بسىط العبارة  
أو ما يعبر عنه بالاطناب فانه ىتحقق للبصائر النافذة عظمى التكنىف التعبىرى  
من منظر الفىض الدلالى : الفكرى ، والعاطفى ، والروحى ، وهذه الثلاثىة  
تكون فى مجموعها ذات علاقة تضافرىة .

ومجمل القول فى هذا ان الفاظ القرآن الكرىم كلها شاهد صدق على  
ما قىل فىه (١٢) .

٢ - انتقاء الصىغة التى تسبك فى اللفاظ باعتبارها عناصر التركىب كله  
فثمة صىغ ذات معان متكاثرة والبراعة تكون فى حسن اىختيار الصىغة  
القادرة على البىان عن المراد بدقة محكمة يصاحبها فىض من الاىحاء المشع ،  
والادىب البارع هو الذى يجعل من الصىغة التى سبك فىها المادة اللغوىة  
للفاظه معىنا ثرا ىضىف الى ما ىتدفق من حسن اىختيار المادة اللغوىة  
نفسىها .

وصىغ اللفاظ فى علم العربىة كثرىة ، وكلها ذات وجوه دلالىة متكاثرة .  
آلا ترى التصغىر كىف ىمكنه ان يعطىك الشىء وضده : التحقىر والتعظىم ،

(١٢) دور الكلمة فى اللغة سىفىن أولمان ترجمة كمال بشىر .

ولذا كان لعبة المتبنى ، وهذه الصيغة في ذاتها انما تقوم على أساس تضمنين الموصوف اتصافه بالصغر تحقيرا أو تعظيما . فأنت اذا قلت هذا شويعر فانك تريد هذا شاعر يتصف بصغر الشاعرية وحقارتها . واذا قلت هذا بنى ، فأنت تصفه بصغر السن وحاجته للرحمة وعطفك عليه . . . . .  
ومثل هذا صيغ المفاعلة فهي تقوم مقام الاخبار بتشارك شبيئين أو أشياء في احداث شىء ما .

ومجمل القول ان طريق صياغة المفردات في قوالب دلالية طريق لا حب من طرق تكثيف العبارة ، وبسط القول فيه ذو شجون (١٣) .

٣ - تبديل الصيغ ، وذلك بوضع صيغة موضع صيغة أخرى متوقعة أو يقتضيها ظاهر الامر ، كوضع الماضى موضع المضارع والمضارع موضع الماضى ، فذلك يحمل من المعانى كثيرا فان وضع الماضى موضع المضارع ، يعطى تحقق الامر وتيقنه وحمل المتلقى على أن يقيم أمره على أساس ان ما سيكون قد كان . نرى ذلك جليا في « وبرزوا لله جميعا » وقوله « أتى أمر الله » . . . . .

ووضع المضارع موضع الماضى يعنى في حقيقته نقل المتلقى الى غياهب الماضى السحيق ليرى بعينه ما فاتته فيتحقق ، فكأنه قد رأى وقد سمع كذلك تذكير المؤنث وتأنيث الذكر يضى من المعانى الايحائية الكثير فان طبيعة التذكير الايحاء بالقوة والعظمة والاقترار ، نرى ذلك في قوله - تعالى ( ان رحمة الله قريب من المحسنين ) وفي ( وقال نسوة في المدينة ) وطبيعة التأنيث الايحاء بالضعف في ذاته أو في أثره والضلال ، وكذلك قد يوحى بالانس واللين والرفق . ترى ذلك في قوله تعالى كذبت ثمود بطغواها ، قالت الاعراب آمنا . . . « وقالت اليهود يدا الله مغلولة . غلت أيديهم » . . . (١٤) .

(١٣) النبا العظيم لدراز ص ١٠٩ .

(١٤) الخصائص لابن جنى ج٢ ص ٤١١ - ٤١٦ .

٤ - التضمين : بكل صورته سواء ما كان عن طريق تضمين فعل معنى فعل آخر أو اسم معنى اسم آخر أو تقارض الحروف • ففي التضمين تكثيف لمعنى كلمتين في كلمة دون حذف ...

والقول في هذا فسيح (١٥) •

\* \* \*

٥ - التجوز في الاسناد والتجوز في اللغة • وهو في حقيقته خطوة أبعد وأفسح من التضمين • كما انه في حقيقته الجمالية لا يقوم على عامل التخلي عن أحد طرفيه - كما يوهمه ظاهر موظف البيانين - ففي الاستعارة التصريحية مثلا لا نتخلي عن المشبه ولا نلقيه من يدنا مكتفين بالمشبه به ، بل كلاهما في جعبتنا • ولذلك لم يجعل البلاغيون الاستعارة قائمة على نسيان التشبيه بل على تناسيه •

انه ضرب من الخداع البياني تحقيقا لوجه من وجوه السحر •

فالمجاز بكل صورته يعتمد على اخفاء عنصر تحت جناح عنصر آخر ، والاستعارة خاصة تقوم على تفاعل الطرفين في بوتقة واحدة ليتشكل منهما معا عالم جديد (١٦) •

\* \* \*

٦ - أسلوب القصر • بكل طرقته المشهورة لدى البلاغيين لان جملة القصر في حقيقتها تجمع بين جملتين : جملة اثبات وجملة نفى • فاذا قلت ما قام الا محمد • معناه : قام محمد ، ولم يقم غيره • واذا قلت نحو اذكرت معناه اذكرت النحو ولم اذكر غيره ولعل أكثر طرق القصر تكثيفا وايجازا طريق التقديم •

والكلام في هذا فسيح (١٧) •

(١٥) المصدر السابق ج٢ ص ٣٠٦ - ٣١٠ •

(١٦) نظرية المعنى في النقد العربي : الفصل الرابع ص ٥٧ - ٥٨ •

(١٧) الخصائص لابن جني ج١ ص ٨٢ •

٧ - الاستئناف البياني : وهو المسمى عند البلاغيين في باب الفصل والوصل بثبته كمال الاتصال : ذلك ان الاستئناف البياني لا النحوي يعتمد على جملتين تطويان بينهما جملة أخرى متولدة من الاولى تصلح الثنائية المذكورة أن تكون جوابا عن سؤال تولد من الاولى \*

فقول الشاعر :

**قال لي كيف أنت ؟ قلت عليل : سهر دائم وحزن طويل**

وقوله : « قلت عليل » يتولد معه جملة مطوية في ثناياها هي وما سيب علك ؟ فيأتي الشطر الثاني من البيت اجابة عن هذا السؤال المطوى في رحم الاولى \*

٨ - الاساليب التي تعتمد على أدوات المعاني ، كالاستفهام والنهي ... الخ . ألا ترى ان كل أداة تقوم مقام عبارة لو أدبت في أسلوب خبري لكان ضربا من الاطالة النابية . فضلا عما في الاسلوب الانشائي الذي يعتمد في أغلبه على أدوات المعاني من التوتر والاثارة التي هي عنصر أساسي وثيق الصلة بين المبدع والمتلقى \*

فقولنا : ما اسمك ؟ معناه : اطلب منك ان تخبرني عن اسمك \*  
وقولك : لا تتأخر ؟ معناه اطلب منك في شدة ان تنتهي عن التأخر وهكذا دواليك \*

