

الجزء  
الثاني



# العربية لغتنا



للصف الثالث



المرحلة الابتدائية

الطبعة الأولى

الجزء  
الثاني



# العربية لغتنا

بإشراف  
الأستاذة الدكتورة

تأليف

أ. سميرة عبدالقادر اليعقوب (مشرفاً)

أ. محمد حلمي فتوح

أ. رجب حسن العلوش

أ. صباح مطر الظفيري

أ. محمد عبدالفتاح الشنواني

أ. سهيلة الحساوي

الطبعة الأولى

١٤٣١ - ١٤٣٢ هـ

٢٠١٠ - ٢٠١١ م

حقوق التأليف والطبع والنشر محفوظة لوزارة التربية - قطاع البحوث التربوية والنماذج

إدارة تطوير النماذج

الطبعة الأولى : ٢٠١٠ - ٢٠١١ م

إهداء خاص من  
Y↑kuwait.net  
منتديات ياكويت







صَاحِبُ السُّهُوِّ الشَّيْخُ صَاحِبُ الْإِحْمَالِ أَبُو الصَّبَاحِ

أَمِيرُ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ





سَمُو الشَّيْخِ نَوَافِ بْنِ فَهْدِ بْنِ جَبْرِ الصَّبَّاحِ

وَلِيَّ عَهْدِ دَوْلَةِ الْكُوَيْتِ





# المحتوى

## الصفحة

## الموضوعات

١١

١- المقدمة

\* المجال الأول : ثقافة إسلامية

١٥

٢- الحكاية : هل تريد شيئاً؟

١٩

٣- الدرس الأول : البيت العتيق

٢٧

٤- الدرس الثاني : القرآن الكريم

٣٥

٥- الدرس الثالث : المرأة القاسية

٤٢

٦- الدرس الرابع : إبداع الخالق

\* المجال الثاني : طرائف وغرائب

٥١

٧- الحكاية : الجرة المشروخة

٥٥

٨- الدرس الأول : الأجر العجيب

٦٣

٩- الدرس الثاني : بصمات الأصابع

٧٠

١٠- الدرس الثالث : واللّه . . لقد استحييت منك

٧٧

١١- الدرس الرابع : من عجائب صنع الله في النحل

# المحتوى

## الصفحة

## الموضوعات

### \* المجال الثالث : العلم والحياة

٨٧

١٢- الحكاية : لمسة حنان

٩٣

١٣- الدرس الأول : ابن سينا

١٠١

١٤- الدرس الثاني : المبدع الصغير

١٠٨

١٥- الدرس الثالث : غضب الكهرباء

١١٦

١٦- الدرس الرابع : مَنْ أَنَا؟

### \* تدريبات

١٢٦

١٧- التدريب الأول : برج التحرير

١٣٢

١٨- التدريب الثاني : قوس قزح

١٣٨

١٩- التدريب الثالث : الفوز العظيم

## المقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي كَرَّمَ الْعَرَبِيَّةَ بِاخْتِيَارِهَا لِسَانًا لِرُوحِهِ الْكَرِيمِ ، وَالصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ عَلَى خَيْرِ مَنْ نَطَقَ بِاللُّسَانِ الْعَرَبِيِّ الْمُبِينِ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ الْمَيَامِينِ ، أَمَا بَعْدُ ، ،  
فَهَذَا هُوَ الْجُزْءُ الثَّانِي مِنْ كِتَابِ «الْعَرَبِيَّةُ لُغَتُنَا» وَالَّذِي يَعُدُّ وَاسِطَةً الْعَقْدِ فِي سِلْسِلَةِ كُتُبِ الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ ، وَنَحْنُ إِذْ نَدْفَعُهُ إِلَى أَيْدِيكُمْ وَبَيْنَاتِنَا فِي الصَّفِّ الثَّلَاثِ الْإِبْتِدَائِيِّ لِيَحْدِثُوا الْأَمَلُ فِي أَنْ يَكُونَ يَثْبُوعًا ثَرِيًّا مِنْ يَنَابِعِ لُغَتِنَا الْحَبِيبَةِ ، وَبُسْتَانًا جَمِيلًا مِنْ بَسَاتِينِهَا الْكَثِيرَةِ ، لَعَلَّهُمْ يَجِدُونَ فِيهِ مَاءً سَائِغًا لِلشَّرَابِ ، وَثَمَارًا حُلْوَةً لِلْمَذَاقِ .  
فَقَدْ اسْتَهْدَفْنَا بِهَذَا الْكِتَابِ تَنْمِيَةَ الْحَسَنِ اللُّغَوِيِّ السَّلِيمِ لَدَى الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُتَعَلِّمَاتِ ، وَالْإِرْتِقَاءَ بِقُدْرَاتِهِمُ اللُّغَوِيَّةِ اسْتِمَاعًا وَنَحْدًا وَقِرَاءَةً وَكِتَابَةً ، إِضَافَةً إِلَى تَنْمِيَةِ تَفْكِيرِهِمُ النَّاقِدِ ، وَزِيَادَةَ حَصِيلَتِهِمُ اللُّغَوِيَّةِ بِمَا يُؤْهِلُهُمُ لِلتَّغْيِيرِ الصَّحِيحِ وَالْكِتَابَةِ الْخَالِيَةِ مِنَ الشَّوَابِ ، مُتَّخِذِينَ مِنْ أَهْدَافِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي الْمَرْحَلَةِ الْإِبْتِدَائِيَّةِ عَامَةً وَفِي الصَّفِّ الثَّلَاثِ خَاصَّةً مُنْطَلِقَاتٍ ، وَمِنْ الْحِكَايَةِ مَدْخَلًا لِمَوْضُوعَاتِ الدَّرُوسِ ، وَمِنْ الْأَنْشُودَةِ وَسِيلَةً لِلْإِمْتِنَاعِ وَالشُّوْبِقِ وَالتَّأَثُّرِ ، وَمِنْ الْمُرْتَكِّزَاتِ الْآيَةِ مِنْهَا لِلتَّنْذِيرِ :  
الْفَهْمُ وَالِاسْتِيْعَابُ ، الثَّرْوَةُ اللُّغَوِيَّةُ ، الْمَهَارَةُ الْهَجَائِيَّةُ ، السَّلَامَةُ اللُّغَوِيَّةُ ، التَّغْيِيرُ .  
وَاللَّهُ مِنْ وَرَاءِ الْقَصْدِ



# المجال الأول



ثقافة إسلامية

## النشيد



### الخالق

شعر : يوسف العظم

مَنْ أَنْزَلَ الْأَمْطَارَ      وَأَنْبَتَ الْأَرْهَارَ  
وَفَجَّرَ الْأَنْهَارَ      تَرَخَّرَفَ الْجِبَالَ  
مَنْ أَبْدَعَ الْكَوْنَ سِوَاهُ      ذَاكَ الْعَظِيمِ فِي عِلَاهُ

\*\*\*

مَنْ زَيَّنَ السَّمَاءَ      وَجَمَّلَ الْقَضَاءَ  
وَأَرْسَلَ الضِّيَاءَ      لِيَرْسُمَ الظَّلَالَ  
ذَاكَ الْعَظِيمِ فِي عِلَاهُ

مَنْ عَلَّمَ الْعُضْفُورَ      فِي الْجَوِّ أَنْ يَطِيرَ  
وَسَيَّرَ الْغَدِيرَ      سُبْحَانَهُ تَعَالَى  
ذَاكَ الْعَظِيمِ فِي عِلَاهُ

مَنْ أَنْطَقَ اللِّسَانَ      وَأَسْمَعَ الْأَذَانَ  
وَعَلَّمَ الْإِنْسَانَ      وَأَبْدَعَ الْجَمَالَ  
ذَاكَ الْعَظِيمِ فِي عِلَاهُ



(١)

## هَلْ تَرِيدُ شَيْئًا؟

هَذَا هُوَ رَجُلٌ بَسِيطٌ لَمْ يَتَعَلَّمِ  
الْعِلْمَ الشَّرْعِيَّ ، وَلَكِنْ قَلْبُهُ قَدْ امْتَلَأَ  
بِحُبِّ اللَّهِ تَعَالَى وَالرَّغْبَةِ فِي نُصْرَةِ

دِينِ اللَّهِ جَلَّ وَعَجَلًا ، فَحَضَرَ يَوْمًا دَرْسًا لِأَحَدِ الدُّعَاةِ ، وَفِي أَثْنَاءِ الدَّرْسِ قَالَ الشَّيْخُ : قَالَ  
رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : «كَلِمَتَانِ خَفِيفَتَانِ عَلَى اللِّسَانِ ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ حَبِيبَتَانِ إِلَى الرَّحْمَنِ :  
سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ» (٢) .

فَتَحَرَّكَ قَلْبُ هَذَا الرَّجُلِ الْبَسِيطِ لِهَذِهِ الْكَلِمَاتِ ، وَخَرَجَ بَعْدَ انْتِهَاءِ الدَّرْسِ وَقَدْ  
عَزَمَ عَلَى دِرَاسَةِ الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ ، فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا حَتَّى بَرَعَ فِيهَا ، وَأَصْبَحَ عُلَمَاءَ مِنْ  
أَعْلَامِهَا وَدَاعِيَةً مِنَ الدُّعَاةِ إِلَى دِينِ اللَّهِ ، مُتَحَلِّيًا بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَالْمُعَامَلَةِ الطَّيِّبَةِ ،  
وَاتَّخَذَ مِنْ ذَلِكَ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ طَرِيقًا إِلَى دَعْوَةِ النَّاسِ إِلَى الْعَوْدَةِ إِلَى اللَّهِ وَإِقَامَةِ

(١) الموسوعة الذهبية من القصص الواقعية - القصة (٥٦٠) - بصرف ،

(٢) صحيح : أخرجه البخاري ومسلم .



شعائر الإسلام من صلاة وصيام وزكاة وحج ، فكان كلما قابل رجلاً قال له : «كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان حبيبتان إلى الرحمن : سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم» حتى أصبح هذا الحديث جزءاً من حياته .

وفي يوم من الأيام يصاب هذا الرجل بمرض خطير ، ويدخل غرفة العمليات ويجري له الطبيب عملية جراحية خطيرة ، وكان هذا الطبيب لا يخشع في صلاته .

وفجأة قام الرجل بعد إجراء العملية الجراحية - ولم يفق بعد من المخدر - فقال : أيها الطبيب . فقال له الطبيب : هل تريد شيئاً ؟ فقال له الرجل : «كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان حبيبتان إلى الرحمن : سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم» ثم مات الرجل !

فتعجب الطبيب من هذا الرجل الذي قام وهو تحت تأثير المخدر ليقول هذا الحديث العظيم ، وأخذ يفكر في مضمون هذا الحديث الشريف وأثره في شخصية هذا الرجل ، مما دفعه إلى حضور حلقات الفقه في المساجد وأداء الصلاة جماعة والمداومة على التسيح والاستغفار ، وأصبح بعد ذلك داعية إلى الله تعالى .

فيا سبحان الله الرحيم ، ويا لعظمة حديث رسول الله الكريم - صلى الله عليه وسلم ، ويا لخلود ديننا الإسلامي الحنيف !

# المناقشة

## أولاً :

أنا أجيب شفهيًا عن كل سؤال مما يأتي إجابة نائمة :

- ما الحديث الشريف الذي ذكره الشيخ في أثناء درسه؟
- ما الكلمتان الخفيفتان على اللسان الثقيلتان في الميزان؟
- لماذا عزم الرجل على أن يدعوا إلى الله بهذا الحديث؟
- اذكر الظروف الصحفية التي مر بها الرجل .
- من تعجب الطيب؟

- ما أثر الحديث الشريف في الطيب؟

- بم تنصح من لا يردد هاتين الكلمتين في وقت فراغه؟

أنا أكمل كل جملة فيما يأتي بكلمة مناسبة لأنتم المعنى :

- أصف الرجل بأنه

- أصف الطيب بأنه

أنا أصل بين كل جملة فيما يأتي والتكملة الصحيحة لها :

- الدعوة إلى الله تتطلب :

- الكرم

- الإيمان

- التعاون

- «كَلِمَتَانِ ثَقِيلَتَانِ فِي الْمِيزَانِ» تَعْنِي أَنَّ :

- ثَوَابُهُمَا عَظِيمٌ

- وَزَنُهُمَا ثَقِيلٌ

- حَجْمُهُمَا كَبِيرٌ

ثَانِيًا :

كَيْفَ تَتَصَرَّفُ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَأْتِي :

- وَجَدْتُ شَخْصًا يُسِيءُ إِلَى رَسُولِنَا الْكَرِيمِ ﷺ .

- وَجَدْتُ زَمِيلًا لَكَ لَا يَذْهَبُ إِلَى الْمَسْجِدِ لِأَدَاءِ الصَّلَاةِ .

اَكْتُبْ عُنْوَانًا آخَرَ لِهَذِهِ الْحِكَايَةِ .

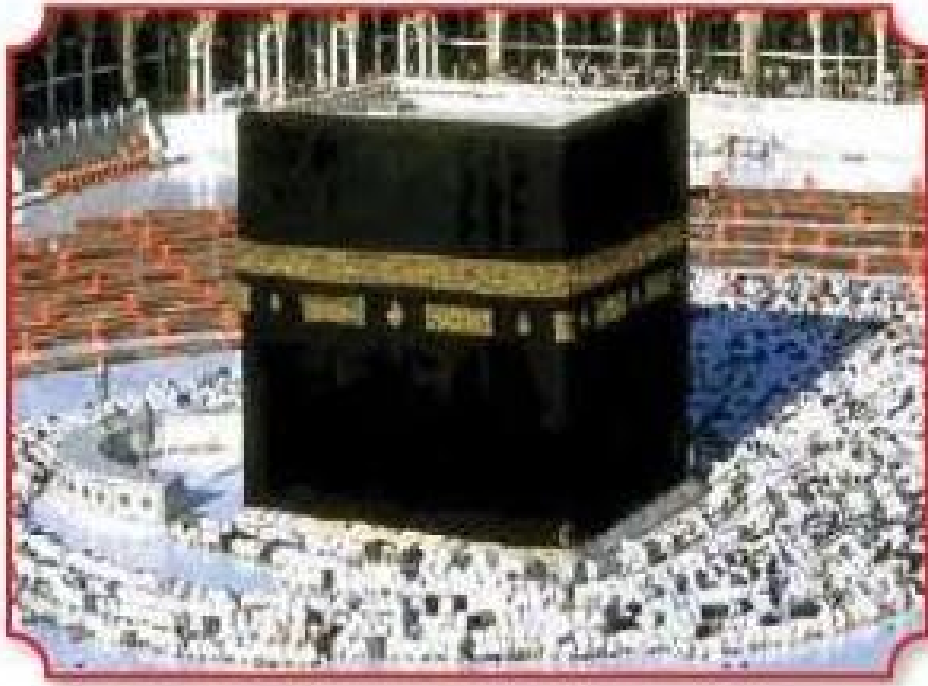
مَا الْقِيَمُ الَّتِي تَدْعُو إِلَيْهَا الْأَحَادِيثُ الشَّرِيفَةُ الْأَمِيَّةُ ؟

- «الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ»

- «مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فَاعِلِهِ»

- «مَنْ اسْتَطَاعَ مِنْكُمْ أَنْ يَنْفَعَ أَخَاهُ فَلْيَفْعَلْ»

## الْبَيْتُ الْعَتِيقُ



أَمَرَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ خَلِيلَهُ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَنْ يَبْنِيَ لَهُ بَيْتًا ، يَكُونُ لِأَهْلِ  
الْأَرْضِ مَكَانًا يَحُجُّونَ إِلَيْهِ ، وَيَعْبُدُونَ فِيهِ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ ، وَأَرْشَدَهُ اللَّهُ تَعَالَى إِلَى  
مَكَانِ الْبَيْتِ ، فَبَنَى إِبْرَاهِيمُ مَعَ ابْنِهِ إِسْمَاعِيلَ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ ، الَّذِي هُوَ أَوَّلُ مَسْجِدٍ  
وُضِعَ لِلنَّاسِ كَافَّةً ، قَالَ تَعَالَى :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّؤُوفِ الرَّحِيمِ  
وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ  
رَبَّنَا تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿١٢٧﴾

وَمِنْ ذَلِكَ الْحِينِ ، وَالنَّاسُ يَأْتُونَ إِلَى هَذَا الْبَيْتِ الْعَتِيقِ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ فِي  
 الْعَالَمِ ، يُؤَدُّونَ شِعَائِرَ اللَّهِ تَعَالَى وَشِعَائِرَ آبَائِهِمْ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، يَقُولُ اللَّهُ  
 تَعَالَى :



آل عمران 96

وَكَانَ هَذَا الْبَيْتُ الشَّرِيفُ ، فِي أَشْرَفِ الْبِقَاعِ ، وَفِي وَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ ، فَدَعَا  
 إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - رَبَّهُ لِأَهْلِهِ بِالْبَرَكَةِ وَالرِّزْقِ ، فَاسْتَجَابَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ  
 لِدُعَائِهِ ، وَسَأَلَ إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - رَبَّهُ أَنْ يَبْعَثَ فِيهِمْ رَسُولًا مِنْهُمْ يَعْلَمُهُمْ  
 وَيَهْدِيهِمْ ، فَاسْتَجَابَ اللَّهُ لَهُ ، فَبَعَثَ فِيهِمْ خَيْرَ أَنْبِيَائِهِ وَخَاتَمَهُمْ مُحَمَّدًا صَلَّى اللَّهُ  
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَقَدْ جَعَلَ اللَّهُ هَذَا الْبَيْتَ مَسْجِدًا حَرَامًا لِجَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ ، وَقِبْلَةً لِمَنْ هُوَ  
 يَسْتَقْبِلُونَهَا خَمْسَ مَرَّاتٍ كُلِّ يَوْمٍ .

