



هذه النسخة لا أعلم له ان لنا
درمانه عدل له المصلح
وهقنا النبي الذي عثره
كجم الطالدر على سره في ابي ص
مصفا سدر الفلانه
عود رنجه در كماله
عنه

43

Ms.
or.
326

Ms of 326

كتاب المختار في فنون الصنع

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله المحمود بكل اللسان المنيلا واصل
 الاحسان المتفضل بما كلفنا المهمة من البيان وصل الله على سيدنا محمد وآله
 الى كل فاضل ودان **وعين** هذا كتاب جمعت فيه طرفا من الصناعات
 ويندرج من الاصناعات وما يتعلق بالطبوعات وسميته كتاب المختار في فنون
 الصنع وجعلته عشرة فصول لتستدل بها الطالب لحاجته وسعته بها على
 اوابته وهو حسبي وبعم الوكيل **الفصل الاول** في العلم واسماها
 الجيد منه واختلاف برزخه على اجناس الخطوط وصفة البداية واختبار النقا
 من السكاكين **الفصل الثاني** في عمل اجناس المبادي وعمل الاحبار السود
 وعمل الاحبار الملونة **الفصل الثالث** في عمل اللين وتكوين الصناعات
 وتخل الملك وما يتعلق منها لدهان السقوف وحل السندس **الفصل الرابع**
 في الكتابة بالذهب والفضة وما يتوهم مقامهما وغسيل اللازورد **الفصل**
الخامس في وضع اشرار الكتب وما يتعلق بالرقاق والبرق والعتاق الكاغذ
 والرقوق وقد حتمت الكتب **الفصل السادس** في عمل غز الخيل
 وحل غير السمك والصابون الذهب والفضة وصفة مضاقلة وصفة اقلاد التبر
 والبريق وجمع الالاف الذهب والفضة الذي لا يمكن عمله بالذهب الا انه لا يخرج
 ايد الزمان الله يفتين **الفصل السابع** في تحليل الكتب والنقا وعمل ذلك **الفصل**
 الثامن في معرفة انواع الخبز على اختلافها والقضارة **الفصل التاسع** في معرفة قلع
 امار الطبوعات من الثياب وعمل الصابون **الفصل العاشر** في معرفة تطيب
 النجاسة وعمل المكلفات الحزب وعمل الكحالات **الباب الاول** في
 العلم واستحباب الجيد منها واحتيازه الا انها من السكاكين وسواها قال الله
 تعالى والعلم والعلم وما يسطرون وقال تعالى اقرأ وربك الاكرم الذي علم بالقلم
 وقال النبي صلى الله عليه وسلم ان اول ما خلق الله القلم فقال لجزءي ابا هو كابر الى
 يوم العمه قال ابن عباس رضي الله عنهما في قوله تعالى اجعلني على خراب الارض اني
 من خلائق القلم لم يكت الله تعالى كتاب الاله
 قوله او اماره من علم قال الخط
 انها كانت عبيد اما مكتها

بعض

بعض المعترضين يزعمون في الخلق ما يشاقق هو الخط الحسن وروي عن رسول الله صلى الله عليه
 انه قال الخط الحسن يريد في الحق وصوفا صفة **انتاج** الاقلام اعلم ان الجيد
 من الاقلام ما كان متوسطا في الرقة والغلط والتبطين والطول والنقص وما اخذ من
 جانبيه بقدر وجعل في موضع القلم اعرض قليلا ورأسه في مقبدا راضع الابهام وسنانه
 منسكا كتبا في الرقة والرقه وشعه متوسطا الى بلبي واسه فهو اخف واصعب واذا قصر
 فهو اضيق واقرى والمجرب في الطول ما كان له تخمر ولم يكن تحرفا ليلا يجتمع عليه القلم من جهات
 السكين والتخريف والاقلام اذا كانت مستوية في الخط حقيقا صوابا واحسنها واجملها حال الخرد
 المتوسط بين الطول والعرض والرقه والغلطه والتخريف والاستوى والمجرب والمبطن اشبه بالخط
 الورق والبرقار المخبور ما غيرها فلا تحتل ذلك بل الجيد من الاقلام ما كان معتدلا
 لا في طول له وجسته وصلابته والمتخارسة ما اخز جوفه واكثر تخمجه وحق هذا القلم اذا
 كان عاينه الصفة ان يروي من راسه وهو الموضع الغليظ من الانبوب فاذا كان عاصبا ذلك
 فهو صعب يجب ان يروي من اسفله لانه اقوى من راسه وهو الموضع الرقيق من الانبوب **واعلم**
 انه لا يتقيا لصاحب الخرف اذ اذة يبدع كما اذرة صاحب المستوي يجب ان تكون القلم متقيا
 لها قوته من الشق الايمن تحالها تحرفه ويجب ان يكون شق القلم من وسط سنه الى مقبدا راضع
 الخصر ويكون يروي القلم بكتبه الرابسي خاصة وهو غليظ الاقلام ويكون برزخه قليلا
 في راسه الى استوى لم يجز القلم ولم يكن لخطه حسن وان كان راسه كبير السمك لم يكتف فينبغي
 ان يهمل كسبه ان شانه تعالى وخط المستوي من الاقلام اقوى واصفى وهو مذهب الكتاب
 اشكل باحسن **الفصل** وحط الخرف من الاقلام اضعف من غيره وهو خط الورق اشبه والمتوسط
 بينهما محب ما قيمها وما في راسه طول من الاقلام فهو يعين اليد الخفيفه على سرعة الكتابة وما قصر
 منها كان ضد ذلكه واذا طال من القلم كان خطه خفيف واصف واذا قصر كان خطه اقوى
 وانقل فاما الذي يختارون بتقدم فالمتوسط في الحالات الثلاث المعتدل بين الطول والنقص والتجانس
 والتخريف والاستوى واحب الاقلام بعد هذا كله ما كان ارفع من حايبي الوسيط حتى يكون القلم
 اعلى قليلا مما بعده وطوله سنه في مقبدا راضع الابهام واصد لها مان اذ عا ذلك او قصر عنه ويضع
 الرجل السكين على الانبوب مستويا ويكون يده لا يمينا ولا شمالا لا صغوجه ولا منقلبه لكيلا يقع
 فليلا الى الخراف باليد اليمنى التي منبص على السكين لكي ينقطع وتر على السكين على الانبساط
 لا قامه الخرف فيبذل القلم ويبتدع نواحيه ووضعها متوسطه ليستكم خافتا القلم ثم
 تحت قليلا قليلا من كل تحت الخلال ويكون شق القلم متوسطا لا حينا ولا رقيقا في الخطا

