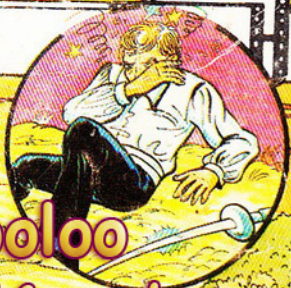


مغامرات آلان ديلاون

أجمل حكايات الدنيا

المغامرات



Looloo

www.dvd4arab.com



اعداد : محمود قاسم

التحضير على يد
الفرقة الفنية لاسلام

رسوم

أسال خطاب

تأليف : هنرى فرنوى

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة

هذه هي أجمل حكايات الدنيا في المغامرات ..

المغامرات التي قام بها الانسان في كل بقعة في أنحاء العالم .. في
البحار .. وفوق الجبال ..

مغامرات جميلة مثيرة .. جسديتها السينما في أحلى أفلامها ..

ونحن نحكى هذه الأفلام كى يتمتع بها من لم يتمكن من
مشاهدتها .. أما من كان سعيد الحظ وشاهدها . فلا شك أنه
سيتمتع مرتين .. مرة لأنه قرأها فوق صفحات كتاب .. وأخرى
لأنه استمتع بها عند عرضها على الشاشة .

لم يحس شارل كثيراً بالسعادة ، لأن مدة عقوبته
بالسجن قد انتهت . فرغم أنه يسترد حريته مرة أخرى
بعد سنوات من الحبس . فانه شعر بالأسف على تلك
السنوات الجميلة التي ولت من حياته وهو محبوس بين
أربعة جدران ..

ها هو الآن يخرج من السجن، ولم يعد في حياته
ما يستحق أن يعيش من أجله سوى زوجته جيني التي
ظلت تنتظره كل هذه السنوات دون أن تحس باليأس ..
وقررت جيني أن تدعو زوجها على حفل عشاء فاخر
في أحد المطاعم للاحتفال بهذه المناسبة . ولكنها لاحظت
أن زوجها غير سعيد بالمرّة . فراحت تسأله عما به
وقال :

- أعتقد أن سنوات من الفقر تنتظرنا .

وسألته : هل تنوى ، فعلا ، ألا تتوقف عن السرقة ؟

وابتسم ولم يرد . لكنه في السيارة التي أقلتها إلى المنزل ، راح يتحدثها عن رغبته في أن يقوم بالسطو على بنك مليء بالنقود . وأكد لها قوله :

- سوف تكون هذه هي المغامرة الأخيرة في حياتي .
وهنا قالت الزوجة بأسى :

- ألا تكفينا المبالغ التي معنا . يمكننا بها أن نؤسس منزلا صغيراً وأن نقيم مشروعاً تجارياً ..

وهز شارل رأسه وراح يربت على كتف امرأته وقال :

- لم أخلق للتجارة يا عزيزتي . دعيني أتصرف ..

وتضايقت جيني من أسلوب زوجها في التفكير . ولكنها لم تود أن تفسد متعة الاحتفال بخروجه من السجن .

لكن ترى ما هو المخطط الجهنمي الذي يود شارل أن ينفذه .. ؟

كان شارل قد وضع خطته المحكمة وهو في السجن . لقد علمته الوحدة الطويلة أن يفكر كثيرا في حطة ويمكن بها أن يستولى على مبلغ كبير من المال دون أن يتمكن أحد من ضبطه .

ولأن الخطة التي وضعها شارل في حاجة إلى رجلين آخرين . فقد أخذ يبحث عن شريك آخر يمكنه أن يقبل القيام بهذه المهمة .. وفكر أن يذهب إلى صديقه القديم ماريو .. أشهر مغامرى عصره ..

ولكن المفاجأة أن ماريو أصابه المرض بشكل لا يجعله قادراً على القيام بمثل هذه المهمة الصعبة ، وأحس شارل بالأسف ، وراح يردد :

- حسارة . لقد عملنا كثيراً معا .
وراح ماريو يردد بأسى : آسف يا صديقي . ابحث عن شخص آخر .

قبل أن يخرج شارل من الحجره بادره ماريو قائلاً :
- هل تريد شخصا مناسباً .. لدى شاب يسمونه

العنكبوت المنحون ..

وضحك شارل وقال : مجنون أم عاقل .. المهم أن يصلح ..

لكن ترى من يكون هذا المجنون .. ؟ انه شاب في الخامسة والعشرين من العمر . يدعى فرانسيس وهو أيضا خارج من السجن لتوه بعد عقوبة قصيرة .. ويعيش الآن في ظروف اقتصادية ضنكة . فهو في حاجة إلى النقود .

وذهب شارل إلى الجراج الذي يعمل فيه لويس ، شقيق فرانسيس ، وراح يسأل عن العنكبوت .. فقال لويس :

- سوف يجيء خلال دقائق ..
ولم يتأخر فرانسيس كثيراً .. وعندما دخل الجراج صاح مهللاً :

- أهلاً بالأسد العجوز ..
إذن فهو يعرفه . لعله كان في نفس السجن .

لم يستغرق شارل الكثير من الوقت كي يكسب مودة وثقة فرانسيس، الذي سرعان ما وافق على القيام بالمغامرة التي يخطط لها شارل .. ولكن المشكلة التالية أن العجوز في حاجة إلى شخص ثالث من أجل قيادة سيارة فخمة ..

وهناك قال فرانسيس :

- لدينا لويس . أخى فهو سائق ممتاز

وبدأ شارل في شرح خطته ، وهي تتركز في الاستيلاء على خزانة كبرى في أحد نوادى القمار الشهيرة في مدينة كان بإمارة مونت كارلو .. ومن أجل تنفيذ هذه المهمة فلا بد من توافر بعض مظاهر الثراء للأشخاص الذين سيقومون بالعملية ..

واستطاع شارل أن يدبر سيارة فخمة . وراح لويس يقودها .. واتجه في اليوم التالي إلى الفندق الذي يطل على البحر في مدينة كان .. أما فرانسيس فقد سبقه بعدة ساعات وكانهما لا يعرفان بعضهما ..

لقد أعطاه شارل إمكانية الإقامة في هذا الفندق مدة أسبوع حتى يأتلف بالمكان والأشخاص، وكى يمكنه دراسة الخطة قبل أن تحين ساعة الصفر ..

وفي مساء ارتدى فرانسيس أفخم ملابس .. واتجه ناحية الكازينو .. وبعد قليل كان يجلس حول مائدة اللعب .. وراح بيديه يضع ماركات اللعب . بعينيه كان يراقب حركة الناس داخل صالة اللعب . لم يكن الأمر سهلا بالنسبة لشارل أو فرانسيس . فالكازينو مليء بالرادار . وهناك حراسات مشددة . مما جعل المغامرة أكثر صعوبة .. إذن فكيف يمكن لهما أن يتصرفا من أجل الخطة المحكمة ؟

.. . .

.. . .

وفي صباح اليوم التالي طلب فرانسيس ، بناء على نصيحة من شارل ، أن يؤجر كابينة صغيرة تطل مباشرة على حمام السباحة . وطلب أن تكون الكابينة تحت أمره طوال أسبوع كامل ..



كان على فرانسيس أن يشتري سيارة فخمة تكشف عن مدى ما يتمتع به من ثراء .. واتجه إلى مدينة كان .. واختار أن يقيم في فندق ريفيرا الذى يطل مباشرة على الكازينو الذى بخزائنه أكثر من مليار فرنك فرنسى ..

وأخذ فرانسيس يفحص الكابينة بدقة شديدة . فهي
مكان صالح لاختفاء النقود فيه عقب سرقتها من الخزانة
الكبرى . لأنها تطل مباشرة على حمام السباحة الذي يتم
تفريغ مياهه ليلاً كل يوم .

وفي اليومين التاليين أصبح فرانسيس إحدى
الشخصيات المحبوبة داخل الكازينو . فهو يدفع
البقشيش بسخاء شديد ولذا أصبح عامل البار والنادلون
من أصدقائه المقربين .. وأحس أن الأمور تسير على
مايرام .

وفي إحدى الأمسيات تعرف فرانسيس على المطربة
برجيت . التي تؤدي بعض الاستعراضات الغنائية
وقامت بين الاثنين صداقة متينة، وأحس الشاب أن الفتاة
قد تفيده كثيراً في أن يدخل من خلالها كواليس
الكازينو ..

وبالفعل اصطحبته برجيت إلى غرفتها . وسار بين
دهاليز الكازينو . وراح يرصد المكان بدقة شديدة .
ووقف فرانسيس فجأة . وقال للفتاة :

- أحس أن الجو هنا حار .

واندهشت الفتاة وقالت : كيف .. فنحن لدينا
جهاز تكييف متطور . انظر ..

وراحت تشير له إلى أنابيب التكييف الواسعة . التي
تسير عبر الدهاليز ناحية صالة اللعب الكبرى، وحتى
لا تشك الفتاة في سؤاله قال :

-- أنا لا أحب الأماكن المغلقة . هيا بنا نتنزه قليلاً
على الشاطئ ..

وخرج الاثنان بعد قليل للتنزه في مدينة كان الساحرة
التي تطل على الشاطئ الأزرق ..

ولا حظت برجيت أن فرانسيس كان شارداً طيلة
الوقت .. ولم تشأ أن تقاطع تفكيره . ولم تكن تعرف
أنه أخذ يفكر في كيفية استغلال المواسير والهوايات في
الهروب في اللحظة المناسبة .

لكن السؤال الملح هو : هل يمكنه أن يفعل ذلك طبقاً
للخطة المحكمة التي وضعها شارل ؟

- حسن ، لتعرف أن ساعة الصفر قد اقتربت ..
وغدا هو موعد العملية الكبرى .

وربت فرانسيس بمودة شديدة على كتفه، وقال
لصديقه شارل :

- لا تخف .. لقد درست كل شيء بإتقان ..

وفي الساعة المحددة .. في اليوم التالي .. دخل شارل
إلى الكازينو .. وكان بالغ الأناقة .. وقد وضع نظارة
سوداء فوق عينيه . ثم جلس أمام مائدة اللعب .. وبدأ
يحرك عينيه ذات اليمين والشمال ، وهو يرقب المكان
حوله بانتباه شديد، وأخذ ينظر إلى فتحات الهوايات التي
حدته عنها فرانسيس .. واطمأن أن كل شيء على
ما يرام . فالسائق لويس ينتظره في سيارته في الحديقة
وقد وجه كشافات الضوء ناحية الكازينو ..

وبعد قليل بدأ اللعب .. وجاء موظف بنك
الألعاب . وهو يحمل الماركات .. وهنا أطلق لويس
إشارتين من الكشافات دليلاً أن الصراف وصل ..
وبدأ شارل دراسة تصرفات الصراف

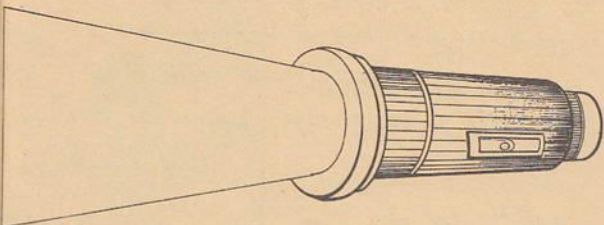


في تلك الآونة كان شارل
يرتاد الكازينو من وقت
لآخر ، ولاحظ أن الشاب
ارتبط بصداقة قوية مع الفتاة
برجيت .. لذا أحس شارل
بالغضب الشديد من هذ
السلوك وقال غاضب
لفرانسيس عندما التقى به
خلصة :

- نحن هنا في مهمة
محدودة .. ولا وقت
للصداقة ..

وابتسم فرانسيس وقال :
لا تخش يا صديقي ..

فقد نجحت في كسب ثقتها .. وقد ساعدتني في دخول
الكواليس .. ولم يكن لي أن أفعل ذلك دونها ..
وأحس شارل بالارتياح لهذا التقدم . وراح يعتذر
عما بدر منه .. وقال له :



في تلك اللحظات ، كان فرانسيس يجلس بدوره أمام البار . وهو يراقب من خلال المرايا الكبيرة كل ما يحدث في البار . وأخذ يرصد كل حركات الصراف وهو يدخل صالة اللعب فيجمع حصيلة اللعب . ويسير في حراسة رجل عملاق يخفي مسدسه أسفل ملابسه ..

ولاحظ فرانسيس أن الحارس العملاق ما إن يدخل القاعة ، حتى يقترب من دولا ب صغير بجوار الحائط ويرفع السماعرة ويتكلم إلى بقية أفراد الحراسة معلنا عن بدء رفع درجة المراقبة إلى الحد الأقصى ..

ياله من نظام محكم .. لا يمكن بسهولة أن يخترقه أحد .. إلا إذا كان عبقريا في الإجرام . فترى كيف سيتمكن فرانسيس من اختراقه ؟

في كل ليلة ، وعقب انتهاء اللعب ، يقوم الصراف بجمع الأموال ويصعد إلى الخزانة الكبرى من خلال مصعد خاص ، وفي سقفه توجد الهوايات الضخمة .

كانت الهوايات هي المدخل الأساسي للدخول إلى هذا المصعد . والاستيلاء على النقود .. وذلك دون أن يقترب بأى ثمن من جهاز الانذار المتطور الذي يمكن أن يطلق صفاراته في أى وقت ..

كانت تلك الليلة ، هي ليلة الترقب . والمعرفة . وفي الصباح التقى فرانسيس وشارل ، الذي أخذ يصدر إليه أوامر جديدة قائلا :

- الوسيلة الوحيدة للدخول إلى غرفة الخزانة هو النزول مع الصراف وحارسه .. ولهذا يجب أن تنزل من سقف المقصورة . والطريق الوحيد للوصول إلى سقف المقصورة يمر من الهواية الموجودة في كواليس المسرح . فهذه الهواية تؤدي بك إلى المصعد الذي سيركبه الاثنان .. لذا عليك أن تنزل من نفق المصعد ببراعتك المعروفة عنك حتى تصل إلى غرفة الخزانة

سيارته الفخمة التي يقودها لويس أمام الكازينو وأن
ينتظر الإشارة التي يرسلها له فرانسيس من فوق سقف
الكازينو ..

وجلس شارل في السيارة وراح يتطلع الى الكازينو ..
وتصور أنه انتظر طويلا .. لكن شيئا لم يظهر هناك ..
فترى ماذا حدث له ؟.

لم يعرف شارل أن برجيت تأخرت في تقديم ثمرتها
الغنائية مما أخر من دخول فرانسيس إلى الكواليس ..
وأحس شارل كأن صبره يكاد أن ينفد، فتمتم :
- أيها الملعون أين أنت ؟

وقبل أن ينهي جملته، رأى الإشارة المتفق عليها .. فقد
استطاع فرانسيس أن يمر بين الكواليس ويصعد إلى
السطح .. وأخذ يطلق بطارته عدة مرات .. وكانت
تلك هي الإشارة المتفق عليها، أي أن العملية قد بدأت ..

في تلك اللحظات دخل الصراف إلى صالة اللعب
مصحوبا بخارسه العملاق .. وبذا فإن الخطة تكون قد
سارت في مسارها الصحيح ..

واستمع فرانسيس إلى تعليمات شارل .. ثم طلب منه
أن يذهب للقاء الفتاة برجيت مرة أخرى .. وراح ينظر
إليه . ويحاول أن يقرأ ما في عينيه . ورأى العجوز يتسم
ويقول :

- موافق ..

وفي تلك الليلة بدا فرانسيس بالغ العصبية . فقد
اقتربت ساعة الصفر بالنسبة لبداية العملية، وفي هذه
الليلة بالذات سوف تكتمل حصة الصالة لتبلغ مليار
فرانك فرنسي . وسيقام احتفال هائل في الكازينو ..
وستغني برجيت في استعراض رائع ..

وفي ليلة كهذه لايد أن الحراسة ستكون مشددة ..
وبدا فرانسيس في حال سييء . ولكنه راح يتماسك .
فمثل هذه المغامرات المجنونة في حاجة إلى أعصاب من
حديد ..

o o o

o o o

وحانت لحظة الصفر ..