# التدريبات

أولاً :

أنا أجيب شفهيًا عن كل سؤال مما يأتي إجابة تامة :

- بِمِ أَمَرَ اللّٰهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - نَبِيَّهُ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ؟
- لِمَاذَا أَقَامَ نَبِيُّ اللّٰهِ إِبْرَاهِيمُ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ ؟
- لِمَاذَا يَقْصِدُ الْمُسْلِمُونَ فِي أَنْحَاءِ الْعَالَمِ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ ؟
- عَلَامَ يَدُلُّ سَفَرُ الْمُسْلِمِينَ إِلَى الْبَيْتِ الْعَتِيقِ ؟
- بِمِ دَعَا نَبِيَّ اللّٰهِ إِبْرَاهِيمُ رَبَّهُ ؟
- أَيْنَ يَتَّجِهُ الْمُسْلِمُونَ فِي كُلِّ صَلَاةٍ ؟
- مَاذَا نَقُولُ إِذَا ذَكَرْنَا اسْمَ نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ ؟

أنا أفلا كل فراغ فيما يأتي بكلمات مناسبة .

- سُمِّيَ الْبَيْتُ الْعَتِيقُ بِالْكَعْبَةِ لِأَنَّهُ

- الَّذِي سَاعَدَ نَبِيَّ اللّٰهِ إِبْرَاهِيمَ فِي بِنَاءِ الْبَيْتِ هُوَ ابْنُهُ

أنا أصل كل جملة فيما يأتي بالتكملة الصحيحة لها :

- «أمر الله عز وجل خليله ببناء البيت العتيق» .

خليل الله هو :

عيسى عليه السلام

موسى عليه السلام

إبراهيم عليه السلام

- المسجد الحرام موجود في :

مكة المكرمة

القدس الشريف

المدينة المنورة

أنا أبدي رأبي في كل موقف مما يأتي :

- تزاحم الحجاج وتدافعهم في أداء المناسك .

- حجاج لا يلتزمون الإرشادات والتوجيهات .

- مسلم حريص على أداء الحج والعمرة .

ثانياً :

أنا أقرأ العبارة الآتية محافظاً على صحة الضبط :

«الناس يأتون إلى هذا البيت العتيق من كل مكان ، يؤدون شعائر الله تعالى»

٢ - أنا أكتبُ في كلِّ فراغٍ مما يأتي ما هو مطلوبٌ :

- مرادفُ كلمةِ (العتيق) :

- جمعُ كلمةِ (بيت) :

- ضدُّ كلمةِ (يأتون) :

- مفردُ كلمةِ (شعائر) :

٣ - أنا أوظفُ كلَّ كلمةٍ مما يأتي في جُملةٍ تامَّةٍ :

- الناس :

- يؤدِّون :

٤ - أنا أرسمُ دائرةً حولَ الكلمةِ المُختلفةِ في كلِّ مجموعةٍ مما يأتي :

- مكةُ بكَّةُ أمُّ القرى الطائفُ

- الطوافُ السَّعْيُ الإحرامُ الأذانُ

- عرفاتُ منى المُزدلفةُ حِراءُ



## ثالثاً :

أنا أُرْسِمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- أنواءٌ      دُعاءٌ      هواءٌ      هُدوءٌ

- مَقْرُوءٌ      دَوَاءٌ      مَبْدُوءٌ      مَمْلُوءٌ

- بَرِيٌّ      جَرِيٌّ      قَارِيٌّ      ذَنِيٌّ

أنا أَكْمِلُ الْجَدْوَلَ بِنَظَائِرٍ لِكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُنْطَرَفَةٍ :

هَمْزَةٌ مُنْطَرَفَةٌ قَبْلَهَا مَدٌّ بِالْأَلِفِ	هَمْزَةٌ مُنْطَرَفَةٌ قَبْلَهَا مَدٌّ بِالْوَاوِ	هَمْزَةٌ مُنْطَرَفَةٌ قَبْلَهَا مَدٌّ بِالْيَاءِ
سَمَاءٌ	وَضْرَاءٌ	بَطِيٌّ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

أنا أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي كُلُّ مِنْهَا بِهَمْزَةٍ مُنْطَرَفَةٍ عَلَى السَّطْرِ :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## رابعاً :

أنا أضع كل كلمة دالة على المكان في الفراغ المناسب لها :  
(فوق - بين - حول - تحت)

- يطوف الحجاج ..... الكعبة .
- يسعى المعتمرون ..... الصفا والمروة .
- تقع بئر زمزم ..... المسجد الحرام .
- قد يصعد الحاج ..... جبل الرحمة .

أنا أضع كلمة دالة على المكان كما هو في الصورة :



- يقف الإمام ..... المصلين .
- يقف المصلين ..... الإمام .
- يقف الرجل ..... الصبي .
- يقف الصبي ..... الرجل .

أنا أكتب في كل فراغ بما يأتي كلمة تدل على المكان :



الطالب ..... السبورة



الكتب ..... الحقيقية



القلم ..... الورقة

## خامساً :

أنا أرتب كلمات كل سطر فيما يأتي لأكون منها جملة تامة :

- المشرفة - الحجاج - يطوف - الكعبة - حول - في - خشوع

- أسواط - المعتصرون - يسعى - والمرورة - الصفا - بين - سبعة

أنا أعبر عما أشاهده في الصورة بأربع جمل تامة ومترابطة :



## الدَّرْسُ الثَّانِي

## الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ



الْقُرْآنُ الْكَرِيمُ هُوَ كَلَامُ اللَّهِ الْمُنَزَّلُ عَلَى  
خَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ وَالْمُرْسَلِينَ ، النَّبِيِّ الْعَرَبِيِّ  
الصَّادِقِ الْأَمِينِ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ إِمَامِ الْأَوْلِيَيْنِ  
وَالْآخِرِينَ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بِرِسَاظَةِ  
جِبْرِيلَ الْأَمِينِ عَلَيْهِ السَّلَامُ .

هُوَ الْمَكْتُوبُ فِي الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ

الْمَبْدُوءِ بِسُورَةِ الْفَاتِحَةِ وَالْمُخْتَمِ بِسُورَةِ النَّاسِ ، يَدْعُو إِلَى الْإِيمَانِ بِاللَّهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ ،  
وَيَهْدِي إِلَى الْعِلْمِ النَّافِعِ بِأَحْسَنِ الْبَيَانِ وَأَجْمَلِ الْكَلَامِ ؛ فَقَدْ كَانَتْ أَوَّلُ آيَةٍ نَزَلَتْ عَلَى  
نَبِيِّنَا الْكَرِيمِ ﷺ هِيَ :



العلق/ ١-٥

وَفِيهِ أَخْبَارٌ صَادِقَةٌ عَنْ كَثِيرٍ مِنَ الْأُمَمِ السَّابِقَةِ ، وَقَصَصٌ كَثِيرٌ مِنَ الرُّسُلِ وَالْأَنْبِيَاءِ  
الْكَرَامِ .

تَظْهَرُ فِي كَثِيرٍ مِنْ آيَاتِهِ صِفَاتُ الْمُؤْمِنِينَ الصَّادِقِينَ وَعَلَامَاتُ الْكَافِرِينَ الْمُكَذِّبِينَ ،  
وَيُحْتَضَرُ عَلَى التَّحَلِّيِ بِالْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ ؛ كَالصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ وَالْبِرِّ وَالرَّحْمَةِ وَالسَّمِيعِ ،  
وَيُحَذَرُ مِنَ الصِّفَاتِ السَّيِّئَةِ ؛ كَالْكَذِبِ وَالْخِيَانَةِ وَالْحِقْدِ وَالْكَرَاهِيَّةِ .

نَزَلَ بِلِسَانِ عَرَبِيٍّ مُبِينٍ مُتَّحِدِيًا الْأُمَمَ وَالْأَجْيَالَ عَلَى مَرِّ الْأَيَّامِ وَالْأَزْمَانِ ، فَلَا يَسْتَطِيعُ  
أَحَدٌ مِنَ الْبَشَرِ أَنْ يَأْتِيَ وَلَوْ بِآيَةٍ مِنْ مِثْلِهِ ، وَقَدْ حَفِظَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِقَوْلِهِ :



### البقرة ٩

وَيَقْبَلُ عَلَيْهِ الْمُسْلِمُونَ فِي آثَاءِ اللَّيْلِ وَأَطْرَافِ النَّهَارِ تِلَاوَةً وَحِفْظًا وَتَدَبُّرًا وَفَهْمًا  
وَتَطْبِيقًا .

## التدريبات

أولاً :

أنا أجيب شفها عن كل سؤال فيما يأتي إجابة تامة :

- ما اسم الملك الأمين الذي نزل بالقرآن الكريم على الرسول ﷺ ؟
- إلام يدعو القرآن الكريم ؟
- ما آداب تلاوة القرآن الكريم ؟
- بم تحدى الله الأمم والأجيال ؟
- ماذا يجب علينا تجاه كتابنا المعجز (القرآن الكريم) ؟

أنا أكمل كل جملة فيما يأتي بكلمات مناسبة تكم المعنى :

- أول كلمة نزلت على نبينا الكريم هي .....

- يُختتم القرآن الكريم بسورة .....

- يعث القرآن الكريم على .....

- يحذر القرآن الكريم من .....

أنا أصل بين كل جملة فيما يأتي والتكملة الصحيحة لها :

«القرآن الكريم هو كلام الله المنزل على خاتم الأنبياء»

- الْمَقْصُودُ بِخَاتَمِ الْأَنْبِيَاءِ :

أَكْبَرُ الْأَنْبِيَاءِ

آخِرُ الْأَنْبِيَاءِ

أَوَّلُ الْأَنْبِيَاءِ

- يَبْدَأُ الْمُصْحَفُ الشَّرِيفُ بِسُورَةِ :

الْفَاتِحَةِ

النَّاسِ

الْبَقَرَةِ

4  **أَنَا أَقْدَمُ نَصِيحَةٍ مُنَاسِبَةٍ لِكُلِّ تَلْمِيذٍ مِمَّا يَأْتِي :**

- تَلْمِيذٌ يَتْلُو الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ فِي شَهْرِ رَمَضَانَ فَقَطْ .

- تَلْمِيذٌ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ بِسُرْعَةٍ وَدُونَ ضَبْطٍ .

5  **أَنَا أُبَدِي رَأْيِي فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ :**

- مَنْ يَقْرَأُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ وَلَا يُطَبِّقُ أَوْامِرَهُ وَأَحْكَامَهُ .

- مَنْ لَا يَحْفَظُ شَيْئًا مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

- مَنْ يُنْصِتُ بِاهْتِمَامٍ إِلَى تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ .

**ثَانِيًا :** 

6  **أ- أَنَا أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُحَافِظًا عَلَى صِحَّةِ الضُّبْطِ :**

تُظْهِرُ فِي كَثِيرٍ مِنْ آيَاتِهِ صِفَاتُ الْمُؤْمِنِينَ الصَّادِقِينَ وَعَلَامَاتُ الْكَافِرِينَ الْمُكَذِّبِينَ .

ب - أَنَا أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا تَضَادٌّ فِي الْمَعْنَى :

- الْكَلِمَةُ :

- ضِدُّهَا :

ج - أَنَا أَكْمِلُ كُلَّ فَرَاغٍ فِي الْجَدْوَلِ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
آيَةٌ	آيَاتَانِ	آيَاتٌ
_____	_____	صِفَاتٌ
_____	_____	عَلَامَاتٌ

أَنَا أَرْسِمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ :



- الْفَاتِحَةُ      الْحَمْدُ      أُمُّ الْكِتَابِ      الْمَعْوِذَاتَانِ

- مُحَمَّدٌ      مُوسَى      جِبْرِيلُ      إِبْرَاهِيمُ



## ثالثاً :

أنا أظلل الشكل الذي يحتوي كلمة اختلف رسم الهمزة فيها من كل مجموعة :

سؤال	تأخر	تأخر	سأل
كأس	فأس	رؤيا	رأس
المسألة	التأمل	التأهب	القائد

أنا أقرأ الكلمات الآتية ، ثم أكتب أشباهها ونظائرها ، وأوظف كلاً منها في جملة :

الكلمة	النظائر	الجملة
رأس		
سأل		
تأخر		

## رابعاً :

أنا أضع كل كلمة دالة على الزمان في الفراغ المناسب لها :

( شهراً - عصراً - قبل - ليلاً )

- يَحْرُصُ الْمُسْلِمُ عَلَى قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ وَنَهَاراً .

- نَحْنُ نُؤَدِّي صَلَاةَ الصُّبْحِ شُرُوقِ الشَّمْسِ .

- أَنَا أَذْهَبُ إِلَى حَلْقَةِ تَحْفِيزِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

- يَصُومُ الْمُسْلِمُونَ كُلَّ عَامٍ .

٢ أنا أُمَلِّأُ كُلَّ فَرَاغٍ بِكَلِمَةٍ دَالَّةٍ عَلَى الزَّمَانِ :

- تَشْرُقُ الشَّمْسُ

- تَظْهَرُ النُّجُومُ فِي السَّمَاءِ

- نَرْتَدِي الْمَلَابِسَ الصَّوْفِيَّةَ

- قَضَيْتُ فِي رِحْلَةِ الْعُمْرَةِ

٢ أنا أَوْظِفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

(ظَهراً - مساءً - يوماً - صبيحاً)

خامساً :

أنا أكتب أربع جمل تامة ومترابطة عمّا أشاهده في الصورة



## الدَّرْسُ الثَّالِثُ

### المرأة القاسية\*



أَبْصَرَتْ امْرَأَةً قَاسِيَةً الْقَلْبِ هِرَّةً  
تَدْخُلُ غُرْفَتَهَا ، فَقَامَتْ إِلَيْهَا غَاضِبَةً ،  
وَبِيَدِهَا عَصًا غَلِيظَةً ، فَاسْرَعَتْ إِلَى  
الْبَابِ وَأَعْلَقَتْهُ ، وَهِيَ تَصِيحُ بِالْهِرَّةِ  
الْخَائِفَةِ : أَتُرِيدِينَ أَنْ تَأْكُلِي طَعَامِي  
أَيْتَهَا اللَّصَّةُ ؟ ! سَأَعْلَمُكَ دَرْسًا لَنْ  
تَنْسِيَهُ فِي حَيَاتِكَ ، ثُمَّ انْهَالَتْ عَلَى  
الْهِرَّةِ ضَرْبًا بِالْعَصَا .