فانه او طالق فان كان شجره كبيراً كان العلم بطيئاً وان كان رقيقاً كان جارياً بصحتها
 وقال بعضهم اطلب في الفتوى وفي التعليم اذا انتدات تقطع القلم فليكن تقطعك له بان ا
 باب الانبوب وهو النقب الصغير الذي اسفل الانبوب فانه قل ما يستدري القلم
 فاذا نك واد اردت تحت العلم فلا تبندري بالحرفين ولا بالوسط ولا بالشم فاذا اذ اذ حلت
 السكين الى حافت تحت جانب بلال عليك استواها في التعديل والحيث الى تغليظه ولكن
 استري اول وسط الحرفين لكي تاتس التواء ويصير اسفله حذاه ولكن الشق الايمن مثلاً
 من السن الايسر وذلك حق الكتابه فان كان الايسر املا من الشق الايمن رشش وانفسد
 الكتابه ويجب ان يتثبت في وقت سق العلم ولا يتحرك عن الصواب لان جودة العلم سعيلا
 شقه على ما هو مرصوف به وكذلك قطعه وحق الشق الايمن مثلاً والشق الايسر دون ذلك فاذا
 علمت على ما وصفت لك فاطبط قطعا متوسطا لا بالطول ولا بالقصير يكون الى الطويل اعيل ذلك
 احتيا رجميع الكتاب فاذا كان ذلك فهو حق الذي وليكن قبطك اذا قطعت الى الاستوى
 ما هو ينبغي ان تبادر منطقتك تقط فكل ما ادرسه ملتزقا قبل انقتاحه فهو اجودك والقلم
 لا يكون قبطيته وقد نفع قليلا لمرئاس شعبه وفتاده وان معاشرا فغناقه ووطنينه
 بعد ذلك فلا بد من مساده قليلا ولهذا السبب بعض المساد الاقلام العامه على علم ليهيبي
 العلم لانهم لا يعرفون به وربما قط بعد ان يكتب به وبك حاله من لا يتناك بعنده له الخط واقامه
 صناعته وحال بعضهم الضليل من الاقلام بوجه شدة وبرق ويطول برينه وقب تحمل جمع هذه
 الصفات واكثرها والفضل الرخو يجعل ضد الصليب منقربته ويصغر صده ولا يرق وقد يكون
 ما يتبين من هذه الصفات فاما المتوسط بين الصليب والرخو فيجعل وسطا هذه الاحوال
 الملائم يضاف الى هذه الصفات احوال اخرى بسبب المباد تكون رفقاً ورخوا ويكون شدة
 واستعاد كتبت العلم الحسن الاقلام وكذلك في البراق لان الاقلام بها ملاسه وكذلك ما جا
 نته من الورق واجود الاقلام المستقيم الذي ياتي صده غير مايل واما الاصح فلا يبري ما
 يلي حديه بل من بطي تنويسه ليلا يفتح صده واجود الاقلام ما كان املا البريه عرض
 ولا مشعر ولا صم ولا مشح الجوف بل كما قال الختوي من الاصح والاحوف والغليظ والاهف
 وقال علي بن الازهر في رسالة الاقلام كتب عباد الله ما طاهروا بحق من البرهيم لسببه الرحمن
 الرحيم اما بعد فاني طاولت هذه المهارته هذه الكتابه التي غلبت على الاسته ولزمت لزوم
 الرسم وحلت محل الانساب وجوت مجرى القباب وحوى الاقلام الفصيه اشوع الى الكواعد
 واشتق في الجلود كما ان الترفه بها استلكن من القراطش والبق معاطف والكبدن تزيقه

والنقلق

والنقلق

بما ينوا من شطايها فيها وأسبب التفرين الخط فيها في ارض المخرت
 ونحن نحب اعدوك في بلاد قليله القصب وقد احييت ان تقدم
 في اختيار الاقلام ويقانف في اتقا قها ونظلك بها من مطيها
 ومنا بنتها من شطوط الانهار وارجها الكروم وان تهرتها باختيارك
 منها الشديده الحسن الصليب المغط الغنيب اجلب الغليظه
 الشحوم الكثير اجواب الصيفه احواف الرزنيه العبدت ماوها
 فانها اتقا على الكتاب وابعده من اجفان وان تقصد بانقتك القصب
 الرقاق والاعصان اللطاف المنظر المهمومات ولا تكون فيها
 التعارج ولا امت ولا مسقط عيب ولا بدونها صافه القصور احييه
 اجتميه الاستدراك الطويله الا نايب من اعلاها البعده ما بين
 الكعوب حتى تتجادده تهتر من اعاليها لاستوا اصواها لغزها
 المتكبره وهو قائمه على سوقها يدثرت الامن لحاها وانتهت
 في النصح منتهاها فليعمل من مضامتها سلبه من فصل الشنا
 وغفن الانب اذا استجمعت عنديك امزت بقطعها ذراعاً ذراعاً
 قطعا رقيبا وكلها في احوط الوثيقه لا لا يتعوج وجهها مع من حياها
 في حرا شتها واكتب معه بعدد صفاتها واجناسها من غير تاخرو ولا ابطا
 ان شاسه تعال وبعه الوثيقه صفه سكين البري فاما السكين
 فمستوع ان تكون سكين البري من اجود ما يكون من الحديد وانقتفه
 فابق اجوده ويكون وسطها ارق من صدرها لانها اذا كانت
 على ما وصفت يمكن برى القلم من التمت فاذا كان على ذلك كان سطحه
 منفخ وحاج نعد ذلك الى سكين اخرى غير سكين البري للمقط التمت
 فانه اجود للمقط صفه سكين القسط تكون هذه السكين احد
 ما يقدر عليه واجودها سقيبا واجود ما يكون السقي بالزمت فان السكين
 لا يجذب ينشلم صفه المقط يسع ان تكون المقط من خشب صلب جدا
 ولا تكون مربع اجواب ولا مسد سابل يكون مبد ورا املا فان القسط
 تكون عليه اجود لان المربع ربما نفع عليه السكين على كيمه تزيقه
 فيحاج الى قطناني وخشاعند ذلك الفتاد عليه والمستدس رجا

وقعت السكين على حرف التمدد فلا يجي الفظ جيد او القسط
 اولى للقط وامن **صفة** الدواء يسبح ان يكون الدواء من اجتن
 اقشوب واعلاها ثناء وتكون واسعة البطن مما تسع منه اقلام
 ثقالا على جودة البري ومقط على نحو ما وصفناه وتكون تام الطول
 لينقبص عليه ثم تحن منه في مسكن البري وسكين الفظ وتحرال
 الدواء وتكون راس الدواء موضع اللبنة بدور غير مريح لان المربع
 يجمع المباد عند ملتقا اطلاق تربيعة فلا تسع عليه تحريك فيركب
 هناك ويطول مكثه فيفسد وتضرب له ربع منتهى وتغير لونه بعد ذلك
الفصل الثاني في عمل احناس المباد وعمل الاحبار السود والاحبار الملونه
صفة مده كوني ما خدمايت من نوى التمر اعمله في قله وطيب على فيها
 والتهامي تنور حامي يوم وليله حتى يحترق ثم اخرجها فاذا بردت فاجعل القله واخرجت
 النوى وقد صار مثل الرماد فمسحه سحقا وتخله بحرقه صقيه ثم يخلد صمغاً فتعجنه
 واجعله اقراصاً وتجففه في الظل فهو يصلح ان شاء الله تعالى **صفة مباد فارسي** خذ
 من النوى الناصح واجعله اقراصاً وحففه في الظل ما في حبيب او بعد ان تعجنه ما القفص
 واحمله اقراصاً ما في جيد ان شاء الله تعالى **صفة مباد فارسي** اخرى خذ من كوفي بوحد
 حره عصف رومي محرق حتى يصير حجام اصغره ما الصمغ واجعله اقراصاً وحففه في
 الظل ما في حبيب ان شاء الله تعالى **صفة** مباد عرقي بوحد الشفانق فحشي في القارور
 من القوارير الدقاق وتدفن في سرجين الدواب حتى تنوب وينوب حتى يصير ما
 ثم يعيد الى القراطيس فحرق ويحج ما احترق منها كذلك الما ثم يرفع في الظل الى ان يجف
 ويوجد منه وزن درهمين ومن ما الصمغ القوي وزن درهم ومن العنق المحرق نصف درهم
 ثم سحق الجميع بيضاء البيض ويندق ويخفف كما ذكرناه ويخفف بها السلق وكشبه
 الدواء **صفة** مباد يصنع للمهلوك تصعد المايعة والسندروس واللاذنه امسا
 بمعتقه او منقرقه حتى يجمع دخانها في اناء خرف حبيب او ما اشبهه مما يعلق به الدواء
 فانه يكون له سواد عظيم وقد جعل من الزفت من دخانه ايضا ومن دخان الكبريت ايضا
 وان اردت ان لا تعفن اللبنة في الدواء ولا يكون لها راحة فجد المباد واجعله في اناء
 ترصب عليه ما صا فيا قدر ما يجمع ثم صغفه من مائه وتبدل الما عليه بلثه ايا مرثم
 صغفه في الهاون حتى يصير مثل الغرائر ارفع لوت الحاجة اليه اذا احتج بخلافه ما