وحسب الخطة المدبرة . كان على شارل أن ينتظر في

وفوق السطح . استطاع فرانسيس أن يتزلق بين
الهوايات . كان الهواء بارداً . ولكنه تحامل على نفسه ..
لقد اختبر بندقيته ذات المنظار، وتأكد أنها تعمل جيداً
بكاتم الصوت .

واندفع الهواء داخل الهوايات قويا . إلى درجة لم
يحملها فرانسيس . ولم يكن يتصور حدوثها .. وراح
الهواء يدفع فرانسيس بشدة ولكنه أخذ يتاسك .. فهو
يعرف أن أى خطأ قد يجعله يدفع حياته كلها مقابله ..

وعندما تمكن فرانسيس من الوصول إلى مقصورة
المصعد ، اكتشف أنه قد تأخر .. فقد ركب الصراف
وحارسه قبل قليل .. ونزلا إلى الصالة .. وراح يردد :
- لقد تأخرت .. وفسد كل شيء .

ترى هل فسدت الخطة المحكمة حقاً ؟

وفكر الشاب في أن يتخلى عن تكملة تلك المغامرة
المجنونة .. وبينما هو يفكر في الانسحاب .. رأى المصعد
يتحرك إلى أسفل عدة أدوار .. وشعر أن أمره يمكن أن

يكشف بين لحظة وأخرى . فتعلق بالكابل الرئيسي
للمصعد، وبدأ في الانزلاق ناحية مقصورة المصعد حتى
يتمكن من الفرار .

وبعد مجهود، وخفة استطاع فرانسيس أن يصل إلى
سقف المقصورة . ثم تمكن من الانزلاق داخلها وهو
يتهد .. وهنا فتح باب المصعد وهتف :
- يا إلهي .. لقد نجحنا ..

فقد وجد نفسه فجأة أمام غرفة الخزانة الرئيسية التي
توضع بها الخصلة . وأسرع فرانسيس ووضع فوق
وجهه قناعاً أسود يخفي به ملامحه . وحمل بندقيته ذات
المنظار في يده . ودخل غرفة الخزانة، وأشهر البندقية في
مواجهة الأشخاص الموجودين فيها ..

كان فرانسيس يعرف . أن شارل يقف الآن أمام
باب الكازينو مباشرة بالسيارة الفارهة، وأن عليه أن يجمع
الأموال بأى ثمن كى يخرج بها من هذا المكان ..

وبعد ثوان معدودة .. أخرج فرانسيس حقيبتي سفر

كبيرتين مليئتين بالنقود . ودفعها إلى رجال الخزانة الذين
راحوا يملأونها بمليار فرانك فرنسى ..

وأسرع فرانسيس بالحقيبتين ناحية السيارة التى تقف
أمام الباب .. وبينما تتأهب السيارة الفاخرة للتحرك ..
فتح الشاب الباب الخلفى للسيارة ودفع بالكيسين ثم لاذ
بالفرار ..



وبكل ثقة .. وببطء . تحركت السيارة . ودارت حول
الكازينو . ثم توقفت قريبا من حمام السباحة ..

ومرة أخرى خرج فرانسيس من مخبأه وأسرع ناحية
السيارة .. كان قد تخلص من بندقيته ذات المنظار . ومن
القناع الأسود الذى وضعه فوق وجهه ..

وهكذا بدأت الخطوة قبل الأخيرة من الخطة .. فترى
هل ستكمل دون أن يكتشف أحد أمر هؤلاء
المغامرين ؟

أسرع فرانسيس مرة أخرى إلى العربة .. فتح الباب
الخلفى . وأخرج الحقيبتين . وأسرع جارياً بين كبائن
الحمام . كان الحمام فى تلك اللحظات خاليا تماما من
المياه . وأسرع فرانسيس وفتح باب الكابينة التى أجرها
ووضع الحقيبتين فى مكان أمين بداخل الكابينة .

وأسرع مرة أخرى خارج المكان .. واتجه إلى غرفته
فى الفندق ..

فى تلك اللحظات .. كانت أجهزة الانذار قد
أطلقت صفارتها العالية . واشتدت أعصاب الحاضرين
جميعا .. ثم بدأت سيارات الشرطيينة تتحرك بحثا عن

«البحث عن لص
الكازينو»

كان هذا هو العنوان
الرئيسي في كل الجرائد الملقاة
تحت عقب الباب .. وفي
صور هذه الصحف كلها
نشرت صورة فرانسيس ..

إذن فقد عرفوه .. ولا
شك أن البحث عنه يجري
الآن على قدم وساق ..
ولعلمهم سوف يقبضون عليه
خلال ساعات . إذن فعليه أن
يهرب بأقصى سرعة ..
وأسرع ناحية الباب .. وقد
استعد للهرب .. ولكنه
أدرك أنه يجب ألا يهرب قبل
أن يأتي بالحقائب من

المصوص .. فقد تصوروا أن السيارة التي حملت النقود
هربت في الطرق السريعة في المدينة ..

وفي غرفته بدا فرانسيس بالغ العصبية .. ورغم ذلك
فقد غرق في نوم عميق ..

وفي صباح اليوم التالي، رن جرس الهاتف في غرفة
فرانسيس الذي كان غارقاً في نومه .. وتنبه فرانسيس
ثم أمسك السماعة، وقال لنفسه :

لعلها برجيت .. تطلق عليّ تحية الصباح كالعادة ...
ثم هتف في السماعة :

- هالو .. عزيزتي برجيت ..

وصدم فرانسيس، عندما سمع صوت شارل في
التليفون ، وقد علاه الغضب . وسأله :

- أيها الغبي .. ألم تقرأ جرائد الصباح ؟

واعتدل فرانسيس في سريره وصاح : ماذا هناك ؟
قال شارل : صورتك في الجريدة أيها الغبي .. ؟
وإلقى فرانسيس السماعة فوق السرير .. وأسرع

يلتقط الجريدة الملقاة فترى ماذا هناك في هذه الجريدة ؟



مقصورته، فهو يعرف أن شارل ينتظره هناك .. وبعد
أن يأخذ الحقيبتين سوف يهربا سويا ..

وأسرع فرانسيس إلى الكابينة التي يخفى فيها النقود .
وتهدد بعمق وهو يرى الحقيبة في مكانها .. إذن فلم



يستطيع أحد أن يصل إلى هذا
المكان .. وحمل الحقيبتين في
يديه .. وما أن خرج من
الكابينة حتى رأى بعض
رجال الشرطة يسرون مع
الصراف وهم يسرون ناحية
حمام السباحة .

وأحس فرانسيس
بالجنون .. وراح يفكر في أنه
لاشك هالك .. ولاشك أن
رجال الشرطة سوف
يقبضون عليه .. إذن فماذا
يفعل ؟

أسرع الشاب . وفتح الحقيبتين .. وألقاهما فوق حمام
السباحة الذي كان يمتلئ بالمياه في تلك الساعة من
الصباح .

ودهش الصراف وهو يرى الحقيبتين وقال للجنود :
- احضروها .. هاهي ..

وفجأة طفت بعض الأوراق المالية .. وراحت تسبح
فوق المياه .. ثم خرجت بقية الأوراق .. وبدأت تغطي
سطح الحمام . وسط دهشة رجال الشرطة والصراف
الذين لم يملكوا أن يفعلوا شيئا إزاء هذا المشهد
العجيب .

في تلك اللحظة، كان شارل يجلس إلى جوار حمام
السباحة وهو يقرأ جرائد الصباح .. ووبرود شديد لم
يلفت إلى ما يحدث حوله . وكأنه شيئا لا يخصه
بالمرة ..

أما فرانسيس فقد استغل انشغال رجال الشرطة
بإنقاذ هذه الأموال التي ستفسدها المياه .. وأسرع
بالهروب بكل ما يملك من نقود ..

كان الشارع مظلمًا وقد خفت الحركة فيه بشكل ملحوظ . ومن وقت لآخر كان شخص ما يتحرك عبر الشارع .. ولا يلبث أن يختفي ..

وفجأة خرج رجل من أحد البارات . يبدو عليه السكر الشديد .. وراح يتحسس مسدسه الذي أخفاه بين ملبسه . وتقدم ناحية المحل الكبير الموجود في الواجهة . ودخل من الباب . كان المحل خاليًا من الرواد في تلك الساعة .. وتقدم ناحية صاحبة المحل، وقال لها :
- ابحث عن علبة سجائر ..

واندهشت المرأة مما قاله لها الرجل .. فهي لا تعرف ماذا يقصد بكلمة « ابحث » وقبل أن تجد إجابة لتساؤلاتها كان الرجل قد أخرج مسدسه ، وقال لها :
- اعطني كل الملابس التي في خزانة المحل ..

وارتعدت المرأة .. وعلا الإصفرار وجهها .. وأطلقت صرخة عفوية . وعلى الفور أطلق الرجل



هنرى فرنوى :

هو أحد المخرجين القلائل في العالم، استطاع أن يصنع أفلامًا ذات قيمة فنية متميزة بالإضافة إلى أنها تحظى بنجاح تجارى ملحوظ . وقد شغف فرنوى بالتعامل بشكل خاص مع الممثل الفرنسي الان ديون .

وفرنوى مؤلف وكاتب سيناريو ومخرج . من أصل روسى . وقد هاجرت أسرته إلى فرنسا عقب الثورة الرومانسية في عام ١٩١٧ . ومن أهم أفلامه السينمائية « الخطوة المحكمة » ١٩٦٢ . و « العصابة الصقلية » أما أشهر أفلامه الأخرى فهناك « قرد الشتاء » و « المطاردة » و « خوف فوق المدينة » وجميعها من بطولة جان بول بلموندو ..

رصاصه نحو المرأة ثم أسرع إلى النقود الموجودة بالخزينة ..
وفر هارباً .

وفي الصباح كانت شوارع مدينة نيويورك الخلفية
تهتز لهذا الحادث .. وأسرع المفتش فريدى إلى مكان
الجريمة وأخذ يجرى تحقيقاته .. ثم قال فجأة :
- لا يفعل هذا سوى شخص واحد .. هو
إيدى ..

وخرج من المحل بعد أن أمر برفع الجثة ..
ولكن ترى من هو إيدى الذى يقصده الضابط ؟
وهل هو القاتل فعلاً ؟

في تلك الآونة كان إيدى يتناول فطوره مع زوجته
كرستين وابنته الصغيرة . وبدت الزوجة بالغة
السعادة .. فبالأمس ذهبت لرؤية اليخت الذى اشتراه
زوجها كى يستخدمه في مجال السياحة .. وأحست أن
هذا اليخت سيكون فاتحة خير على الأسرة بأكملها ..
وبينا إيدى يداعب ابنته كاتى ، سمعت الأسرة طرقاً
شديداً على الباب لم يكن طرقاً عادياً ..

وأسرع إيدى ناحية الباب وكأنه يعرف شخصية
الطارق .. وعندما رأى المفتش فريدى أمامه لم يشعر
بأى تهاؤل .. فيها هو يطارده من جديد بلا سبب .
وصاح الضابط ، وقد علا الغضب وجهه :
- لقد وقعت أخيراً يا إيدى .. ألم أقل لك أن حبل
المشئقة سيكون من نصيبك ؟

ولم يفهم إيدى شيئاً لكنه أدرك أن الضابط لفق له
تهمة جديدة . ويريد أن يزج به في السجن بأى ثمن ..
وبكل هدوء أشار إيدى لزوجته أن تسحب ابنتها
وتدخل .. ثم أغلق الباب . وذهب مع خصمه اللدود
فريدى ..

لقد اعتاد إيدى على هذه المضايقات منذ أن جاء هذا
الضابط إلى المدينة .. فهو يدعى دائماً أن شخصاً ما
أطلق عليه رصاصاً أصابت حنجرته حين كان يطارده
يوماً وهو يقوم بسرقة بنك .

وأصر الضابط أكثر من مرة أن هذا الشخص لم يكن
سوى إيدى .. فرغم أنه لم ير سوى عينيه فقط ، لأنه

الغرفة وقف الشاهد الذى رأى القاتل وهو يخرج بالأمس
من المحل .

وراح الشاهد يتفحص الوجوه جيدا ، لعله يرى
القاتل من بين الواقفين .. وأخذ الضابط ينظر إلى
الشاهد ، وهو يتمنى من أعماق قلبه أن يكون إيدى
هو القاتل .. ولكن الشاهد لم يتمكن من التعرف على
القاتل الذى شاهده بالأمس وسط هؤلاء ، المشبوهين ..
واستدار الشاهد وهز رأسه وقال : لا يوجد من بين
هؤلاء ..

وهنا قال الضابط :

- انظر جيدا .. أعتقد أنه هذا الرجل .

وأشار إلى إيدى .. لكن الشاهد قال :

- لا ياسيدى .. لا يوجد أى شبه بين هذا

الشاب .. وبين القاتل، لقد كان أصلع الشعر . وأكثر
طولا ..

وأحس الضابط بخيبة أمل .. وراح يردد :

- إنه هو .. أعرف أنه هو ..



كان يرتدى فناعا قووق
رأسه ، فإنه يزعم أن نظرات
عيني المجرم لم تبارح قط
مخيلته .. وأنها عينا إيدى .

ومن وقت لآخر كان
الضابط ، يأتي للقبض على
إيدى فى قضية قد يكون
مشبوها فيها .. وأصبح إيدى
المشبوه الأول فى المدينة ..
وها هى مرة جديدة من تلك
المرات التى يأتي الضابط
بنفسه من أجل استدعاء إيدى
للتحقيق .

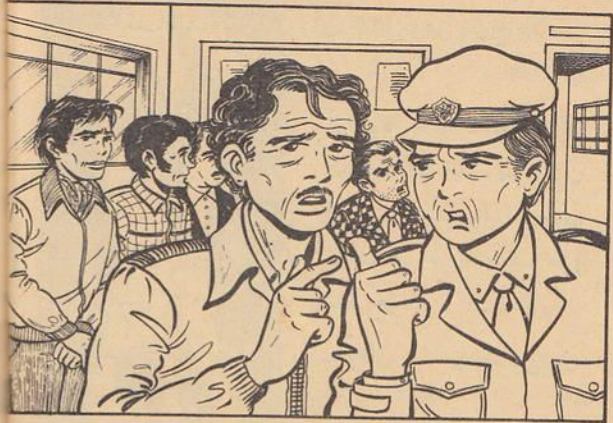
فترى هل لديه حجة قوية فى إدانة إيدى . المتهم
البريء .. ؟

o o o

o o o

فى قسم الشرطة وقف إيدى بجوار مجموعة من
المجرمين المشبوهين فى صف واحد .. وفى طرف من

عن إيدي مرة أخرى .. لكنه أخذ يدبر له خطة أخرى
 كي يقبض عليه من جديد .. فترى ماذا دبر له حقا ؟
 رغم أن رجل الشرطة الذي يحمي العدالة يجب أن
 يكون موضوعيا .. لا يحكم على الأشياء بعواطفه .. او
 بدوافعه الشخصية .. فإن الضابط فريدي نسي تماما
 هذه النقطة الحساسة وهو يطارد الشاب إيدي منذ
 وقت طويل ..



وكان فريدي يعرف تماما أن إيدي برىء من الجرائم
 التي يحاول أن يدينه فيها .. ومع ذلك ظل يستدعيه إلى
 قسم الشرطة كلما حدثت جريمة جديدة .. سواء عن
 حوادث السرقة الكبيرة .. أو في جرائم القتل ..

وأصبح إيدي هو المشبوه الأول في الحي .. ومع
 ذلك يعود لأسرته دون أن تكون هناك أى إدانة تجاهه ..