وَرَأَتْ الْهِرَّةُ تَتَأَلَّمُ وَتَمُوءُ ، وَتَحَاوَلُ الْهَرَبَ مِنْ وَجْهِ الْمَرْأَةِ الْقَاسِيَةِ لِتَنْجُوَ بِنَفْسِهَا  
مِنْ ضَرْبَاتِهَا الْقَوِيَّةِ ، حَتَّى إِذَا دَخَلَتِ الْهِرَّةُ الْغُرْفَ الْفَارِغَةَ ، اسْرَعَتْ الْمَرْأَةُ إِلَى  
بَابِ هَذِهِ الْغُرْفَةِ وَأَعْلَقَتْهُ بِالْمِفْتَاحِ ، وَجَعَلَتِ الْمِفْتَاحَ فِي جَيْبِهَا ، وَبَقِيَتِ الْهِرَّةُ حَبِيسَةً  
فِي الْغُرْفَةِ لَأَيَّامٍ كَثِيرَةٍ ، تَمُوءُ وَتَمُوءُ وَتَمُوءُ . . . . .

\* من كتاب «ثلاثون قصة من الحديث» بتصريف .

لَقَدْ كَانَتْ الْهَيْرَةُ جَائِعَةً وَعَطَشَى ، لَكِنَّ الْمَرْأَةَ الْقَاسِيَةَ لَمْ تَرْحَمْهَا ، وَلَمْ تُقَدِّمْ لَهَا الْمَاءَ وَالطَّعَامَ ، وَلَمْ تَتْرُكْهَا تَخْرُجُ لِتَأْكُلَ مِمَّا فِي الْأَرْضِ .

وَبَعْدَ عِدَّةِ أَيَّامٍ تَوَقَّضَتِ الْهَيْرَةُ عَنِ الْمَوْتِ ، لَقَدْ مَاتَتْ ، نَعَمْ لَقَدْ مَاتَتِ الْهَيْرَةُ مَقْتُولَةً ، وَقَدْ قَتَلَتْهَا تِلْكَ الْمَرْأَةُ الْقَاسِيَةُ الَّتِي لَمْ تَعْرِفِ الرَّحْمَةَ طَرِيقًا إِلَى قَلْبِهَا .

وَيَعْرِفُ الْمُسْلِمُونَ مَقْصِرَ هَذِهِ الْمَرْأَةِ الْقَاسِيَةِ حِينَ يَقْرَءُونَ حَدِيثَ رَسُولِهِمْ ﷺ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ : «ادْخَلِي امْرَأَةُ النَّارِ فِي هَيْرَةٍ رَبَطْتَهَا ، فَلَمْ تُطْعِمْهَا ، وَلَمْ تَدْعُهَا تَأْكُلْ مِنْ خَشَائِشِ الْأَرْضِ» (١) .

# التدريبات

أولاً :

أنا أجيب شفها عن كل سؤال مما يأتي إجابة تامة :

- لماذا غضبت المرأة من الهرة ؟
- ما سبب صراخ الهرة واستغاثتها ؟
- كيف تخلصت الهرة من ضربات المرأة الموحجة ؟
- لماذا حبست المرأة الهرة في الغرفة ؟
- ما مصير المرأة القاسية ؟
- إلام يرشدنا حديث الرسول ﷺ ؟

أنا أضغ في كل فراغ مما يأتي كلمة مناسبة :

يعرف المسلمون مصير هذه القاسية ، حين يقرؤون حديث نبيهم ﷺ  
« دخلت امرأة في ربتظنها ، فلم ولم تدعها تأكل من  
الأرض » .

أنا أصل كل جملة مما يأتي بالكلمة المناسبة :

- أبصرت المرأة القاسية :

لصاً - هرة - عصاً

- أقوى صفات تلك المرأة :

الظلم - القسوة - الغضب

أنا أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة :

- ( ) - الأحاديث النبوية الشريفة تُرشدنا إلى الخير والصلاح .
- ( ) - الرفق يكون للإنسان وحده دون غيره من المخلوقات .
- ( ) - الرسول ﷺ خير معلم للمسلمين في كل زمان ومكان .

أنا أبدي رأبي شفاعته في كل مما يأتي :

- موقف المرأة القاسية من الهرة .
- امرأة تطعم الحيوانات الأليفة ، وترفق بها .
- ولد يعبت بعش الطيور وصغارها .

ثانياً :

أ- أنا أقرأ العبارة الآتية محافظاً على صحة الضبط :

- «تُحاول الهرب من وجه المرأة القاسية لتنجو بنفسها من ضرباتها القوية» .

ب - أنا أصِلُ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

الضَّعِيفَةُ

الهُرَبُ

الثَّبَاتُ

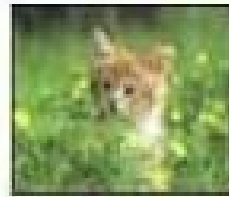
القَاسِيَةُ

الْحَاثِيَةُ

القَوِيَّةُ

أنا أَكْتُبُ صَوْتَ كُلِّ حَيَّوَانٍ مِمَّا يَأْتِي أَسْفَلَ صَوْرَتِهِ .

( زَيْبِرٌ - مَوَاءٌ - صَهِيلٌ - نَبَاحٌ )



ثَالِثًا :

أنا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، وَأَلْحِظُ رَسْمَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا :

جَائِعَةٌ - خَائِفَةٌ - قَائِمٌ - عَقَائِدُ

أنا أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى نَبْرَةٍ .



## رابعاً :

أنا أَكُلُ كُلَّ فَرَاغٍ بِكَلِمَةٍ تَدُلُّ عَلَى السَّبَبِ مِمَّا يَأْتِي :  
( رَغْبَةً - عِقَاباً - خَوْفاً - طَمَعاً )

- فَطَّنتِ الْمَرْأَةُ الْقَاسِيَةَ أَنَّ الْهَرَّةَ دَخَلَتْ الْمَنْزِلَ ..... فِي طَعَامِهَا .
- حَبَسَتْ الْمَرْأَةُ الْقَاسِيَةَ الْهَرَّةَ ..... فِي تَعْدِيْبِهَا .
- أَدْخَلَ اللَّهُ تَعَالَى الْمَرْأَةَ النَّارَ ..... لَهَا .
- اخْتَبَأَتِ الْهَرَّةُ ..... مِنَ الْمَرْأَةِ الْقَاسِيَةِ .

أنا أَكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا يَبِينُ السَّبَبَ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

- يَبْحَثُ الْحَيَوَانُ عَنِ الطَّعَامِ ؛ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْجُوعِ .

- نَجَحَ التَّلْمِيذُ بِتَمَوُّقٍ ؛ لِأَنَّهُ

- نَحْنُ نَرْفُقُ بِالْحَيَوَانَاتِ ؛ لِأَنَّهَا

- يُحَاسِبُ اللَّهُ تَعَالَى الْمُذْنِبِينَ ؛ لِأَنَّهُمْ

## خامساً :

أنا أَوْظِفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ نَائِمَةٍ :

- غَاضِبَةٌ :

- الْمِفْتَاحُ :

- الرَّحْمَةُ :



أَنَا أُرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْآيَةَ كَمَا وَرَدَتْ فِي الْمَوْضُوعِ ، وَأُعِيدُ كِتَابَتَهَا مُتْرَابِطَةً :

- طَارَدَتِ الْمَرْأَةُ الْهَرَّةَ ، وَضَرَبَتْهَا ضَرْبًا شَدِيدًا .
- حَبَسَتِ الْمَرْأَةُ الْهَرَّةَ عِدَّةَ أَيَّامٍ .
- رَأَتِ الْمَرْأَةُ هِرَّةً تَدْخُلُ مَنْسَكِنَهَا .
- عَاقَبَ اللَّهُ تَعَالَى الْمَرْأَةَ بِسَبَبِ عَدَمِ رِفْقِهَا بِالْحَيَوَانَاتِ .
- لَمْ تَجِدِ الْهَرَّةُ طَعَامًا أَوْ شَرَابًا ، وَمَاتَتْ .
- اخْتَبَأَتِ الْهَرَّةُ فِي إِحْدَى غُرَفِ الْبَيْتِ .



أَنَا أَكْتُبُ أَرْبَعَ جُمَلٍ تَامَةٍ وَمُتْرَابِطَةٍ عَنِ تَرْبِيَةِ الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الْأَكْبَمَةِ :

## إِبداعُ الخالقِ



خَلَقَ اللهُ تَعَالَى الكَوْنَ جَمِلاً بَدِيعاً ، وَأَمَرْنَا سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى أَنْ تَتَأَمَّلَ هَذَا الجَمَالَ  
وَنُقَدِّرَهُ ، وَنُحَافِظَ عَلَيْهِ ، وَنُصَوِّنَ الطَّبِيعَةَ ، وَنُعَمِّرَ الأَرْضَ .

يَرى الإنسانُ هَذَا الجَمَالَ مُتَمَثِّلاً فِي صَفَاءِ السَّمَاءِ وَالْقَمَرِ وَالنَّجُومِ ، وَمَنْظَرِ غُرُوبِ  
الشَّمْسِ وَبُرُوعِ الفَجْرِ ، وَهَطُولِ الأمطارِ الَّذِي بِهِ تَحْيَا الأَرْضُ بِمَا فِيهَا مِنْ نَبَاتٍ وَزَهْرٍ  
وَشَجَرٍ ، يُفْرِحُ القَلْبَ وَيُشْرِحُ الصَّدْرَ بِالرَّوَانِهِ وَأَشْكَالِهِ وَالتِّي لَا يَمْلِكُ الإنسانُ - عِنْدَمَا

يَرَاهَا وَيَتَأَمَّلُهَا - إَلَّا أَنْ يَقُولَ : سُبْحَانَ اللَّهِ ! سُبْحَانَ الْخَالِقِ الْعَظِيمِ الْمُبْدِعِ الَّذِي صَوَّرَ  
وَأَبْدَعَ هَذِهِ الصُّورَ الْجَمِيلَةَ لِتُسَعِّدَ عِبَادَهُ ، وَلِتَكُونَ آيَاتٍ لِلنَّاسِ ، وَدَلَالِيلَ عَلَى وُجُودِهِ  
سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى !

هَذَا هُوَ الرَّبِيعُ ، مَا أَجْمَلَهُ ! فَالنباتاتُ وَالأعشابُ النَّدِيَّةُ تَكْسِرُ السُّهُولَ وَالْمُرْتَفَعَاتِ ،  
وَتَرْتَدِي الدُّنْيَا حُلَّةً خَضِرَاءَ تَسُرُّ النَّاطِرِينَ ، وَتَتَفَتَّحُ الأزهارُ لِتَنْشُرَ العِطْرَ وَالطَّيْبَ ،  
وَيَسِيرُ الرَّاعِي فِي عُرْسِ الطَّبِيعَةِ يُنْشِدُ بِمِرْمَارِهِ أَغْدَبَ الأَلْحَانَ .

وَهَا هُوَ البَحْرُ بِمِيَاهِهِ الرِّزْقَاءِ الصَّافِيَةِ الَّتِي تَبَعَثُ فِي النُّفُسِ الهُدُوءَ وَالصَّفَاءَ  
وَالرَّاحَةَ ، وَمِنْ بَعِيدِ تَقِفُ الجِبَالُ شَامِخَةً عَالِيَةً لِتُعَانِقَ السَّمَاءَ ، وَمِنْ حَوْلِهَا الوُدَيَانُ  
وَالغَابَاتُ وَالصَّحَارَى ، وَالأشجارُ الكَثِيفَةُ مُتَشَابِكَةُ الأَغْصَانِ ، وَالطُّيُورُ الْمُغْرَدَةُ الَّتِي  
تَطِيرُ وَتَحُطُّ عَلَيْهَا فَرِحَةً سَعِيدَةً ، تَلْتَقِطُ رِزْقَهَا مِنْ خَيْرَاتِ الطَّبِيعَةِ كَأَنَّهُا تُسَبِّحُ لِلخالِقِ  
الْوَهَّابِ . فَسُبْحَانَ مَنْ خَلَقَ وَأَبْدَعَ !

# التَّدْرِيبَاتُ

أَوَّلًا :

أنا أجيب شفهيًا عن كل سؤال مما يأتي إجابةً تامةً :

- مَنْ خَلَقَ الْكَوْنَ الْبَدِيعَ الْعَظِيمَ ؟
- بِمِ أَمَرْنَا اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى ؟
- حَدِّدْ ثَلَاثَةً مِنْ مَظَاهِرِ الْجَمَالِ فِي الْكَوْنِ .
- بِمِ تَشْعُرُ حِينَمَا تَسَاقَطُ الْأَمْطَارُ ؟
- صِفْ مَظَاهِرَ الْجَمَالِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ .
- عَلَامٌ تَدُلُّ الْبِحَارَ وَالْجِبَالَ ؟

أنا أَمَلُّ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ بِكَلِمَةٍ مُنَاسِبَةٍ :

- يَرَى الْإِنْسَانَ الْجَمَالَ مُتَمَيِّزًا فِي \_\_\_\_\_ السَّمَاءِ .
- فِي الرَّبِيعِ تَكْسِرُ النَّبَاتَاتُ وَالْأَغْشَابُ النَّدِيَّةَ \_\_\_\_\_
- هَا هُوَ الْبَحْرُ بِمِيَاهِهِ الزَّرْقَاءِ الصَّافِيَةِ الَّتِي تَبْعَثُ \_\_\_\_\_
- سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ الَّذِي \_\_\_\_\_

٣ أنا أصل كل جملة فيما يأتي بالتكملة الصحيحة لها :

- مناظر الطبيعة الجميلة تملأ النفس



- التأمل في مخلوقات الله يزيد الإنسان



٤ أنا أبدي رأبي في كل موقف مما يأتي :

- إلقاء الثغيات في مياه البحر .

- قطف الأزهار في الحدائق العامة .

- إنسان يحرص على التأمل في مخلوقات الله تعالى .

ثانياً :

١ أ- أنا أقرأ العبارة الآتية محافظاً على صحة الضبط .

تقف الجبال شامخة عالية لتعانق السماء ، وحولها الوديان والغابات والصحارى .

ب - أَنَا أَضَعُ خَطَا تَحْتَ التَّكْمِلَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- مَعْنَى كَلِمَةِ (شَامِخَةٌ) :

مُرْتَفَعَةٌ - مُسْتَوِيَةٌ - مُنْخَفِضَةٌ

- ضِدُّ كَلِمَةِ (عَالِيَةٌ) :

بَسِيطَةٌ - مُنْخَفِضَةٌ - عَظِيمَةٌ

٢ أَنَا أَوْظِفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ تَامَةٍ :

- تَعَانَقَ :

- الْغَابَاتِ :

٣ أَنَا أَظَلُّ الدَّائِرَةَ الَّتِي تَحْتَوِي الْكَلِمَةَ الْمُخْتَلِفَةَ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

أَغْصَانٌ	أَعْشَابٌ	أَزْهَارٌ	أَلْحَانٌ
هُدُورٌ	قَلَقٌ	رَاحَةٌ	صَفَاءٌ

ثَالِثًا :

١ أَنَا أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ ، وَأَلْحِظُ رَسْمَ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ فِي كُلِّ مِنْهَا :

مُؤْمِنٌ سُّؤَالٌ يُؤَدِّي التَّفَاوُلُ

أنا أكتب كلمات تتضمن همزة متوسطة على واو . 

رابعاً :

أنا أملا كل فراغ بكلمة تدل على الوصف مما هو موجود في الجدول : 

العظيم

- أمرنا الله أن نحافظ على الطبيعة الجميلة .

الضافية

- الجبال والصحراء من مظاهر قدرة الله .

العالية

- نشاهد السماء والطيور في فصل الربيع .

المفردة

- سبحان الله الذي أحسن كل شيء خلقه !