وكنت

وكنت به ان شاء الله تعالى من رقبته **صفة** مباد مصري وهو الذي يعلى في الوقت خذ
 الصدا المصعد من الشيوخ موضع في سراج كبير نضيف وجعل فيه ذبالة او ذبالتين
 من قطن يمي ويكب عليه انا من فخار جديد ويترك حوله كفا او ثوبا عريضا يبلا يخرج من
 دخانه شي ويغير عليه بقدر ما يجمع غرضه ولا يتركه حتى يبرك ثم يخضعه على بعض
 فيتغير ولا يصير له سواد بل كلما اجتمع شي من الصدا جرده فاذا اجتمع فاحمله في يديه
 لم يكن استقلت ثم يصفى مثل ربه من الصمغ المسحوق المروق ويصب عليه من ما الصمغ
 المروت وما الهيش او ما ورق الخنا ما يرقه وسقى كالعيون الرقيق ويبركه بالزبدية
 او الهاون عركا حبة في الشمس وكلها عركته في الشمس كان لحن وان اضيف اليه
 من شکرد مثل نصف التكر صبر السود لم يكن به باس و يرضه اقراصاً وحففه بالشمس
 ويرفعه اذا احتج اليه اراق منه في البوا وحمله بالماء وان اصاب اليه شي من المستك
 العرقي المحرق او من ما الوردي كان طبيبا في اللبنة ان شاء الله تعالى **فاما** عمل الاحبار
 وصفته بوحداته عصف وارقبه صمغ عرقي فيخلطان وصب عليها من الما مقدار
 كيلها وزنها من مرثم من الما الصافي ثم يجعله في اناء في الشمس ثلثة ايام ثم صغفه
 دكدا واطرح عليه وزن اربعة دراهم زاج رومي او عرقي او قبرتي ان لم يوجد الرومي
 فان كان في الصيف ترك في الشمس اربعة ايام وان كان في الشتاء ثلثة عشر يوما ويكتب
 ان شاء الله تعالى **صفة** حبر كتبت من ساعته بوحد عصف وزاج رومي او قبرتي
 وضع عرقي من كل واحد وزن مقالا يدق الجميع ويخلط في قارورة واسعة الغم ويصب
 عليه اوبيتين من الما المالح ويضرب ضربا جيدا او يكتب به من ساعته في الكاغد والرق
 وهذه صفة عراقية ان شاء الله تعالى **صفة** مباد استورد بوحد من القفص بلث اواق
 ومن الزاج اوقيه نصف درهم القفص يلقى على كل حره منه ثمانية اجزا من الما ثم
 ينفق يوم وليله وان كان اكثر فهو حش ثم يغلى على نار لينه حتى يبقى ثلثاه فاذا اشهر
 العنق منه نضج ثم يبيع الصمغ العرقي فيما يجمع من الما قبل الطباخة للعنق حتى يصير
 كالغسل فاذا اطعم العنق ملق عليه الصمغ ويترك سيرا حتى اذا اب فيه خط وجعل
 عليه الزاج بعد سحقه فان كفاه والا فرد عليه ولا يكون الصمغ الا منقوعا ويغلى بعد خلطه
 وجعل عليه الزاج بلث ان شاء الله تعالى **صفة** حبر يابس للكشف سحق العنق الاخصر
 ما عا حتى يصير مثل الكحل ويخل عليه الصمغ بالوزن سواء وصف الوزن نوح يجمع الجميع
 بيضاء البيض حتى يصير مثل العجين ثم يجعل منه بناوق ويصير في اناء يستوثق عليه من الغبار

مده كوني ما خدمايت من نوى التمر اعمله في قله وطيب على فيها
 والتهامي تنور حامي يوم وليله حتى يحترق ثم اخرجها فاذا بردت فاجعل القله واخرجت
 النوى وقد صار مثل الرماد فمسحه سحقا وتخله بحرقه صقيه ثم يخلد صمغاً فتعجنه
 واجعله اقراصاً وتجففه في الظل فهو يصلح ان شاء الله تعالى
 مباد فارسي خذ من كوفي بوحد حره عصف رومي محرق حتى يصير حجام اصغره ما الصمغ
 واجعله اقراصاً وحففه في الظل ما في حبيب او بعد ان تعجنه ما القفص واحمله
 اقراصاً ما في جيد ان شاء الله تعالى
 مباد فارسي اخرى خذ من كوفي بوحد حره عصف رومي محرق حتى يصير حجام اصغره ما
 الصمغ واجعله اقراصاً وحففه في الظل ما في حبيب ان شاء الله تعالى
 مباد عرقي بوحد الشفانق فحشي في القارور من القوارير الدقاق وتدفن في سرجين
 الدواب حتى تنوب وينوب حتى يصير ما ثم يعيد الى القراطيس فحرق ويحج ما احترق
 منها كذلك الما ثم يرفع في الظل الى ان يجف ويوجد منه وزن درهمين ومن ما الصمغ
 القوي وزن درهم ومن العنق المحرق نصف درهم ثم سحق الجميع بيضاء البيض ويندق
 ويخفف كما ذكرناه ويخفف بها السلق وكشبه الدواء
 مباد يصنع للمهلوك تصعد المايعة والسندروس واللاذنه امسا بمعتقه او منقرقه
 حتى يجمع دخانها في اناء خرف حبيب او ما اشبهه مما يعلق به الدواء فانه يكون له
 سواد عظيم وقد جعل من الزفت من دخانه ايضا ومن دخان الكبريت ايضا وان اردت ان
 لا تعفن اللبنة في الدواء ولا يكون لها راحة فجد المباد واجعله في اناء ترصب عليه
 ما صا فيا قدر ما يجمع ثم صغفه من مائه وتبدل الما عليه بلثه ايا مرثم صغفه في
 الهاون حتى يصير مثل الغرائر ارفع لوت الحاجة اليه اذا احتج بخلافه ما

والرياح فانه سقى دهن الطويل فاذا احتيج اليه صير في انا وقد ر عليه لما تد الحاجة
 حتى يتجل وتكتب به ثبت ان شاء الله تعالى **صفة** حبر مجرب وهو عمله عامة
 الناس لوخذ العنص صدق حتى يصير مثل حب الذره او ابر قليلا وينقع في غمره ما
 ووضع في الشمس حتى يذهب بصفه ويجرب في ورقه فاذا اعطى البريق ولم يتشرب
 في الورقه صفاه تحرقه صنيفه واخذ له من الراج الاخضر المسحوق شيا قليلا قليلا
 وهو يجرب في الشمس حتى تتلهي جودته من السواد والبريق ولا يرميه حمله واحبه
 فربما يريد على مقداره فيحرق ويتغير وهذا هو الذي عليه الاعتماد وان احتاج الى
 اعادة التصفيه بعد الزاج صفاه بالخرقه الرقيقه ما يبه يطبع على الغرض انما المحرب
 ان شاء الله تعالى **صفة** حبر يغيب شمس ولا يار احد عشره دراهم صغرا عوريا وشبهه
 دراهم عصفا احض غير منقوب واربعه دراهم زاج قهري وهو الراج الاخضر قد
 لم يثي وخب على خبته ويخل بخرقه صنيفه ويورد بعد النخل لئلا ينقص ويصعب
 ورت ما به درهم ناصافيا ويضاف الا صابح حتى يحل الصغ ويكتب به من ساعته ان شاء
صفة حبر المصاخن لوخذ العنص دهرش على قدر الحوض او اصغر ويجعل في قدر
 رصيف وصب عليه من الما المكمل عشره مكائل ما عذب ترا وقد عليه نار لينه
 حتى يرجع الى النصف وان شئت الثلث فهو احوط ثم صنفه والى عليه من الراج ما يكفيه
 ومن الصغ قدر الحاجة وتكتب به من ساعته ان شاء الله تعالى **صفة** حبر اخر يكتب
 به من ساعته لوخذ العنص صدق ويتجل ويغيب ما حار حتى يكون في قوام الغسل النجيب
 وتترك الشمس حظه حتى يتحل قليلا ويصفا بخرقه رقيقه ويربي الشغل ويوجد الراج سحق ناعما
 ويصير بخرقه ويجرب في الما التي صفاه من العنص قليلا وهو ينظر لونه في الورق حتى يعطي
 السواد الذي يريد ثم ترفع لخرقه التي فيها الزاج والمراد في عمل الراج بخرقه حتى لا تظن هذه
 الحبر وبقية حيد ان شاء الله تعالى **صفة** حبر مركب اذا عذب العنص بوجد من شوار الرمان
 حرمون المليلج الاضفر من نواه حرمون الصغ القوي وينع الجميع في ما خاد يومه ليله بقدره
 ما يعبره من الما ثلاث مرات ومن العنص بوضع الصغ في الشمس ويجرب مرارا فاذا انح صغ بخرقه
 صنيفه ويجرب فان كان لا يمشي بالورق وقد اعطى البريق اخذت جرم من الزاج قد منع
 وما وترك حتى يتجل فيه والى من الراج قليلا حتى ياتي حبه من السواد والبريق والشح
 ويرفع في قاروره ويعمل فيه في قاروره ويعلم منه في لفته ثبت ان شاء الله تعالى **واما**
الاجبار الملوثة هذه صفته ما صفة حبره هي يسمي حبر البرق تاخذ زنجير