وفي تلك المرة عاد إيدي إلى بيته سعيدا .. لكن
 فريدي قرر أن يضيق الخناق على الشاب حتى يدفعه مرة

أخرى إلى ممارسة الجرائم .. وبذلك يكون من السهل
 أن يقبض عليه بتهمة حقيقية ، وليس من السهل

وكاد إيدي أن يضحك .. فطالما سمع هذه العبارة
 على لسان الضابط فريدي .. تارة يرددها على أنه الرجل
 الذي أطلق عليه الرصاص يوما .. وتارة أخرى كي
 يؤكد أنه القاتل الذي يجب أن يدخل السجن .. ورغم
 إصراره أمام الشاهد .. فإن هذا الأخير قال :
 - لا يا سيدي .. لقد رأيت القاتل جيدا .. ولا
 استطع أن أنساه .. أو أنسى ملامحه ..

وأحس الضابط بخيبة أمل . وأصدر أمره بالافراج

لكنه لم يود أن يصدق ظنونه .. ولم يود أن يوح بذلك
لامراته حتى لا يصيبها بالقلق ..

كانت تلك تجربة بالغة القسوة بالنسبة لشخص مثل
إيدى .. شخص يحب الحرية والحياة لا يميل إلى
العنف .. وهو يعرف أن الشرطى يفعل ذلك عن غير
حق .. ربما لأن أخاه والتر مجرم مشهور .. ولكن ماذا
يمكن لشخص أن يفعل في مواجهة هذه الظروف .. ؟

وراح إيدى يبحث عن فرصة للعمل في المدينة . لكن
بلا فائدة .. وكان فريدى قد أوصى أصحاب الأعمال
أن يقفلوا أبوابهم أمام إيدى .. وتضايق الشاب فهو رب
أسرة عليه أن يعولها .. ولذا راح يقول لزوجته :
- كم أتمنى أن أخرج إلى البحر ..

ولم تعلق الزوجة .. فهي تعرف مدى ما يعانیه
زوجها من قلق .. لذا فهو عصبي أحيانا .. وكثير
الصمت .. ولا يتكلم إلا عند الضرورة .. لقد قرر أن
يتقى في البيت طوال الأسابيع الماضية .. وبقى يتأعددها

وبعد ساعة تقريبا ركب فريدى سيارته واتجه ناحية
الميناء .. والتقى بالسيد بوسطن صاحب اليخت الذى
باعه قبل يومين إلى إيدى .. وراح يحدثه بشأن إيدى ..
وفي بداية الأمر حاول بوسطن أن يقف أمام الشرطى
موقفا متشددا .. فإن فريدى أخذ يهدد التاجر
لكن ماذا ينوى الشرطى حقا ؟

في مساء ذلك اليوم توجه بوسطن إلى منزل إيدى
وراح يتحدث حول عدم امكانية بيعه اليخت الصغير
الذى بدأت إجراءات البيع أول أمس .. واندعش إيدى
وحاول أن يعرف السبب بدون فائدة، فبوسطن يود أن
يستعيد اليخت بأى ثمن ..
ولم يفهم إيدى السبب .. وهنا تدخلت الزوجة
وسألت بوسطن :

- لعلك تريد مبلغا أكبر ..

فرد الرجل : لا بل أنا في حاجة إليه مرة أخرى
ووافق إيدى أن يعيد اليخت إلى صاحبه . وأحس
أن شخصا وراء هذا الأمر .. وأنه لا شك فريدى ..

في أعمال المنزل .. وقررت أن تخرج لتبحث عن فرصة للعمل ..

وخرجت الزوجة كثيرا وعادت خائبة الأمل .. فلم تجد وظيفة واحدة تليق بها .. ولكنها عادت ذات يوم وقد بدت البشاشة فوق وجهها، وصاحت :

- أخيرا .. لقد حصلت على عمل .. في ورديّة مسائيّة بالمستشفى ..

ووافق إيدي أن تخرج زوجته للعمل في المستشفى كانت تذهب في الخامسة مساءً، ولا تعود إلا في الحادية عشر .. وكانت تجربة قاسية . أن تخرج امرأته للعمل . وأن يبقى هو يراعى شؤون البيت لكن ماذا يمكنه أن يفعل . ؟

وزاد هذا من حدة أعصاب إيدي .. وكان يثور عند أقل انفعال .. ولاحظت الزوجة ذلك فكانت أكثر برودة ازاء انفعالاته حتى لا يزداد غضباً . ووصل الأمر بإيدي إلى حد لا يمكن تجاوزه ، عندما صرخ في وجه ابنته الرقيقة كاتي حين حاولت مساعدته في شؤون البيت ..

وانزوت كاتي جانبا . وبكت ، وكانت هذه أول مرة يراها تبكي فيها .. فاقترب منها وراح يضمها إليه ويقول :

- آسف . لن أكرر هذا أبدا .

في تلك اللحظات طرق الباب ودخل شخص سيغير تماما من مسار حياته .. فترى من هو ؟

لم يسترح إيدي كثيرا عندما رأى أخاه والتر يدخل من الباب .. صحيح أنه يحبه بشدة .. ولكنه مجرم يبحث دائما عن جريمة ينفذها . وأحس أن حضوره هذه المرة وراء أمر جسيم ..

أحس والتر أن كاتي كانت تبكي . فراح يسألها بمودة :

- لماذا تبكين أيتها الجميلة ؟

وهنا قالت الفتاة :

- سقطت فوق الأرض وأنا ألعب بابا ..

ونظر والتر حوله .. وراح يسأل عن الزوجة قائلاً :

www.dvd4arab.com

وابتسم والتر ابتسامة صفراء .. واتجه نحو الباب
ثابت الأعصاب ، وقال بهدوء غريب :



- سوف نلتقي ثانية ياإيدى .. عندما تبدأ أعصابك
قليلا ..

وخرج من الباب .. أما الزوجة فلم تود أن تعرف ،
ماذا حدث لكنها أحست بالارتياح لموقف زوجها فلا
شك أنه رفض عرضا اجراميا من أخيه .. انها تعرف
زوجها جيدا .. لا يحب الشر .. ولا الجريمة .. رغم أنه
معروف بحبه للمغامرات ..

أعرف أنها تعمل . ياللعار . فنحن أسرة محافظة لا نترك
زوجاتنا تعمل .

في تلك اللحظة فتح باب الشقة . ودخلت الزوجة
عائدة من العمل .. وعندما رأت والتر لم تحس
بالاطمئنان .. فراحت تنظر إلى زوجها ، وهي تحس أن
اتفاقا ما قد عقد بينهما .. وقال والتر :

- لقد جئت أعرض على زوجك فرصة ذهبية
للعمل .. ولعله يوافق .

ونظرت إليه ، كأنها تقول « ماذا يأتي الغراب
للناس » .. وهنا قال والتر لأخيه :

- هل لنا أن نتحدث على انفراد ؟

وسحب والتر أخاه ودخلا إلى الغرفة الصغيرة .. بينما
وقفت الزوجة تنتظر .. وحملت ابنتها وراحت تمطرها
بالقبلات ، وهي تدعو الله أن يبعد والتر عن أخيه ..
وسمعت زوجها يرفع صوته ثم فتح الباب ، وقال
- أرجوك لا تدخل بيتي ثانية .. فلست أنا ممن
يفعلون ذلك ؟

- كازينو الطيور ..

وأسرع إيدي يجرى في شوارع المدينة .. وقد تصور كل من رآه أنه يمكن أن يهدم ناطحة سحاب بكل الغضب المرتسم على وجهه .. وعندما وصل إلى المطعم رأى زوجته تقوم بالخدمة فتقدم ناحيتها . لم يضايقه سوى أنها كذبت عليه .. أسرع إليها وجذبها من يدها ، وخرج بها من المطعم وسط نظرات الاستغراب .. وعند الباب رأى أخاه قد لحق به .. فقال له بكل ضيق :



ولكن هل تقبل والتر هذه الإهانة بسهولة . لا شك أنه سوف يدبر مكيدة .
فترى ماذا سيفعل ؟

أحسست الزوجة أنه بظهور والتر في حياتهم سيبدأ زمن المتاعب .. لذا راحت تقول له :
- لماذا لا نخرج من هذا المكان . لماذا لا نغادر المدينة إلى مكان آخر ؟
ولم يجد زوجها رداً شافياً على إجابتها . تمنى أن ينفذ اقتراحها .. وقال :

- دعيني أفكر بعض الوقت ..

ويبدو أن والتر لم يدع أخاه يفكر، ففى مساء اليوم التالى طرق والتر باب شقة أخيه .. واندھش إيدي من هذه الزيارة .. لكن الأخ الأكبر قال :
- يصعب على أن أرى أخى بدون عمل وزوجته تعمل في أحد الكازينوهات .

وغلى الدم في عروق إيدي ونظر إلى أخيه في غيظ .. وقال والتر بكل هدوء :

- سوف أعمل معك .. مهما كانت النتائج ..

وابتسم والتر ابتسامة خبيثة .. فيها هو أخوه قد وافق
عل القيام معه بمغامرة جريئة سيكسب منها آلاف
الدولارات ..

ولكن ترى ما هى هذه المغامرة ؟ وكيف سيتم
تنفيذها .. ؟ وماذا سيكون موقف المفتش فريدى من
إيدى عندما يسلك سلوك المجرمين ؟ ..

كانت خطة والتر تنحصر فى سرقة مجموعة سبائك
البلاتين الموجودة فى بجانبه أحد البنوك بالمدينة .. ولأن
إيدى قد عمل يوماً فى صناعة الخزائن .. فهو خبير بفتح
الخزائن .. وبرمجتها .. ولذا كان والتر يعرف أنه لا يمكن
لأحد أن يساعده ويقف بجانبه مثل والتر ..

ونزل خبر موافقة إيدى على الاشتراك فى سرقة
البلاتين ، كالصاعقة فوق رأس الزوجة ، التى أخذت
تبكى بحرقة شديدة وتتوسل إلى زوجها ألا ينصاع إلى
الشیطان ، مهما كانت الاغراءات .. ولكن إيدى لم

ينس قط كيف أن امرأته خرجت للعمل فى أحد
المطاعم .

ورغم أن إيدى وافق أن يشترك مع أخيه بسرقة
سبائك البلاتين الثمينة . فإنه فى داخله كان يشعر بأن
ما سيفعله يتناقض تماماً مع سلوكه .. لقد قرر دوماً أن
يعيش كمواطن شريف . ولكن ظروف المجتمع تدفعه
إلى الجريمة رغماً عن إرادته ..

وبدت كل الظروف التى تحيط بإيدى متضاربة مع
أفكاره .. زوجته التى يحبها وابنته البريئة كاتى .. وأخوه
الشرس .. وضابط الشرطة الذى يتهمه فى جرائم هو
برىء منها .. والأعمال التى لا يوافق أصحابها أن
يمنحوها ، ولم يترك والتر أخاه يفكر كثيراً .. فقرر أن
تبدأ العملية ..

كانت سبائك البلاتين مخفاة فى خزانة أحد البنوك ،
وركز والتر على أن تتم سرقة البلاتين فى يوم الأحد حيث
أجازة البنوك .. وفى ساعة متأخرة من الليل ..

وفى يوم المغامرة، طالع إيدى

اليومية فقد استطاعت الشرطة أن تقبض على القاتل الذي قتل صاحبة الخانوت منذ عدة أسابيع .

ودفع إيدي بالصحيفة الى زوجته .. وهنا طرق الباب .. وراحت كاتي تفتح الباب .. لقد تصور الجميع أن والتر هو القادم . ولكن الضابط فريدي دخل وأطلق تحية الصباح . وقال :

- أعرف أن القاتل تم القبض عليه . ولكن هناك شخصا آخر سوف اقبض عليه بعد ساعات .. واندعش إيدي فماذا يقصد فريدي من هذا التهديد ؟ ولم يبق الضابط كثيرا في المنزل .. ولكنه قال قبل أن يغادر المكان :

- لا تتبع طريق أخيك . فأنت تعرف نهايته ؟
إذن فقد عرف !

o o o

o o o

كان موقفا غريباً .. فهل هذا تحذير أم أن فريدي يحاول أن يشجع الفأر دخول المصيدة .. لقد ذهب الضابط بعد أن أطلق تهديده وراح إيدي يفكر فيما قاله

الضابط ، وقرر أن يهرب من المدينة بأى ثمن وهنا سمع زوجته تقول :

- هل رأيت ؟ . لقد حذرتك ، علينا أن نغادر المدينة .

وهنا قال إيدي غاضبا : لقد تحداني وسوف أريه .. إذا كان قد قبض على القاتل فلن يستطيع القبض على .
أبدا .

وبعد قليل ذهب إيدي إلى أخيه لوضع اللمسات الأخيرة لساعة الصفر .. لقد قرر أن ينحدي الضابط الذي يحكم على الأشياء من خلال أهوائه الخاصة .. وعليه أن يسخر منه .. ولن يتمكن قط منه .

وفي المساء كان كل شيء قد تم تدبيره . واستطاع والتر ، وأخوه أن يدخلوا البنك بخطة جهنمية . فقد ظل هناك ساعات طويلة بعد الثانية ظهرا ..

تركزت الخطة أن يدخل الإخوان البنك قبل موعد الإغلاق بقليل .. واستطاع كل منهما أن يتسرب إلى مكان أمين داخل البنك بحيث من الممكن كسبهما ..



- سأقوم بجولة صغيرة في
البنك وسأعود ..

وتسلل بخفة داخل
ردهات البنك ، حتى رأى
إحدى الغرف المفتوحة فدخل
فيها .. ورأى تليفونا . فرفع
السماعة . وأدار قرصا ..
وجاءه من الطرف الآخر
صوت يعرفه جيدا .. لكن
صاحبه كان نائما .. أنه
الضابط فريدى ، فقال :

- آلو . فريدى . أنا
إيدى .. أحدثك من
البنك .. وانتفض فريدى من
النوم وقال له :
- ماذا ذهب بك إلى
البنك .. ؟

كان والتر قد درس كل الاحتمالات أين يقع جهاز
الانذار .. وكيف يبطل مفعوله .. أما إيدى فقد
انحصرت مهمته في أن يقوم بفتح الخزانة .. ولذا ظل
طيلة الوقت يفكر في المستقبل الذى يمكن أن ينتظره .
وفي لحظة، قرر العدول عن هذه الأفكار المجنونة ..
وقبل منتصف الليل سمع الاثنان صوتا يتحرك في القاعة
الكبرى .. إنه صوت الحارس .. وهنا قال والتر :
- أعتقد أن زملائى جاءوا ..

ولم يفهم ماذا يقصد أخوه بذلك . فراح يسأله .
لكن ترى ماذا ستكون الإجابة ؟

o o o

o o o

عرف إيدى أن مجموعة من أصدقاء والتر يقفون
خارج البنك . وأنه عقب فتح الخزانة سوف يفتحون
البنك ويأخذون سبائك الذهب البلاطين وأيضا الكثير
من النقود .. ويهربون ..

وهنا قرر إيدى أن ينفذ ما جال بخاطره طوال
الساعات الماضية . فقل لأخيه :

وأخذ إيدى يشرح له بسرعة المهمة الإجرامية التي سيقوم بها مع أخيه وزملائه من رجال الإجرام ، وهنا قال الضابط فريدى :

- حاول أن تعرفلهم .. وسوف أساعدك أن تعيش حياة كريمة بعد القبض عليهم .

وأسرع إيدى إلى أخيه . كان والتر ينتظره عل أحر من الجمر . وسأله غاضبا :

- أين كنت .. ؟

فرد : وددت أن أعمل جولة سريعة في المكان من حولنا ..

وقال والتر : هيا إلى الخزينة .. كى نخرج سبائك البلاتين ..

وسار الاثنان ناحية الخزينة الرئيسية بخفة وبخذر حتى لا ينطلق جهاز الإنذار فجأة ، ويفسد كل شيء .. ولكن كيف يمكن للأمر أن تسير ؟ ..