الواسعة



أنا أكمل كل جملة ، كما في المثال الأول :

هؤلاء أطباء ماهرون	هذان طبيبان ماهران	هذا طبيب ماهر
_____	_____	هذا مسلم ملتزم
_____	هاتان معلمتان مخلصتان	_____
هذه أشجار مثمرة	_____	_____
هذه جبال مرتفعة	_____	_____

خامساً :

أنا أوظف كل تركيب مما يأتي في جملة تامة :

- غروب الشمس :

- هطول الأمطار :

- سبحان الله ! :

أنا أكتب أربع جمل تامة ومترابطة عما أشاهده في الصورة الآتية :



# المَجَالُ الثَّانِي



طَرِيفاً وَفَرَايِباً

## النشيد



### الِيمَامَةُ وَالصَّيَادُ

شعر أحمد شوقي

يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ أَمِنَةً فِي عَشْوِهَا مُسْتَرَّةٌ  
فَأَقْبَلَ الصَّيَادُ ذَاتَ يَوْمٍ وَحَامَ حَوْلَ الرَّوْضِ أَيَّ حَوْمٍ  
فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا وَهُمْ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلَأَ  
قَبْرَاتٍ مِنْ عَشْوِهَا الحَمَقَاءُ وَالْحَمَقُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءُ  
تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ : يَا أَيُّهَا الإِنْسَانُ عَمَّ تَبْحَثُ ؟  
فَأَلْتَفَتَ الصَّيَادُ صَوْبَ الصَّوْتِ وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ المَوْتِ  
فَسَقَطَتْ مِنْ عَرِشِهَا المَكِينِ وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السَّكِينِ  
تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ : «مَلِكْتُ نَفْسِي لَوْ مَلَكْتُ مَنْطِقِي»

## الْجَرَّةُ الْمَشْرُوحَةُ\*



يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ هُنَاكَ امْرَأَةٌ عَجُوزٌ صَيِّئَةٌ كَبِيرَةٌ فِي السِّنِّ ، تَمْلِكُ جَرَّتَيْنِ كَبِيرَتَيْنِ لِتَقْلَ الْمَاءَ ، وَكَانَتْ تَضَعُ كُلَّ جَرَّةٍ عَلَى طَرَفٍ وَتَدِ خَشَبِي قَوِيٍّ وَطَوِيلٍ ، وَكَانَتْ تَرْفَعُ الْوَتِدَ وَتَضَعُهُ عَلَى عُنُقِهَا فَتَحْمِلُ بِذَلِكَ الْجَرَّتَيْنِ مَعًا .

إِحْدَى الْجَرَّتَيْنِ فِيهَا شَرِيحٌ وَالْأُخْرَى سَلِيمَةٌ ، وَالْعَجُوزُ تَمْلَأُ الْجَرَّتَيْنِ مَعًا مِنْ جَدْوَلِ الْمَاءِ ، وَفِي نِهَائِهِ الطَّرِيقِ الطَّوِيلِ الْمُتَمْتِدُّ مِنْ جَدْوَلِ الْمَاءِ إِلَى الْبَيْتِ تَصِلُ الْجَرَّةُ الْمَشْرُوحَةُ وَقَدْ فَرَعَتْ مِنْ نِصْفِهَا .

وَلِشَهْوَرٍ كَامِلَةٍ كَانَتْ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ مُسْتَمِرَّةً فِي تَقْلِ الْمَاءِ ، وَهَذِهِ السَّيِّدَةُ تَصِلُ إِلَى بَيْتِهَا مَعَ جَرَّةٍ مَلِيئَةٍ وَأُخْرَى نِصْفِ فَارِغَةٍ .

وَكَانَتْ الْجَرَّةُ السَّلِيمَةُ فَخُورَةً بِنَفْسِهَا . لَكِنَّ الْجَرَّةَ الْمَشْرُوحَةَ الْمِسْكِينَةَ كَانَتْ

تَحْجَلُ مِنْ عَيْبِهَا وَتَشْعُرُ بِالتَّعَاسَةِ لِأَنَّهَا لَا يُمَكِّنُهَا أَنْ تَنْقُلَ إِلَّا نِصْفَ الْمَاءِ كُلَّ يَوْمٍ لِهَذِهِ  
السَّيِّدَةِ الطَّيِّبَةِ .

بَعْدَ فِتْرَةٍ شَعَرَتْ الْجِرَّةُ الْمَشْرُوحَةُ أَنَّهَا جِرَّةٌ فَاشِلَةٌ تَمَامًا ، فَفَرَّرَتْ أَنْ تَتَحَدَّثَ  
لِصَاحِبَتِهَا ، قَالَتْ لَهَا : إِنِّي خَجَلَةٌ مِنْ نَفْسِي ، لِأَنَّ هَذَا الشَّرْخَ فِي جَانِبِي يُسْرِبُ الْمَاءَ  
خَارِجًا عَلَى طَوْلِ طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى مَنْزِلِكِ ، وَأَنْتِ تَتَعَبِينَ بِحَمْلِي وَلَا فَايِدَةَ مِنِّي . . .  
أَزْجُو أَنْ تَتَخَلَّصِي مِنِّي وَتُحْصَلِي عَلَى جِرَّةٍ جَدِيدَةٍ . . . ابْتَسَمَتِ الْعَجُوزُ وَقَالَتْ : هَلْ  
لَا حَظَّتِ الْأَزْهَارُ الَّتِي نَبَتَتْ عَلَى جَانِبِ وَاحِدٍ مِنَ الطَّرِيقِ ، وَلَيْسَ عَلَى الْجَانِبِ الْآخَرَ  
لِلْجِرَّةِ السَّلِيمَةِ ؟

وَأَضَافَتْ : كُنْتُ دَائِمًا أَعْرِفُ عَيْبَكَ هَذَا ، فَقَمَمْتُ بِثَرِّ بُدُورِ الْأَزْهَارِ عَلَى جَانِبِ  
وَاحِدٍ مِنَ الطَّرِيقِ ، وَأَنْتِ كُلَّ يَوْمٍ فِي طَرِيقِ الْعُودَةِ إِلَى الْبَيْتِ تَقُومِينَ بِسِقَايَتِهَا دُونَ أَنْ  
تَشْغُرِي بِذَلِكَ ، وَالآنَ أَصْبَحَ لَدَيَّ أَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ ، وَمِنْ دُونَ الْأَزْهَارِ الَّتِي رَوَيْتَهَا بِمَائِكَ  
كَيْفَ يُمَكِّنُ لِي أَنْ أَزِينُ بِالْأَزْهَارِ ؟ وَمِنْ دُونَكَ أَيُّهَا الْجِرَّةُ الْمَشْرُوحَةُ مَا كَانَ لَدَيَّ هَذِهِ  
الْأَزْهَارُ الْجَمِيلَةُ .

هَكَذَا يَا أَصْدِقَائِي نَعْرِفُ كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَفِيدَ مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي حَوْلَنَا مَهْمَا كَانَتْ  
صَغِيرَةً ، وَنَقْدَرُ عَمَلِ الْآخَرِينَ وَلَوْ كُنَّا نَنْظُرُ أَنْ فِي عَمَلِهِمْ عَيْبًا ، وَأَنْ نَبْحَثَ دَائِمًا عَنِ الرَّجْعِ  
الْإِجَابِيِّ لَا عَنِ الرَّجْعِ السَّلْبِيِّ ، فَنَحْفَظُ لِكُلِّ شَيْءٍ مَكَانَتَهُ وَدَوْرَهُ . . . وَلَا نُبْحَسُ حَقَّهُ .

أنا أجيبُ شفهيًا عن كلِّ سؤالٍ مما يأتي إجابةً تامةً :

- أين وقعت أحداث هذه القصة ؟
- ما الذي كانت تمتلكه المرأة ؟
- كيف كانت المرأة تحمِلُ الجرتين معاً ؟
- فيم كانت تستخدم المرأة الجرتين ؟
- ما العيب الذي كانت تشكو منه إحدى الجرتين ؟
- ماذا طلبت الجرة المشروخة من المرأة ؟
- بم ردت المرأة على الجرة المشروخة ؟
- أي الجرتين أفضلُ في رأيك ؟ ولماذا ؟
- أي أحداث هذه القصة يمكن أن يكون حقيقياً ؟ وأيها خيالي ؟
- ماذا نتعلم من هذه القصة ؟

## ثانياً :

أنا أضع علامة (√) أمام المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- يُفَكِّنُ وَصَفُ حَالَةِ الْمَرْأَةِ فِي حَيَاتِهَا بِأَنَّهَا :

- غَنِيَّةٌ .

- فَقِيرَةٌ .

- مُتَوَسِّطَةٌ .

- يُمَكِّنُ أَنْ نَسْتَفْهَمَ أَنَّ هَذِهِ الْمَرْأَةَ :

- ضَعِيفَةٌ .

- ذَكِيَّةٌ .

- مَرِيضَةٌ .

- سَبَبُ حُزْنِ الْجَرَّةِ الْمَشْرُوحَةِ يَعُودُ إِلَى :

- شُعُورِهَا بِالتَّعَبِ مِنْ حَمْلِ الْمَاءِ .

- عَدَمِ قُدْرَتِهَا عَلَى تَوْصِيلِ الْمَاءِ كَامِلًا .

- رَغْبَةِ الْمَرْأَةِ فِي تَغْيِيرِهَا .

- نَسْتَطِيعُ أَنْ نَصِفَ الْجَرَّةَ الْمَشْرُوحَةَ بِأَنَّهَا :

- أَنَانِيَّةٌ تُحِبُّ نَفْسَهَا فَقَطُ .

- تُحِبُّ الْعَطَاءَ لِلآخَرِينَ .

- غَيْرُ مُهْتَمَّةٍ بِالآخَرِينَ .

## الأَجْرُ العَجِيبُ



كَانَ هُنَاكَ رَجُلٌ فَقِيرٌ ،  
يُسَافِرُ مِنْ بَلَدٍ إِلَى آخَرَ بَحْثًا عَنِ  
الرِّزْقِ ، وَفِي إِحْدَى المَدِينِ وَجَدَ  
رِجَالًا يَعْمَلُونَ فِي بِنَاءِ قَلْعَةٍ ،  
وَعَلَى رَأْسِهِمُ حَاكِمُ المَدِينَةِ  
يُشَجِّعُهُمْ عَلَى العَمَلِ ، انْضَمَّ  
الرَّجُلُ إِلَى العَمَالِ ، وَضَاعَفَ  
جُهودَهُ فِي العَمَلِ لِيَنَالَ أَجْرًا كَبِيرًا .

انْتَهَى النِّهَارُ ، وَذَهَبَ العَمَالُ إِلَى الحَاكِمِ ، وَكَلَّمَا جَاءَهُ وَاحِدٌ شَكَرَهُ ، وَقَالَ لَهُ :  
«عَافَاكَ اللهُ» . وَجَاءَ دُورُ الغَرِيبِ ، فَصَافَحَهُ الحَاكِمُ ، وَقَالَ لَهُ : «عَافَاكَ اللهُ ، عَافَاكَ  
اللهُ ، عَافَاكَ اللهُ» .

انْصَرَفَ الحَاكِمُ ، وَبَقِيَ العَمَالُ ، فَسَأَلَهُمُ الغَرِيبُ : مَتَى سَنَأْخُذُ الأَجْرَ ؟ فَقَالُوا  
لَهُ : لَقَدْ أَخَذْتَ أَجْرًا أَكْثَرَ مِنَّا جَمِيعًا ، فَقَدْ قَالَ لَكَ الحَاكِمُ «عَافَاكَ اللهُ» ثَلَاثَ مَرَّاتٍ .  
فَقَالَ الرَّجُلُ : هَلْ هَذَا هُوَ الأَجْرُ ؟ إِنَّهُ كَلَامٌ وَثَنَاءٌ .



أَطْرَقَ الْغَرِيبُ يَفْكُرُ ، إِنَّهُ جَائِعٌ ، وَلَيْسَ مَعَهُ نُقُودٌ ، فَدَخَلَ مَطْعَمًا وَطَلَبَ طَعَامًا ،  
وَأَكَلَ حَتَّى شَبِعَ ، وَعِنْدَمَا طَلَبَ مِنْهُ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ ثَمَنَ الطَّعَامِ صَافِحَهُ الْغَرِيبُ  
وَقَالَ لَهُ : «عَافَاكَ اللَّهُ» . دَهَشَ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ ، وَقَالَ غَاضِبًا : أَرِيدُ نُقُودًا . فَقَالَ  
لَهُ الرَّجُلُ : لَقَدْ أُعْطَيْتَكَ عُمَلَةَ حَاكِمِ الْمَدِينَةِ .

أَخَذَ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ الْغَرِيبَ إِلَى الْحَاكِمِ وَقَالَ لَهُ : هَذَا الرَّجُلُ لَمْ يَدْفَعْ ثَمَنَ  
الطَّعَامِ . نَظَرَ الْحَاكِمُ إِلَى الْغَرِيبِ ، وَقَالَ لَهُ : لِمَ لَا تَدْفَعُ لَهُ ثَمَنَ طَعَامِهِ ؟ فَقَالَ لَهُ :  
لَقَدْ دَفَعْتُ لَهُ عُمَلَتَكَ ، عُمَلَةَ «عَافَاكَ اللَّهُ» الَّتِي أُعْطَيْتَنِي إِيَّاهَا .

ضَحِكَ الْحَاكِمُ طَوِيلًا ، ثُمَّ أُعْطِيَ صَاحِبَ الْمَطْعَمِ قِيَمَةً وَجَبَتْهُ ، وَامْتَنَعَ عَنْ تِلْكَ  
الْعَادَةِ كَمَا لَا تَشْبَعُ الْفُوزِيُّ فِي مَدِينَتِهِ .

# التَّدرِيبَاتُ

أَوَّلًا :

أنا أجيب شفها عن كل سؤال مما يأتي إجابة تامة :

- ما السَّبَبُ الَّذِي دَفَعَ الرَّجُلَ إِلَى السَّفَرِ؟
- لِمَاذَا ضَاعَفَ الرَّجُلُ مِنْ نَشَاطِهِ فِي الْعَمَلِ؟
- مَا الْأَجْرُ الَّذِي مَنَحَهُ الْحَاكِمُ لِلْعَمَالِ؟
- اذْكُرِ الْفِكْرَةَ الَّتِي عَزَمَ الرَّجُلُ الْغَرِيبُ عَلَى تَنْفِذِهَا .
- لِمَاذَا دَهَشَ صَاحِبُ الْمَطْعَمِ مِنْ تَصَرُّفِ الرَّجُلِ؟
- مَاذَا فَعَلَ الْحَاكِمُ حِينَ ذَهَبَ إِلَيْهِ الرَّجُلُ وَصَاحِبُ الْمَطْعَمِ؟

أنا اضع علامة (✓) أمام المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- وَقَفَ حَاكِمُ الْمَدِينَةِ مَعَ الْعَمَالِ لِكَيْ :
- يُشَجِّعَهُمْ عَلَى الْعَمَلِ .
- يُشَارِكَهُمْ فِي الْعَمَلِ .
- يَمْنَحَهُمْ أَجُورَهُمْ .

- تَوَقَّعَ الرَّجُلُ أَنْ يَحْضُلَ عَلَى أَجْرٍ كَبِيرٍ لَأَنَّ :

- الْحَاكِمَ كَانَ غَنِيًّا .
- الْجُهْدَ الَّذِي بَدَلَهُ كَانَ كَبِيرًا .
- الْعُمَالَ أَخْبَرُوهُ بِذَلِكَ .

3 أنا أبدي رأبي شفهياً في كل مما يأتي :

- أسلوب الحاكم في منح الأجر للعمال .
- تصرف الرجل الغريب لئمال حقه .

ثانياً :

1- أنا أقرأ العبارة الآتية مُحَافِظاً عَلَى صِحَّةِ الضَّبْطِ :

انصرف الحاكم ، وبقي العمال ، فسألهم الغريب : متى سنأخذ الأجر ؟

ب - أنا أخرج من العبارة السابقة كلمتين متضادتين في المعنى :

الكلمة : ..... ضدّها : .....