خالصا

خالصا لا يخالطه شي سمخته ناعما ثم خذ زعفران لا يكون فيه دهن ثم صر الزعفران في حرقة نقيه
 ثم اجعلها في ما حتى تتبل لحد الصخره ثم اعصرها على الزنجير واجعل فيه ما العنص
 واكتب به فانه يبيض مثل الذهب الخالص **صفة** حبر ورد يبييض ورومي يبييض
 لوخذ اوقته سلقون مسحق على بلاطه وبلغ عليه ورت درهم بورد ودرهم صغ ويترك
 حتى يتجم وهو يتقى ما العنص وتكتب به ان شاء الله تعالى **صفة** حبر السماق لوخذ
 من السماق نصف رطل فيصب عليه ثلثه اربطال ما صافيا ويوضع في الشمس يبين حتى يخرج
 حمرة السماق فيمرق وتبقي بخرقه رقيقه ويطرح على كل رطل حش او اقي من الصغ
 العري في كل يوم اوقته ويترك حتى يذوب الصغ وبلغ عليه من الراج مقدار الحاجة ويقترب
 لا يحرق من كثر الراج فانه يصلح ان شاء الله تعالى **صفة** حبر يورد ماخذ من الاسفيدج
 اعني من اسفيدج الرصاص حرة ومن السيلقون جزر فتعجن بهما محل ويكون عنهما بقدر
 نضيف واجعلها في ما ضيق الراس واحتمها بطين الحكة او طين وشتر وتجعل التقدير في
 اقول الزجاج ثلثه ايام مر حوجه وسمخته وصب عليه قليلا من ما العنص ويطرح
 عليه شي من الصغ وتكتب به ان شاء الله تعالى **صفة** حبر اخضر باخذ عنص ابيض وترضه
 رضا خفيفا وتصب عليه من الما ما يغمره وتبده ساعة خفيفه بعد ما ياخذ من العنص
 ثم صغ ثم تاخذ الزنجار الاخضر الحبيب الصافي ما اردت فاسحقه سحقا ناعما وصب عليه
 خل خمر واخلطه وصبه على احوه حتى تذهب بذاوته ثم اسحقه وجوده بالسحق فانه ملاك
 العمل به صب عليه ما العنص واضربه ضربا جيدا ثم دعه وصب عليه صغ عوريا متحرقا
 بقدر ما تربه وحركه واكتب به ان شاء الله تعالى **صفة** حبر اصفر لوخذ من ما العنص
 مثل ما اخذت اولها في الحبر الاخضر وجعل عليه مكان الزنجار زنجير اصفر لانه يبيض فيه خل
 به رص به ما العنص وان جعلت منه شي من الخاله كان حيدا ان شاء الله تعالى **صفة**
 حبر ابيض تاخذ عنصا مفرضا رضا خفيفا وتصب عليه من الما ما يغمره وترضه ساعة ورجب
 بقدر ما يبييض من ورقه شي يبييض ثم تاخذ شي ابيض منقول تحرقه ويبل شيئا واحدا ثم تتركه
 حتى يصفوا ثم تاخذ ما ارتفع ويترك التثليل ثم ماخذ صغ عوريا مسحقه وتخله بالما الذي
 اخذت من نشا الصغ فاذا انح فاضربه بذلك الذي اخذت وحركه ايضا ودعه ما اردت
 فاذا اردت العمل به حركه واكتب به ان شاء الله تعالى **صفة** حبر اخضر حش باخذ ما العنص
 مثل الذي اخذت في الحبر الابيض ثم تاخذ من الزنجير الرما في الحيد فتغسله وعمله هوان
 تضب عليه ما وهو في انا وتحركه فاذا ارتفعت له غبره اخذتها حتى لا يبقا عنه شي ثم صغ

على احره حتى يشفى بدها ما سحبه حتى يصير مثل الدرهم ثم اضربه بما القفص الذي عولت
ودعه ساعة ثم خذ صبغا عزيبا تخله بالما والقه عليه واضربه ضربا حادا واكتب
به فانه جيد ان شاء الله تعالى ثم ترشح الى عمل اللبني **الفصل الثالث في عمل اللبني**
وتكون الصناعات وخليطها وحل اللبني وما يعمل منه الدهان الشفوق وحل السدرين
صفه لبقه حمزيه ماخذ من السلقون حرد ومن النيل حرد يدق كل واحد منهما ماخذ
دقا جيدا ثم صيره في اناء ضيق وصب عليه ما الصبغ بقدر الحاجة واكتب به ان شاء الله
صفه لبقه فستقيه ماخذ عشرون دراهم عروق الصباغين وهو الهرد تصب عليه
ما يغرق تصعد في طنجيره ويطبخ حتى اذا جعلت فيه ريشه انضجته ثم انزله وضد لك
الماء عليه عنه ثم اخذ وزن درهم زعفران شعر وحمله في اياصحتا ثم يغلى حتى يصح
الريشه ثم يصفى ثم اخذ من الاثرا وبقشور الرمان اياما كان بقدر احتياله وصيره
فيه وليكن غلاما ثم يطرح فيه درهمين صبغا مملولا وتكتب ان شاء الله تعالى **صفه** لبقه
صفرا حشيشه ماخذ درهتان من عروق الصباغين وهو الهرد ثم اطبخه كما بقدر حتى يجمع
الريشه ثم انزله عن النار ووضعه والق فيه من النيل على قدر ما يكفيه وما تريد من لونه
ثم اضربه على القفص واضرب فيه صبغا مسوقا ثم استعمله ان شاء الله تعالى **صفه**
لبقه حصر ماخذ من الزنجار ملق حرد او من الصبغ حرد ثم تحمها على حمتانها واتقها
بالخل والماء على قدر ما تريد ثم اكتب به ان شاء الله تعالى **صفه** لبقه بيضا خايمه تاخذ
من الاسفيداج ما شئت فاصحته بما القفص المنقوع تاخذها حمتانها ثم حننه وشقه
بما الصبغ على حسب ما تريد ثم اكتب به ان شاء الله تعالى **صفه** لبقه لانه زردية اخذ
من اللان ودر الجيد ما شئت فاصحته حمتانها وما وصب عليه من الما ما يغمره ثم حركه
وبينه في ليته حتى يصفوا ثم صب عليه من ما القفص المنقوع فيه الصبغ بقدر الحاجة
واكتب به ان شاء الله تعالى **صفه** لبقه حمزا يوحذ الرجز الاحمر سحقا ناعما على رجايمه
ثم يوضع في اناء ضيق ويصير عليه من الما ما يغمره ثم يحرك ويترك حتى يركب وتظفوا الغبار
ورق الما ثم يصفوا الما عنه وصب عليه ما اخرتانيه والمائه وصبغ عنه حتى لا يبقى
من الغبار شي ثم يضاف الى الرجايمه وسحق وهو رطب وكلما تصبغ او تقلب سقاءه يقلل
من الما قدر الربع وسحق فيه اسنم روجه الى الكلبه وبشش ساعه فان صلح والازديته
شبا من الصبغ واعاده الى الشمر حتى ينصلح ويروق يثبت ان شاء الله تعالى **صفه** لبقه
اخري حمزا يوحذ دم الاخوين سحقا ناعما وملتق عليه الصبغ ما يكفيه ويصير في اناء ضيق