٩ - العدول : - من أدق هذه الطرائق طريق العدول عما هو متوقع أو مقرر . فاذا كانت « هل » مثلا لا تدخل الا على الافعال أو بعبارة أخرى أحق بأن تدخل على فعل فان العدول بها عن هذا وإدخالها على جملة اسمية الصدر والعجز ، كما جاء في القرآن الكريم « فهل أنتم مسلمون ، فهل أنتم شاكرون ، فهل أنتم منتهون ... ؟ » يحمل في طياته معنى اعظام المحبة لتحقيق ما استفهم عنه وحث على ايقاعه ايقاعا لا يخالجه شك \* وإبراز جليل قدر ما استفهم عنه \* كل هذه المعاني جاءت من خلال العدول عن : هل تسمون - هل تشكرون - هل تنتهون ؟

### ثالثا : التصوير البياني :

••• ومن مظاهر التخفيف في لغتنا الحبيبية التصوير البياني بكل صورة ، وأشكاله •• فهو أبلغ ايجازا ، وأظهر ابانة ، وأقوى تأثيرا - فتحويل صورة من الصور البيانية التي تعرض في لفظ ، أو ألفاظ معدودة يحتاج الى صفحات •• ثم لا يؤدي بهذا الاسهاب ما تؤديه الصورة على ايجازها ، ولا يفعل في ايقاظ الذهن ، واثارة المشاعر ، ونقل الفكرة الى العقل والوجدان - ما تفعله الصورة ، وما تحدثه من افهام وتأثير •

فالتصوير البياني هو الفن التشكيلي للافكار •• بتناول الفكرة •• وهي « الخامة » ليصنع منها تمثالا مجسما تتأمله العين ، وتنقل الى الوجدان روعة التكوين ، وابداع التركيب ، وسحر الجمال •• ساكنا متحركا •• صامتا ناطقا يحكى الكثير ، بلغة الاشعاع الساحر ، والايحاء الباهر •

ففي التشبيه •• نعلم أن أبلغ التشبيه ما اعتمد على الايجاز بحذف الأداة ، ووجه الشبه ، واقتصر التعبير به على الطرفين المشبه ، والمشبه به •• وليس التخفيف فيه مقصورا على هذا الجانب الشكلي من الحذف •• وانما الأهم من ذلك ما يؤديه اللفظ القليل فيه من دلائل ، وايحاءات •• مما يعجز عنه التعبير الحقيقي مهما أطلت فيه ، وأطنبت ، وأسهب •

فحين نشبه « الامل الخادع بالسراب » مثلا نرسم بهذا اللفظ الموجز صورة مرئية للحر القائظ ، والهجير الملتهب ، والعرق المتصبب ، والظمأ القاتل ، والصحراء القاحلة ، والرمال المشتعلة ••• وصورة المنظر الخادع الذي يبدو للعين في ثنايا هذه المحنة فرجا ، وأملا ، وريا ، وماء •• ونرسم أيضا مشاعر الرغبة ، واللهفة ، والشوق ، والفرحة العارضة ، والسعادة الغامرة •• ثم •• اليأس ، والقنوط •• والصدمة القاتلة •• والحسرة المخيفة •• عندما يتبدد الحلم ••

وتبدو الحقيقة الكالحة •• لتصفع ذلك الامل ، وتمزقه ، وتذروه على الرمال كل ذلك ، وأكثر منه عبر عنه التشبيه على ايجازه وتركيزه •

وتأمل قول الله تعالى « والذين (١٨) كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئاً » •

وقوله تعالى : « مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به الريح في يوم عاصف » (١٩) •

وقوله تعالى : « مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا » (٢٠) •

وقوله تعالى : « مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبئت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة » (\*).

تأمل هذه الصور الرائعة ثم حاول أن تفرغها — لو استطعت — في تعبير غير تصويري يبرز لك ضياع أعمال الكفار هباءً دون ثواب •• وضياح الامل في فائدتها ، وثمرتها أو يبرز لك عقلية اليهود ، وسلوكهم ، وموقفهم مما جاءهم به أنبيأؤهم أو يقنعك بجزالة أجر الانفاق في سبيل الله ، وأن القليل قد يثمر الكثير •

حاول أن تؤدي هذه المعاني في صفحات ، بل في مجلدات — هل تبلغ بعبارتك من الاقناع والتأثير ما بلغه هذا التعبير الموجز المعجز ؟ •• لا أظن ذلك والصورة التشبيهية كما تعتمد على الایجاز ، وتجسيم المعنى ، تحتوى ثناياها على الدليل الذي يقنع بصدق القضية ، واصابة الحكم كما ترى في آية الانفاق ••• وكما ترى في قول الشاعر :

**ترجو النجاة ، ولم تسلك مسالكها ان السفينة لا تجرى على اليبس**

فهذا التشبيه الضمني يقنع الذين لا يسلكون الى النجاة طريقها ، ولا يطرقون أبوابها ولا يسيرون في اتجاهها الصحيح •• بعث محاولاتهم

- 
- (١٨) الآية رقم ٣٩ من سورة النور .
  - (١٩) الآية رقم ١٨ من سورة ابراهيم .
  - (٢٠) الآية رقم ٥ من سورة الجمعة .
  - (\*). الآية رقم ٢٦١ من سورة البقرة .

•• وفشل جهودهم لان السفينة لا تجرى على اليبس •• وهذه القضية لا يمارى فيها أحد •

وكذلك قول حافظ ابراهيم ، وهو يثير فينا السخط على سياسة المستعمرين التعليمية ، وعلى خداعهم وتضليلهم •• حيث حرمونا التعليم الجامعى الذى يبنى النهضة •• وخدعونا بألوان من التعليم لا تكفى ، ولا تغنى فى بناء أمة ناهضة •• فيقول :

ذر الكتائب منشيها بلا عدد      ذر الرماد بعين الحائق الارب  
فأنشئوا ألف كتاب ، وقد علموا      أن المصابيح لا تغنى عن الشهب

فهل يمارى أحد فى أن المصابيح لا تغنى عن الشهب ؟ •• ثم تأمل التشبيه فى البيت الاول •• وكيف صور الخداع ، والتضليل ، والدهاء فى صورة موجزة مركزة تثير ما تثير من الوقائع والاحداث ، والطباع ، والسلوك ، والسياسات الخادعة مما لا يستطيع القلم الاحاطة به •

وإذا انتقلنا من التشبيه الى الاستعارة ، كان التركيز أوضح ، والايجاز أبين ، والتخفيف أظهر ، والايحاء أقوى •

فاذا كان أبلغ التشبيه ما اعتمد على حذف الأداة ، ووجه الشبه ، زادت الاستعارة فى مجال التخفيف حذف أحد الطرفين ، ثم ازدادت بهذا الحذف دلالة ، وإيحاء ، وتأثيرا •

ففى قول الشابى :

إذا الشعب يوما أراد الحياة      فلا بد أن يستجيب القدر  
ولا بد لليل أن ينجلي      ولا بد للقيد أن ينكسر

فى هذا القول نسأل أى ليل ؟ •• وأى قيد ؟ — انه يعنى الاستعمار ، وما يصحبه من تخلف ، وقهر واذلال •

وحين نتأمل دلالة الليل والقيد تبدو لنا الظلمة الحالكة ، والتخبط الاعمى والنتيه والضلال ، والضرب على غير هدى أو دليل •• والوحشة

والرهبة ، بل قل والضياح .. ثم نجد في القيد ما نجد من الكبت ، والقهر ،  
والاذلال ، والايلام ، أو نجد فيهما معا حالة الهرب منها الى الموت أرحم  
من البقاء فيها وتثير في النفس التصحية للخلاص منها .