عندما وصل إيدى إلى الخزينة راح يرتدى القفاز .. لقد اتفق مع الضابط أن تسير الأمور حسبما خططت

حتى يتم القبض على أفراد العصابة متلبسين بالسرقة .. وخاف إيدى ألا يفى الضابط بوعده وأن يقبض عليه هو الآخر .. ولذا توقف عن ارتداء القفاز وقال لأخيه -

سأحنى .. لن أستطيع ..

وهنا رفع والتر المسدس في وجه أخيه ، وقال :

- كنت أشك أنك ستراجع .. وأنا أيضا لن أراجع

عن قتلك لو لم تفتح الخزينة ..

هنا دفع إيدى والتر بالبطارية في وجه أخيه فسقط

المسدس منه .. وأسرع إيدى هاربا من الغرفة .. وفي

تلك اللحظات سمع الاثنان أصوات عربات الشرطة

تحوط المكان .. فأحس بالاطمئنان وقال :

- لقد وصلوا .. على أن أصمد حتى اللحظة

الأخيرة ..

وأسرع والتر يقفز من النافذة .. ورمى بنفسه فوق

السيارة الكبيرة التى تنتظره .. وفي الحال انطلقت العربة

وهى تضرب سيارات الشرطة وسط الظلام .

واستطاعت أن تفلت بأعجوبة وسط الزحام الشديد من

بين السيارات .

ودارت بين أفراد العصابة وبين رجال الشرطة معركة شرسة .. فقد كان كل من الطرفين يملك سلاحاً متطوراً .

وسمع أبناء المدينة أصوات الطلقات تنهال بين الطرفين .. واستيقظت الزوجة كرستين من نومها واعتراها الخوف .. وقالت لنفسها :

- ياإلهي .. احفظ زوجي .. فليس لنا سواه ..

وأسعدت مع ابنتها كاتي .. وركبتا السيارة .. واتجهتا ناحية ميناء المدينة وعندما وصلتا ، هناك كانت المعركة الشرسة قد انتهت لصالح الشرطة التي استطاعت أن تقوم بالقبض على والتر ورجاله ..

وفي بداية الأمر تصورت كرستين أن الشرطة قامت بالقبض على زوجها .. أو لعلها قتلتها .. ولكنها فجأة رآته يقف إلى جوار الضابط .. كان يمسك كتفه وقد شعر بإعياء شديد ..

وأسعدت كرستين وابنتها كاتي ناحية إيدي .. واحتضناه بود .. وأخذت تبكي ..

وهنا قال الضابط :

www.dvd4arab.com

وأطلق رجال الشرطة الرصاص نحو الشاحنة التي انطلقت تحطم كل ما يقابلها وقد احتوت بداخلها خمسة من أعوان والتر ..

وهنا وقف إيدي في النافذة ، وصاح في الضابط فريدي :

- فريدي .. أعرف أين سيذهبان ..

وفجأة استدار أحد رجال الشرطة ، وأطلق الرصاص ناحية إيدي فأصابته كتفه، وكاد أن يسقط فوق الأرض من الدور الرابع . لكن فريدي صاح :

- دعوه .. إنه معنا .

وأسرع جنود الشرطة يساعدون إيدي على النزول .. وهنا قال :

- سوف يركبون يختاً عند الميناء ..

وهنا أصدر ضابط الشرطة أوامره إلى جنوده بالإسراع ناحية ميناء سان فرانسيسكو واستطاعوا أن يلحقوا بعصابة والتر قبل أن يبحروا باليخت من الميناء ..

وبكت كرستين من جديد .. وهى تسمع الضابط
يقول :

- اسمحى لنا أن نعالج زوجك من الرصاص على نفقة
الشرطة .. كما قررنا أن نصرف له مكافأة جزيلة على
هذا العمل الذى قام به ..

ومن جديد راحت الزوجة وابنتها تعانقان إيدى ..
الذى لن تعامله الشرطة أبداً على أنه لص مشبوه ..

- سيدتى .. لقد قام زوجك بعمل بطولى .. وأثبت
أنه براء وسمحى لى أن أقدم اعتذارى عن كل ما بدر
ناحيتكم ..



زمالك الشر

راح سيفريد يردد وهو على أعتاب باب السجن :
- يا إلهي . ترى إلى أين أذهب الآن . ؟
لقد خرج من السجن بعد أن قضى عقوبته . وها
هو لا يعرف إلى أين يذهب . فهو بلا أهل أو أسرة .
ولامأوى له . وفجأة تذكر خطيبته لولا :
لقد دخل السجن قبل خمس سنوات . ويومها وعدته
لولا أن تنتظره مهما طال الزمن . وزارته مرة . ثم مرة
أخرى . وبعد ذلك انقطعت عن الزيارة . ولم يعد
يعرف أخبارها .. وها هو الآن يحس أنها الأمل المنشود
بالنسبة له ، على الأقل في الأيام القادمة . حتى يستطيع
أن يجد لنفسه عملا ومسكنا .

واتجه سيفريد ناحية المقهى التي تديرها لولا في أحد
أحياء مدينة باريس . في عام ١٩٣٠ .. وعندما وصل
إلى المقهى . راح يتطلع إلى المكالم من خلف الزجاج .



القص المشبوه :

في عام ١٩٨١ قام الفنان
عادل امام بطولة فيلم
« المشبوه » وكان هذا الفيلم
سببا في نجومية كبيرة لعادل
أمام ..

والطريف أن قصة هذا الفيلم مقتبسة من الفيلم
الأمريكي « اللص » الذي عرض في مصر عام ١٩٦٥
تحت عنوان المتهم البريء .. وكان هذا الفيلم نقطة
انطلاق كبيرة للنجم الفرنسي الان ديلون في السينما
الأمريكية . ورغم أن عمله هناك كان سبباً لشهرته .
فإنه عاد إلى فرنسا .. واستثمر نجاحه من أجل العمل في
بلاده ..

وقد اشترك في بطولة هذا الفيلم كل من الممثل
المعروف جاك بالانس في دور والتر ، والممثلة آن
مرجريت في دور الزوجة .. أما فان هيفلين فقد جسد
دور ضابط الشرطة ..

ورآها جالسة هناك . وأحس بالفرحة الغامرة .. ثم دخل
وحياها قائلاً :

- لولا . لقد عدت ..

واندهش ، فالفتاة لم ترجب به بنفس الحرارة التي
يتوقعها .. وراح ينظر إلى يديها فرأى دبلة صغيرة بين
أصابعها .. إذن فهي لا تزال مخطوبة له .. لكن لماذا هذا
اللقاء البارد .. واقترب منها أكثر .. ولكنه قبل أن يمسك
يدها أحس بشخص يضع يده فوق كتفه ..

والتفت إليه . كان عملاقاً مثله .. وتبدو على وجهه
الصرامة وسأله :

- ماذا تريد يا حضرة ؟

فرد سيفريد : أنها خطيبتى ..

وبكل ثقة قال الرجل : اسمى كاييلا .. ولولا مخطوبة
لشخص واحد ، هو أنا .. وفهم سيفريد الأمر .. ولكنه
لم يود أن يتخلى بسهولة عن خطيبته .. وقال :

- أنا الاسبغ ..

وبدا أن الجو سوف يشتد سخونة بين الاثنين ..

أحس سيفريد فجأة بضربة قوية كادت أن تحطم له
فكه .. فتراجع للخلف قليلاً ، ومع ذلك لم يستطع
أرضاً .. وعلى الفور خلع معطفه .. وقال لكاييلا :
- ليست من اللياقة أن يتشاجر شخصان وهما
يرتديان المعاطف ..

وقبل أن ينهى جملته ، كان قد كالم لكمة لخصمه ،
تراجع على أثرها عدة أمتار قبل أن يهوى فوق الأرض
وأسرع سيفريد ناحية كاييلا ، واستعد لأن يكييل له
ضربة جديدة

كان المكان قد اكتظ بالعديد من الرواد يشاهدون
هذه المشاجرة الغريبة .. وظل كل من الطرفين يكييل
للآخر .. ويتقى الضربات .. وبدأت مدى القوة التي
يتمتع بها الخصمان .. ولم يكن من السهل لأحد أن
يتكهن من المنتصر في النهاية ..

وظالت المشاجرة ، أطول مما توقع كل الحاضرين .
الذين لم يشأ لأحدهم أن يتدخل . حتى لولا التي
وجدت نفسها في موقف حرج للغاية

ورغم ذلك قامت صداقة متينة بين الرجلين .
فترى فيما سوف يعملان . وإلى أى اتجاه سيستفيدان
من هذه الصداقة

° ° °

° ° °

هكذا وجد سيفريد مأوى في اليوم الأول من
خروجه من السجن . فقد قام كاييلا باستضافته في بيته
الصغير ، الواقع في قلب مدينة باريس .

وفي اليوم التالي راح الصديقان الجديدان يتناقشان
فقال كاييلا أن شئون العمل في باريس ليست على ما
يرام ، وأنه يتمنى لو سافر إلى مدينة مرسيليا الميناء
الرئيسى لفرنسا .. فهناك فرص أفضل للعمل
والمعيشة ..

وهنا قال سيفريد :

- ولماذا لانذهب إلى هناك ؟

وسأله كاييلا : هل تأتى معى ؟

وبعد ساعات كان الاثنان في طريقهما إلى مرسيليا ،

حيث فرص العمل أفضل بكثير من العاصمة باريس .

وبعد وقت طويل ظل الاثنان يكيلان لبعضهما ..
وكانت النتيجة صفر صفر فلم يحقق أحدهما أى انتصار
على الآخر .. وحل التعب بالاثنين .. فرقدا فوق
الأرض وقد أصاب كل منهما اللهاث .. وأرادت لولا
أن تحل المشكلة فأحضرت آنية كبيرة مليئة بالماء ،
وراحت ترشها على الرجلين .

انفجر الرجلان في الضحك .. رغم التعب الذى
حل بهما . ورغم الدماء التى تسيل من وجه كل منهما .
لكنهما أدركا ما يتمتع به الآخر من شجاعة نادرة .
وهنا قال سيفريد :

- لماذا لم تخبرينى أن لك خطيبًا له هذه القبضة
القوية ؟

وقال كاييلا : لو عرفت أن لخطيبك السابق هذه
الشجاعة . ما أقبلت على خطبتك .

وقالت الفتاة بحزم :

- اسمعا . أنا غير مسئولة عن أى منكما . أنا الآن

حرة ..

- لن أدفع لكما شيئا .. إلا بعد أن أرى النتيجة .

وقبل أن يخرج الشابان من مكتب باسكار شاهدا
امرأة جميلة تدخل المكان .. فراحا يبادلانها التحية ثم غابا
عن الأنظار .



كان الشابان يعرفان أن أى سوق ، ما هو إلا غابة
يكل مافيا من قوانين . حيث يمكن للوحوش الأكثر قوة
أن تسيطر على السوق . ولذا فإن المضعفاء يهيمون

وبعد أن وصل الاثنان إلى المدينة قال كاييلا :

- أعتقد أنه من الأنسب أن نذهب للقاء باسكار ..

لكن من هو باسكار .. أنه الرجل الذى يسيطر على
الأعمال الهامة فى سوق السمك بالمدينة .

وفوجيء باسكار بشابين عملاقين يدخلان عليه .

وقال كاييلا :

- نحن نعرض عليك فرصة أفضل للعمل !

وتطلع الرجل إلى الشابين وقال : وما هى الفرصة

التي تطرحها .. ؟

..

..

تمثلت الفرصة التي عرضها الشابان القادمان من
باريس أن يقوموا بحماية ممتلكات باسكار، ومساعدته فى
السيطرة على سوق السمك .. وذلك بأن يضربا كل
مصالح المنافسين لبسكار فى السوق .

وأخذ لباسكار يهرش فى رأسه ، وهو يزن هذا

العرض .. فلو استطاع هذان الشابان فعلا أن يفعلوا ما
عرضاه عليه . لاستعاع أن ينمى أعماله .. لذا قال :

بسهولة . ويتركون الفرص لغيرهم .. ومن هذا المنطلق
فكر كل من سيفريد وكابيللا في السيطرة على السوق ..
وفي صباح أحد الأيام . وبينما سوق السمك ملئ
بالمشترين والباعة . كانت هناك سيارة صغيرة تقترب من
السوق .. ونزل كل من سيفريد وكابيللا ، وراحا يراقبان
المكان .. وركزا انتباههما على المكان الذي سوف يبدآن
فيه معركتهما

ففجأة اقترب سيفريد من إحدى عربات السمك
وسأل البائع :

- بكم الكيلو من هذا السمك الغير طازج ؟
واندهش البائع .. ثم ابتسم ولاحظ أن شيئاً يرسم
في عين سيفريد .. وهنا تدخل كابيللا وهو يمسك إحدى
الأسمك في يديه :

- إنه يسألك عن السمك الزفر .. فهو سمك غير
طازج .

وبكل ما يملك من ذكاء ، قال سيفريد لزميله :
- لم أسألك أن تتدخل . ومن تدخل فيما لايعنيه .
لاقي مالا يرضيه ..

وتصنع أنه يضربه بيده .. تعتمد أن يسقط لوح
الأسمك .. وفجأة ضرب سيفريد صديقه فسقط فوق
بقية الألواح . وعلى الفور تساقط السمك فوق
الأرض ..

وأحس تاجر الأسمك أنه أمام محترفي إجرام .. فأشار
إلى رجاله أن يتدخلوا على الفور، وأثناء المشاجرة تعتمد
سيفريد وكابيللا أن يسقطا ألواح السمك فوق الأرض .

وفي تلك الأثناء، وفي العربة التي جاءت تحمل
الصديقين بدأت المرأة الحسنة في تنفيذ الجزء الثاني من
الخططة .. فقد فتحت باب العربة الخلفي ، وعلى الفور
انطلقت من السيارة عشرات القطط الجائعة التي لم تذق
الطعام منذ أيام ، وأسرعت ناحية السمك تلتهم منه كل
ما يصل إلى أنيابها ، فلم تكن هناك قوة يمكنها أن تمنع
القطط من التهام الأسمك .. في الوقت الذي راح فيه
الرجال يتشاحنون فيما بينهم بكل ما لديهم من قوة .
وأثناء المعركة تصرف كل من سيفريد وصديقه

كأنهما في نزهة . ويالها من نزهة



وأسرع رجلان ناحية سيفريد ، فانحنى ليركهما يصطدمان ببعضهما البعض ، ويسقطان فوق الأرض أما الشقي الخامس فقد فزع عندما شاهد ما حدث لزملائه وأسرع يلوذ بالفرار .

وهنا رفع كل من الصديقين قبضته في مواجهة صديقه .. ثم تصافحا وأطلقا ضحكتين عاليتين انحنى

سيفريد الى أحد الأشقياء الراقدين فوق الأرض . وحذبه إلى أعلى . ثم راح يهدده بلكمة وسأله :

- قل لي من أرسلكم . ؟

ووسط آلامه الشديدة ، قال الرجل

- انه السيد بوكاشيو .. وشريكه

لم يكن لمدينة مارسيليا من حديث في تلك الأيام سوى عما حدث في سوق السمك .

ووصل الخبر إلى أبطرة السوق .. بوكاشيو ورينالدى . واحسا بالغضب .. فهما لا يمكن أن يتصورا أن شخصا ما يمكنه أن يقترب من الامبراطورية التي صنعها ..

وطلب بوكاشيو الانتقام من هذين الشقيين اللذين جاءا كي ينغصا عليهم حياتهم .. لذا أرسل مجموعة من رجاله إلى حيث يقيم الصديقان سيفريد وكابيللا ..

وفوجيء الصديقان بخمسة من الأشقياء العمالقة يسكون بأيديهم هراوات ضخمة ، يدخلون عليهما .

وراح الصديقان يستخدمان كل ما وهبه الله لهما من قوة ومهارة في المشاجرة .. فاندفع سيفريد يطيح بأحد الرجال وألقاه من فوق السلم .. بينما تمكن كابيللا من اختطاف هراوة من رجل وراح يضربه بها .. ولم يحتمل الرجل الضربات فقفز من النافذة ..