ويعمل

ويعمل عليه من ما البقم الذي لم يستعمل ويعمل في الليقه **صفه** لبقه ذهبيه
يؤخذ من الزعفران اربعة اجرام متساويه ومن عكر القفص جزان سحقا للجمع
ناعما بعكر القفص مع الصبغ ويحمله في الليقه وتكتب به ان شاء الله تعالى **صفه**
لبقه فستقيه بوحه من النيل حمزا ومن الرزح الاصفر الصباغ بلنه اجراما
كل واحد منهما على حده دقانها وجمع بالسحق وملتق عليه من ما الصبغ القوي بقدر
الكتفايه وتكتب به ان شاء الله تعالى **واما** تلون الصباغات وخليطها فاعلم
ان الالوان الماهي ابيض واسود واحمر واصفر واخضر ولون السماء فالابيض هو البارود
والاسود هو لون المباد والارزورد هو لون السما ويعمل بيضا بنيل وزنجار مركب ويحل
احمر بوزكفر والاصفر النافع زنجار اصفر المخرور وريزح احمر والاصباغ لا يخرج بعضها
سعي الا وهي مسحوقه مملوله فانه افضل والاسفيداج هو البارود يكسر الاصبغ
ويقتل من لون الى لون وهو حبه الملباض لا غير والورزح لا يبرح بشي ويكون من الارزورد
اسما جيوي وهو ان تاخذ من الارزورد جزا من البارود حردا فاحلها وادحمتها
حسقا حمتانها ثم تبرد من الاسفيداج ثم تدخل حردا من البارود فتتحول من لون
الى اخر وتجد منه ما شئت **لون اخر** من النيل يكون عقيق تاخذ من النيل اليابس الجيد
حمزا ومن البارود جزا فاحلها حمتانها حمتانها ثم تبرد عليه من الاسفيداج
فانه يتغير لونه في كل ما يزداد عليه على نار لينه حتى يملح على ما تريد من الالوان صوره
ما الصبغ هذه الالوان وغيرها تاخذ من الصبغ العوي رطلا ووضه وتصب عليه ما
صاوتا ثم تغليه على نار لينه حتى يتجلى ويصير كالعسل فتصفيه في بزنيه فاذا برد قللا
فاستعمله ان شاء الله تعالى **صفه** حل اللبني يوحذ من اللبني رطل يدق حردا
ثم يلقى عبيدانه ويوحذ خمس اواق شبا مصري عال يغربل بحرقه رقيقه ويجدد ذلك حرد
من العاسول المصري مقبدر رطل وصب ينقع في ما يعمر ليله كامله ويصفى بحرقه ولا
يحرك ويحمله قديرا ويوقد عليه نار هادئه الى قرب عليانته وياك ان تتركه يغلي
فيم يروق ثم ترمي عليه اللبني وحركه بعدد وتتركه قليلا حتى يعمل به عمل عليه مقبدر قفله
من البورق حتى يشرق لونه ثم يصفى بحرقه رقيقه الى طاسته ويعلق له زاووقا
كزاووق الخمر ويوحذ منه مقبدر اربعة او خمسة ويعمل عليه من الشب مقبدر اوقيه
وسقى اللبني في الزاووق وبعد ذلك يوحذ قليلا قليلا ويؤزل الما عنه جمعه ويحاط
في قدرته بعد غسلها ويطبخ على نار هادئه حتى تكثف ولا يحرق وترفعه اما في

ع
ر

او في ما يجتظه ويوجد منه قطعه على قليل ما وعل عليها قليل صنع مقدار قيراطين على
 القصد اللبقة وكتب به في اللاد ورج الاوراق فان كان للتزويق فيجل بالما ويضاف
 اليه قليل صنع يحفظ قواه لا يجل رن لال البيض مثل تاير الاصابع واكثر هذا الايضاح بل حكه
 سحه **واما دهان** السقوف فخذ من الاصابع ما شئت اما الاحمر والاصفر او
 الارق او الاخضر من النيل والار ورج مسحه على الزخام مسحانا عما وتصب عليه
 سيرا من الماسير اتيروا وات مسحه حتى يبع ثم تصب عليه من زلال البيض مقدر
 الحاجة بحيث ان تحري القلم الشعر وتستعمله في زبديه من غير لبقة وان اردت
 فتح الالوان صببت على الابيض وهو الاسفيداج سيرا من الزنجبر يبرج وريدا او على
 الوريح الاصفر يتي من النيل المضي يبرج وريدا او على الريح الاضرس سيرا من النيل يبرج
 فتحمقنا ادر على السيلفون سيرا يبرج بنفسجا ادر على النيل سيرا من الاسفيداج
 يبرج لاز وريدا صافيا او تاخذ حواء من المغز وحوا من الاسفيداج وتخلط
 عليهما سيرا من الوريح الاصفر يبرج على لون الوحش وان اردت على لون السباع
 فود عليه شيا من اللاد ورج وادف اليه زلال البيض مقدار ما يحري قلم الشعر يثبت
 ان سانه تفك **صفه خل السندروس** يوجد رطل سندر وس قطع بكثر على قدر
 الفضوض وبعد ذلك يعالج جيوب فخار ولا يجل السندروس من الجيوب الالعبان فود
 عليه حتى يبقى باطنه مثل الجوز ويطرح السندروس فيه فهو يذوب في الحال ويثب عليه صحنه
 من الخارية وسجا الصمغ حرق منقوب مقدار ما يبرل منه شيا من نشا به يحرك بها
 دليكه فليكن حتى يعلم انه قد ذاب جميعه ولم يبق منه شي ويثوب ويذوب ويكون في قوام
 العسل العلط السائل وتكون النار هادنه لها قوام معرون ووقودها حيد امعتدلا
 حتى لا يبور السندروس ويوجد مقدار رطل ونصف زيت برز اكنثان يكون خالصا يكون
 في وعاء اخر صعه على النار حتى يطلع كالسندروس سوا ويكون نار الالين سوا فاذا ذاب
 السندروس وتخل جميعه وعرف ذلك بالتحرك بالشابه تنحب عليه من الزيت المغلا وهو
 حار فليلك قليلا بحيث انه لا يصبه دفعه واحده واجد سكين ويكون كلما صببت شيا
 من الزيت تحركه بالشابه وتحركها وتنظر منها قطره فوق السكين لتطرق قوام السندروس
 على الغرض الذي تريد ان اردته فورا للقش فتمثلل من الزيت حتى يصير قويا وعلى قدر غرضك
 وان اردته كدهان تاير الصباغات صببت عليه من الزيت قللا قليلا حتى يكون في قوام
 رلال البيض بحيث انه لا يستيل من فوق السكين اذا قطرتة عليها وان اردته ارق من ذلك

الغارعه

زبدت

زدت عليه ثانياه من الزيت وات تحركه بالشابه وتبصر قوامه على السكين حتى يصير على قدر غرضك
 ثم يزل من النار وهو مغلي على حاله منقوع ساعة حتى يسكن عليها وتاخذ خرقه ما توي
 واما غيرها فعملها على صفة الراوق وتصفيه منها جميعه الى زبديه وتغلي من الخيار
 ويرفع عند الحاجة يستعمله على قدر ما يحتاج اليه لمللا لمللا فهو بقم المذ الطويله
 ولا يضره شيا ان سانه تفك **الفصل الرابع** في اكنابه بالذهب والمضه وما يتجم
 مقامها وعسل اللاد ورج صفه خل الذهب للكتابة اخذ الذهب المدقوق الذي قب
 ارق غاثة الرقه حتى يصير من المسال ما بين ورقه واول من هذا او الكرسير اعلى قدر الورقه
 وصغرها والعمد في ورقه الذهب يبرج ورج الاواني الزخام الملتس او الراوي الصيني جدد
 بقيه من الدهره الذهب نش وراحد من العسل النخيل او من شراب الحماض او المليون النخيل
 قدر فله فتغلي به باطن الزبديه حمعه بقدر ما تصنع الاضبع اما السبايه او الوتبي
 يبرج بعد الاضبع التي هاهي اثر العسل ورقه من الذهب المدقوق وتصنعها في الرنديه
 التي قد طابها بالعسل واحب الشرايين المذكورين وكتهدودت وضعها ان لا تغطب
 بعضها على بعض تسعد الورقه في باطن الزبديه المطليه بالعسل والشرايب حتى يصلها
 جميعا ثم يبرجها باضبعه حسقا ورقه ورقه ولا يرال نفعك لك حتى تستكمل ما اراد
 حتى ان باطن الزبديه لم يبق فيه موضع الا وقد صار مطلقا بالذهب والعسل فان تعثر
 عليه او اشتد ونحس وعاد الزبديه لم يكمل طلاها ولا فيه فطين من العسل وشراب اللين
 او الخاض فاذا كمل طلا الزبديه واحتاج الى شي كبير اخذ زبديه اخرى وعلمها كذا كذا
 ان الزبديه الواحد من المعادن تسع ما بين ورقه اكثر ما يكون واول من ذلك فاذا كمل قبل
 الجميع صب في الراوي المعبول منها الذهب ما عذبا بقدر ملئ الزبديه او اكثر قليلا
 وغسل ما يعلق من الذهب في الزبديه باضبعه حتى يخلط الجميع بالما ثم ساعه حتى يركد
 الذهب الى اسفل الزبديه وطفوا الما به نصبه لمللا لمللا ويحتران لا يخرج مع الما المص
 شئ من الذهب ويبرد يقب عليه ما اخر ويوكه حتى يركد ويجب عليه الما صفا نقل اوله ينقل ذلك
 ثلث مرات او اربع مرات حتى لا يبقى من الما طعم شي من العسل عمدان يذوقه ملسانه ثم يقب
 الما جميعه ولا يترك منه الا اليسير مما لا يهيم من الذهب ثم يصب عليه من الصغ المذاب بقدر
 ما يكتب به وتعمل الى لسه تحري وكتب به ويصير على اكنابه حتى يجف وتصنعها بالخرزه
 والبوقه ثم تتركها اكنابه بالذهب الما لاسود بقليل رفيع وان احب تركها سادحا الات
 التزبيك تطلع صفة الذهب ونوره وحسن نظره **طريقه اخرى** تاخذ ما اردت من الذهب