ولكن الشاعر لم يقل لنا كل ذلك ، وإنما اكتفى بكلمتين : « الليل »  
و « القيد » ومن خلالهما قال الكثير .. فهل هناك أوجز ، وأخف من ذلك .

ولعل الحظيئة لو وقف على منبر وخطب سنين طويلة ، أو عرض حالته  
في مجلدات تنوء بحملها العصبه القوية لما بلغ في الابانة والتاثير ما بلغه  
بقوله لعمر بن الخطاب يعرض شكواه ، وحاله وحال صبيته :

ماذا تقول لافراخ بذى مرخ زغب الحواصل لاماء ، ولا شجر  
ألقيت كاسبهم في قصر مظلمة فاعفر — عليك سلام الله — يا عمر

فالصورة التي رسمها لأولاده ، وله غنية حافلة بالدلالة والاثارة اثارة  
أقصى مشاعر الرحمة ، والاشفاق .

ونحن نقتصر على هذه الامثلة ، فلسنا في مجال عرض الامثلة  
الاستعارية ، ولكن يكفيننا منها ما يقنع بصدق قضيتنا ، وتأكيد رأينا .  
ولكن لا يفوتنا أن نذكر — كأقوى دليل — على الحذف ، والايجاز ،  
والتركيز في التصوير الاستعاري أن نتحدث عن بعض صور الاستعارة  
التمثيلية .. وهي « المثل » ..

فالمثل قصة طويلة مثيرة ركزت في عبارة قليلة ، وعند استخدام المثل  
فاننا نضيف الى قصة المورد قصة المضرب .. وإذا كان هناك قصتان ركزنا  
في جملة واحدة أيكون هناك أوجز ، وأبلغ من ذلك .

حين نقول : « كيف أعاودك وهذا أثر فأسك » .. ، أو نقول : « انك  
لا تجنى من الشوك العنب » أو « من يزرع الشوك يجن الجراح » أو « انما  
يأكل الذئب من الغنم القاصية » أو « قطعت جهيزة قول كل خطيب » .



حين نقول شيئاً من ذلك انما نركز على عبرة الاجيال ، وتجارب الزمان ،  
وأحداث التاريخ في كلمات سريعة خاطفة •• حازمة حاسمة •

وإذا اتجهنا الى الشكل الثالث من أشكال التصوير البياني ، والتعبير  
البلاغى ، وهو « الكناية » وجدنا الرمز ، والايحاء ، والذوق معا •• فحين  
نقول عن امرىء « هذا ابن النيل » لا نريد فقط « بابن النيل » أنه مصرى ،  
وانما يحمل التعبير المختصر بين تناياه البيئه الخصبه لهذا الانسان ،  
والحضارة العريقة ، والوداعه النبيله ، وكل الخصائص المميزة له له خلقا  
وخلقا •• فهاتان اذكمتان هما بيئته ، ومجتمع ، وتاريخ •

وكذلك حين نقول عن الجميل « سفينة الصحراء » فاننا لا نحدد نوعه ،  
وفصيلته فقط أى لا نشير الى نوع من الحيوانات ، وانما نعرض من خلال  
هذه الكناية بيئته ، وخصائصه •• بما يتميز به من صبر ، وقوة احتمال ،  
وقدرة على شطف الحياة ، ومواجهة المشقة ، ومصارعة أهوال الصحراء •

وهناك لون من الكناية يعبر — الى جانب ايجازه — عن الذوق الرفيع  
الذى تتميز به لغتنا ، وهو يشبه القفاز الذى يلبسه الطبيب ، وهو يلمس  
الجراح حتى لا تتلوث يده بالجراثيم والميكروبات •

هذه الكناية هى التى تعبر بها عما لا يجمل لتصريح به لما فيه من خدش  
الحياء أو اثاره التقرز ، والاشمئزاز ، والنفور •

هل ترى أعف ، وأسمى ذوقاً من قول السيدة عائشة عن علاقتها  
بالرسول فى الفراش : « ما رأيت منه ، ولا رأى منى » ان اللسان العف  
الكريم يابى أن يصرح بما تعنيه أم المؤمنين بهذا التعبير ، ولكن الصسورة  
التعبيرية التى عرضت بها هذا المعنى قمة فى العفة ، والذوق ، والحياء ،  
والانسانية الرقيقة •

كذلك الكناية في « قوله - تعالى - أو جاء أحد منكم من الغائط » (٢١)  
فهل تستريح النفس الى التصريح بالمراد هنا من « الغائط » •• وكذلك قوله  
تعالى - « وراودته التي هو في بيتها عن نفسه (٢٢) •

ماذا يعنى هذا التعبير ؟ •• وهل نستطيع أن نصرح بما حدث ••  
انها هنا الكناية ترفع عنا الحرج ، وتؤدى ما نريد بأوجز لفظ ، وأعفه •

هذا باب التخفيف فى اللسان العربى مجال واسع نتسع له مجلدات  
لكنى أردت أن أركز على الجانب الاساسى لهذا الموضوع •  
نرجو الله أن ينفع به انه سميع مجيب ،،،،