واحد .. ومع ذلك اشتركا في المنافسة بكل ما لديهما
من شجاعة وثقة .

لم يعرف أحد من أباطرة السوق ، بوكاشيو ،
ورينالدى أن امرأة تقف وراء كل هذا الأمر وتساعد
الصديقين بكل ما تملك .. ولم تكن هذه المرأة سوى
مطلقة رينالدى أحد قطبي السوق ..

ووقف الجميع في المزاد ، وانهر رينالدى وشريكه
بالأرقام الخيالية التي يعرضها سيفريد وزميله في هذه
المرّة ..

وبعد أن انتهى المزاد .. كان على سيفريد وزميله
كاييلا أن يستلما الشحنة وأن يضعها في سيارات شاحنة
لنقلها إلى المخازن التي تملكها مدام رينالدى .

وخارج نطاق السوق استعد رجال بوكاشيو
للمواجهة الساخنة .. لذا تسلح كل منهم بالسلاح اللازم
لهذه المعركة .. وقبل أن تتحرك السيارات عرف سيفريد
النبا فأشار لزميله ، وقال له :

- سوف أقود الشاحنة الأولى بنفسى -

وهنا دفعه سيفريد وقال له : إذن فاذهبوا اليهما
وأخبروهما أننا قادمون .

وهكذا بدأت أولى مراحل المواجهة بين زملاء
الشر .. بين كل من سيفريد وزميله من ناحية ثم
بوكاشيو وشريكه من ناحية أخرى ..

لم تكن المعركة متكافئة ، لذا بدت حساسة للغاية ..
فقد وجد الصديقان سيفريد وكاييلا نفسهما في مواجهة
مؤسسة إجرامية كبيرة يسيطر عليها رجلان لا يعرفان
للقانون طريقا . وكل ما يعرفانه من قوانين هو العنف
واستخدام القوة .

ولم يكن هناك من بد أمام الصديقين سوى أن
يستخدموا نفس القانون ..

فترى هل سينجحان في ذلك ؟ ..

كانت سوق الجملة في مارسيليا واسعة لدرجة لا يمكن
السيطرة عليها .. وفي أحد المزادات وقف سيفريد وزميله
يتنافسان على شراء بضاعة كبيرة دون أن يملكا مليا

وقال كابيلا : وسأقود أنا السيارة الثانية ..

وخرجت السيارتان بعد قليل من البوابة الكبرى للسوق، وتعمد كل من سيفريد وكابيلا أن يغلقا نوافذ السيارتين .. وعندما اقتربا من الباب اندفعا بكل قوة يخطمان الحواجز التي تعترضهما ، وانطلقا خارج المكان.

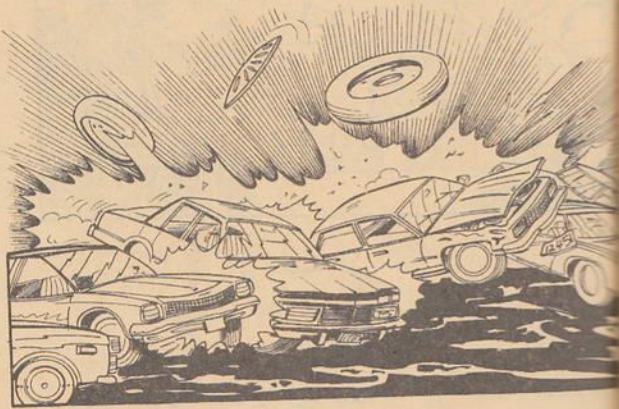
وفوجيء الرجال بما حدث ، فأطلقوا الرصاص خلف العربة .. لكن السيارتين انطلقتا إلى الطريق العام .. ولم يكن أمام الرجال سوى أن ينطلقوا بسياراتهم خلف الشاحنتين .. وعلى الفور بدأت مواجهة جديدة .. فترى هل سيصاب سيفريد أو صديقه بمكروه ؟

...

...

في وسط الطريق العام ، قام كابيلا الذي كان يقود السيارة الثانية بإلقاء برميل من الزيت من السيارة التي يقودها . وذلك بعد أن توقف على قارعة الطريق . وعلى الفور امتلأ سطح الطريق بالزيت .

وبعد قليل جاءت سيارات رجال بوكاشيو مندفعة بكل قوة تطارد الشاحنتين . ولم يدر أحد من قواد هذه السيارات أن الطريق قد رش بزيث كثيف ولزج .. ولذا اندفعت السيارات بعيدا عن الطريق بعد أن انزلقت



شدة .. واصطدمت بعضها ببعض كما تحطمت بعض سيارات عندما اصطدمت بالأشجار، وهكذا استطاع صديقان سيفريد وكابيلا أن ينجوا من المطاردة .

وفي المساء التقى الأصدقاء ثلاثة

وتبادل الصديقان النظرات ، كأنهما يستشيران بعضهما .. ولكن قبل أن يردا على تساؤل المرأة قالت :
- لا تقلقا .. فسوف اجزل لكما العطاء ..

وهكذا أصبح الثلاثة بمثابة شركاء يسعون إلى السيطرة على السوق .. كان الثلاثة يعرفون أن الطريق مخوف بالمتاعب والمخاطر ..

وهكذا ارتبطت لعبة المصالح بين كل الأطراف من أجل تحقيق الأهداف من ناحية ، أو من أجل القضاء على الخصم من ناحية اخرى . لكن هناك مشكلة فيما بين الثلاثة كادت تشكل تهديداً كبيراً .
فترى ماذا حدث بالضبط .. ؟

كانت مدام رينالدى امرأة رقيقة وجميلة ، رغم أنها لا تتمتع بأى قدر من العاطفة ناحية البشر فقد صدمت في الرجل الذى تزوجته يوماً .. امبراطور السوق رينالدى .. اما سيفريد و كايلا .. فرغم أنهما



ومدام رينالدى التى دعتهما على حفل عشاء فخم بمناسبة نجاح خطتهما .. فقد استطاعت أن تنتقم من الرجل الذى طلقها بعد أن ابتز الكثير من أموالها .. فهى الآن تحتكر السوق فى البضاعة التى طالما احتكره رينالدى وشريكه ..

قالت المرأة :

- اعتقد أن هذه أول مهمة . فهل نعمل مع

ثانيا .. ؟



رينالدى . فسوف يخسر
الكثير .. فهو إنسان بلا
أسرة ، وفي حاجة إلى زوجة
ذكية مثل هذه المرأة ..

ولم يشأ سيفريد أن يخبر
صديقه بما يحمله من مشاعر
للمرأة .. واحتضن زميله
وقال له :

- مبارك عليك .. كم أنا
سعيد .

ثم انسحب خارج
الغرفة . قرر شيئا هاما .

ترى ماذا قرر ؟ . قال في
نفسه : على أن أغادر هذا
المكان . وان ابتعد عنهما .

وهكذا جاء القرار .. أن
ينفصل سيفريد عن زميله .

تعرفا على بعضهما من خلال الفتاة الجميلة لولا ، التي
خطبها كل منهما في فترة من الفترات ، فإن المشكلة
تكررت مرة أخرى مع مدام رينالدى ..

فقد أحس الشابان بعاطفة شديدة ناحية المرأة .. ولم
يعرف أى منهما بمشاعر صديقه ناحية المرأة . لدرجة أن
كاييلا دخل يوما على صديقه، وقال له :

- عزيزى . ألا تبارك لى . لقد قررت أن أتزوج هذا
الأسبوع ..

وأحس سيفريد بالفرحة وراح يسأل زميله : مبارك
يا صاحبي . ترى من هى ؟

وصعق سيفريد عندما عرف أن صديقه سوف
يتزوج مدام رينالدى ، وسأله :

- وهى .. هل وافقت ؟
فأجاب بكل براءة : طبعا وسيعلن زواجنا في نهاية
الأسبوع ..

وصدّم سيفريد .. فرغبه أنه كسب الكثير من
الأموال ، فإنه أحس أن زميله لو تزوج مدام

وبعد حفل الزفاف ركب سيفريد سيارته .. وقرر أن يعود إلى مدينة باريس .

ولم يكن يعرف أن ما فعله سيكون الفراق الأبدى بينه وبين زميله .. فترى ماذا حدث بالضبط ؟

عرف سيفريد أن رجال بوكاشيو تحرشوا بزميله . وأطلقوا الرصاص عليه بوحشية .. أما زوجته فقد اختبأت في الصالة حين أحست بالرجال يهجمون على المكان ويطلقون الرصاص بغير هدى ..

وقرر سيفريد أن ينتقم لزميله .. فعاد مرة أخرى إلى مارسيليا .. وقرر أن يعد أموره من أجل تصفية خصومه مهما كان الثمن ..

وذات مساء استيقظ بوكاشيو على حريق هائل في مخازنه ، وشاهد رجاله سيفريد ، يشهر بندقيته الآلية في وجههم فلاذوا بالفرار .. وأسرعوا من أمامه .. وتقدم سيفريد ناحية بوكاشيو الذي أحس بغضب شديد لأن الشاب تجرأ ودخل منطقة مخازنه .

ولم تصب الرصاصات أى من الخصمين ، حتى تقد المخزون .. وهناك قال سيفريد لخصمه العنيد :

- علينا أن نتقاتل بأسلوب آخر .

ووسط الظلام تقدم بوكاشيو ناحية سيفريد وضع حول أصابعه سوار من حديد .. وطوح بيده في الهواء ونزل بها فوق وجهه . ولكن سيفريد تفادى الضربة بكل مهارة . ثم انحنى جانبا وأمسكه من يده .. ثم قلبه في الهواء عدة مرات وألقاه فوق الأرض .

وكان بوكاشيو خصما قويا ، اندفع ناحية سيفريد .. ولكن هذا أمسكه من يده ، وطوح به في الهواء من جديد .. وأسقطه فوق الأرض . ثم راح يركله .. وهنا سمع الاثنان شخصا يقول :

- أقتله يا بوكاشيو . أقتله مثلما فعلنا مع زميله الخنون .

وعرف سيفريد بأن بوكاشيو ورينالدى قد اشتركا معا في التخلص من زميله كاييلا . فأسرع يختفي بين الأشجار .. فهو يعرف أن رينالدى خصم بنتوية آية ..

وسيطلقها عليه .. ووقف سيفريد وسط الظلام يرقب
ما يحدث . ورأى رينالدى يقترب من شريكه يقول له :
- لقد تغلب عليك .. لكن علينا أن نتخلص منه
تماما ..

ونظر سيفريد حوله ، لعله يجد شيئا يمكنه أن
يستخدمه في هذه المعركة الشرسة . فحاة آه ..
انه بلدوزر يمكنه لو ركبته أن يهدم كل هذا المنزل
الضخم .. وكل ما فيه .

وأسرع ناحية البلدوزر .. وقفز بخفة فوقه . ووسط
الظلام داس على زر كشافاته . فأضاء المكان بأضواء
قوية .. وراح يقود البلدوزر ناحية الرجلين .. اللذين
اسرعا بالفرار .

وركب الرجلان سيارة فخمة محاولين الهروب . ثم
صوب رينالدى البندقية الآلية ناحية البلدوزر .

وعندما فشل رينالدى أن يصوب بندقيته الآلية ناحية
خصمه .. راح يصوبها ناحية الكشافات القوية ،
واستطاع أن يحطم أحد الكشافين ، لكنه قبل أن يتجح

في تدمير الكشاف الآخر تمكن سيفريد من رفع السيارة
بواسطة البلدوزر .

وارتفعت السيارة عاليا . ثم ألقاها البلدوزر ناحية
الأرض .

وفي اليوم التالى غادر سيفريد مدينة مارسيليا عائدا
إلى باريس . بعد أن قام بزيارة قبر زميله كايلا ..
وأرملته الحزينة ..

وكان على سيفريد أن يبحث لنفسه عن مغامرة أكثر
أمانا .. بأن يعود مرة أخرى إلى السجن .

ذورو

تأليف : دوتشيو تسارى

آمن الشاب ديجو بالمثل القائل أن الإنسان الذى لا يستطيع أن يرتدى جلد الأسد ، فعليه أن يرتدى ثوب ثعلب ..

وبينا هو فى طريقه إلى المكسيك فوق السفينة الشراعية عرف أنه سيقابل الكثير من المتاعب هناك . فقد تولى القيادة هناك رجل عرف عنه القسوة ، لذا فإن البلاد تعانى من المتاعب ..

ولأن ديجو لا يميل بطبعه إلى العنف . ولا المتاعب . فقد قرر أن يبتعد عن المشاكل قدر الإمكان . وقبل أن تقترب السفينة من الميناء، وقال لخادمه برناردو :
- عليك أن تتظاهر بأنك أصم وأبكم .. وأنتك لا تعرف شيئا عما يدور حولك .

وبعد ساعات كان ديجو وتابعه، فى طريقهما إلى مكسيكو .. فوجيء أن الشرطة تعترض العربية . وعندما

بورساليانو



الممثل الفرنسى المعروف الان ديلون هو أحد اشهر النجوم فى السينما .. وقد سعى المخرج جاك ديراي كى يجمع بينه وبين زميله الممثل المعروف جان بول

بلموندو ، فى فيلم واحد هو « بورساليانو » الذى لاقى نجاحا كبيرا عند عرضه عام ١٩٧١ ..

وكان نجاح الفيلم سببا فى أن يقدم المخرج ديراي الجزء الثانى من هذا الفيلم تحت عنوان «بورساليانو وشركاه» قام ببطولته الان ديلون وحده .. حيث من المفروض أن الشخصية التى جسدها بلموندو قد ماتت فى الجزء الأول من الفيلم .

من الجدير بالذكر أن السينما المصرية اقتبست هذه الحكاية فى فيلم « سلام يا صاحبي » عام ١٩٨٦ وقام ببطولته كل من عادل امام . وسعيد صالح ..



نزل ليعرف السبب رأى أمامه الشرطي البدين جارثيا
فسأله :

- لماذا يتم تفتيشنا يا حضرة الجاويش ؟

وفوجيء الجاويش بشخص يعرفه أمامه . وأحس أن
المتاعب بدأت .. فدخل إلى القائد يخبره بوصول ديجو
ابن الدون اليخانديو .. وأحس القائد بالقلق . فلاشك
أن حضور الابن سوف يشكل متاعب جديدة.

وهنا قال القائد إلى الجاويش جارثيا :

- عليك مراقبته بدقة .. وسنعرف لماذا جاء من
أسبانيا ..

وقبل أن يدخل ديجو لمقابلة القائد العسكري، فوجيء
بمنظر غريب .. فقد شاهد جاره العزيز ناشو مقيداً فوق
حصان ومحاطاً بالعشرات من الجنود . وهو في طريقه
إلى السجن ..

واندهش ديجو . فراح يسأل :

- بالله عليكم . ماذا فعل ؟

أجاب جارثيا : هذه هي أوامر القائد يا سيد ديجو ..
فهو مجرم .

ووقف ديجو يرقب ما يحدث . وسأل جاره :

- ماذا فعلت حتى ذهبوا بك إلى السجن ؟

ورد ناشو وهو فوق الحصان : لا شيء .. سوى
أننى حاولت أن أكشف الظلم الواقع علينا . وهنا خرج
القائد من مكتبه . واقترب من الحشد، وقال بصرامة
شديدة :

- ممنوع الحديث مع هذا المسجون . فهو خطير على
أمن البلاد .

ثم امر رجاله ان يصحبوا المسجون إلى زنزانته .. وبينما
تحرك الרכب . وقف القائد العسكري يستقبل ديجو
بمودة ظاهرة . ولم يحس بأى خوف . فهو يبدو كطفل
مدلل ..

وفي تلك اللحظة ظهرت فتاة جميلة . وما إن رآها
ديجو حتى أسرع نحوها .. انها خطيبته الحسنة
هورتسنيا، التي قالت له :

Looloo

www.dvd4arab.com

- ما أجمل أن تعود إلى بلادك ..