فتبرده بمبرد رفيع وتصب عليه البر اذ في قمع زجاج وتصب عليه مرارة ثورا وتبرد وتركه
احدى وعشرين يوما في موضع لا يصيبه فيها شمس ولا غبار ولا ريح فانه يتخلل فان اردت ان
تكتب به فانتفع الشب الاحرق مائة عذب الى الليل ثم تاخذ القلم فاحعله في ما للشب
وادخله في الذهب المماثل وكتب به فانه يصلح شاة **صفحة اخرى** تاخذ الذهب
فتبرده بردا ناعما كما تقدم به جعل مقه مثله زيبقا واسحقه به على بلاطه ملته ايام
بضعين في حرقه صفيته حتى يخرج جميع ما فيه من الزبق وطير ما بقي عليه منه بغيره
النار يرضع عليه صفا قدر الحاجة وكتب به يثبت ان شاء الله تعالى **صفحة** اكتبه
بالفضة يورث الفضة فتوق صفاج ارق ما يكون وقطعها صغارا واحلها في مرق
حديدي على نار حم حتى يحمى والق عليها كورنها زيبقا خالصا لم يستعمل قبل الذهب والفضة
وادل كهاد الكاشيد احم حتى يخرج توادها على صلابه يرضف ذلك الما عليها وحدها تان
اختر حتى يخرج التواد كله ويخرج الماصقيا واحعله في حرقه صفيقه واجعل عليها صفا
عزيبا وكتب به ان شاء الله تعالى **صفحة** مقارب الفضة تاخذ رصا فلغيا اربعة اجزا
واذبه واطرح عليه مثله زيبقا فاذا حلطته فاسحقه على بلاطه حتى يخرج ما فيه ويصير
الكحل اعسله بالما والملح حتى يخرج توادها ووتخه ثم احل عليه كثيرا ابي صبح وكتبه
واصقله بوجهه وكتب به بربيشه ما في حديد **الفصل الخامس** وضع اثر الكلب
وما يحمى الافرور والرقوق والصاق الكاغب والرقوق وقد خوسم الكلب ووضع الاثر في
الكلب يورث الزاج الابيض ككتيب به يرضف ما القفص او ككتيب ما العفص ويصح عليه افرام
او يذو الراج مسحا فتطهر الكتابة **صفحة** اكتبه بالونشا وورثه شاذ رفيع
في الما ولا كبر ماوه وتتركه حتى يتخلل فاذا التخلل وضاد ما كله فاكنت به ان شئت في قرطاس واد
او في ورق ودعه حتى يحمى ثم تحرقه بلان او عشر اللبان او بنخاله الحنطة ويد من الرخاخ على
الكتابة ساعة فانه اذا ضا به الرخاخ ظهرت الكتابة على الكتاب **صفحة** اكتبه بالذهب
لينا فاكنت به في قرطاس وبعث الى من تربد فيد وعليه التواد وهو رما د العرايطس فتطهر
الكتابة ما في الله تعالى **صفحة** اخرى تنقع الاثاق الما فاذا انتفع فيه وكان الما وليلا وكتب
به واد اردت تنقراه بثرت عليه رما د العرايطس وان شئت بفتت من الكثيري وكتب به او تنقع
المنشا وكتب به فاذا وصل الى الموجه اليه نثر عليه الرما د العرايطس فتطهر الكتابة ان شاء الله
صفحة تنمو الحبر من الدفاتر يورثه كذوخذ الصمغ العربي واتحيداج ثم يربل الصمغ حتى
يتخلل يذوب ويحى بالاسفيداج ويخفف ثم يتحوى ويتخلل موضع من العبار فاذا احتالى صببت فيه

ش

بالعطب فهو اسير عملا واجود **صفحة الاقلام** الريشية وخذ من احسن الثور ما عظم من
رسل الخناج وتخذ من قضبه الموضع الصفيق الصلب ويبرى كيا يورى القلم بالمقن الذي
به نصر الراس قاطعا رديق الحجد حتى تنقطع **صفحة** على دلم الشعر يورثه شعرا عرس او داخل
اذان المقر الناعم يتولف في سنة الدفاق كلها الى جمعه واجب ثم يخلط بعود من القنا او صيدل
او عجاج او نبوش ويكون ريقا موضع الشعر وعالج راسه موضع للشعر وتولف الشعر على دابر
راسه مخروزة مثل موضع الجلبنة نصا السكين بعد ان تدهن راس القلم ليسك الشعر فاذا قى ما
كان عا اربع شعرت ويجعل ما هو ارق من ذلك لكن هذا القوي ويشد بخيط خريز ثم يورثه من
الصندر ورس الذي مقدم ذكره ويورثه شقق من زبد به صيني وسحق ناعما ويذو على البرص المذ
ويدهن على الحظ احتر المشد فيه الشعر وتخلل الشمس حتى يجف ويصير مثل الزخام صلابه واذا
غسل بالما لا يتغير ويهل فيها الغليظ والرقوق ويجب ان يستعمل لكل صمغ قلمان غليظ ودقيق
وللسواد خمسة اقلام منها اربعة دفاق وواحد يكون بين البرقة والفلان ان عدم هذا الشعر فكل
شعر يشبهه في الصلابه ودقة الراس والقصر فانه يقوم مقامه وينوب عنه ان شاء الله
واما اقلام دهن التفوق فمشد اقلام علاه ودفاق ومتوسط على انواع الشغل وعرض
الصباح ان شاء الله تعالى منها ما هو للترميك دفاق وما هو للترشم والخميط متوسط وما هو للتر
وتبدا لاراي التي بين الاوراق فاقطعها غلاط بعظ الاضابع والله تعالى اعلم **واما البكار**
فالذي يختار منه ان يكون خفيفا رشيقا صححا ويتحن صحته بان يفتح قليلا فاذا هو اطبق وله
تغير بوجهه بحيث ان يستعمله تاسه كشي التلم واقل ما يحتاج اليه ملته كبير ومتوسط وصغير
الفصل السابع في معرفة تحليبا لكتب وغيره وكه وشرحه بطول ونحن مختصر عهد الاتها
وهي السلاطه وهي حرا الرخام الابيض الذي يهل عليها والمشرو الاثقا والكازان والقصر والابروالسيف
والتراض والمتا طرو النصاب والبوايرد المناش مختلفه الاخناس على حسب معرفت الضام ويذكرها
صفه الضنعه وما يحتاج اليه احتسرها شرحه والسلام **الفصل الثامن** في معرفة قلع اثر الزمان
الفصل التاسع في معرفة قلع الاثار والطبوعات من الثياب وعمل الصابون صفه قلع اثر الزمان
يورثه الاثقان المصري والحظرم والصمغ العربي يغلا الحظرم والاشنان وجدها حتى يقص المنصف
بروق حرقه رفيعه ثم يستقوره بلاده ثم يباد الى النار مرة ثانية ويرى فيه الصمغ العربي يربل
الطبع فيه ويترك دركا لطيفا مره بقدمته به يغسل بما بارد وخبه فان بقي فيه اثر الكثير وهو الصندر
وبعد يغسل باصاوين بذلك **صفحة** قلع اثر المور يورثه بولخار وينقع فيه الاثر ويترك يغسل
بما وكذلك طبع المنى والبلع يفعل به كذلك ويغسله بما البصل وان بقي فيه اثره ما كبريت **صفحة**
قلع اثر التوت الاسود يورثه الدهن الحامض ويغله فوق النار عليها جيد وينقع فيه موضع الاثر
ويترك عركا قويا وهكذا تطلع اثر التوت الابيض والاقرب فيه انه يجر بالكبريت **صفحة**