ج - أَنَا أُوظَّفُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

- الْعَمَال :

- الْأَجْر :

أنا أظللُ الكلمةَ المُختلفةَ مِنْ كَلِمَاتِ كُلِّ مَجْمُوعَةٍ فِيمَا يَأْتِي :



عَزَمَ	قَرَّرَ	رَحَلَ	صَمَمَ
يَنْتَقِلُ	يُرْحَلُ	يُسَافِرُ	يَعْمَلُ
أَدْفَعُ	أَحْطِي	أَنَالُ	أَحْصِلُ

ثالثاً :



أنا أضعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ وَضَلَّ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ ، وَكُلُّ كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِهَمْزَةٍ قَطَعَ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي :

انْتَقَلَ - أَمَامَ - إِكْرَامًا - أَعْمَلُ - اجْتِهَادًا - أَجْرًا - اسْتَطَاعَ - الرِّزْقُ

كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطَعَ	كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَضَلَّ
أَمَامَ	انْتَقَلَ
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أنا أَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلِّ ، وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ :

كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ

كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلِّ

أنا أَضَعُ الهمزةَ في مَكَانِهَا الصَّحِيحِ ، كَمَا فِي المِثَالِ الأَوَّلِ : (أ ، أُ ، إ) :

إِسْلَامٌ

أَحْمَدُ

إِيْمَانٌ

أَمِيرٌ

أَبْرَاهِيمُ

أُمِّي

رَابِعاً :

أنا أَكْمِلُ كَمَا فِي المِثَالِ الأَوَّلِ :

هُنَّ

هُمَا

هُنَّ

يَذْهَبُ يَأْكُلُ يُسَافِرُ

أَنَا أَكْمِلُ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ ، وَأَلَا حِظُّ مُنَاسِبَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ لِمَا قَبْلَهَا .



الْمُفْرَدُ	الْمُثَنَّى	الْجَمْعُ
الطَّبِيبَةُ تُعَالِجُ الْمَرْضَى	الطَّبِيبَتَانِ تُعَالِجَانِ الْمَرْضَى	الطَّبِيبَاتُ يُعَالِجْنَ الْمَرْضَى
الْمُعَلِّمَةُ تَشْرَحُ الدَّرْسَ	الْمُعَلِّمَتَانِ	الْمُعَلِّمَاتُ
الطَّالِبَةُ نَجَحَتْ بِتَمَوُّقٍ	الطَّالِبَتَانِ	الطَّالِبَاتُ
الْفَتَاةُ	الْفَتَاتَانِ	الْفَتَاتُ

أَنَا أَكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِمَا يَتِمُّ الْمَعْنَى :

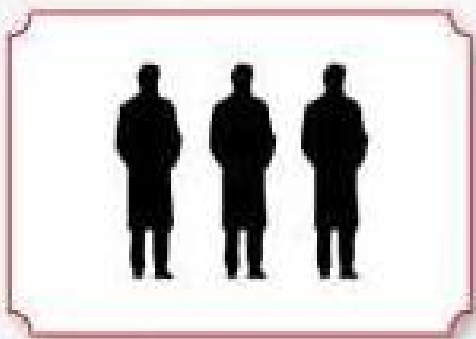


- الرَّجُلُ الْغَرِيبُ ..... لِيَتَحْتَ عَنْ رِزْقِهِ .

- الرَّجُلُ الْغَرِيبُ وَصَاحِبُ الْمَطْعَمِ ..... إِلَى حَاكِمِ الْمَدِينَةِ .

- الْعَمَالُ ..... فِي الْعَمَلِ حَتَّى عَلَى أَجْرٍ كَبِيرٍ .

أَنَا أَعْبُرُ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :



الرَّجُلُ يُسَافِرُ كَثِيرًا .

## خامساً :

أنا أعيدُ ترتيبَ كلماتِ كلِّ سطرٍ فيما يأتي لأكونَ منها جُملةً مفيدةً :

- الأبناء - الأب - بالمُحافظة - نظافة - نصح - الحديقة - على

- الأوطان - الأبناء - تقدّم - يتحقّق - بجهود

- حفلاً - الفائقين - أقامت - الطلاب - المدرسة - لتكريم

أنا أعبرُ عمّا أشاهدهُ في الصورةِ بخمسةِ جُمَلٍ تامّةٍ ومُترابطةٍ :



## الدَّرْسُ الثَّانِي

### بَصَمَاتُ الْأَصَابِعِ



قَالَتْ فَاطِمَةُ : قَرَأْتُ مَوْضُوعًا آثَرَ انْتِبَاهِي  
وَإِعْجَابِي يَا مَنَالُ ، وَسَأَعْرِضُهُ فِي صَحِيفَتِنَا  
الْمَدْرَسِيَّةِ .

قَالَتْ مَنَالُ : وَمَا عُنْوَانُ هَذَا الْمَوْضُوعِ يَا  
فَاطِمَةُ ؟

فَاطِمَةُ : عُنْوَانُهُ «بَصَمَاتُ الْأَصَابِعِ» .

مَنَالُ : وَهَلْ لِلْأَصَابِعِ بَصَمَاتٌ يَا فَاطِمَةُ ؟

فَاطِمَةُ : نَعَمْ يَا صَدِيقَتِي ، فَإِذَا الْمَسَّتْ شَيْئًا بِأَصَابِعِكَ فَإِنَّكَ تَتْرَكِينَ آثَرَ اعْلِيهِ  
تُسَمَّى الْبَصَمَاتُ .

مَنَالُ : وَهَلْ تَتَشَابَهُ بَصَمَاتُ أَصَابِعِي وَبَصَمَاتُ أَصَابِعِكَ يَا فَاطِمَةُ ؟

فَاطِمَةُ : لَا ، يَا مَنَالُ ؛ فَلِكُلِّ إِنْسَانٍ بَصَمَاتُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي تَخْتَلِفُ عَنِ بَصَمَاتِ غَيْرِهِ  
مِنَ الْبَشَرِ ، فَبَصَمَاتُ أَصَابِعِي تَخْتَلِفُ عَنِ بَصَمَاتِ أَصَابِعِكَ ، وَبَصَمَاتُ أَصَابِعِكَ  
تَخْتَلِفُ عَنِ بَصَمَاتِ أَصَابِعِ أُخْتِكَ .



مَنالُ : وَهَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَرَى بَصْمَاتِي يَا عَزِيزَتِي ؟

فَاطِمَةُ : انظري الآن إلى أطرافِ أصابعِكَ بِمُكَبَّرَةٍ ، فَسَتُشَاهِدِينَ رُسُوماً تُشْبِهُ  
سَلاَسِلَ مِنَ الْهَضَابِ الصَّغِيرَةِ ، وَعَدَدًا مِنَ الْمَسَامَاتِ الدَّقِيقَةِ الَّتِي تُفَرِّزُ الْعَرَقَ ،  
وَهَذِهِ هِيَ الَّتِي تُشَكِّلُ الْبَصْمَاتِ .

مَنالُ : وَمَا فَائِدَةُ مَعْرِفَةِ الْبَصْمَاتِ يَا فَاطِمَةُ ؟

فَاطِمَةُ : هَذِهِ الْبَصْمَاتُ يَا مَنالُ يَسْتَعِينُ بِهَا رِجَالُ الشَّرِطَةِ لِمَعْرِفَةِ مُرْتَكِبِي  
الْجَرَائِمِ ، إِذْ تُسْتَحْدَمُ الْعَدَسَاتُ الْمُكَبَّرَةُ مَعَ بَعْضِ الْمَوَادِّ لِإِظْهَارِ تِلْكَ الْبَصْمَاتِ  
الصَّغِيرَةِ وَالِدَّقِيقَةِ بوضوحٍ ، وَبِمُقَارَنَتِهَا بِبَصْمَاتِ الْأَصَابِعِ يُمَكِّنُ تَحْدِيدَ مُرْتَكِبِ  
الْجَرِيمَةِ ، فَسُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ !

## التدريبات

أولاً :

أنا أجيب شفهاً عن كل سؤال مما يأتي إجابة تامة :

- ما عنوان الموضوع الذي أثار إعجاب فاطمة عندما قرأته ؟
- في أي جزء من اليد توجد بصمات الإنسان ؟
- أتشابه بصمات أصابع الأشقاء أم تختلف ؟
- كيف يستطيع رجال الشرطة إظهار البصمات ؟
- فيم تستفيد الشرطة من اختلاف البصمات ؟
- علام يدل عدم تشابه بصمات أصابع أي إنسان مع غيره من البشر ؟

أنا اضع علامة (٧) أمام المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- بصمات أصابع الإنسان :

- تشابه بين التوائم فقط .
- تشابه بين الإخوة والأشقاء .
- لا يتشابه فيها اثنان من البشر .

- بصمات أصابع الإنسان :

- يمكن رؤيتها بالعين المجردة .
- لا تظهر إلا باستخدام العدسات المكبرة .
- لا يمكن رؤيتها لصغر حجمها .

أنا أكتب الكلمات المناسبة في كل فراغ مما يأتي :

- أنا أتوقع أن يكون للإنسان بضمّة أصابع وبضمّة

- أنا أتوقع أن تمسك الشرطة اللص عندما

## ثانياً :

1- أنا أقرأ العبارة الآتية محافظاً على صحّة الضبط :

عندما تنظر إلى أطراف أصابعك فإنك تشهد رسوماً تشبه سلاسل من الهضاب الصغيرة .

ب - أنا أكتب المطلوب في كل فراغ مما يأتي :

- مرادف كلمة (تشاهد) :

- ضد كلمة (الصغيرة) :

ج - أنا أستخدم مفرد كل كلمة مما يأتي في جملة نامية :

الجملة

المفرد

- أطراف :

- أصابع :

- سلاسل :

- الهضاب :

٢ أنا أضع دائرة حول الكلمة المختلفة في كل مجموعة مما يأتي :

- بصمات - علامات - أنار - إنسان  
- إصبع - عين - صوت - قلوب

ثالثاً :

١ أنا أقرأ كل كلمة فيما يأتي : وألاحظ رسم الحرف الأخير ، ثم أكتب ما

تنتهي بتاء مربوطة (ة ، ة) ، وما تنتهي بهاء (ه ، ه) :

شُرطة - مياه - وجهة - حديقة - إليه - صغيرة - بيته - علامة

كلمات تنتهي بتاء مربوطة	كلمات تنتهي بهاء
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

٢ أنا أخرج من الدرس كلمات تنتهي بتاء مربوطة ، وكلمات تنتهي بهاء :

كلمات تنتهي بتاء مربوطة

كلمات تنتهي بهاء

أنا أَكْتُبُ مِنْ عِنْدِي كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ ، وَكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ :

رُباعاً :

أنا أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ فِيمَا يَأْتِي :

(تَخْلِصِينَ - تَحْمُونَ - يُخِينُونَ - يُخْرِصَنَّ)

- الطُّلَّابُ الْمُجِدِّدُونَ . تَنْظِيمَ أَوْقَاتِهِمْ .

- الطَّالِبَاتُ الْمُتَفَوِّقَاتُ عَلَى الْمُشَارَكَةِ فِي الْأَنْشِطَةِ .

- أَنْتِ فِي عَمَلِكَ .

- أَنْتُمْ - أَيُّهَا الْجُنُودُ - حُدُودَ الْوَطَنِ .

أنا أَكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :

- هُوَ يُدَافِعُ عَنِ وَطَنِهِ . هِيَ تُدَافِعُ عَنِ وَطَنِهَا .

- هُوَ يُحِبُّ الْقِرَاءَةَ . هِيَ

- هُوَ لَا يُهْمِلُ وَاجِبَهُ . هِيَ

أنا أَضَعُ كَلِمَةَ (سَلْمَى) بَدَلًا مِنْ كَلِمَةِ (أَحْمَدُ) وَأَعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ :

أَحْمَدُ ذَهَبَ إِلَى مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ ، وَجَلَسَ لِيَقْرَأَ كِتَابًا عَنْ غَرَائِبِ الطَّبِيعَةِ .

سَلْمَى

## خامساً :

أنا أعيدُ ترتيبَ كلماتِ كُلِّ سطرٍ فيما يأتي ؛ لأكونَ منها جُملةً مفيدةً :

- دلائل - اختلاف - بصمات - الأصابع - من - الخالق - إعجاز

ب - يتحدّثان - قرأت - عن - آيات - في - الكون - الله - كتابين

أنا أصلُ كُلِّ جُملةٍ مِنَ العمودِ (أ) بما يُناسبُها مِنَ العمودِ (ب)

(ب)

(أ)

وتجعلهُ مثقفاً .

ومكآته ساميةً .

وأهمها الكتابُ .

وتزيدُ من أعدادِها

- مصادرُ العلمِ كثيرةٌ متعدّدةٌ

- القراءةُ تزيدُ مداركَ الإنسانِ

- الدولةُ تهتمُّ بإعدادِ المكتباتِ

- الإنسانُ المثقفُ يحترمهُ الجميعُ

أنا أكتبُ خمسَ جُمَلٍ ناميةٍ ومترابطةٍ عنِ إحدى العجائبِ الدالةِ على قُدرةِ اللهِ :

## وَاللَّهِ لَقَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْكَ

صَحِبَ طُفَيْلِي رَجُلًا فِي سَفَرٍ ، فَقَالَ لَهُ الرَّجُلُ : امْضِ فَاشْتَرِ لَنَا لَحْمًا لِنَطْبِخَهُ .

فَقَالَ لَهُ الطُّفَيْلِيُّ : وَاللَّهِ مَا عِنْدِي مَقْدِرَةٌ عَلَيَّ ذَلِكَ . . امْضِ أَنْتَ .

فَمَضَى الرَّجُلُ ، وَاشْتَرَى اللَّحْمَ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : قُمْ لِنَطْبِخِ .

فَقَالَ الطُّفَيْلِيُّ : وَاللَّهِ لَا أَحْسِنُ الطَّبِيخَ .

فَطَبَخَ الرَّجُلُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : قُمْ لِنَتْرُدَ (أَيَّ لِنَتَضَنَّعَ تَرِيدًا) .

فَقَالَ لَهُ : وَاللَّهِ أَنَا كَسْلَانٌ . . ائْتِرُدْ أَنْتَ .

فَتَرَدَّ الرَّجُلُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ ، قُمْ لِنَتَعَرَّفَ لَنَا .

فَقَالَ لَهُ : أَخْشَى أَنْ تَنْقَلِبَ عَلَيَّ ثِيَابِي .

فَعَرَفَ الرَّجُلُ ، ثُمَّ قَالَ لَهُ : قُمْ الْآنَ لِنَأْكُلَ .

فَقَالَ الطُّفَيْلِيُّ : وَاللَّهِ لَقَدْ اسْتَحْيَيْتُ مِنْكَ

لِكَثْرَةِ خِلَافِي لَكَ . . هَيَّا . . بِاسْمِ اللَّهِ ،

وَنَقَدَّمْ مِنَ الْأَكْلِ ، وَالتَّهَمَهُ كُلَّهُ .



# التدريبات

أولاً :

أنا أجيبُ شفهيًا عن كلِّ سؤالٍ مما يأتي إجابةً تامةً :

- كم شخصيَّة اشتملت عليها هذه القصة ؟
- من المقصودُ بالشخصِ الطفيليِّ ؟
- هل يحبُّ الإنسانُ أن يكونَ طفيلينا ؟
- بم عللِ الطفيليِّ عدمَ مشاركتِه في إعدادِ الطعامِ ؟
- هل كانَ الطفيليُّ صادقًا في أقوالِه ؟
- كيف يكونُ تصرفُك معَ الطفيليِّ إذا كنتَ في مكانِ زميله ؟
- هل الحياءُ صفةٌ جميلةٌ ؟ ولماذا ؟
- ضغ عنوانا آخرَ مناسباً للقصة .