وقال ديجو : استدعاني أبنى كى نتزوج .
وبسرعة .

وقالت بدلال : لا .. ليس قبل عام . حتى أنتهى من
دراستى ..

وفي تلك اللحظة سمع الاثنان صوت طلقات رصاص
والتفت ديجو حوله . وفوجيء بالقائد يطلق النار حول
تابعه برناردو .. وكان موقفاً غريباً للغاية . فقد اكتشف
القائد أن برناردو سمعه يتكلم عن بعض الأمور
الحساسة .. وحتى يتأكد أنه مصاب بالصمم والبكم .
أخذ يطلق النيران حوله لعله يسمع أصواتها .. لكن
برناردو تصرف ببرود غريب . وكأن شيئاً لا يحدث من
حوله .

وهكذا نجح ديجو في خطته . فقد اقتنع القائد أنه
إنسان لا يميل إلى العنف . وأن خادمه أبكم وأصم .
بعد ساعة كانت العربية تقف أمام قصر جميل .
ووقف الأب يستقبل ابنه بجمرة ، وقال للفتاة هورتنسيا :

- أعرف أنك تنتظري حضوره .. وأنتك سوف
تستقبليه . لكن أنا رجل عجوز . لا أستطيع الحركة
كثيرا .

ومرت الأمور بهدوء . وأحس ديجو أن أباه يحاول
أن يجعله يستعد لمواجهة ما يدور حوله من ظلم وقسوة ،
وقال له :

- هذا القائد الذى ابتلانا الله به . يفرض ضرائب
باهظة على الفقراء . وكل من يقف ضده يلقى فى
السجن .

وصدم الأب كثيرا فى ابنه الشاب ، المليء بالحياة .
فقد اكتشف . أنه لا يميل إلى التمرد . ولا العنف ، وهنا
حاول الاستعانة بالفتاة هورتنسيا كى تشجع خطيبها أن
يقف ضد الظلم .. إلا أن ديجو قال :

- لا يمكن أن يكون مصيرى السجن ، مثلما حدث
مع ناشو ..

وأحس الأب أن أمه خاب .. أما الفتاة فقد أحست
بالألم لأن خطيبها لم يعلن موقفاً حاسماً ضد الظلم الذى
يحيط به فى كل مكان ..

جواد ماهر . يساعده عند الهجوم والفرار . وفي كافة عملياته الفدائية .

ووسط هذا العالم . استطاع ديجو أن يثق في تابعه برناردو .. الذى يتظاهر بأنه أبكم وأصم . وكان عليه أن يذهب إلى الجبال لإحضار صديق قديم . لعله ينتظره هناك على أحر من الجمر .. إنه حصانه الجميل الذى أطلق عليه اسم « العاصفة » ، لما يتمتع به من مهارة ، فهو يجرى بسرعة العاصفة . وذكى ، ولماح .



وعندما رأى الحصان صديقه القديم أسرع نحوه وأخذ يمسح على شعره الجميل .

Looloo
www.dvd4arab.com



لكن هل هذه هى النهاية ؟
.. وماذا يمكن أن يفعل
ديجو ؟
ذلك هو السؤال .

ولأن ديجو يؤمن بالمثل
الذى يبحث على استخدام المكر
والخداع فى المغامرات .
ومواجهة قوى الشر خاصة إذا

كانت تتمتع بجيروت قوى . ليس من سهى وجهه
بشكل فردى .. فإن ديجو قرر أن يعمل فى الخفاء .
تحت اسم زورو .. وأن يقوم زورو بكل المغامرات التى
يتمنى والده أن يراها ، وكل ما ترغب خطيبته أن
تحدث . وهى أن يتم التخلص من القائد العسكرى
الطاغية ..

فى عالم كهذا . وفى أوائل القرن التاسع عشر . كان
لا بد للمغامر أن يجيد المبارزة بالسيف . وأن يكون له

- يا صديقى . لتعلم أن مغامرات شيقة تنتظرنا .
هل أنت معى ؟
وهز الحصان رأسه كأنه يفهم .

وفي نفس الليلة بدأت المغامرة الأولى لزورو . الرجل
الملثم .. الذى يرتدى عباءة زرقاء . وقبعة وقناعاً أسود
فوق عينيه . ويركب حصانا اسمه « العاصفة » ..



في تلك الليلة ، كان القائد العسكرى يعد العدة
للتخلص من ناشو الثورى الذى ينادى بمقاومة الظلم .

وراح القائد مع أحد أتباعه يخبره أنه سيذهب إلى
ناشو في زنزاتنه . وسيطلق سراجه . ولكن بمجرد أن
يخرج إلى الساحة ، فسوف يطلق عليه الرصاص بادعاء
أنه حاول الهروب من زنزاتنه ..

ولم يكن القائد يعرف أن وراء جدران السجن يقف
زورو مستعداً لإطلاق سراجه جاره ناشو . فترك جواده
العاصفة ، وراح يقفز فوق سور السجن .

واستطاع زورو أن يصل بسهولة إلى زنزاتنه ناشو ..
الذى دهش وهو يسمع زورو يسأله عن سلسلة
مفاتيح الزنزاتنه . فرد ناشو :
- أعتقد أنه الجاويش جارثيا .

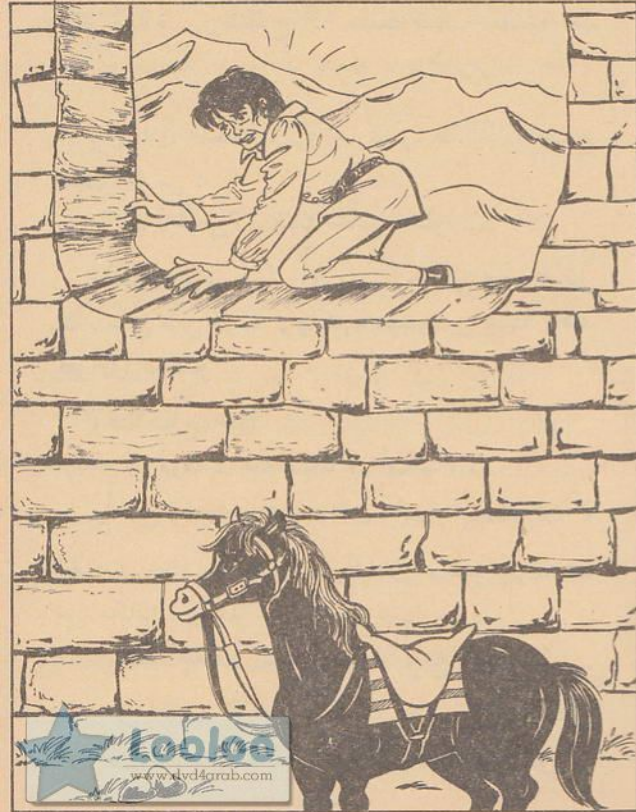
وأسرع زورو يبحث عن الجاويش جارثيا ..
وفوجيء بأن شخصا يقترب من الزنزاتنه .. ووقف في
ركن يراقبه .. ورأى الحامى الذى كان يسير إلى جوار
القائد .. بدأ يفتح زنزاتنه ناشو ، وقال له :

- أصدر الحاكم العسكرى أمره بالإفراج عنك.
واندهش ناشو . لكنه قبل أن يتكلم . فوجىء،
الاثنان بزوررو يعود ويشهر مسدسه فى وجه المحامى،
ويقول :

- أشكرك لأنك سهلت فرصة فتح الزنزانة
وأسرع زوررو يفك قيود صديقه ناشو وقال له :
- هناك حصان خارج السور . أركب واهرب . أما
أنا فسوف أسوى بعض أمورى الخاصة هنا .
وأسرع ناشو ناحية السور . وقفز من فوقه إلى
الناحية الأخرى .

وهنا ظهر الحاكم . ورأى ناشو ، فأطلق عليه
الرصاص يريد أن يقتله . ولكن زوررو تدخل من جديد
فى اللحظة الحاسمة . ورفع سيفه فى مواجهة الحاكم
العسكرى، وقال له :
- أعتقد أن الوقت حان لتصفية الحساب.

وبدأت السيوف فى الاحتكاك .. كان الحاكم مأهراً،
للغاية فى شئون المبارزة بالسيوف . أما زوررو فقد بدا



يستودعه أن يذهب إلى صديق حميم له .. وذهب كل
منهما إلى طريقه ..

تري ماهي مغامرة زورو التالية؟

بعد يومين دخلت الفتاة هورتنسيا على خطيبها ديجو
وهي تحمل إعلانا وقالت له :

- هل قرأت هذا الإعلان . انظر ..

وأمسك ديجو الإعلان . وراح يقرأ . فقد طالب
الحاكم العسكري بالقبض على الثوري الهارب ناشو .
ورصد مكافأة ضخمة أيضا لمن يقبض على الشخص
الملثم المدعو زورو . وقال ديجو ساخرا :

- لا بد أنه شبح .

وهنا قالت الفتاة :

- كنت أتمنى أن تناضل ضد الحاكم العسكري مثل

هذا الشبح ..

وقال ديجو :

أكثر مهارة . واستطاع أن يسقط سيف خصمه بعد
مبارزة ساخنة . ونجح أن يدفعه داخل الزنزانة .

وق تلك اللحظات برز جارثيا وسط الفناء، فصاح

مناديا الحرس :

- أيها الحرس .. هناك خائن فاقتلوه ..

وانطلق الحرس في أثر زورو .. وحاولوا محاصرته قبل

أن يتمكن من الهرب . ولكنهم دهشوا من خفته . فقد

قفز إلى السطح ..

وهنا صاح جارثيا :

- طاردوه .. هاتوه حيا .. أو ميتا ..

وأسرع الجنود ناحية اسطبل الخيول .. وفوجئوا أن

الجياد في حالة إعياء شديد . وأنها لا تستطيع الحركة قط

من مكانها ، وأخذ جارثيا يصرخ :

- عليه اللعنة . سوف نجعله يدفع الثمن غاليا .

وعلى الجانب الآخر من السور كان زورو قد تمكن

من الهروب مع صديقه ناشو ، وطلب منه قبل أن

- يا عزيزتي ، لا تنسى أنني رجل أحب القراءة
والكتابة ..

وقاطعته قائلة : سوف أحبك أكثر ، لو كنت مثله ..
وأحس ديجو أن شيئاً يوحزه .. فسحبها من يدها .
ودخلا إلى إحدى الغرف الداخلية في القصر .. وقال
لها :

- هناك مفاجأة أحب أن تريها . فأنا أعرف زورو بصفة
شخصية ..

وهتفت باعجاب : هل هو صديقك ؟

ولم يرد عليها .. بل اتجه ناحية المدفأة . وداس على
ذر صغير . فانفتح . باب سرى في الحائط . وقال لها :
- إنه يسكن هنا . زورو .

ونظرت الفتاة داخل الممر الطويل . ورأت فوق
الحائط قبة زرقاء . وعباءة بنفس اللون معلقة . بشكل
مشير . وقالت :

- هذه هي ملابسه . فأين هو .. ؟

وعندما التفتت إلى خطيبها . رآته يضع القبة والقناع
فوق وجهه . وقد أمسك السيف بيده وسألها :



- ألا أشبهه ؟

ولم تصدق عينيها . وصاحت : بالله .. إذن فهو
أنت .. كنت أعرف أنني مخطوبة لبطل .
وراحت تعانقه . وقالت له :
- أريد أن أدخل من هذا الممر .
وتردد ديجو . ولكنها ألحت . فترى ماذا، ستشاهد
داخل هذا الممر السرى ؟

سار ديجو مع خطيبته هورتنسيا في المرمر .
واكتشفت ، بعد قليل ، أن في أسفل القصر يوجد مخبأ
لحصانه « العاصفة » ، ويمكنه من خلاله أن يقوم بمغامراته
ضد الحاكم العسكري ..

واندهشت الفتاة . فكل شيء مجهز تماما من أجل
مغامرات خطيبها .. ولذا راحت تقول له :
- بودى أن أذهب معك .
وضحك ديجو وقال :

- عند الضرورة سوف أستعين بك .

كان ديجو يعرف أن الجنرال سوف يبحث عن زورو
بكل ما لديه من دهاء وسلطة . وراح يتابع محاولات
الجنرال المتوالية لمعرفة سر زورو .. وقد أصاب الجنرال
لوثة لدرجة أنه راح يقبض على العديد من الرجال بتهمة
أنهم زورو ..

وخاب أمل الجنرال في القبض على زورو الحقيقي .
إلى أن فوجيء ذات يوم حين عودته إلى المنزل أن ضعفاً
في انتظاره .. وكانت مفاجأة متوقعة . فلم يكن الضيف
سوى الجنرال ، الذى حياه قائلاً :

- أعتقد أن هناك أشياء يجب أن نحلها معاً يا سيد
ديجو ..

ودهش ديجو . فقد شاهد ملابس زورو بين يدي
الجنرال ، وسأله :

- هذا رداء غريب .. فلماذا تمسكه بين يديك ؟
ورد الجنرال : أنه رداء زورو . أعتقد أنه يناسبك ..
ودهش ديجو . فماذا يود الجنرال فعلاً .

وطلب الجنرال من ديجو أن يرتدى ملابس زورو .
ولكن ديجو قال رافضاً :

- اعتقد أن هذا الأمر لا يتناسب مع موقفي ولا
مكانتي الاجتماعية ..

فرد الجنرال : وأنا الحاكم العسكري .. ومن حقى أن
أتصرف بما يتناسب مع أمن البلاد .

ترى ماذا سيفعل ديجو أمام هذا الموقف الحرج ؟.

بعد قليل جاء الجنود . ووجد ديجو أن من المناسب
له أن يرتدى الملابس .. وزاح يلبسها بثقة .. وكانت
المفاجأة المتوقعة . فديجو هو زورو . وصاح الجنرال :

- أخيراً استطعنا أن نقبض عليك ..

وسحب الجنرال سيفاً فألقاه إلى ديجو . وتلقفه بمهارة
وهنا صاح الجنرال :
- كنت متأكداً أنني سأصل إليك . الآن جاء وقت
المبارزة .

وبدأ الجنرال يستفز ديجو كى يقوم بمبارزته ويتأكد
أنه أمام زورو .. لكن ديجو تصنع الخوف والجبن .
وفى تلك اللحظات ، لم يكن أحد يتصور أن شبحاً
يرتدى ملابس سوداء يخترق الليل بسرعة الريح، ويقترّب
من القصر . وقبل أن يدخل القصر، راح يفك سروج
الجياد التي جاء بها الجنرال وجنوده ..

وأسرع الشبح الذى يرتدى ملابس زورو، وقفز من
فوق السور .. وأخذ يتطلع إلى ما يدور فى الداخل .
كان الجنرال قد وصل فى استفزازه إلى دون ديجو إلى
أقصى الحالات . وهنا كان على الشبح أن يدخل لإنقاذ
الموقف . فقبل أن يسقط ديجو فوق الأرض . فوجيء
الجنرال بشخص آخر يرتدى ملابس زورو يقول له :

- أنت مخطيء ياسيدى الجنرال .. فزورو لا يقع على
الأرض أبداً .

وبدأت المبارزة بين الرجلين . واندھش ديجو . فهناك
شخص ما يرتدى ملابسه . ونظر الى عينيه وسرعان
ما عرفه .. أنه ليس سوى هورتنسيا .

وبدأت المبارزة بين الطرفين . وبدت الفتاة بالغة المهارة .
فقد استطاعت أن تسقط الجنرال فوق الأرض، وأخذ
يصرخ مستنجداً بجنوده، وصاح :
- جارثيا . جارثيا .. أطلقوا عليه الرصاص ..

وبكل مهارة تمكنت الفتاة ان تطرح سيف الجنرال
أرضاً .. ثم التفتت ناحية جارثيا ورمته بكرابجها الطويل
فالتقطت المسدس . ثم أسرعت ناحية الخارج محاولة
الهروب . بينما أخذ ديجو يردد :

- يا الهى .. أين تعلمت كل هذه الأشياء ؟

وعندما ألقى ديجو نظرة إلى الخارج . لاحظ أن
هورتنسيا تركب جواده « العاصفة » . وانطلقت بعيداً .