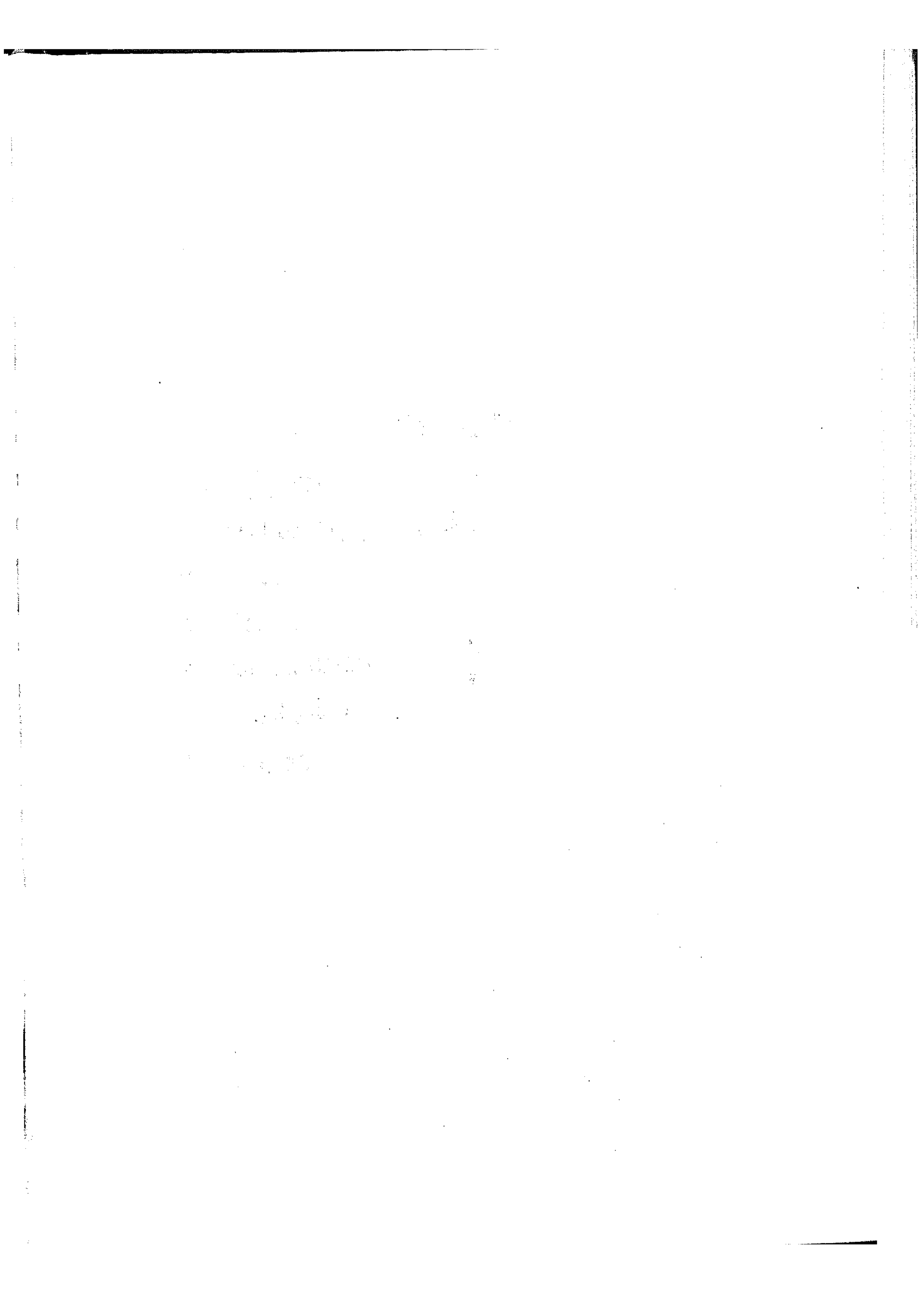
د • حمزه عبدالله النشترى

(٢١) الآية رقم ٤٣ من سورة النساء •

(٢٢) الآية رقم ٢٣ من سورة يوسف •

## الفهارس العامة

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - الأحاديث النبويه الشريفه .
- ٣ - الامثال .
- ٤ - الشعر .
- ٥ - أنصاف الأبيات .
- ٦ - الموضوعات .
- ٧ - المراجع .



## ١ - القرآن الكريم

الصفحة	نص الشاهد منها	رقم الآية	اسم السورة
	يا أيها الذين آمنوا لا تسألوا عن	١٠١	المائدة
٦٥	أشياء إن تبدلكم تسؤكم		
	فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك	٦٥	النساء
٤٧ ، ١٨	فيما شجر بينهم		
٢٩ ، ١٥	لكن هو الله ربى	٣٨	الكهف
٤٦ ، ١٤	ورسلنا	٨٠	الزخرف
٤٦ ، ١٤	وبعولتهن أحق	٢٢٨	البقرة
٢١ ، ١٤	فتوبوا إلى بارئكم	٥٤	البقرة
٤٦ ، ٢٨			
٢٨ ، ٢١	إن الله يأمركم	٥٨	النساء
٤٦			
٢٣	إنه من يتق ويصبر	٩٠	يوسف
	ألا يسجدوا لله الذى يخرج الخبء	٢٥	النمل
١٠٥	فى السموات والأرض		
١٠٥	ياويلتنا أألد وأنا عجوز	٧٢	هود
١٠٧	قد أفلح المؤمنون	١	المؤمنون
١٠٧	ولو آمن أهل الكتاب لكان خيرا لهم	١١٠	آل عمران
١٠٧	يا زكريا إنا نبشرك	٧	مريم
١٠٧	أسيعلمون غدا من الكذاب الأشد	٢٨	القمر
١٠٨	فيم أنت من ذكراها	٤٣	النازعات
١٠٨	عم يتساءلون	١	النبأ
١١١	وإنهم عندنا لمن المصطفين الأخيار	٤٧	ص
١١١	وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين	١٣٩	آل عمران
١١١	لتبطلون فى أموالكم وأنفسكم	١٨٦	آل عمران
	إنما جزاء الذين يحاربون الله	٣٣	المائدة
	ورسوله ويسعون فى الأرض فسادا		
١١١	أن يقتلوا أو يصنّبوا		
	ربما يود الذين كفروا لو كانوا	٢	الحجر
١١٣	مسلمين		
١١٤	ولقد كنتم تمنون الموت	١٤٣	آل عمران

الصفحة	نص الشاهد منها	رقم الآية	اسم السورة
١١٤	ولا تولوا عنه وأنتم تسمعون	٢٠	الأنفال
١١٤	ويوم تشقق السماء بالغمام	٢٥	الفرقان
١١٤	نارا تلظى	١٤	الليل
١١٤	فأنت عنه تلهي	١٠	عبس
١١٤	تتنزل عليهم الملائكة	٣٠	فصلت
١١٤	تتجافى جنوبهم عن المضاجع	١٦	السجدة
١٢٠	إنا منجوك وأهلك	٣٣	العنكبوت
	إنا رادوه إليك وجاعلوه من	٧	القصص
١٢٠	المرسلين		
١٢٠	والمقيمي الصلاة	٣٥	الحج
١٢٠	واعلموا أنكم غير معجزي الله	٢	التوبة
١٢٠	إنكم لذائقو العذاب الأليم	٣٨	الصفافات
١٢٠	ولم أك بغيا	٢٠	مريم
١٢٨	إن كاد ليضلنا	٤٢	الفرقان
	إنا كل شيء خلقناه بقدر	٤٩	القمر
	إنا نحن نحیی ونمیت	٤٣	ق
١٢٩	وأن ليس للإنسان إلا ما سعى	٣٩	النجم
١٣٠	لنسفعا بالناصية	١٥	العلق
١٣٣	فانفروا ثبات أو انفروا جميعا	٧١	النساء
	يكور الليل على النهار ويكور	٥	الزمر
١٣٤	النهار على الليل		
٣٩، ١٤١	لا توجل	٥٣	الحجر
	فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا	٢٤	البقرة
	ياقوم لم تؤذونني وقد تعلمون أني	٥	الصف
١٤٥	رسول الله إليكم		
١٤٦	ياعبادي فاتقون	١٦	الزمر
	قل ياعبادي الذين أسرفوا على	٥٣	الزمر
١٤٦	أنفسهم		
١٤٦	أن تقول نفس يا حسرتا	٥٦	الزمر
١٤٨	فبشر عباد	١٧	الزمر
١٤٨	وقيله يارب	٨٨	الزخرف
١٤٨، ٥١	الكبير المتعال	٩	الرعد