اخر العلق الزمان الاخر يوحى البورق يغلى وتنزل ويعتسل بها وصابون ويغسل بالكمبريت ويكون
 قبل الصابون ويعتسل ويجري بالمصطكا المتع راحة الكبريت **صفة قلع اثر المبدأ والخبر**
 يوحى الزيت الطيب وما الليمون وغلا على النار عاليا ناجية لا يرغبتل فيه يوحى ما الليمون
 يترك فيه يرغبتل بالما وبعد الصابون **صفة قلع اثر المقط الطار يوحى اللب**
 يغلا ويترك فيه فيغبتل بعد الصابون فانه يزول ذلك **صفة قلع اثر الطيب** وذلك
 والغالية يوحى بالباقيلا يغلى ويترك فيه ساعة يرغبتل بالما فانه يزول **صفة قلع اثر الشح**
 وكل ما يكون من الشياب الشعرا لا يوسبي وما شاكل ذلك يوحى الشيرج وهو السليلب يغلى ويقطر
 على موضع الشح فانه يصير دهنًا وشعافا غسله بعد ذلك بالما الحار فانه يزول ان شاء الله تعالى
باب اخر بلع الحار اذا اردت ان تخرجه حاصًا خذ له فلبلا من الشب واعتسل به الموضع
 واذا اردت ان يخرج بغير ما قبل فيه شي واعتسل به ويغبتل بعد ذلك بالصابون **صفة قلع**
 البور يوحى دم مثله تخنثا فان لم يجد هاخا اذا فاضد انتانا ولحله باخار واعتله فانه
 يزول **صفة قلع النسل** ولحنا يوحى لب حامض وغلا ويغبتل فيه ويجعل فان لم يكن مغلا فانه
 يزول ايضا **صفة اخر القلع الدم** يوحى طبا يرحام ويذبح على موضع طبع الدم ويترك بعد ذلك
 بالبورق فانه يذهب جميعه **صفة قلع اثر السم** والودك يدق القزطم ناعما ويذرعليه
 يرغبتل بالصابون ويوحى لب حامض ودمق شعير وعسله الثوب يذهب وذكر انه مجرب واعلم
صفة قلع العواك والراحين يوحى اشنان مضري وضغ وشب وعسله وبالصابون فانه يذهب
 صفة اخر العلق اثر المور يوحى بول حمار كما تقدم وبورق ونوره ويغبتل به يرغبتل بعد ذلك
 بالصابون **صفة قلع اثر القطار** والرقت يدك بالزيت حتى يتوب رين هب اثره يغبتله
 ويترك بالصابون ويكون مع الصابون طين واشنان يذهب ان شاء الله تعالى **صفة قلع اثر**
 النفاخ يدعك بودقه مع الماد عكا حبيبة ابيضه بذلك **صفة قلع اثر دم الخيش** يغبتل بولال
 ابيض يذهب صفة قلع اثر المبدأ ان من الثوب يدق القزطم رين رعليه ثم يدك ويصّب
 عليه الما يذهب وله ايضا موضع الشعير ويترك عليه ويدعك بما به يرغبتل بالما فانه يذهب
 وله ايضا ان يغبتل بلين جارية فانه يذهب باذن الله تعالى **صفة قلع اثر القرب** لا يتوب
 يغبتل بالعنب الالبيض وكذلك الالبيض بالاسود وان كان قد ما بخر بالكمبريت واذا اعنى ما العنب
 الالستود في الثوب نقطه عليه تحصره ويترك ساعة يرغبتل بها وديق الشعير يزول ان شاء الله تعالى
صفة قلع اثر الحنا ايضا يوحى الكشك وينفع عليه ساعة ويغبتل به ليمون ويغبتل به
 ويجري بالكمبريت ويجعل الشمس يزول ان شاء الله تعالى **صفة لطيم الحنون** وهي الناعية بل الحنا
 يوحى الجيار بعض مع موضع الاثر يغبتل بالصابون بعد حورا العرقى يزول **صفة اخرى لقلع اثر**
 العنب الالبيض والاسود يوحى لخصر رينها بالما ليله واجبر ثم تاخذ وتغليه على النار وتغسله
 به يزول **صفة اخرى لقلع طمع الزمان** ايضا ان كان حاصيا موضع له ما البقتل يرش

عليه

عليه ويوحى ما الرمان الحلو ودمق السعير يغبتله به وان كان الرمان حلو اكدك ذلك يوحى له
 ما البقتل وما الزمان الحامض ودمق الشعير يزول ذلك وذلك كله ما دون الله تعالى صفة
 اخرى لطمع الجبر والحضاب يوحى ما الليمون المالح ويعمل عليه بالصابون يزول ما دون الله
صفة قلع السواد وغيره من الصباغات يوحى شي من الاشنان ويصّب عليه خل حتى
 يقدر ما يعلم انه يكتي الثوب ويغلى الخل الاشنان ويغبتله به ثم يغبتله بالصابون يزول ان شاء
صفة قلع الحف الابيض اذا اسح من عرق القرد يوحى القفص شجر ويغلا
 على النار وتغلى من الما ويظلا به الحف ويعصر عليه الليمون يزول اثره **صفة لقلع**
 الاصابع من الشياب اذا اردت ان يبيض الثوب المصبوغ فاغسله بجز الزمان ثم
 دخنه بالكمبريت فانه يبيض كما كان والله اعلم **صفة لقلع كل طبع من اي شي يصعب**
 خروجه يوحى حره نظرون قلى وحره نوره وجره من بول الصبيان الذي لم يبلغوا
 الحلم سحق السلاثة ويخلط بالبول ويصّب عليها غيرهما من الما ويترك يوما او ليلته اما
 يوحى ما صائيا من ما لهما وينشر الثوب بالسمن ساعة حتى تسخن الثوب ثم تقطر على
 الطبع من هدا الما ويترك حتى يجف ويغبتل بزول ان شاء الله تعالى **صفة اخر القلع**
 الحبر من الثوب الالبيض يوحى الالصفير بعض علا موضع الحبر مائه ولا يقال قشر الحمران
 الليمون يقتر خروجه **صفة اخرى** يخلط ما الليمون بالقطيب الحامض ويظلم على
 النار وكان نجت فيه طبع الحبر ويفرجه بين الاصبعين قدامك قليلا حتى يخرج ثم يغتسله بالشمس
 ويكون سق عليه بزيت من قطن من ما الليمون والقطيب كلها تشف اعاد عليه حتى يغبتله ولا
 تطلع منه حمره بعد ذلك يغبتله بالما قبل وبعد بالصابون والما يزول بعون الله دعوته وقدرته

والله اعلم واحكم وتم كتاب المختصر بحمد الله وسنة
 ركبوه واحسانه وتوفيقه
 لله الحمد كبير الكثرة واجلا
 ونصلح ونسلم على سيد
 محمد وعلى اله
 وصحبه

هذه القصيدة الفريدة الموسومة بالشراب معر الشهيرة

والبروج والمنار وما منها للشيا وما منها للزيج وما للزيادة وما منها للنقصان وما منها
للاستوى ومعرفة الحساب وهي عز الدين بن الحسن عليه السلام وهي هكذا

استخرجت في مقالته منسومة فيها فوائد للحساب عز الدين
نيسان قاله خزيرون وثانيه اذا حقت فهو ايات

هي اشهر للضيف وهي ثلثه وبها الليالي
تكون ايات في اولها فصل الحريف وعشيه المبداء

تشرين اوله وثانيه وكانون ثم شباط ثم اذا
في الشتاء والربيع مقالته لا زيب يعروها ولا انكار

هذه شهور ثم عدادها وشرحها الاحبار **امنا** البروج فصيفها تحمل مع ثور
وجوز انها الامطار سرطان مع اسد وسمله لها فصل الحريف فواكه وثمار

وكذلك الميزان تقدر عقربا والقوس لكن ما لها اوتار **فصل** الشتاء لكن له مئا هبنا
كواجح نطقت لها اشعار والحدي برالدو ثم الحوت في فصل الربيع نصت بها الاكثار