وبعد قليل عاد الجنرال، وقال لديجو :

- أرجو أن تعذرنى .. لقد أخطأت حساباتي ..

وبعد أن غادر الجنرال القصر .. أسرع ديجو إلى مخبأه السرى .. وهناك كانت المفاجأة التي توقعها .. فقد كانت خطيبته قد أكملت تغيير ملابسها . وقالت وهي تفرد شعرها وتبتسم :

- ما رأيك ؟

وقال ديجو : رائع لقد أنقذت موقفا . أين تعلمت

كل ذلك .. ؟

فردت : عندما يكون هناك أشخاص ظالمون . يجب على كل الناس أن تتعلم كيف تقاومهم .

وبدأ الاثنان يدبران لخطة يقومان بها على مقر القيادة، من أجل التخلص من الطاغية . وعرف ديجو أن الجنرال يستعد للهجوم على إحدى المزارع من أجل تحصيل ضرائب جديدة . وذات مساء جمع الجنرال العشرات من جنوده واقتربوا من إحدى القرى المليئة بالمزارع .. وصاح فيهم جارثيا، مساعد الجنرال :

- عليكم أن تجهزوا محصول هذا العام . وايضا الضرائب المستحقة هذا العام .

وعندما حاول أحد رجال القرية أن يعلن رفضه ، فوجيء بضربة شديدة من كراباج الجنرال .. وسقط فوق الأرض وهو يسيل دماً .. وهنا صاح الجنرال :
- جزاءك هو الموت . لأنك تمردت على الحاكم العسكري .

وقبل أن يطلق رصاصة من مسدسه ، أحس بالمسدس يطير في الهواء .. فقد استطاع كراباج زورو أن يلتقط المسدس ويرميه بعيداً .

وكانت مفاجأة .. فليس هناك الآن زورو واحد يقف في مواجهة الطغيان .. بل هناك أربعة رجال يرتدون ملابس زورو .. أحدهم زورو الحقيقي ديجو . ثم خطيبه هورتنسيا . ومساعدته برناردو .. وصديقه ناشو .. وتجهم وجه الجنرال .. فهو لم يتمكن من التغلب على زورو وحده . فكيف له أن يتغلب على أربعة رجال يرتدون ملابس زورو .

وصاح : اقتلوهم جميعا ..

وعلى الفور قامت المعركة . بين جنود الجنرال . وبين الرجال الذين يرتدون ملابس زورو . ودارت مبارزات ساخنة . وهنا أحس الفلاحون أن عليهم التدخل في هذه المعركة . وأن الوقت حان للانتقام من الضحية .

وفوجيء الجنرال بالفلاحين يجذبونه من فوق الحصان وأخذوا يشبعونه ضرباً . أما جارثيا . البدين، فقد لاذ بالفرار .. وراه زورو وهو يهز كرشه فوق الجواد فصاح قائلاً :

- اتركوه .. فسوف نقابله في مغامرة جديدة ، وتطلع إلى الجنرال ورأى الفلاحين، وهم ينهلون ضرباً على الجنرال فراح يردد لخطيبته :

- هذه هي نهاية كل طاغية .
ثم سار الأربعة يضحكون ناحية الجبال .. بعد أن حسمت المعركة لصالحهم ..

زورو



في عام ١٩٧٥ فوجيء المنعجون بالممثل الفرنسي الان ديبلون وهو يقوم ببطولة فيلم زورو . ومثل هذا النوع من الأفلام لم يكن يتناسب مع ممثل سبق أن عمل مع مخرجين كبار.

وبكل بساطة أعلن ديبلون أنه قد قام ببطولة هذا الفيلم من أجل ابنه أنطوني ديبلون الذي كان في تلك الآونة في العاشرة من عمره .. وأنه صنع هذا الفيلم من أجل كل الأطفال الذين في مثل عمر ابنه الصغير ..

وأخرج هذا الفيلم الطريف المخرج الإيطالي دوتشيو تساري .



البنادق العبري

اهتزت أسلاك التليفون في تلك الليلة متناقلة الأخبار
العجيبة التي حدثت أخيرا .. وكان أهم هذه الأخبار
جميعها هي أن توني ارزنتا أعلن اعتزاله عالم الإجرام ..
وفي تلك الليلة راح زعماء عصابة أمافيا الشهيرة في
جزيرة صقلية الإيطالية يتصلون ببعضهم .. وكان يقولوا
أكثرهم حنقا وغضبا حين قال لزميله كاريه ..
- هذا أمر بالغ الخطورة .. يجب أن نتصرف ..

على الفور وضع كاريه السماعه .. ثم اتصل ببحرين
زعيم المافيا الثالث وأخبره بالأمر .. فردد هذا الأخير :
يجب أن نتصرف .. علينا أن نفعل شيئا .

وفي صباح اليوم التالي كان زعماء المافيا الثلاثة
يتحركون بسياراتهم إلى منزل توني .. إنهم يعرفون أن
توني هو أكثر القتلة المحترفين اقترابا من عصابتهم
الإجرامية .. وقد عمل توني لسنوات طويلة في خدمة
عصابة المافيا فكان نموذجا للتابع للوق .

Looloo

www.dvd4arab.com

ومن هنا جاءت خطورة الاجتماع . فلا شك أن تونى أصبح شخصا خطراً بعد اعتزاله .. فهو فى هذا الحال يمكنه أن يهدد عصابة المافيا عند اللزوم ..

وفى بيته استقبل تونى الزعماء الثلاثة لعصابة المافيا . وكان اللقاء بارداً .. حيث قال الزعيم الأكبر نيقولا :
- نحن ندفع لك الكثير .. فلماذا تفكر فى الاعتزال .. ؟

وجاء رد تونى مختصراً :

- على المرء أن يتوب عن أعماله الشريرة .

قال الزعيم الثانى كاريه : ألا تعرف أنه من الصعب لمجرم مثلك أن يعتزل ؟
فرد تونى : لم أعد مجرماً .. وأعتقد أن هذه صفحة طويتها إلى الأبد .

وسأله الزعيم الثالث جرين :

- هل هذا قرارك الأخير ؟

فرد تونى قائلاً :

- نعم

وأحس زعماء المافيا أنه لا فائدة من النقاش .. فأعلنوا انسحابهم ساخطين . وقال أحدهم :

- اعتقد أن الأمور يجب ألا تنتهى بهذه البساطة ؟ ترى ماذا سيدور من أجل أن يستعيدوا تونى مرة أخرى ؟

عقد زعماء المافيا الثلاثة اجتماعاً فى ذلك اليوم . وقرروا أن يدفع تونى ثمن اعتزاله دون موافقة الرؤوس الكبيرة ..

وكان القرار قاسياً للغاية .. ولعله كان كالصرخة التى حطمت المعبد فوق رأس تونى .

فبعد يومين ، استعدت أسرة تونى للقيام بنزهة خلوية فى نهاية عطلة الأسبوع .. وفى هذا اليوم بدا ابنه رينو بالغ السعادة، فهو يحب دائماً الذهاب إلى البحيرة حيث يشارك أباه فى صيد السمك .. كما يتنافس أحياناً فى السباحة .. ورغم أن تونى يسبق ابنه الصغير فإن هذا الشقى لا يستسلم للهزيمة بسهولة

Looloo
www.dvd4arab.com

وزوجته . ولكنهم تركوه يشاهد هذا المنظر البالغ
الوحشية ..

وعندما فاق توفى وجد نفسه راقدًا لاحول له ولا
قوة في المستشفى .. ورأى أمامه ممرضة وبعض
الأطباء .. ولم يصدق عينيه .. وراح يسأل :
- ماذا حدث ، ماذا هناك ؟
- ولم يشأ أحد أن يرد عليه ..

ظل توفى في غيبوبة طوال أسبوعين كاملين .. لم
يتوقف خلالها عن الهذيان والمناداة باسمي ابنه وزوجته ..
وكلما أفاق من الغيبوبة يروح في غيبوبة أخرى .

وطوال تلك الأيام ظلت الممرضة ساندرًا تحاول
تريضه بكل ما لديها من خبرة .. إلى أن استطاع توفى
أن يسترد وعيه مرة أخرى . فراحت تحدّثه عن معاناتها .
ومتاعها . وقالت له ذات مساء :

- لو تابع المرء متاعب الناس .. فسوف تهون عليه
متاعبه ..

ونزل توفى مع زوجته إلى السيارة . وبين اللحظة
والأخرى كان رينو يقول لأبيه :

- سوف اصطاد اليوم سمكا كثيرا .. أما أنت فلن
تصطاد سوى السمك الصغير ..

وبينا ركب توفى السيارة إلى جانب أسرته
الصغيرة .. سمع صوت الخادم قائلا :

- هناك مكالمة هامة من أجلك ..

وأسرع توفى وخرج من السيارة .. واتجه ناحية
الفيلا .. وأمسك السماعة جاءه صوت غامض يقول
له :

- انظر من النافذة .. سوف تشاهد ما يسرك ..

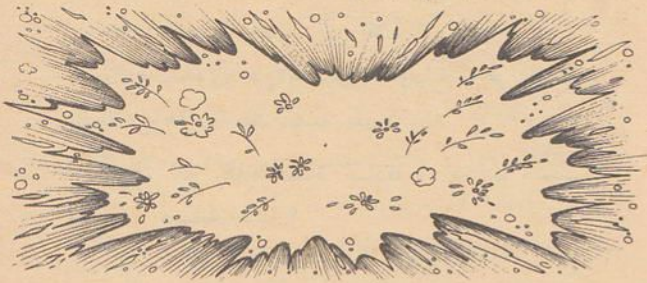
وأسرع توفى إلى النافذة ونظر إلى امرأته وابنه ..
وأحس أن خطرا يتهددهما فصاح بأعلى صوته :

- غادري السيارة .. بسرعة .. هيا ..

وقبل أن ينتهي من عبارته انفجرت السيارة

كان مشهداً بالغ القسوة .. فيها هي عصابة المافيا
تنقم منه أبشع انتقام .. كان يمكنهم أن يقتلوه مع ابنه

وعلى الفور انفجرت الباقة . وراح يردد بغضب :
- إذن فهم لن يتركوني في حالى ..



وأحست ساندرنا بالقلق . وسألته : من هم الذين
يريدون قتلك ؟
ولم يشأ أن يخبرها بذلك . فقالت له :
- كاريه . أنا أعرف ..

وبرقت عيناه وهو لا يصدق .. إذن فهذه الفتاة
تعرف كاريه .. لذا أسرع وأمسكها وهو يصرخ
ويقول :

- لقد أرسلوك كى تتجسسى علىّ .. سوف تكوني
أول من يدفع الثمن ..

ولكن توفى لم يفكر فى المتاعب .. بل راح
يعكر فى أشياء أخرى . فى الانتقام من الذين دبروا هذه
الخرجة البشعة .. فهو لم يشاء أن يبلغ الشرطة بأسماء
عدائه ..

وذات صباح جاءته ساندرنا بباقة زهور راحت
تضعها إلى جوار سريره . وما إن سلمته البطاقة المدون
عليها اسم الراسل ، حتى بهت وجهه وأسرع من مكانه
وأمسك باقة الزهور . وأسرع بإلقائها من النافذة ..



إلا أن الفتاة راحت تردد ، وهي تبكى :
- لا .. لقد قتل كاريه أحمى .. مثلما قتل
زوجك .. ولذا جئت كى أقف إلى جوارك ..
وتوقف تونى عن اللهاث .. وراح ينظر إلى عيني
الفتاة ، وهو لا يجد كلمة يقولها .
حزى هل هذه الفتاة صادقة ، أم أنها تتجسس
حساب عصابة المافيا ؟

...

...

لم يكن من السهل أبداً على شخص فقد ابنه الوحيد
وزوجه الجميلة ، أن يعود إلى حالته الطبيعية بسهولة .
وغير أن استعاد تونى وعيه مرة أخرى . أصر على أن
ينتقم من زعماء المافيا الثلاثة الذين ارتكبوا هذه الجريمة
الشتاء ..

ورغم أنه يعرف أدق الأسرار التى يمكنه أن يبوح
بها لرجال المباحث . فيقومون بالقبض على هؤلاء
الرجال واتباعهم فإن تونى أراد أن ينتقم من خصومه .
وبدت الصعوبة فى أن هؤلاء الثلاثة يمثلون عصابة

إجرامية لها قوانينها السرية التى ليس من السهل على أحد
أن يعرفها .. أو أن يخترق تعاليمها .

وعندما أحست ساندران أن تونى يدبر لخطة انتقامية
أحست بالفزع . فهى تعرف مسبقاً أن المعركة لن تكون
فى صالح تونى . وأنها مغامرة غير مأمونة العواقب
بالمره .. ولذا قالت له :

- من يشعل النيران لا بد أن يحترق بها ..
وقال لها : لم أشعل النيران .. كنت أول من اكتوى
بنيرانها ..

وفى اليوم التالى ، خرج تونى لأول مرة إلى الطريق
العام .. وركب سيارته .. واتجه إلى أقرب محل لبيع
الأسلحة واشترى بندقية ومسدساً وراح يردد :
- علينا الآن أن نبدأ .. وبخذر .

وعندما عاد إلى بيته فوجىء بصديقه دومنجى الذى
لم يقابله منذ فترة طويلة .. فقال له :

- لم اعرف النبأ إلا هذا الصباح .. عدت لتونى من
سفر طويل .

وعرف دومنجى أن صديقه ينوى الانتقام من زعماء
الفايقا فقال له :

- اسمع يا صديقى .. هذه مغامرة بالغة الصعوبة ..
فرد تونى : هل عرفتنى افعل شيئا .. سوى المغامرات
الصعبة ..

o o o

اختار تونى أن يبدأ انتقامه من جرين .. فهو يعرف
أنه أكثرهم جبنا .. وأنه محاط بحراسة مشددة من
رجالها . ولا شك أن موته سيكون صدمة للباقيين .

فذات مساء . ارتدى تونى بزته السوداء . وبدأ فى
غاية الأناقة . واتجه مع صديقه إلى كازينو كبير فى
أطراف المدينة .. وقبل أن يدخل راح يتحسس مسدسه
ثم قال :

- أدخل أنت ترقب الجو .. ثم أخبرنى بالأمر ..
ودخل دومنجى الكازينو . وغاب فترة من الوقت
فأحس تونى بالقلق . وظن أن أمراً سيئاً قد حدث
لصديقه ، فدخل من الباب الرئيسى للكازينو ثم انحرف

يميناً ، فجأة ، وأسرع ناحية المصعد .. وبدأ كأنه
يتأهب لركوب المصعد .. ثم انحرف ناحية أحد الأبواب
الخلفية . راح يقفز بكل مهارة وبدا وكأنه يطير فى
الجو .. ثم تعلق بأحدى النوافذ .

وعندما نظر إلى داخل المكان رأى ما كان يتوقعه ..
فقد كان هناك أربعة رجال يحيطون بصديقه دومنجى .
وراحوا يكيلون له الضربات . ولم يدع تونى الفرصة
تفتوته . فأسرع يخترق النافذة . وكسر زجاجها .
وبقفزة واحدة دخل الغرفة .. فدفع بجسمه القوى
الرجال الأربعة وسقطوا فوق الأرض ..

وعلى الفور نشبت معركة ساخنة بين الطرفين ..
واستعاد دومنجى لياقته .. وتحولت الغرفة الى ساحة
مشاجرة بين الرجال الستة . إلا أن تونى استطاع ان
يدفع بأحدهم من النافذة فسقط من الدور الثالث .. أما
الثانى فقد خبط رأسه فى الحائط ، وأسقطه فاقد
الوعى .. ثم قام دومنجى ببطح الرجل الثالث فى رأسه
بضربة قوية فأسقطه أرضاً . وهنا أمسك الرجل الرابع
وراح يخنقه ويسأله :

وبكل جنون راح تونى يطلق الرصاص على المرايا التى
تملأ المكان .. وتناثرت قطع المرايا فى كل مكان .. وراح
يركل جرين بكل قوة ..