الصفحة	نص الشاهد منها	رقم الآية	اسم السورة
١٥٠	ذلك ما كنا نبغ	٦٤	الكهف
١٥٠	وما خلقت الجن والانس الا ليعبدون	٥٦	الذاريات
١٥٠	وما أريد أن يطعمون	٥٧	الذاريات
١٥٠	إن يردن الرحمن بضر	٢٣	يس
١٥٠	فلا تخشوا الناس واخشون	٤٤	المائدة
١٥٠ ، ١١٤	يوم يأت لاتكلم نفس إلا بإذنه	١٠٥	هود
١٥٠	والليل إذا يسر	٤	الفجر
٤٧ ، ٢٩	ثم هو يوم القيامة من المحضرين	٦١	القصص
٣١	ولا تقربوا الزنى	٣٢	الاسراء
٣١	إن تمسكم حسنة	١٢٠	آل عمران
٣١	ومن يحلل عليه غضبي	٨١	طه
٣١	واغضض من صوتك	١٩	لقمان
٣١	ولا تمنن تستكثر	٦	المدثر
٣٢	من يرد منكم عن دينه	٥٤	المائدة
٣٢	ومن يشاق الله	٤	الحشر
٣٥	ارجعى إلى ربك راضية مرضية	٢٨	الفجر
٣٤	وكان عند ربه مرضيا	٥٥	مريم
١٦١	إن الله لا يستحيى ان يضرب مثلا	٢٦	البقرة
٤٢	هذان خصمان	١٩	الحج
٤٢	واللذان يأتيانها منكم فآذوهما	١٦	النساء
٤٣ ، ٤٢	إحدى ابنتي هاتين	٢٧	القصص
٤٢	فذانك برهاتان	٣٢	القصص
٤٣ ، ٤٢	ربنا أرنا اللذين أضلانا	٢٩	فصلت
٤٥	أتمدونن بمال	٣٦	النمل
٤٥	يوم يناد المناد	٤١	ق
٦١	وإذا قاموا إلى الصلاة قاموا كسالى	١٤٢	النساء
٦٢	قالوا ما أخلفنا موعدك بملكنا	٨٧	طه
٩٣	وليملل الذى عليه الحق	٢٨٢	البقرة
٩٣	فهى تملى عليه بكرة وأصيلا	٥	الفرقان
٩٥	فانظر إلى طعامك وشرابك لم يتسنه	٢٥٩	البقرة
٩٥	وقد خاب من دساها	١٠	الشمس

الصفحة	نص الشاهد منها	رقم الآية	اسم السورة
٧٦	ماورى عنهما	٢٠	الأعراف
١٥٦	فظلتم تفكهنون	٦٥	الواقعة
١٥٨	ادع إلى سبيل ربك بالحكمة	١٢٥	النحل
١٥٨	فأقض ما أنت قاض	٧٢	طه
٨٢	فألقوا حبالهم وعصيهم	٤٤	الشعراء
٨٢	ثم لنحضرنهم حول جهنم جثيا	٦٨	مريم
١٧١	وجآوه يومئذ ناعمة	٨	الغاشية
	ومالكم ألا تأكلوا مما ذكر اسم الله	١١٩	الأنعام
١٧٢	عليه وقد فصل لكم		
١٧٢	أنؤمن لك واتبعك الأرذلون	١١١	الشعراء
١٧٢	أو جاءوكم حصرت صدورهم	٩٠	النساء
١٧٣	لقد أترك الله علينا	٩١	يوسف
١٧٣	قتل أصحاب الأخدود	٤	البروج
١٧٣	تالله تفتأ تذكر يوسف	٨٥	يوسف
	يمنون عليك أن أسلموا بل الله يمين	١٧	الحجرات
١٧٥	عليكم أن هداكم للإيمان		
١٧٥	والذي أطمع أن يغفر لي	٨٢	الشعراء
١٧٥	ونطمع أن يدخلنا	٨٤	المائدة
١٧٥	وأن المساجد لله	١٨	الجن
١٧٥	أيعدكم أنكم إذا متم	٣٥	المؤمنون
١٧٥	قدرناه منازل	٣٩	يس
١٧٥	يبغونها عوجا	٤٥	الأعراف
١٧٥	إنما ذلكم الشيطان يخوف أولياءه	١٧٥	آل عمران
١٧٦	قل أغير الله تأمروني أعبد	٦٤	الزمر
١٧٦	ومن آياته يريكم البرق	٢٤	الروم
	قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا	٣١	ابراهيم
١٧٧	الصلاة		
١٧٧	وقل لعبادى يقولوا	٥٣	الاسراء
١٧٨	أيها الثقلان	٣١	الرحمن
١٧٨	يوسف أعرض عن هذا	٢٩	يوسف
١٧٨	أن أدوا إلى عباد الله	١٨	الدخان



الصفحة	نص الشاهد منها	رقم الآية	اسم السورة
١٧٩	ألم نشرح	١	الشرح
١٧٩	لو نشاء جعلناه أجاجا	٧٠	الواقعة
١٧٩	قد أفلح من زكاهها	٩	الشمس
١٨٧	لأعذبنه عذابا شديدا	٢١	النمل
١٨٧	ولقد صمكم الله وعده	١٥٢	آل عمران
١٨٧	لئن أخرجوا لئذا جونا معهم	١٢	الحشر
١٨٧	والنازعات عراء	١	النازعات
١٨٧	ق والقرآن المجيد	١	ق
١٨٧	بل عجبوا أن جاءهم منذر	٢	ق
١٨٧	ص والقرآن ذي الذكر	١	ص
١٨٨	فاتبعوني يحببكم الله	٣١	آل عمران
١٨٨	فاتبعني أهدك	٤٣	مريم
	ربنا أخرنا إلى أجل قريب نحب	٤٤	ابراهيم
١٨٨	دعوتك ونتبع الرسل		
١٨٨	إن أرضى واسعة فإياي فاعبدون	٥٦	العنكبوت
	أم اتخذوا من دونه أولياء فالله هو	٩	الشورى
١٨٨	الولى		
	أو تقولوا لو أنا أنزل علينا الكتاب	١٥٧	الأنعام
	لكننا أهدى منهم فقد جاءكم بينة من		
	ربكم وهدى ورحمة فمن أظلم ممن		
١٨٨	كذب بآيات الله		
١٨٨	فلم : هم	٧	الأنفال
١٨٩	الذى يدع اليتيم		الماعون
١٨٩	بنا إن شاء الله لمهتدون		البقرة
	إن استطعت أن تبتغي نفقا فى		الأنعام
١٨٩	الأرض		
١٨٩	ولو أن قرآنا سيرت به الجبال		الرعد
١٨٩	لو تعلمون علم اليقين		التكاثر
١٨٩	ولو كنتم فى بروج مشيدة		النساء
١٩٠	إنا وجدناه صابرا نعم العبد	٥٥	ص
	فقلنا اضربوه ببعضها كذلك يحيى	٧٣	البقرة
١٩٠	الله الموتى		