امنا المنار فاستمع في ذكرها بطما يروق وبه الازهار للضيف خذ بط برطس
والثريا يغدو الدين ايات زدهت مع هبة ودرتها واستمر فلا اقل ولا اكثر

امنا الحريف فتره مع طرفها والخمسة فاحفظ ولا تكن مختار في مع ربة مع صفة وكذلك
العوا التباك لك الميهن جان عبد الشتاء فاعبد له عفر الزمان لا كليل عبد ان العا

تلك كدك سرله ويقاير مع بلد حصر ولا احضار واذا الربيع اردت فيهم تجوميه فلها
السعود وفالها مختار في وردت بتركيب المضاف لندج مع سعد السعود سور تقانات وكذي

الاحسية وعد لمقدم ومؤخر حوت ولا حار هذه المنار كلها قد ربت ما ترقدار ولا اجاز
مها منار للزيادة كلها عشر وواحدة ولا اسرار من ربة او تنتهي في بلة حقا

بذلك تشهد الايات ومنار للنقصان تاتي بعدها هي مثلها عبت اعدتك التا
من دلج فاعبد الى جبرانها قطعا بذلك تنطق الاستفان ومنار شتت يقظانها للاستنواز لها
اطهار من هبة او تنهي في جبهة هذا الذي حقق المنار **امنا الحساب** اذا اردت بيانه

فاستمع مقالتي فيه شجار اضرب ليالي البين فيما زاد فرق الميهن كما هو المختار من غير عام
انت فيه فهم لا فيه ابراد ولا اصدار واضم الى ما صار محتفاه عشرين يومنا ليس فيه غبار
مع حمنة وانظر الى مجموع ما حصلت عداكم هو المقدر ان كان عدة عام شمس كامل
فاطرحة واعلم انه المعيار ايام اسبوع وايام تزي فاقصم لا عزك عشار او كان دون
العام فاحسب ما يوقيه فقط واحفظ عبدك بوارد وايه ضم البين والاسبوع ذي الميزان

حقا ليس فيه غيار او كان فرق العام الخ القام والغايب لست ادا علت تضاد
وانظر الى ما فوق واتقل مثل ما قلناه مما دون هو غيار هذا هو الميزان حقا واضحا
صما حكاه وحكاه الاخبار واضف اليه ليالي العام الذي هو كما ظر طالت بك الاعجاز شهر
يتميه وشهرا يقص ما ثم تخصيص ولا ايتار واسطه وافهم كرم يكون منار لا من عورها
واجارك الغفار ثلث عشر كل منزله وقل يوما يرا لضره ذوات واخر الايام سرله
تخل الشمس منها تضدع الانوار والجر يقدمها بمنزتين اما قبل صغر ليس لا اشفان
هذا الشرايد فاقبضها ثم النظام وقت الاوطار لت المنسومة بحمد الله تعالى

وهذه الباية في معرفة النجوم والمنار



فان امدد العالمين
لبن الماء

اذا اخذ العوص الاصغر وجمع نسي ما حتى يصفى وينها
ثم يخرج ويدف باليد بين انا ويحل عليه ويرفعه
وتقلبه حتى يبرد كالعين ثم تسكب عليه
من الماء الذي شئت منه وان لم تكن عباد من ماء التي
طبخ بها وعلت ما افرا وعلت عليه ~~ن ارج~~
حتى تتوى يتولد ه وان كنت به واذ استوانه
واعلم عليه در بلسه او اقل سمع او ملو في الماء
وشنه واطرح تغله ثم صنع الشمس كما اردت
فهي نرجاد من الشمس صلاحها ان السدر والنبه
كده ان السدر مداد براق والمد عز وجل اعلم واحد
امدده فانه اعراض صنع المدا

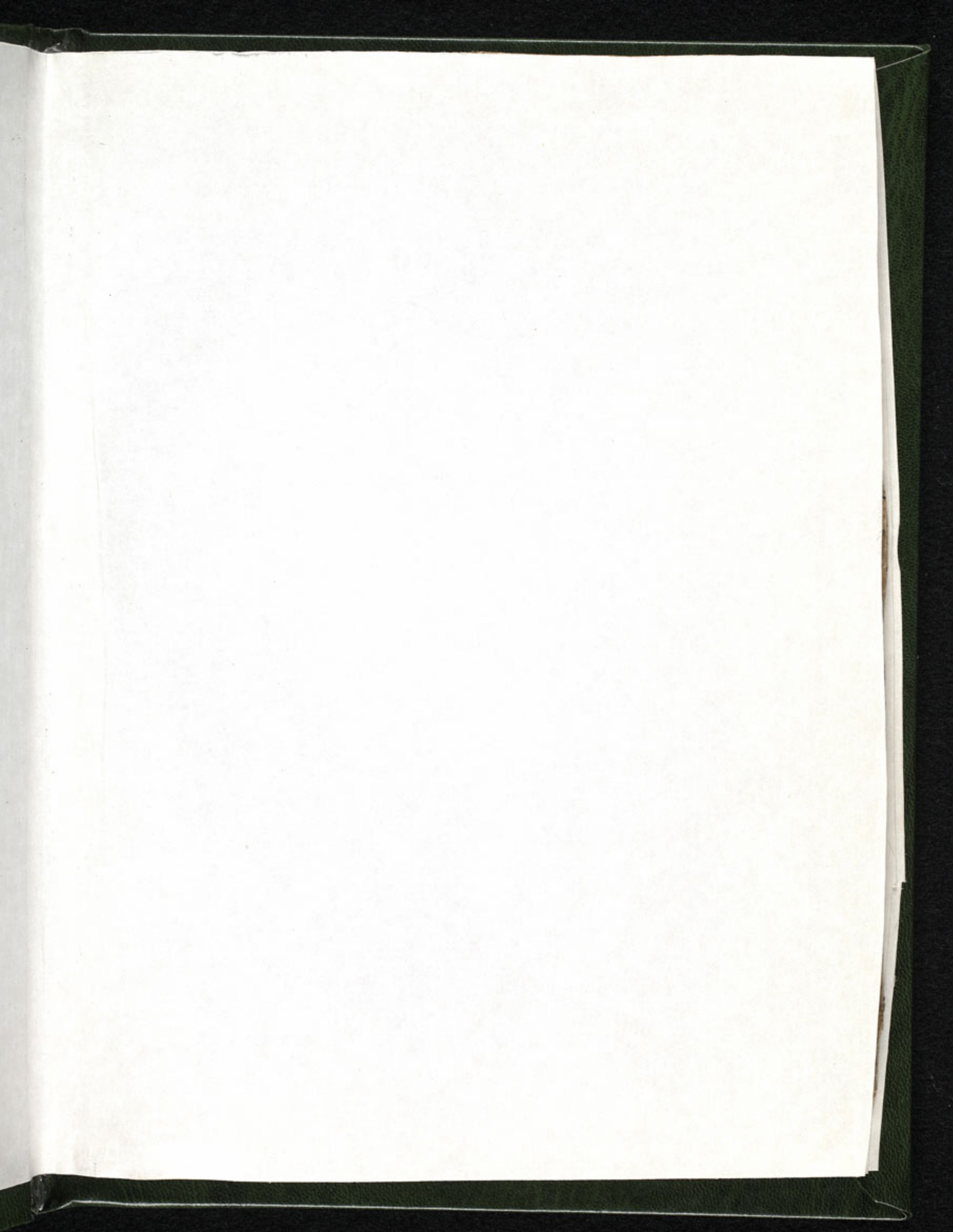
ومستمر شدي قد اناني مغولا على تركيب المدا الكبي
نقلت له جز ان عفض مدفق وجر صلب الروح ~~في~~
واخر اصمغ اين عدت ثلاثة وجران الزاج الا يس المدا
تجد عزب اللون اسود حاله كلون غراب اسود اللون الكبي
امدده فانه اعراض صنع المدا

اذا ما شئت صنع ممدى كمثل البيراقيل بالطلا
فخذ صمغاً ونضاً اصمغ عفا وربع العف من لوان
وضغف الزاج باخذ من صمغاً فدا هو المدا بل احدث
مدا هو المدا بل احدث

Handwritten marginal notes in Arabic script, including phrases like "فان امدد العالمين" and "لبن الماء".

Vertical handwritten notes in Arabic script along the left margin of the right page.

II



I