ونفض جرين وحاول أن يهرب .. ولكن تونى أطلق
رصاصه واحده . راحت تحترق حوض أسماك الزينة
الموجود خلفه .. فحطمته . وانهارت المياه بكل قوة
تغطى جسد جرين .. وبينما نظر تونى إلى صديقه
دومنجى وأشار له باصبعه .. وفهم الصديق أن هذا
يعنى أول شخص من زعماء المافيا الثلاثة تم الانتقام
منه ..

وأسرع تونى وزميله يقفزان من النافذة .. ثم اتجها
إلى السيارة .. إلا أنهما فوجئا بوجود مجموعة من رجال
المافيا يسدون وعليهما الطريق .. وأشار تونى لزميله أن
يفلت بجلده وقال له :

- سوف أراوغيهم .. اذهب انت من هنا ..
ترى ماذا سيحدث فى هذه المواجهة ؟

o o o

- أين يوجد جرين الآن .. ؟

ووسط لهائه الشديد . ردد الرجل :

- إنه خلفك .

وأحس تونى بفوهة مسدس تمس رأسه .. وسمع
صوتا يقول :

- أعتقد أنك تبحث عنى ..

فجأة امتلأت الغرفة برجال من عصابة المافيا مرة
أخرى ، وراح تونى ينظر حوله وهو لا يصدق عينه فقد
تحول المكان إلى كتل من المرايا العاكسة . وكأن جدران
الغرفة انقلبت على نفسها ، وأصبحت الجدران كلها من
المرايا ..

واكتشف تونى أن الأشخاص الموجودين فى الغرفة
ليسوا سوى انعكاسات لأربعة أشخاص فقط تونى
ودومنجى وجرين .. وأحد أتباعه الذى شهر المسدس
على رأس زميله دومنجى ..

وبسرعة أخرج تونى مسدسه ، وضرب جرين
بكوعه فأسقطه أرضا ..

كان توفى يعرف أن مسدسه بالغ القوة لدرجة أن
رصاصة يمكنها أن تخترق أى شيء أمامها .. لذا راح
صلى طلقة ناحية إحدى السيارات فانفجرت محدثة
بركان من النيران . وأسرع إلى إحدى السيارات الصغيرة
وإحداً داخلها . ثم أدار محركها وانطلق بها وسط زحام
السيارات .

وبكل مهارة ، تمكن توفى أن يجد لسيارته مكانا
ضيقا يفلت به من المطاردة ، وانطلق خارج المكان
وسط الرصاصات التى لا تتوقف ..

وأخت توفى بأعجوبة .. وأسرع يخترق بالسيارة
شوارع المدينة .. وهو يعرف أن إحدى سيارات المافيا
انطلقت فى أثره ، وبها أربعة من أمهر القتلة ..

واندفعت السيارتان فى شوارع المدينة ليلا ، وبعد
قليل كانت قد اقتربت من أحد الكبارى الحديدية
فحاولت سيارة رجل المافيا أن تدفع بسيارة توفى جانبا
كى يسقط فى أعماق النهر .. إلا أن توفى تمكن من
الإفلات من مصير محوم .

واستدارت سيارة توفى مرة أخرى ، وعادت إلى أول
الكوبرى .. وفوجيء توفى بالسيارة تقترب منه من
الناحية المقابلة . واقتربت السيارتان من بعضهما وهما
على وشك أن يصطدما فى كارثة دامية .. لكن توفى
توقف فجأة بسيارته .. وقفز من الباب المفتوح ..
واستدار حول نفسه عديداً من المرات قبل أن تصطدم
السيارتان اصطداما مروعا لا مثيل له ..

ورفع توفى رأسه ناحية مكان الانفجار وهو لا
يصدق أن النجاة قد كتبت له .

لم يعرف توفى أن صديقه دومنجى تمكن من الهرب
بصعوبة شديدة من أمام الكازينو .. إلا أن رجال المافيا
راحوا يطاردونه بسيارتهم داخل شوارع المدينة ..

ولأن دومنجى متهور بطبعه . فقد اندفع بسيارته
بجنون لا نظير له .. واختار أن يذهب إلى مكان آمن
يمكنه فيه أن يهرب من مطارديه بسهولة .. وراح رجال
عصابة المافيا يطاردون دومنجى وسط السيارات القديمة
وهم يطلقون عليه الرصاص .. وفجأة وجد دومنجى

نفسه محاصرًا بكم هائل من السيارات ونزل رجال
العصابات وأشهبوا عليه مسدساتهم ..
وحاول دومنجي أن يهرب بلا فائدة ..
وخسر توني أعز صديق له في هذه المغامرة ..

o o o

o o o

رغم كل هذه الحوادث .. إلا أن توني قرر ألا يتراجع
عن مواجهة عصابة المافيا .. وأن يجعل زعماءها يدفعون
الثمن غالبًا ..

وكان الدور هذه المرة على كاريه .. ففي إحدى
الأمسيات دق جرس الهاتف . وجاءه صوت ساندرنا :
- هالو .. كيف حالك ؟

قال لها : بخير . ما هي آخر الأخبار ؟
أخبرته أن كاريه سوف يركب القطار المتجه إلى
الجنوب .. فأسرع وغادر المنزل متجهًا ناحية محطة
القطار .

وتعمد توني أن يخفي نفسه حتى وصل القطار . ثم
دخل متخفيًا ، واتجه ناحية المقصورة التي يعرف أن

خصمه سوف يركب فيها .. وجلس ينتظره . وبعد
قليل دخل كاريه المقصورة .. وفوجيء بتوني يشهر
المسدس في وجهه .. وصاح :
- أغلق الباب من فضلك .

ودفع كاريه الباب برفق، وهو يقول :
- أعتقد أن وقت المصالحة حان ؟

وتعمد توني ألا يرد .. ولكنه أشار إلى كاريه أن
يجلس .. وهنا تحرك القطار وغادر المحطة .. ثم جلس
على المقعد وقال من جديد :

- يجب أن نجلس معا للتشاور ..

فصاح توني غاضبًا : قتلتم ابني وزوجتي ..
فقال كاريه :

- دعونا نتصالح ..

فرد توني : لا بل يجب القصاص ..

واستغل كاريه فرصة انشغال توني بالحديث فضربه
بقوة في يده .. فأسقط منه المسدس ، وألقاه فوق
الأرض .. ثم دبت مشاجرة فيما بينهما حتى أصبح توني

- أعتقد أن الوقت قد حان لتتوقف عن هذا العنف ..

لكن السؤال كان هو : كيف يمكن للمصالحة أن تتم بعد كل العداة الشديد من الطرفين ..
وراح نيقولا يفكر في الوسيلة المناسبة .. فقال :
- لترسل له من يخبره بذلك . سوف أبعث له ببطاقة دعوة لحضور زفاف ابنتي ..

وتردد الكثيرون قبل هذه الفكرة .. وكان السؤال هو : هل يمكن لتوني أن يوافق على هذه الفكرة .. ؟

لم يكن هناك شخص يمكن أن يقنع توني بأن يكف عن رأيه وتصميمه في الانتقام من زعماء المافيا إلا الفتاة ساندرالا التي أحست بعاطفة رقيقة في الفترة الأخيرة تجاه توني .. وراح يبادلها نفس المشاعر ، خاصة أنه لم يعد له أحد من الأقارب والأصدقاء ..

ولأن ساندرالا كانت تعمل سكرتيرة لنيقولا في فترة سابقة. فقد أرسل في طلبها . وعندما جاءت إلى مكتبه قال لها :

يدفعه ناحية الباب .. لكن كاريه لم يكن بالخصم الضعيف .. بل تمكن من خصمه ، وكاد أن يوقعه فوق الأرض إلا أن توني تماسك ودفعه من جديد ناحية الباب .. وقد امتلأت عيناه بالغضب ..

أثار مقتل رجل العصابات كاريه استياء بقية أفراد عصابة المافيا . وكان موقف بالغ الأرباك . فلا شك أن فقدان اثنين من أضلاع مثلث زعماء المافيا كان سببا لمراجعة الموقف ..

وتنبه نيقولا زعيم المافيا العجوز أن توني خصما عنيدا .. وأنه لا يمكن التغلب عليه بسهولة .. لذا راح يجمع مستشاريه ، للتشاور حول ما يمكن أن يفعلوه في المرحلة القادمة ..

واقترح أكثر الحاضرين أن يتخلصوا من توني في أقرب وقت .. وأن يدمروا سيارته ، لكن الاقتراح لم يلق أى استجابة من بقية الأطراف .. وهنا تدخل نيقولا وقال :

- أعتقد أن الأوان قد جاء كي يتراجع صديقك عن موقفه ..

وكادت ساندرنا أن تبكى .. فهي تتمنى من الله أن يكف تونى عن العنف حتى لا تفقده مثلما فقدت أحاسها .. ومثلما فقد هو أسرته من قبل .. وهنا أحس نيقولا أن ساندرنا صادقة فى عواطفها ناحية تونى ، فقال لها :

- إذن . جاء دورك الحقيقى ..

وأخذ يشرح لها ما توصل الجميع إليه .. وقال :
علينا الآن إقناع تونى بما توصلنا إليه ..

وفوجئت ساندرنا بزعم المافيا بمد لها يده بمال ..
فرفعت عينها اليه وقالت :

- أنت لانفهم شيئا ، عن إذنك ..

- والقت الظروف فوق المكتب ، وغادرت المكان . وقالت قبل أن تخرج من الغرفة :

- سوف أجعله يوافق .. بلا ثمن ..

ترى ماذا سيكون موقف تونى حقا ؟

عندما رأى تونى ساندرنا أحس أن حزنا جديدا قد ارتسم على محياها . فأخذ يسألها :

- ماذا أصابك .. ؟

فردت : أنت . لا أريدك أن تموت ..

وسكت تونى وتعمد ألا يرد بكلمة .. فهو يعرف أنها سوف تعوضه عن الحب العظيم الذى كان يحبه لزوجته وابنه .. ولكنه يحس فى داخله انه مجرم لا يستحق أن يتزوجها وهى المرأة الرقيقة الجميلة التى لا تحيد التفاعل مع هذا العالم .. ورآها تنظر إليه بعينين مملأهما التساؤل .. فربت على كتفها وقال :

- لا أريد عنفا . لقد قررت أن أعتزل .. لكنهم لم يتركونى فى حالى ..

وبدت كأنها وجدت ضالتها المنشودة . فقالت :

- وإذا تركوك فى حالك .. هل تعتزل ؟

فرد بحزم : فورا .. لن أحمل سلاحا قط فى حياتى ..

فقامت من مكانها فرحة .. وأخذت تشرح له فكرة نيقولا فى المصالحة النهائية .. وأن يعلن كل من نيقولا

وابتسمت ساندرنا وهي تنظر إليه .. وراح يتأمل
وجهها البريء و .. وتمتم قائلاً :

- سوف أذهب .. من أجل عينيك الساحرتين .
لكن ترى هل ستكون هناك مصالحة حقاً .. ؟

°°°

°°°

في نهاية الأسبوع كان توفى في أبهى حلة .. وراح
يصحب خطيبته الحسنة ساندرنا إلى حفل زفاف الفتاة
ابنة زعيم المافيا العجوز نيقولا .. وفي صالة الاحتفالات
بدأت العروس بالغة الجمال وسعيدة للغاية .. وبدأت
ساندرنا مليئة بالبهجة بدورها ..

ورغم أن الحفل استمر فترة طويلة .. فإن الصفاء
لم يتم بين نيقولا وبين توفى . فقد كان نيقولا مشغولاً
بعادة آباء العرائس في هذه المناسبات السعيدة . وعقب
انتهاء الحفل . قالت ساندرنا لتوفى :

- إنه ينتظرك في الخارج . سوف تتعانقان .
وستنتهي كل الخصومات بينكما ..

ورغم ذلك راح توفى يتخيل مسامحة

وتوفى نهاية الخصومة فيما بينهما .. وهنا سأل توفى :

- لا أفهم سبب هذا التحول الآن .. بالذات ..

ومن جديد أخذت ساندرنا تشرح له أن نيقولا واثق
أن العنف لو استمر بين الطرفين ، فإن توفى هو
المنتصر .. وقالت تكلم :

- أنت الجانب القوي .. يمكنك أن تتفاوض
وتصالح من هذا المنطلق .. وراها تمد له مظروفاً راح
يفضه فإذا به بطاقة دعوة باسمه من أجل حضور حفل
زفاف ابنة نيقولا في نهاية الأسبوع ..



وتعانقا بشدة .. ولم تتمالك ساندرنا نفسها فبكت ..
وقال تونى : لقد أعلنت اعتزالى تماما ..
فرد نيقولا : لك ما طلبت .. حظ موفق .

ثم انسحب الرجلان .. حيث ركب نيقولا سيارته .
بينما أشار لتونى بالتحية .. وبينما ابتعدت سيارة عصابة
المافيا .. فوجى تونى بسيارة بيضاء تتقدم نحوه .. وعلى
الفور برزت من نوافذها فوهات البنادق ..
وانطلقت الرصاصات تغمر المكان ..
ونجا تونى من الموت باعجوبة .. ولكنه أصيب فى
ساقه إصابة شديدة .. جزاء ما ارتكبه من أعمال
إجرامية ..

ملا بسه . وخرج من الصلاة .. وراح يتطلع حوله.
كانت الصلاة موجودة فى مبنى ضخم .. تحوطه درجات
سلام عريضة .. أخذ تونى ينزل عليها والى جواره
ساندرنا ناحية سيارة سوداء كبيرة يجلس فيها نيقولا
وبعض رجاله ..

وفتح نيقولا باب السيارة .. ونزل يفتح صدره الى
حصمه للدود .. وهو يتسهم وقال :
- اهلا بزمن المحبة ..



آلان ديلون



يعتبر الان ديلون أشهر
مثل فرنسى منذ خمسة
وثلاثين عاما. وهو يتمتع
بشعبية كبيرة لم يحققها أحد
من نجوم السينما فى العالم كله.

وقد ولد الان ديلون فى عام ١٩٣٥ . وظهر على
الشاشة للمرة الأولى عام ١٩٥٧ فى فيلم « عندما تتدخل
المرأة » أما أشهر افلامه فهى : « بورسالينو » ، « الخطبة
المحكمة » « اللص » ، « البنادق الكبرى » والتي اخترنا
ان نحكيها هنا رغم ما بها من بعض العنف المرفوض .
والطريف ان ديلون الذى تجاوز الخمسين بسنوات
لا يزال شغوفا بالتمثيل فى افلام الحركة كما قام باخراج
وكتابة قصص بعض الأفلام .

رقم الايداع : ٣٠٤٨ / ١٩٩٠

الترقيم الدولى : ١ - ٠٩٠ - ٤٩٠ - ISBN ٩٧٧

www.dvd4arab.com

مطابع نهضة مصر

اقرأ في هذه المجموعة

الخطبة الحكيمة

اللعن المشجوه
مفاصرات زورو
زسلاء الشر
البنادق الكبرى



أنا لطفك كبير ...
أصبحت برهمنك
وأنا أكتب للأصغراني
الصفار ...

محمود قاسم



● حصل على جائزة الدولة التشجيعية في
أدب الأطفال عام ١٩٨٩

● كاتب متعدد الأنشطة . فهو روائي
ومترجم . رفاقد في الأدب والسينما .

● قدم للكشفية أكثر من عشرة كتب في
الآداب والسينما والترجمة .

● قدم لطفل العديد من الكتب والروايات
من مؤلفاته

● الإقتباس في السينما المصرية

● الخيال العلمي . أدب القرن العشرين

● رواية الخمس

● السبيل (رواية)

نخبة مصر

للطباعة والنشر والتوزيع