الصفحة	نص الشاهد منها	رقم الآية	اسم السورة
١٩١	أنا أنبئكم بتأويله فأرسلون يوسف	٤٥ ، ٤٦	يوسف
	فقلنا اذهبوا الى القوم الذين كذبوا	٣٦	الفرقان
١٩١	بآياتنا فدمرناهم		
٥٠	ولكل قوم هاد	٧	الرعد
٥١	الكبير المتعال	٩	الرعد
٥١	لينذر يوم التلاق	١٥	غافر
٥١	ومن يهدي الله فهو المهتد	٩٧	الاسراء
	ما أغنى عنى ماله هلك عنى	٢٨ ، ٢٩	الحاقة
٥١	سلطانيه		
٥١	هاؤم اقرأوا كتابيه	٢٥	الحاقة
٨٦	من بعثنا من مرقدنا	٥٢	يس
١٩٧	ولكم فى القصاص حياة	١٧٩	البقرة
١٩٧	أولئك لهم الأمن	٨٢	الأنعام
	خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض	١٩٩	الأعراف
١٩٧	عن الجاهلين		
١٩٧	فمن كفر فعليه كفره	٤٤	الروم
١٩٧	فسيعلمون من هو شر مكانا	٧٥	مريم
	والباقيات الصالحات خير عند ربك	٧٦	مريم
١٩٨	ثوابا وخير مردا		
	قل أنلك خير أم جنة الخلد التى وعد	١٥	الفرقان
١٩٨	المتقون		
٥٥	ماله هلك عنى سلطانيه	٢٨ ، ٢٩	الحاقة
٥٩	فيه هدى	٢	البقرة
٥٩	وطبع على قلوبهم	٨٧	التوبة
١٥٧	فيظللن رواكد على ظهره	٣٣	الشورى
١١٧ ، ١٥٧	وقرن فى بيوتكن	٣٣	الأحزاب
٥٢	ربى أكرم من	١٥	الفجر

الصفحة	نص الشاهد منها	رقم الآية	اسم السورة
٥٩	ويحيا من حيي	٤٢	الأنفال
٢٠٤	والذين كفروا أعمالهم كسراب	٣٩	النور
٢٠٤	مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد	١٨	ابراهيم
٢٠٤	مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها	٥	الجمعة
٢٠٤	مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله	٢٦١	البقرة
٢٠٨	أوجاء أحد منكم من الغائط	٤٣	النساء
٢٠٨	وراودته التي هو في بيتها عن نفسه	٢٣	يوسف
١٨٤	يأيتها النفس المطمئنة	٢٧	الفجر
١٨٤	ثم أذن مؤذن أيتها العير إنكم لسارقون	٧٠	يوسف
٩٩	وبالآخرة هم يوقنون	٤	البقرة
٩٩	لنخرجنكم من أرضنا	١٣	ابراهيم
٩٩	عادا الأولي	٥٠	النجم
١٠٠	إنها لإحدى الكبر	٣٥	المنثر
١٠١	وأمر أهلك بالصلاة	١٣٢	طه
١٠٥	وحسن أولئك رفيقا	٦٩	النساء
١٠٥	فقد جاء أشراطها	١٨	محمد
١١٤	تنزل الملائكة والروح فيها	٤	القدر
١٢٥	فبم تبشرون	٥٤	الحجر
١٢٥	ونزل الملائكة تنزيلا	٢٥	الفرقان
١٢٦	كذلك نتجني المؤمنين	٨٨	الأنبياء
١٢٨	وإن كل لما جميع لدينا محضرون	٣٢	يس
١٢٩	علم أن سيكون منكم مرضى	٢٠	المزمل
١٣١	ولكن الشياطين كفروا	١٠٢	البقرة
١٣٤	عن اليمين وعن الشمال عزين	٣٧	المعارج
١٣٤	جعلوا القرآن عسرين	٩١	الحجر
١٤٨	وياقوم إني أخاف عليكم يوم التنادا	٣٢	غافر
١٥٠	فارهبون	٥١	النحل
١٥٠	فاعبدون	٢٥	الأنبياء

الصفحة	نص الشاهد منها	رقم الآية	اسم السورة
١٥٥	فاستقم كما أمرت ومن تاب معك	١١٢	هود
١٦٥	لئلا يعلم أهل الكتاب	٢٩	الحديد
١٨٠	أعد الله لهم مغفرة	٣٥	الأحزاب



## ٢ - الحديث الشريف

١٢٢	قال رسول الله ﷺ : لست من دد ولا دد مني
٦٧	قال رجل للنبي ﷺ : يا نبي الله ، فقال : لا تنبر باسمي
٦٧	وفي رواية : إنا معشر قريش لا ننبر
٨٠	قال ﷺ : أو مخرجي هم
١٧٢	قال ﷺ : أليس قد صليت معنا
١٩٧	قال ﷺ : الدين النصيحة
	قال ﷺ : والشر ليس إليك
١٩٧	قال ﷺ : هذه هي البلاغة
	عن أمير المؤمنين علي رضي الله عنه : نزل القرآن بنسان قريش وليسوا
٦٧	بأصحاب نبي ونولا أن جبرائيل
	نزل بالهمز على النبي ما همزنا
٢٠٧	قالت عائشة رضي الله عنها : ما رأيت منه ولا رأى مني

## ٣ - الأمثال

٤٧ ، ١٧	لم يحرم من فصد له
١٧٦	تسمع بالمعيدي خير من أن تراه
٢٠٦	كيف أعاودك وهذا أثر فأسك
٢٠٦	إنك لا تجنى من الشوك العنب
٢٠٦	من يزرع الشوك يجن الجراح
٢٠٦	إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية
٢٠٦	قطعت جهيزة قول كل خطيب



١٠٤	أم خبايا بنى عتيق ومن يغد	فإننا من حريمهم براء
٩٣	يا لك من تمر ومن شياء .. ينشب في المسعل واللهاة .. أنشب من ماشر حذاء	
١٩٠	قالوا أخذت فقلت إن وخيفتى ما إن تزال منوطة برجائى	
	ب	
١٤	سيروا بنى العم فالأهواز منزلكم	ونهر تيرى لا تعرفكم العرب
١٠٣	فلمست لإنسى ولكن لملاك	تنزل من جو السماء يصوب
١٣٨، ١٤٣	كلمع أيدى مئاكيل مسلبة	يندبن خرس بنات الدهر والخطب
٤٤		
١٧١	إن امرء رهطه بالشام منزله	برمل بيرين جار أشد ما أغتريا
١٧٧	فلا تستطل منى بقائى ومدتى	ولكن يكن للخير منك نصيب
	ت	
١٠٣	أرى عينى ما لم ترأياه	كلانا عالم بالترهات
	ح	
١١٦	وقد أقود جملا مراحا	ذاقبة فملوءة أحراحا
١٤٨، ١٧٧	وطرت بمنصلى فى يعملات	دوامى الأيدى يخبطن السريحا
	د	
٢٠، ١٩	ألم يأتيك والأنباء تنمى	بمالات لبون بنى زياد
٢٠	إذا شئت أن تلهو ببعض حديثها	رفعن وأنزلن القطين المولدا
٢٢	تأبى قضاة أن تعرف لكم نسبا	وابنا نزار فأنتم بيضة البلد
١٠٩	على ما قام يشتمنى لئيم	كخنزير تمرغ فى رماد
٤٣، ١١٢	وما سبق القيسى من ضعف خيلة	ولكن طفت علماء غرلة خالد
١٢٢	وإن الذى حانت بفلج دماؤهم	هم القوم كل القوم يأم خالد
١٢٨	شلت يمينك إن قتلت لمسلما	وجبت عليك عقوبة المتعمد
٥٠	وصل على حين العشيات الضحى	ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا
١٤٨	وأخو الغوان متى يشأ بصرمه	ويعدن أعداء بعيد وداد
١٤٩	كنواح ريش حمامة نجديّة	ومسحت باللثتين عصف الإمد
١٧٤	فإن شئت البيت بين المقام	م والركن والحجر الأسود
١٧٤	نسيبتك مادام عقلى معى	أمد به أمد السرمد
١٧٦	ألا أيهذا الزاجرى أحضر الوعى	وأن أشهد اللذات هل أنت مخلدى
	ر	
٤٦، ١٣	رحمت وفى رجلك ماقيما	وقد بدا هناك من المنزر
		الأقشير الأسدى
٢٣	فلما تبين غب أمرى وأمره	وهلت بأعجاز الأمور صدور
		نهشل بن حرى