أنا اضعُ علامةً (√) أمامَ المُكْمَلِ الصَّحِيحِ لكلِّ مما يأتي :

- لم يذهبِ الطفيليُّ لِشراءِ اللحمِ لأنه :
  - لا يملكُ نقوداً .
  - لا يعرفُ الطريقَ إلى البائعِ .
  - كسولٌ ولا يرغبُ في العملِ .
- شخصيَّة الإنسانِ الطفيليِّ غيرُ محبوبَةٍ لأنه :
  - أناني .
  - يكثرُ من تناولِ الطعامِ .
  - دائمُ الشكوى .



٣ أنا أكمل كل جملة فيما يأتي بكلمات مناسبة لأتمم المعنى :

- الطفيلي إنسان

- أنا لأحب أن أكون

- الحياء صفة على الإنسان أن بها .

٤ ماذا تقول في الموقف الآتي ؟

- شخص يحاول الاستماع إلى حديث يدور بينك وبين صديق لك .

ثانياً :

١- أنا أقرأ العبارة الآتية محافظاً على صحة الضبط :

«صحب طفيلي رجلاً في سفره ، فقال له الرجل : امض فاشتر لنا لحمًا  
لنطبخه»

ب- أنا أكمل كلاماً يأتي بما هو مطلوب :

- معنى كلمة (نطبخه) :

- جمع كلمة (لحم) :

- ضد كلمة (اشتر) :

ج- أَنَا أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

- ضَحَبَ :

- السَّفَر :

أنا أَظِلُّ التَّكْمِلَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- مَغْنَى كَلِمَةٍ (أَخْشَى) :

أَبْتَعِدُ

أَرْغَبُ

أَخَافُ

- ضِدُّ كَلِمَةٍ (كَسَلَانَ) :

مُتَّبِعُهُ

نَشِيطٌ

سَعِيدٌ

- «لَا أَحْسِنُ الطَّبِيخَ» هَذَا الْأُسْلُوبُ يَدُلُّ عَلَى :

النَّقْيِ

التَّعْجُوبِ

الاسْتِفْهَامِ

- «مَا أَحْسَنَ الطَّعَامَ!» هَذَا الْأُسْلُوبُ يَدُلُّ عَلَى :

النَّقْيِ

التَّعْجُوبِ

الاسْتِفْهَامِ

## ثالثاً :

أنا أخرج من الموضوع كلمات مبدوءة بهمزة وصل ، وكلمات مبدوءة بهمزة قطع :

كلمات مبدوءة بهمزة وصل :

كلمات مبدوءة بهمزة قطع :

أنا أذكر كلمات مبدوءة بهمزة وصل ، وكلمات مبدوءة بهمزة قطع :

كلمات مبدوءة بهمزة وصل :

كلمات مبدوءة بهمزة قطع :

أنا أرسم دائرة حول كل كلمة تنتهي بحرف (هاء) فيما يأتي :

نظيحه - مقبرة - كثرة - التهمة - كُله

أنا أكتب كلمات تنتهي بحرف (هاء) ، كما في المثال :

إليه

أنا أكتب كلمات تنتهي بتاء مربوطة ، كما في المثال :

مدينة

## رابعاً :

أنا أجعلُ كلَّ جملةٍ من الجمَلِ الآتيةِ للمُتَى مرَّةً ، ولِلجَمْعِ مرَّةً :

- الرَّجُلُ سافرَ مَعَ صَدِيقِهِ فِي رِحْلَةٍ .

- الرَّجُلَانِ

- الرَّجَالُ

ب - المُسافرُ يَكْتَسِبُ خِبْرَةً فِي سَفَرِهِ .

- المُسافِرَانِ

- المُسافِرُونَ

أنا أَضَعُ كَلِمَةَ (الرَّجُلِ) بَدَلًا مِنْ كَلِمَةِ (المَرْأَةِ) وَأَعْبُدُ كِتَابَةَ العِبَارَةِ صَحِيحَةً :

المَرْأَةُ ذَهَبَتْ إِلَى مَطَارِ الكُوَيْتِ لِتَسْتَقْبِلَ أَبْنَاءَها العائِدِينَ مِنَ السَّفَرِ .

الرَّجُلُ

أنا أَكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ كما في المِثَالِ الأوَّلِ :

■ أَنْتَ تَعْتَمِدُ عَلَى نَفْسِكَ . ← أَنْتِ تَعْتَمِدِينَ عَلَى نَفْسِكَ .

■ أَنْتَ تَرِحَلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ . ← أَنْتِ

■ أَنْتُمْ تُسافِرُونَ كَثِيرًا . ← أَنْتُنَّ

## خامساً :

أنا أعيدُ ترتيبَ كلماتِ كُلِّ سطرٍ فيما يأتي ؛ لأكونَ منها جُملةً مفيدةً :

أ - نَسْتُخَدِمُ - فيما - الحاسوبَ - أَنْ - يَجِبُ - يُفِيدُ

ب - لا يُغْنِيهِ - يَتَدَخَّلُ - مَنْ - فيما - لا يُرْضِيهِ - يَسْمَعُ - ما

أنا أصِلُ كُلَّ جُملةٍ مِنَ العَمودِ (أ) بما يُناسِبُها مِنَ العَمودِ (ب) :

(ب)

(أ)

- |                               |   |
|-------------------------------|---|
| · إلى الصَّبَاحِ .            | - أَخَذَ المُعَلِّمُ الطُّلَّابَ فِي رِحْلَةٍ |
| · إلى نِهايَةِ اليَومِ .      | - رَوَى الطُّلَّابُ ما شَاهَدُوهُ             |
| · إلى أَصْدِيقائِهِمْ .       | - اسْتَمَرَّتْ رِحْلَةُ الطُّلَّابِ           |
| · إلى يَوتِرِهِمْ .           | - عَادَ الطُّلَّابُ مَسْرُورِينَ              |
| · إلى المَركَزِ العِلْمِيِّ . |   |

أنا أَكْتُبُ خَمْسَ جُمَلٍ عَن مُشَاهَدَاتِي فِي سَفَرِي .



## مِنْ عَجَائِبِ صُنْعِ اللَّهِ فِي النَّحْلِ



رِيمٌ تَلْمِيزُهُ فِي الصَّفِّ الثَّالِثِ  
الْأَبْتِدَائِيِّ ، تَتَنَاوَلُ فِي كُلِّ صَبَاحٍ  
شَيْئًا مِنْ عَسَلِ النَّحْلِ اللَّذِيذِ ، قَالَتْ  
لِوَالِدَتِهَا ذَاتَ يَوْمٍ : أَنَا أَعْرِفُ يَا أُمِّي  
أَنَّ الْعَسَلَ يَخْرُجُ مِنْ بُطُونِ النَّحْلِ  
بَعْدَ أَنْ يَتَغَذَى عَلَى رَحِيقِ الْأَزْهَارِ  
الْمُتَّوَعَّةِ الْأَلْوَانِ وَالْأَصْنَافِ ،  
وَلَكِنْ سَأَلْتُهَا تَفْكِيرِي ، فَهَلْ  
تَسْمَحِينَ لِي بِطَرْحِهِ عَلَيْكَ ؟

قَالَتِ الْأُمُّ : هَذَا مِمَّا يُفْرَحُنِي يَا بِنْتِي ، فَالسُّؤَالُ مِفْتَاحُ الْمَعْرِفَةِ ، فَمَا سَأَلْتُكَ يَا

رِيمُ ؟

قَالَتْ رِيمٌ : كَيْفَ يَصْرِفُ النَّحْلُ طَرِيقَهُ إِلَى تِلْكَ الْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي يَمْتَصُّ

رَحِيقَهَا لِيَضَعَهُ مِنْهُ الْعَسَلَ بَعْدَ ذَلِكَ ؟

قالت الأم : في معرفة النحل طريق الأزهار - مكان طعامه الشهي - عجيبة من عجائب صنع الله تعالى ؛ فنحلة العسل العاملة تبحث عن الأزهار فإذا وقعت على مجموعة منها عادت بسرعة إلى الخلية وهي تقوم برقصة تلتوي في أثنائها من جانب إلى جانب ، فتحتك بمئات من أخواتها العاملات ، وكثيراً ما تشكل في حركتها هذه شكل الرقم (8) .

قالت ريم : سبحان الله العظيم ! ما أعجب ذلك ! وعلام يدل شكل الرقم (8) الذي تصنعه النحلة العاملة يا أمي ؟

قالت الأم : شكل الرقم (8) الذي تشكله النحلة بحركتها يبين للعاملات الجهة التي يوجد فيها الورد ، وإذا قطعت النحلة شكل الرقم (8) بخط مستقيم نحو الشمس يكون الورد على خط واحد مع الشمس ، وإذا قطعت بزواية يكون الورد في مكان تصل إليه العاملات باتجاهها نحو تلك الزاوية .

قالت ريم : يا الله ! ما أعجب صنعك ! وما أبدعه !

# التدريبات

أولاً :

أنا أجيب شفهيًا عن كل سؤال مما يأتي إجابة تامة :

- ماذا كانت تفعل ريم صباح كل يوم ؟
- ما السؤال الذي كان يشغل تفكير ريم ؟
- ماذا فعلت ريم لتجد إجابة عن السؤال الذي شغلها ؟
- من أين يحصل النحل على غذائه الشهي ؟
- كيف تُخبر النحلة العاملة أخواتها العاملات بما تريد إخبارهن به ؟
- ما الذي تفعله النحلات بعد أن تتعرف مكان الأزهار ؟
- بم تصف مجتمع النحل ؟
- علام يدل هذا التنظيم في حياة هذه الحشرة الصغيرة ؟
- ماذا نستفيد من معرفة المعلومات عن حياة النحل ؟
- ما الذي جعله الله في عسل النحل اللذيذ ؟

أنا أضع علامة (√) أمام المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- يعرف النحل مكان الأزهار من خلال :
- شم رائحة الأزهار على جسم النحلة .
- السير خلف النحلة واتباعها .
- الحركات التي تؤديها النحلة .



- سُؤَالَ الْإِنْسَانِ عَمَّا لَا يَعْرِفُ إِجَابَتُهُ :

- سُلُوكُ يُعْبَرُ عَنْ جَهْلِهِ .

- وَسِيلَةُ صَحِيحَةٍ لِاِكْتِسَابِ الْمَعْرِفَةِ .

- أَمْرٌ يَدْعُو إِلَى الْاسْتِهْوَائَةِ بِهِ .

- الشَّخْصُ الْجَدِيرُ بِالاحْتِرَامِ وَالتَّقْدِيرِ هُوَ الْإِنْسَانُ الَّذِي :

- يَبْدِي إِعْجَابَهُ بِالْعَامِلِينَ .

- يُبَادِرُ إِلَى الْعَمَلِ النَّافِعِ .

- يَسْتَمْتِعُ بِمُشَاهَدَةِ الْعَامِلِينَ .

3  أَنَا أَكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ فِيمَا يَأْتِي بِمَا يَتِمُّ الْمَعْنَى :

..... أنا أحبُّ أن أتناولَ كُلَّ يَوْمٍ

..... عندما أواجهُ أمراً لا أعرفُ إجابتهُ فإنني

..... تأملُ حياةَ النحلِ يجعلنا ندركُ

4  ماذا تقولُ في كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوْقِفِينَ الْآتِيينِ ؟

..... زميلُ لك يرفضُ تناولَ عسلِ النحلِ .

..... زميلُ لك يقطفُ الأزهارَ مِنَ الحدائقِ ويلقي بها في الطُّرقاتِ .

## ثانياً :

1 - أنا أقرأ الجملة الآتية محافظاً على صحة الضبط :

«في معرفة النحل طريق الأزهار عجيبة من عجائب صنع الله تعالى»

2 - أنا أكتب في كل فراغ ما هو مطلوب فيما يأتي :

..... - مُفْرَدُ كَلِمَةِ (الأزهار) :

..... - جَمْعُ كَلِمَةِ (طريق) :

..... - ضِدُّ كَلِمَةِ (معرفة) :

..... - مُرَادِفُ كَلِمَةِ (صنع) :

3 - أنا أضع خطاً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

- مَعْنَى كَلِمَةِ (يَمْتَصُّ)

- يَشْرَبُ بِرَفْقٍ وَتَمَهُّلٍ .

- يَتَلَعَّ بِسُرْعَةٍ وَتَعْجَلٍ .

- يَسْتَغْرِقُ وَقْتاً فِي شُرْبِهِ .

- ضِدُّ كَلِمَةِ (يُفْرِحُنِي)

- يُؤْلِمُنِي .

- يُخْزِنُنِي .

- يُزْعِجُنِي .

أنا أضعُ كلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

- عَجَائِب :

- النَّخْل :

ثَالِثًا :

أنا أَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ ، وَكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ :

كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ :

كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ :

أنا أُرْسِمُ دَائِرَةً حَوْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ فِيمَا يَأْتِي :

انْتَقَلَ أَزْهَارُ إِشَارَاتٍ اسْتَقَرَّ ارْتَوَى

أنا أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

اتَّعَجَبُ

أنا أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ ، وَكَلِمَاتٍ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ :

- كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ :

- كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ :

رابعاً :

أنا أجعل كل جملة من الجمل الآتية تدل على المثني :

- الطالب النشط يبحث عن الكتب المفيدة .

- النحلة تصنع لنا عسلاً لذيذاً .

- الزهرة تنشر العطر في الحديقة .

أنا أكمل كل جملة فيما يأتي كما في المثال :

- العمال يخلصون في عملهم . ← العامل يخلص في عمله .

- الطلاب يدرسون باجتهاد . ← الطالب

- الأمهات يربين الأبناء . ← الأم

- الأطفال يتناولون العسل . ← الطفل

أنا أوظف كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة تامة :

- تحترمون :

- يعملان :

- نشرعين :

## خامساً :

أنا أعيدُ ترتيبَ كلماتِ كلِّ سطرٍ فيما يأتي ؛ لأكونَ منها جُملةً مُفيدةً :

- العَسَلِ - أَتَنَاولُ - أنا - صَبَاح - مِلْعَقَةً - كُلُّ - اللَّذِيذِ - مِنْ

- نُحَافِظُ - الأزهارِ - نَحْنُ - عَلَى - وَلَا نَقْطِفُهَا

- اللّهِ - قُدْرَةَ - وَاضِحَةً - عَلَى - دَلَائِلِ - المَخْلُوقَاتِ

أنا أعيدُ ترتيبَ الجُمَلِ الآتيةِ لأكونَ منها قِصَّةً مُرْتَبَةً :

( ) فَقَالَ لَهُ : إِنَّ الأزهارَ نِعْمَةٌ مِنَ اللّهِ ، وَلِهَا فَرَائِدٌ عَدِيدَةٌ .

( ) فِي يَوْمِ العُطْلَةِ ذَهَبَ إِلَى الحَدِيقَةِ المُجاوِرَةِ لِمَنْزِلِهِمْ .

( ) أَحْمَدُ تَلْمِيذٌ نَشِيطٌ وَمُتَمَرِّقٌ فِي دِرَاسَتِهِ .

( ) وَهُنَاكَ شَاهَدَ طِفْلاً يَقْطِفُ الأزهارَ الجَمِيلَةَ الزَّاهِيَةَ .

( ) وَيَجِبُ عَلَيْنَا أَنْ نُحَافِظَ عَلَيهَا حَتَّى يَسْتَمْتَعَ بِهَا الجَمِيعُ .