الصفحة	القائل	الشعر
١١٩		لقد كذبتك نفسك فاكذبنيها
١٣٦		جلاهما الصيقلون فأخلصوها
١٤٣		إذا ماشاء ضرروا من أرادوا
٣١		أبا حاضر من يزن يعرف زناؤه
		كأنهما ملان لم يتغيرا
١٦١		تقول يا شيخ أما تستحي
٩٤		إذا الكرام ابتدروا الباع بدر
١٧٩		وقتين مرة أثارن فإنه
		س
١٧٨		اضرب عنك الهموم طارقتها
		ط
١٧٤		فلا والله نادى الحى قومي
		ع
١٢٦		فإن يك غثا أو سمينا فإنني
١٢٩		زعم الفرزدق أن سيقتل مربعا
٦٩		راحت بمسلمة البغال عشية
٩٤		وعليهما مسرودتان قضاهما
		ف
٢٠		وأن يعرين إن كسى الجوارى
١٢١		الحافظو عورة العشيرة لا
٤٦		ألا حبذا غنم وحسن حديثهما
		ق
٢٠		إذا العجوز غضبت فطلق
٩٦		فأليت لا أشريه حتى يملنى
		ل
٢٢	امرؤ القيس	فاليوم أشرب غير مستحقب
٢٢		وناع يخبرنا بمهلك سيد
١٦٤		لقد بسملت ليلي غداة لقيتها
١٦٤		ألا رب طيف منك بات معانقي
٩٨		وإنا أناس لانرى القتل سبة
١٠٠		ويلم قوم غدوا عنكم لطيتهم
١٠٧		تضب لثات الخيل فى حجراتها
		إثما من الله ولا واغل
		تقطع من وجد عليه الأنامل
		فياحبذا هذا الحبيب الم سمل
		إلى أن دعا داعى الصباح فحيعلا
		إذا مارأته عامر وسلول
		لا يكتنون غداة العل والنهل
		وتسمع من تحت العجاج لها ازملا

الصفحة	القائل	الشعر
١١٣، ١٣٠		أزهير إن يشب القذال فإنه
١٢١		ولقد يغنى به جيرانك ال
١٢١		ابنى كليب إن عمى اللذا
١٢٩		في فتية كسيوف الهند قد علموا
١٣٦		تفأك بكعب واحد وتلذه
١٦٢		تضل منه إيلى بالهوجل
١٣٠		لقد ظفر الزوار أافية العدا
١٧٣		حلفت لها بالله حلفة فاجر
١٧٣		فقلت يمين الله أبرح قاعدا
١٧٤		وقولى إذا ما أطلقوا عن بعيرهم
١٧٧		محمد تفد نفسك كل نفس
١٢٧		فألفيته غير مستعتب
٦٤	طريف بن	فتعرفونى أنى أنا ذاكم
	تميم العنبرى	
١٤	أبو نخيلة	إذا اعوججن قلت صاحب قوم
٢٩، ١٥	زياد بن حمل	فقلت للطف مرتاعا فأرقنى
٤٣، ١١٢		غداة طفت علماء بكر بن وائل
١١٩		سفته الرواعد من صيف
١٢٩		ويوما توافينا بوجه مقسم
١٣٨، ١٤٣		
٤٥		
		بالدو أمثال السفين العوم
		فقلت أهى سرت أم عانى حلم
		وعاجت صدور الخيل شطر تميم
		وإن من خريف قلن بعدما
		كان ظبية تعطو إلى وارق السلم
		إن ترد الماء إذا غاب النجم
		فإن تك المرأة أبدت وسامة
٤٣، ١٥٠		كفك كف لا تليق درهمما
٣١		كانت فريضة ماتقول كما
٧٥		إلا الإفاة فاستولت ركائبنا
٩٠		هو الجواد الذى يعطيك نائله
١٧٤		باية يقيمون الخيل شعثا
١٧٨		فلا وأبى لتأنيها جميعا
١٨٩		فطلقها فلست لها بكفاء
٤٩		إلى المرء قيس أطيل السرى
		ن
٩٩		إن المنايا يطلعن على الأناس الآمنينا
٩٩		لاه ابن عمك لا أفضلت فى حسب
١٥١		فهل يمنعنى ارتيادى البلا
		د من حذر الموت أن يأتين

الصفحة	القائل	الشعر
٥٣، ١٥١		ومن شائىء كاسف وجهه إذا حاولت فى أسد فجورا وهم وردوا الجفار على تميم قد كان قومك يزعمونك سيدا اتخذت غراز إثرهم دليلا درس المنا بمتالع فأبان قالت بنات العم ياسلمى وإن عباس يا الملك الموج والذى
١٥١		إذا ما انتسبت له أنكرن فإنى لست منك ولست من وهم أصحاب يوم عكماظ إن وإخال أنك سيد معيون وفروا فى الحجاز ليعجزونى فتقادت بالحبس والسويان كان فقيرا معدما قالت وإن عرفت له بيت العلا عدنان
١٥٢		
٣٢		
٤٥		
١٦١		
١٩٠		
١٨٤		
		هـ
١٧	الأخطل	وإن شهد أجدى فضله وجداوله أو يرتبط بعض النفوس جمامها فرجته بالسكر منى والدها من لد لحبيه إلى منخوره نوائب كنت فى الخم أخافه ونهنت نفسى بعد ماكدت أفعله تركع يوما والدهر قد رفعه
٢٢	لببيد	
٩٩		
١٢٣		
٥٤		
١٧٦		
١٧٨		
		و
٤٥، ١٣٦		زيارتنا نعمان لا تنسينها تق الله فينا والكتاب الذى تتلو
		ي
٢٢		ومن يتق فإن الله معه أقول لها ودمع العين جار تراه كالثغام يعل مسكا ألا زعمت بسباسة اليوم أننى نصف النهار الماء غامرره إن يكن طبك الدلال فلوفى
١٦٤		ورزق الله مؤتاب وغادى ألم تحزنك حيلة المنادى لسوء الغاليات إذا فليئسى كبرت وأن لا يحسن السر أمثالى ورفيقه بالغيب لايدرى سالف الدهر والسنين الخوالى
١٢٥		
٩٦		
١٧٢		
١٩٠		





الصفحة

٥ - أنصاف الأبيات

١٢٩	كأن ورديه رشاء خلب
٣٣	لكل دهر قد لبست أثوبا
١٠٣	أريت إن جئت به أملودا
٣٧، ١٨	لو عصر منه البان والمسك انعصر
١٠٧	بلال خير الناس وابن الأخير
١٠٧	إن لم أقاتل فالبسوني برقعا
٤٥، ١٣٨، ١٤٤	حتى إذا بلت حلاقيم الحلق
١٤٨	قرقر قمر الواد بالشاهق
١٢٢	في لجة أمسك فلانا عن قل
٣٣	يوم رذاذ عليه الدحن مغيوم
١٠٣	حتى يقول من رآه قد رآه
١٢٣	من لد شولا فإلى إتلائها
١٧٢	من يفعل الحسنات الله يشكرها
٦٣	لاث به الأشاء والعبري
١٦٦	إذا ذهب القوم الكرام ليسى
٥٩	الحمد لله العلى الأجل
٥٥	دفن البناء من المكرماه
٩٩	يا بالمغيرة رب أمر معضل



٦ - فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٣	المقدمة
١١	الفصل الأول - التخفيف في بناء الكلمة
١٢	التسكين لغير إعلال
١٢	التسكين في الاسم
١٥	التسكين في الفعل
٢٢	تسكين الفعل لتوالي الحركات
٢٣	التسكين للإعلال
٢٤	التسكين في اللهجات العربية
٢٥	مظاهر التخفيف بالتسكين عند التميميين
٣٠	التسكين في الجمع
٣٦	مظاهر أخرى للتخفيف في اللهجات العربية
٤٨	التسكين للوقف
٤٩	الوقف على إذن
٤٩	الوقف على نون التوكيد
٥٠	الوقف على المنقوص
٥١	الوقف على ما آخره ياء المتكلم
٥١	الوقف على المنقوص غير المنون
٥٢	الوقف على المهموز
٥٣	الوقف بحذف الحرف
٥٤	الوقف على تاء الجمع
٥٥	التسكين للإدغام
٦٠	ظاهرة التشاكل أو الإتياع
٦٢	القلب المكاني
٦٦	الإبدال
٦٧	إبدال الهمزة ياء
٦٨	إبدال الهمزة ألفا
٦٨	إبدال الهمزة واوا
٦٩	إبدال الهمزة من حروف العلة
٧٢	إبدال الواو همزة إذا كانت فاء
٧٥	إبدال الألف واوا

الصفحة	الموضوع
٧٥	إبدال الياء واوا
٧٧	إبدال الواو ياء
٨٢	إبدال الواو والياء ألفا
٨٦	إبدال الواو ميما
٨٧	إبدال الواو والياء تاء
٨٨	إبدال التاء طاء
٩٠	إبدال التاء دالا والسين صاددا
٩١	الإبدال للتخلص من اجتماع الأمثال
٩٧	التخفيف بالحذف
٩٧	الهمزة
١٩٨	حذف الهمزة فاء
١٠١	حذف الهمزة عينا
١٠٣	حذف الهمزة لاما
١٠٦	حذف الهمزة الزائدة
١٠٨	حذف الألف
١٠٨	حذف ألف ما الاستفهامية
١٠٩	حذف ألف مصدر أفعال
١٠٩	حذف ألف المقصور
١١١	الفعل المعتل الآخر بالألف
١١٢	الحذف في هلم
١١٣	حذف الباء والتاء
١١٥	حذف الحاء
١١٦	حذف الراء
١١٧	حذف السين والطاء
١١٨	حذف اللام
١١٨	حذف ما
١١٩	حذف النون
١٢٠	حذف النون من الاسم
١٢٤	حذف النون من الفعل
١٢٦	حذف نون التنوين
١٢٧	حذف النون من الحرف
١٣٠	حذف نون التوكيد ولكن

الصفحة

الموضوع

١٣١	حذف النون في بعض اللهجات
١٣٢	حذف الواو
١٣٢	حذف الواو من الاسم
١٣٦	حذف واو مفعول
١٣٨	حذف الواو من المضارع
١٤٢	حذف الواو من الفعل لالتقاء الساكنين
١٤٤	حذف الياء
١٤٤	النسب إلى فعيلة وفعيلة
١٤٥	النسب إلى فعيل وفعيل
١٤٥	حذف الياء من المنادى المضاف إلى ياء المتكلم
١٤٦	حذف الياء من سيد وميت
١٤٧	حذف الياء عند الوقف
١٤٨	حذف الياء اكتفاء بالكسرة
١٤٩	حذف الياء من الاسم الثلاثي
١٤٩	حذف الياء من الفعل
١٥١	حذف الياء من الحرف
١٥٢	الإعلال بالحذف
١٥٣	حذف الحرف الزائد
١٥٣	الإعلال بحذف فاء الكلمة
١٥٥	الإعلال بحذف عين الكلمة
١٥٧	التخفيف بحذف لام الكلمة
١٥٩	حذف أحد المثليين
١٦٢	النحت
١٦٣	أمثلة للألفاظ المنحوتة
١٦٦	التخفيف بزيادة النون
١٧١	الفصل الثاني ( التخفيف في بناء الجملة )
١٧١	حذف حرف من حروف المعاني
١٧١	حذف حرف العطف
١٧٢	حذف واو الحال
١٧٢	حذف قد
١٧٣	حذف لا النافية
١٧٤	حذف ما المصدرية
١٧٥	حذف الجار

الصفحة	الموضوع
١٧٥	حذف أن الناصبة
١٧٦	حذف لام الطلب
١٧٦	حذف حرف النداء
١٧٨	حذف نون التوكيد
١٧٩	حذف أل ولام الجواب
١٨٠	الاختصار
١٨٤	نداء مافيه أل
١٨٧	الفصل الثالث ( تخفيف الجمل )
١٨٧	حذف جملة القسم وجملة جواب القسم
١٨٨	حذف جملة الشرط
١٨٩	حذف جملة جواب الشرط
١٩٠	حذف الكلام بجملة
١٩٣	الفصل الرابع ( التخفيف فى الأسلوب )
١٩٥	كلمة لايد منها
١٩٧	الإيجاز بالقصر
١٩٩	من طرائق الإيجاز بالقصر
٢٠٣	التصوير البيانى

٧ - المراجع

الهروى  
السيوطى  
ابن السيد  
ابن الشجرى  
الزجاجى  
القالى  
ابن كثير  
أبو حيان  
القرطبى  
الكشاف  
الألوسى  
البيضاوى  
الصبان  
ابن جنى  
امرو القيس  
علقمة  
ليبيد  
الأزهرى  
ابن يعيش  
الرضى  
الرضى  
البخارى  
سيبويه  
ابن منظور  
الزجاجى  
ابن هشام  
المبرد  
الطنطاوى  
السيوطى

الأزمية  
الأشباه والنظائر  
اصلاح الخلل  
الأمالى  
الأمالى  
الأمالى  
التفسير  
التفسير  
التفسير  
التفسير  
التفسير  
التفسير  
حاشيه الصبان  
الخصائص  
الدبوان  
الدبوان  
الدبوان  
شرح التصريح  
شرح المفصل  
شرح الشافيه  
شرح الكافية  
الصحيح  
الكتاب  
لسان العرب  
معانى الحروف  
المغنى  
المقتضب  
نشأة النحو  
مع الهوامع

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