أنا أَكْتُبُ خَمْسَ جُمَلٍ تَامَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ عَنِ حَيَاةِ النُّحْلِ :

# المجال الثالث



العلم والمياة

## النشيد



### العِلْمُ

شعر : عبدالغني الحداد

نَحْوُ آفَاقِ الْحَضَارَةِ  
فَهُوَ لِلْعِلْمِ مَنَارَةٌ

نَحْنُ بِالْعِلْمِ سَنَمُضِي  
وَكِتَابُ اللَّهِ هَادٍ

\*\*\*

دَعْوَةٌ لِلْمُسْلِمِينَ  
شَأْنَنَا فِي الْعَالَمِينَ

قَدْ أَتَى الْوَحْيِي بِ : «أَفْرَأ»  
وَبِهَانَحْيَا وَنُعَلِي

\*\*\*

آمَنُوا ، لِلْعِلْمِ سَارُوا  
إِنَّهُ نِعْمَ الشُّعَارُ

يَرْفَعُ اللَّهُ الَّذِينَ  
وَلَهُمْ فِيهِ طَرِيقٌ

\*\*\*

ذَكَرَهُمْ فِي الْخَالِدِينَ  
سَعِيهِمْ فِي كُلِّ حِينٍ

إِنْ فَخَرْنَا بِجُدُودِ  
فَلِكِي نَمُضِي وَنَسْعِي

## لَمْسَةُ حَنَانٍ



الْبَيْتُ مُرْتَبٌ نَظِيفٌ ، يَتَوَزَّعُ فِي أَرْجَائِهِ  
 اثْنَاثٌ أَيْقٌ . . وَنَاصِرٌ ذُو السَّنَوَاتِ السَّبْعِ  
 يَجْلِسُ عَلَى أَحَدِ الْمَقَاعِدِ الْمُوَاجِهَةِ لِجِهَازِ  
 التَّلْفَازِ ، عَلَى الطَّاوِلَةِ أَمَامَهُ مَجْمُوعَةٌ أَجْهَزَةٌ  
 تَحْكُمُ آلِيَّ لِالتَّلْفَازِ وَالْمُكَيِّفِ وَبَعْضُ أَلْعَابِهِ  
 الإِلِكْتَرُونِيَّةِ ، وَيَقِفُ إِلَى جِوَارِهِ «مُطْبِعٌ» ،  
 هَلْ تَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ «مُطْبِعٌ» ؟ ! إِنَّهُ رَجُلٌ  
 آلِيٌّ (رُوبُوتٌ) ، اشْتَرَاهُ أَبُو نَاصِرِ الَّذِي

يُمَضِي أَكْثَرَ وَقْتِهِ مُسَافِرًا بِسَبَبِ اِرْتِبَاطِهِ بِأَعْمَالِ تِجَارِيَّةٍ ، وَأُمُّ نَاصِرِ طَبِيبَةٌ تُمَضِي أَكْثَرَ  
 وَقْتِهَا فِي مُمَارَسَةِ مِهْنَةِ الطَّبِّ .

وَالْيَكْمُ قِصَّةَ نَاصِرِ وَ«مُطْبِعِ» .

قَالَ نَاصِرٌ مَرَّةً لِأَبِيهِ : أُرِيدُكَ إِلَى جَانِبِي لِتُعَلِّمَنِي مُمَارَسَةَ الأَلْعَابِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ .

فَقَالَ الأبُّ : لَكَ مَا تُرِيدُ .

نَاصِرٌ : أُرِيدُكَ إِلَى جَانِبِي لِأَسْتَفِيدَ مِنْ عِلْمِكَ .

الأبُّ : لَكَ مَا تُرِيدُ .



ناصر: أريدك إلى جانبي لأستمع برؤيتك .

الأب: وهذا أيضاً أمر سهل .

ثم قال ناصر لأمه: أريد أن أقدمي لي الطعام الشهّي ، والحلوى .

قالت الأم: لك ما شئت من أطيب الطعام والشراب والحلوى .

قال: وأريدك أن تبقي إلى جوارِي لتعني لي وتقصي عليّ مسامحك حكاياتك الجميلة .

قالت أمه: ولك هذا أيضاً . فرح ناصر كثيراً ، فقد نال وعوداً بتنفيد كل أمانيه .

لكنه فرحى بعد أيام قليلة بصندوق كبير يُحمل إلى داخل البيت ، ويفتح فيظهر

منه رجل آلي يتحرك بخطوات منتظمة . . وأكثر من ذلك فقد اكتشف ناصر أن هذا

الرجل الآلي له قدرة على النطق . . إنما بكلمات متقطعة .

قال أبو ناصر: هذا «مطيع» ، يلبي كل ما يطلب إليه ؛ يعلمك ممارسة الألعاب

الإلكترونية ، وهو مبرمج بحيث يوقظك صباحاً ، وينظف البيت ، ويقص عليّ

مسامحك حكايات جميلة ، باختصار إنه خادمك الأمين يا ولدي . . سيساعدك على

تحمل غيابنا عنك . سر ناصر كثيراً بهذا الخادم الأمين .

صباح اليوم التالي سافر أبو ناصر . وعادت أمه تُمضي معظم وقتها في العمل ،

وأخذ ناصر يصدّر أوامره ، فينفذها «مطيع» في الحال . . ضحك كثير الحديث الرجل

الآلي الذي كان ينطق كلمة كلمة ، وقدم لناصر وجبة طعام ثم وقف منتظراً ليعيد

تنظيف الأواني وترتيبها .

بَعْدَ مُضِيِّ أَيَّامٍ بَدَأَ الْمَلَلُ يَنْسَلِلُ إِلَى نَفْسِ نَاصِرٍ . . وَأَخَذَ يَكْرَهُ وُجُودَ «مُطِيعٍ» ،  
وَيُحَاوِلُ إِجْهَادَهُ بِإِصْدَارِ أَوَامِرٍ لَا فَايِدَةَ مِنْهَا . . وَ«مُطِيعٌ» يَنْفِذُ كُلَّ الْأَوَامِرِ .

رَنَ جَرَسُ الْهَاتِفِ ، فَأَسْرَعَ نَاصِرٌ يَرُدُّ ، كَانَ عَلَى الطَّرْفِ الْآخِرِ وَالِدَةٌ . سَأَلَهُ  
الْأَبُ : مَا لِي أَسْمَعُ صَوْتَكَ حَزِينًا . . هَلْ يَقْصُرُ «مُطِيعٌ» فِي خِدْمَتِكَ ؟

نَاصِرٌ : لَا . . إِنَّهُ يَنْفِذُ كُلَّ مَا أُطْلِبُ . الْأَبُ : إِذَا مَا الَّذِي يُحْزِنُكَ ؟

نَاصِرٌ : لَا أُرِيدُ «مُطِيعًا» ، أُرِيدُ أَبِي ، «مُطِيعٌ» لَيْسَ أَبِي . . أُرِيدُهُ أَنْ يَقْبَلَنِي  
وَيَمْسَحَ عَلَيَّ وَجْهِي بِعَطْفٍ وَحُبِّ . الْأَبُ : فَهَيْتُ . . أَعِدُّكَ أَنْ أَقْلَمَ مِنْ أَسْفَارِي  
وَأَمْضِي وَقْتًا طَوِيلًا إِلَى جَوَارِكِ ، إِلَى اللَّقَاءِ يَا وَلَدِي .

وَبَعْدَهَا رَنَ جَرَسُ الْهَاتِفِ مَرَّةً أُخْرَى ، كَانَتْ عَلَى الطَّرْفِ الْآخِرِ أُمُّ نَاصِرٍ ، قَالَتْ  
الْأُمُّ : نَاصِرُ ، هَلْ تَتَمَنَّى شَيْئًا يَعْجِزُ عَنْهُ «مُطِيعٌ» ؟ إِنَّهُ مُبْرَمَجٌ لِتَلْبِيَةِ رَغْبَاتِكَ كَافَّةً .  
رَدَّ نَاصِرٌ بِحُزْنٍ : أَجَلٌ يَا أُمِّي . . أَتَمَنَّى أَنْ أَعْفُوَ وَيَدُكَ تَدَاعِبُ شِعْرِي ، أَتَمَنَّى لِمَسَّةِ  
حَنَانِكَ الَّتِي اسْتَقْتُّ لَهَا كَثِيرًا . «مُطِيعٌ» لَيْسَ أُمِّي . . أُرِيدُ أُمِّي .

قَالَتْ أُمُّ نَاصِرٍ : وَلَدِي الْحَبِيبُ ، لَا تَحْزَنْ أَرْجُوكَ ، أَعِدُّكَ أَنْ أَعْطِيكَ مِنْ وَقْتِي  
زَمَنًا أَكْبَرَ أَمْضِيهِ إِلَى جَوَارِكِ .

وَضَعَّ نَاصِرٌ سَمَاعَةَ الْهَاتِفِ مَكَانَهَا ، وَأَحْسَ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ لِأَنَّهُ نَالَ هَذِهِ الْمَرَّةَ وَعُودًا  
أَكْبَرَ . . إِنَّهُ بِلَا شَكٍّ يُحِبُّ «مُطِيعًا» . . لَكِنَّهُ الْآنَ يَجْلِسُ مُنْتَظِرًا أَنْ يَنَالَ مَا عَجَزَ عَنْ  
تَقْدِيمِهِ خَادِمُهُ الْأَمِينُ «مُطِيعٌ» !

# المناقشة

أولاً :

أنا أجيب شفهيًا عن كل سؤال مما يأتي إجابة تامة :

- أين كان يجلس ناصر؟
- ماذا طلب ناصر من أبيه وأمه؟
- كيف تصرف الوالدان لتلبية طلبات ابنيهما ناصر؟
- من «مطيع»؟
- لماذا كان الوالدان يتغيبان عن المنزل أوقاتا طويلة؟
- ما أهم الأعمال التي كان يقوم بها «مطيع»؟
- لماذا شعر ناصر بالحزن والملل؟
- هل تحب أنت أن يكون لديك «مطيع»؟ ولماذا؟

ثانياً :

أنا أختار المعنى الذي يتفق ومضنون الحكاية ، وأضع أمامه علامة (√) :

- الروبوت يقوم بكثير من أعمال البيت . ( )

- ( ) - لا شَيْءٌ يُغْنِي عَنْ رِعَايَةِ الْآبِ وَعَظْفِ الْأُمِّ وَحَنَانِهَا .
- ( ) - الْعِلْمُ وَالْعُلَمَاءُ أَثَرُوا الْبَشَرِيَّةَ بِعُلُومِ حَدِيثِهِ وَمُخْتَرَعَاتِ نَافِعَةٍ .
- ( ) - الرَّبُوتُ يُعَوِّدُ الْإِنْسَانَ الْاعْتِمَادَ عَلَى النَّفْسِ .

أنا أنفي كلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِمَا يَتَمَمُّ الْمَعْنَى :



- الرَّبُوتُ لَهُ الْقُدْرَةُ عَلَى

- تَعْمَلُ وَالِدَةٌ نَاصِرٍ فِي مِهْنَةٍ

- يَقْضِي وَالِدٌ نَاصِرٍ أَكْثَرَ وَقْتِهِ مُسَافِرًا بِسَبَبِ

- عَجْزِ الرَّبُوتِ عَلَى أَنْ يُقَدِّمَ لِنَاصِرٍ

أنا أستخرج من الحكاية جُمْلَةً تَدُلُّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :



- اسْتَبَاقَ نَاصِرٍ لِعَظْفِ أُمِّهِ وَحَنَانِهَا .

- «مَطْبَعٌ» يَقُومُ بِتَلْيِينِ كُلِّ مَا يُطَلَّبُ مِنْهُ .

٤ قال الابن لوالديه : «أريدك إلى جانبي لأستمتع برؤيتك»

هذا القول يدل على

٥ أنا أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة

غير الصحيحة :

- ( ) - تقضي أم ناصر معظم وقتها في البيت لأنها لا تعمل .
- ( ) - لا يمكن الاستغناء عن الروبوت في حياتنا .
- ( ) - لا يمكن الاستغناء عن وجود الأب والأم ولو وجد الروبوت .
- ( ) - وعد الوالدان ابنهما بأن يقضيا معه وقتاً أطول .

٦ عَّلِّ (اذكر السبب) :

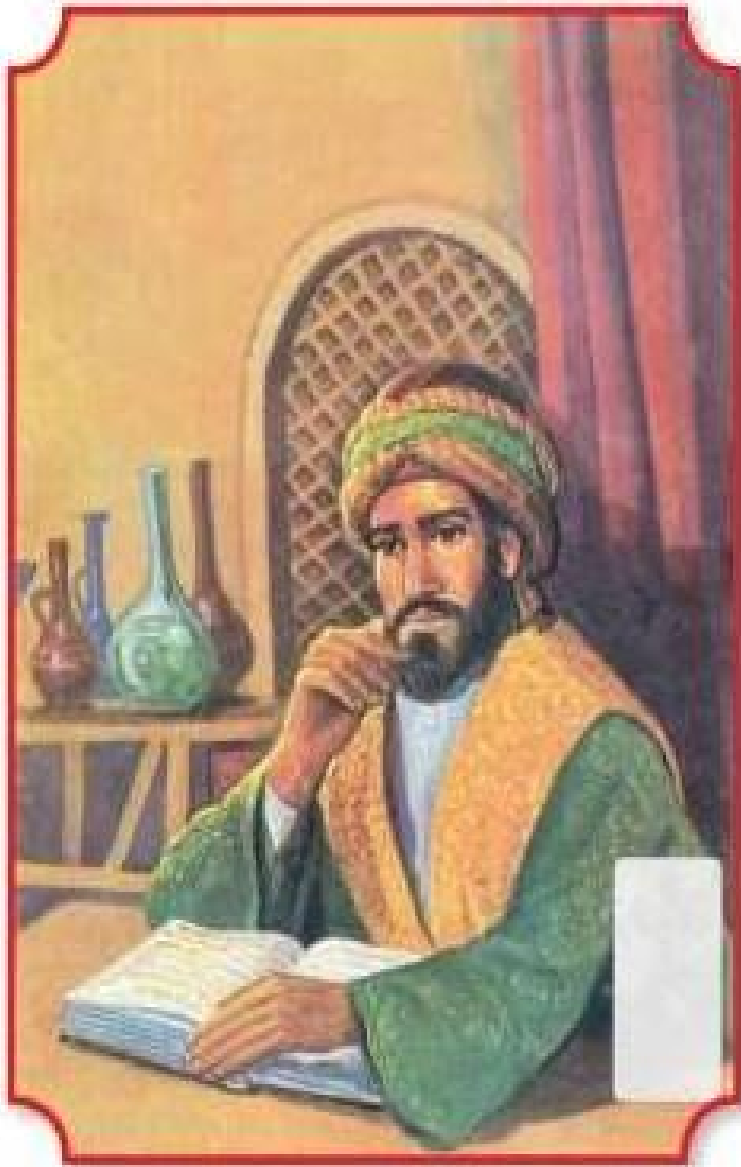
- تسمية الروبوت باسم «مطيع» .

- كراهية ناصر لوجود «مطيع» .

- فرحة ناصر في نهاية الأمر .

## الدَّرْسُ الأَوَّلُ

### ابْنُ سِينَا (أَبُو الطَّبِّ البَشَرِيِّ)



هُوَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ سِينَا ، وَاحِدٌ مِنْ عَبَاقِرَةِ الْمُسْلِمِينَ الْكِبَارِ عَاشَ فِي الْقَرْنِ الْحَادِي عَشَرَ الْمِيلَادِيِّ ، فَقَدْ وُلِدَ فِي مَدِينَةِ (بُخَارَى) بِجُمْهُورِيَّةِ أَوْزْبِكِسْتَانِ ، كَانَ وَالِدُهُ عَبْدُ اللَّهِ وَالْيَا عَلِيُّ مَدِينَةِ (بُخَارَى) ، وَاعْتَادَ أَنْ يَسْتَقْبَلَ فِي قَصْرِهِ كُلَّ لَيْلَةٍ صَفْوَةَ مِنْ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ وَالْفَلَكِ ، وَكَانَ الْحُسَيْنُ يَجْلِسُ مَعَهُمْ ، وَيَسْتَمِعُ إِلَيْهِمْ بِشَغْفٍ ، فَقَدْ كَانَ

من سلسلة علماء العرب (ابن سينا، أبو الطب البشري) - سليمان الفياض .

شغوفاً محبباً للعلم منذ صغره ، وكان كثير السؤال ، حاد الذكاء ، قوي الذاكرة ، عميق الفهم ، لذلك فقد تنبأ له والده بأنه سيكون عالماً كبيراً في المستقبل .

حفظ القرآن الكريم والكثير من الشعر ، وتعلم الحساب ، ونهل من كتاب عالم الرياضيات المسلم (الخوارزمي) ، كما تعلم أصول الفلسفة والمنطق ، والكيمياء هذا العلم الذي ساعده على أن يتخصص في الطب ، وكان يعالج المرضى الفقراء في مدينة (بخارى) في بيوتهم ، ولا يأخذ أجراً منهم ، عالج أمراض (القولون وقرحة المعدة) ، وهو أول من استخدم التخدير لإجراء الجراحات ، وأول من حقن الإبر تحت الجلد ، وأول من فطن إلى تأثير أحوال النفس في الجهاز الهضمي .

لقبه معاصروه بالشيخ الرئيس ، ومنحه الغرب لقب (أبو الطب البشري) بعد أن انتشرت كتبه وترجمت إلى اللغات الأخرى ، وظل كتابه «القانون» و«الشفاء» مرجعين في دراسة الطب بالجامعات الأوربية إلى القرن السابع عشر الميلادي ، توفي ابن سينا عام ٤٠٨ هـ - ١٠٣٧ م .

بعد أن أبدع معارف جديدة في كل العلوم ، وظل مبعث فخر واعتزاز لكل المسلمين .

# التدريبات

أولاً :

أنا أجيب شفهيًا عن كل سؤال مما يأتي إجابة تامة :

- ما الاسم الحقيقي للعالم ابن سينا؟

- أين ولد ابن سينا؟

- ما أهم الصفات التي كان يتميز بها ابن سينا؟

- ما العلم الذي جعله يتخصص في الطب؟

- ما أهم إنجازاته في مجال العلم؟

- بم لقب ابن سينا؟

- ما أهم كتبه التي تُرجمت إلى اللغات الأجنبية؟

أنا أضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام

العبارة غير الصحيحة :

( ) - درس ابن سينا علم الكيمياء فقط .

( ) - كان ابن سينا والياً على مدينة (بخارى) .

( ) - من صفات ابن سينا حدة الذكاء وقوة الذاكرة .

( ) - ابن سينا أول من استخدم التخدير لإجراء العمليات .



أنا أكمل كل جملة من الجمل الآتية في ضوء فهمي لمضمون الدرس :

- حفظ ابن سينا ، والكثير من

- تعلم ابن سينا أصول والمنطق و

- من الأمراض التي عالجها ابن سينا و

أنا أظلل الشكل الذي يحتوي التكملة الصحيحة لكل مما يأتي :

- يستقبل والد ابن سينا علماء اللغة والفلك في :

مصنعه

المدرسة

قصره

المستشفى

- تبع ابن سينا في علم :

الفلك

الطب

الجغرافيا

الرياضيات

ثانياً :

أ- أنا أقرأ العبارة الآتية محافظاً على صحة الضبط :

«أبدع ابن سينا معارف جديدة في مجال العلم ، وظل مبعث فخر لكل

المسلمين»

ب - أنا أكتب المطلوب في كل فراغ مما يأتي :

\* مرادف كلمة (أبدع) :

\* جمع كلمة (علم) :

\* ضد كلمة (جديدة) :

ج - أنا أضع كل كلمة مما يأتي في جملة تامة :

- مجال :

- فخر :

أنا أكتب مفرد كل كلمة مما يأتي :



مُعلِّمٌ      مُسَلِّمُونَ      مَعَارِفٌ      مَرَضِيٌّ

ثالثاً :

أنا أضع كل كلمة تبدأ بهمزة وصل في العمود الأول ، وكل كلمة تبدأ



بهمزة قطع في العمود الثاني :

اعْتَادَ - أَجْرٌ - أَمْرَاضٌ - اسْتَحْدَمَ - أَوَّلُ - أَبْدَعَ - اعْتَرَاذٌ

كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ	كَلِمَاتٌ مَبْدُوءَةٌ بِهَمْزَةٍ وَضَلٍ
_____	_____
_____	_____
_____	_____

٢ أنا أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَضَلٍ ، وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطَعٍ :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

٣ أنا أُدْخِلُ حَرْفَ الْبَاءِ عَلَى كُلِّ كَلِمَةٍ مَبْدُوءَةٍ بِ (أَل) كَمَا فِي الْمِثَالِ :

كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِ (أَل) الْقَمَرِيَّةِ		كَلِمَاتٌ تَبْدَأُ بِ (أَل) الشَّمْسِيَّةِ	
بِالْعُلُومِ	الْعُلُومُ	بِالطُّبِّ	الطُّبُّ
_____	الْحِسَابُ	_____	الشُّعْرُ
_____	الْإِبْرُ	_____	اللُّغَةُ
_____	الْقَانُونُ	_____	الشُّفَاءُ
_____	الْجِهَازُ	_____	التَّخْدِيرُ

٤ أنا أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِ (أَل) ، ثُمَّ أُدْخِلُ عَلَيْهَا حَرْفَ الْبَاءِ :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## رابعاً :

أنا أصلُ بينَ كلِّ سؤالٍ وجوابِهِ فيما يأتي :

- هل تُحبُّ القراءةَ ؟
- متى تتناولُ فطوركَ ؟
- بماذا تذهبُ إلى المدرَّسةِ ؟
- أين تَضَعُ كُتُبَكَ ؟
- ما هوائيكَ المُفضَّلةُ ؟
- أذهبُ إلى المدرَّسةِ بالسيَّارةِ .
- هوائِي المُفضَّلةُ مُمارَسةُ الرِّياضةِ .
- نَعَمْ ، أَحِبُّ القِراءةَ .
- أَتناوَلُ فطوري صَباحاً .
- أَضَعُ كُتُوبِي فِي الحَفِيَّةِ .

أنا أَكُتُبُ أداةَ اسْتِفْهامٍ فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ ، وَأَضَعُ عَلامَةَ (؟) فِي نِهَايَتِهَا :

- تَتَدَرَّبُ عَلَى اسْتِخْدامِ الحاسوبِ .....
- يَذْهَبُ مَعَكَ إِلَى المَدْرَسةِ .....
- تَكْتُبُ واجِبَاتِكَ .....
- أَهْمِيَّةُ العِلْمِ لِلإنسانِ .....

أنا أَضَعُ كُلَّ أداةِ اسْتِفْهامٍ مِمَّا يَأْتِي فِي بَدَايَةِ سَؤالٍ مِنْ إنْشائي :

- كَيْفَ .....
- مَتَى .....
- أَيْنَ .....
- ماذَا .....

## خامساً :

أنا أملاً كل فراغ بأداة رُبطِ مُناسبةٍ مما يأتي :

(و - ثم - ف - أو)

- أَنَحِبُ الألعابَ الرياضِيَّةَ ..... مُشاهِدَةَ التلفازِ ؟
- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ ..... رَحْمَةُ اللهِ وَبَرَكَاتُهُ .
- تَعَلَّمَ ابْنُ سينا الطَّبَّ ..... عالجَ المَرَضِي .
- أَمْسَكْتُ كُوبَ الماءِ ..... وَجَدْتُهُ بارِداً .

أنا أرتب الجممل الآتية ؛ لأكون منها فقرة متكاملة ، ثم أكتبها :

- رَحِبَ بِهِ أستاذُهُ ، وَشَجَّعَهُ عَلَى الاتِّحاقِ بالنَّشاطِ .
- جاسِمٌ يُحِبُّ مادَّةَ العُلومِ .
- فَاسْتَأْذَنَ مِنْ مُعَلِّمِهِ لِيَشْتَرِكَ فِي نِشاطِ هذِهِ المادَّةِ .
- فَرِحَ جاسِمٌ فَرِحاً شَدِيداً .
- وَشَكَرَ مُعَلِّمَهُ عَلَى هذِهِ الشُّعورِ الطَّيِّبِ .

## المُبْدِعُ الصَّغِيرُ



قَرَّرَ ناصِرٌ أَنْ يَكُونَ مُخْتَلِفاً عَنِ الْآخَرِينَ ؛  
فَهُوَ لَا يَرِيدُ أَنْ يَكُونَ مُجَرَّدَ صَبِيٍّ صَغِيرٍ تَقْتَصِرُ  
حَيَاتُهُ عَلَى الْمَدْرَسَةِ وَاللَّعِبِ وَمُشَاهَدَةِ التَّلْفَازِ ،  
فَقَدْ عَقَدَ الْعَزْمَ عَلَى أَنْ يُبْدِعَ فِي شَيْءٍ مُمَيِّزٍ .

فَضَى ناصِرٌ وَقْتاً طَوِيلاً . . يُفَكِّرُ فِيمَا يُمَكِّنُ  
أَنْ يَفْعَلَ ، وَأَخْبَرَ وَالِدَهُ وَأُمَّهُ عَنِ رَغْبَتِهِ ، فَقَالَا لَهُ :

إِنَّ هَذَا التَّفَكِيرَ شَيْءٌ رَائِعٌ ، وَإِنَّهُمَا يُؤَيِّدَانِهِ لَكِنْ بِشَرْطٍ وَاحِدٍ أَلَا يَكُونَ تَفَكِيرُهُ عَلَى حِسَابِ  
دِرَاسَتِهِ وَتَفَوُّقِهِ فِي الْمَدْرَسَةِ ، فَوَعَدَهُمَا ناصِرٌ أَنْ يَفَكِّرَ بِعَمَلٍ شَيْءٍ بَعْدَ وَقْتِ الدِّرَاسَةِ .

طَلَبَ مِنْ وَالِدِهِ أَنْ يُشْرِكَهُ فِي دَوْرَةٍ خَاصَّةٍ بِالْحَاسِبِ الْأَلِيِّ ، وَصَارَ ناصِرٌ يَذْهَبُ  
مَسَاءً كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَرْكَزٍ لِلتَّدْرِيبِ ، وَهُنَاكَ تَعَلَّمَ أَنْ يُنْشِئَ مَوْقِعاً خَاصاً بِهِ عَلَى شَبَكَةِ  
الْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِت) ، أَنْشَأَ ناصِرٌ مَوْقِعَهُ وَأَطْلَقَهُ تَحْتَ عُنْوَانِ (الْمُبْدِعِ الصَّغِيرِ) .

أَعْلَنَ ناصِرٌ عَنِ الْمَوْقِعِ دَاخِلَ الْمَدْرَسَةِ ، فَفَرَحَتْ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ بِإِنجَازِ ناصِرِ  
الْمُتَمَيِّزِ ، وَمَنَحَتْهُ جَائِزَةَ الطَّالِبِ الْمُبْدِعِ ، وَسَاعَدَتْهُ فِي زِيَادَةِ حَجْمِ الْمَوْقِعِ لِشُرْكَ بِهِ  
كُلُّ طُلَّابِ الْمَدْرَسَةِ ، وَيَظَلُّ هُوَ مُدِيرَ الْمَوْقِعِ .

أَصْبَحَ ناصِرٌ مُدِيرًا ، الْكُلُّ فِي الْمَدْرَسَةِ يَعْرِفُهُ ، لَكِنَّهُ ظَلَّ وَفِيئاً بِوَعْدِهِ ، ظَلَّ مُتَفَوِّقًا  
فِي دِرَاسَتِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ تَفَكِيرُهُ عَلَى حِسَابِ دِرَاسَتِهِ .

الْيَوْمَ كَبِيرَ ناصِرٌ ، وَأَصْبَحَ مُدِيرًا لِشَرِكَةِ حَاسِبِ الْيُ كَبْرَى ، وَأَصْبَحَ مُبْدِعًا كَبِيرًا .

# التدريبات

أولاً :

أنا أجيب شفهيًا عن كل سؤال مما يأتي إجابةً تامةً :

- ما الفكرة التي أراد ناصر أن يقوم بها ؟
- اذكر الشرط الذي اشترطه عليه والده لتنفيذ فكرته ؟
- ماذا تعلم ناصر في مركز التدريب ؟
- من ساعد ناصرًا في زيادة حجم موقعه في «الإنترنت» ؟
- كيف كرمت إدارة المدرسة ناصرًا ؟
- حدد المستقبل الذي وصل إليه ناصر نتيجة تفكيره العلمي ؟
- ضع عنوانًا آخر مناسبًا للموضوع .

أنا أكمل كل جملة فيما يأتي بكلمات مناسبة :

- صمم ناصر على أن

- ظل ناصر وفتيًا بوغده لوالديه ، واستمر في

- أنا أصف ناصرًا بأنه

٣ أنا أصِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب) :

(ب)	(أ)
مِنْ وَقْتِ فِرَاعِهِ فِيمَا يَنْفَعُ .	- نَاصِرٌ وَوَلَدٌ
مُخْتَلِفٌ عَنِ الْآخَرِينَ فِي تَفْكِيرِهِ .	- أَرَادَ نَاصِرٌ أَنْ يَسْتَفِيدَ
جَائِزَةُ الطَّالِبِ الْمُبْدِعِ .	- لَمْ يُؤَثِّرِ اشْتِرَاكُ نَاصِرٍ فِي الدَّوْرَةِ
فِي دِرَاسَتِهِ وَتَفَوُّقِهِ .	- مَنَحَتْ إِدَارَةُ الْمَدْرَسَةِ نَاصِرًا
الْمُبْدِعِ الصَّغِيرِ .	- أَطْلَقَ نَاصِرٌ عَلَى مَوْقِعِهِ اسْمَ

٤ أنا أبدي رأبي في كلِّ مما يأتي :

- قضاء وقت الفراغ في أعمال مفيدة ونافعة .
- أهميته تعلم استخدام الحاسب الآلي .

ثانياً :

١ أ - أنا أقرأ العبارة الآتية محافظاً على صحة الضبط :

« فرحت إدارة المدرسة بإنجاز ناصر المتميز ، ومنحته جائزة الطالب المبدع »

ب - أنا أخرج من العبارة السابقة ما يأتي :

- ضد كلمة (حزنت) :

- مفرد كلمة (جوائز) :

- مرادف كلمة (المبتكر) :



ج- أَنَا أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

- مَنَحْتُ :

- إِنْجَازَ :

أَنَا أَرْسِمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- التَّلْفَازُ      الحَاسِبُ      الهَاتِفُ      الذِّكَاؤُ

- يُبَدِعُ      يَتَّبِعُ      يَسْتَعِدِمُ      يَخْتَرِعُ

ثَالِثًا :

أَنَا أَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ ، وَكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِهَاءٍ :

كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِهَاءٍ	كَلِمَاتٌ تَنْتَهِي بِتَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أنا أنونُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ :



الكلمة	تثوينُ الفتح	تثوينُ الضم	تثوينُ الكسر
ناصر	ناصرًا	ناصرٌ	ناصرِ
موقع	_____	_____	_____
جائزة	_____	_____	_____
مبدع	_____	_____	_____
إنشاء	_____	_____	_____
أبي	_____	_____	_____

رابعاً :

أنا أكتبُ أُسْلُوبَ أَمْرٍ فِي كُلِّ مِمَّا بَأْتِي ، كَمَا فِي الْمِثَالِ :



المِثَالُ : أَمَرَ الْأَبُ ابْنَهُ أَنْ يَجْتَهِدَ فِي دِرَاسَتِهِ ، فَقَالَ لَهُ :

اجْتَهِدْ فِي دِرَاسَتِكَ .

- أَمَرَ الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيذَ أَنْ يَقرَأَ الدَّرْسَ بِصَوْتٍ وَاضِحٍ ، فَقَالَ لَهُ :

- أَمَرَتِ الْأُمُّ ابْنَتَهَا أَنْ تُسَاعِدَهَا فِي تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ ، فَقَالَتْ لَهَا :

- أَمَرَ الطَّيِّبُ الْمَرِيضَ أَنْ يُحَافِظَ عَلَى صِحَّتِهِ ، فَقَالَ لَهُ :

- أَمَرَ الْمُدِيرُ الْمُوظَّفِينَ أَنْ يَتَعَاوَنُوا فِي الْعَمَلِ ، فَقَالَ لَهُمْ :

2 أنا أَطْلُبُ إِلَى أُمِّي أَنْ تَأْخُذَنِي مَعَهَا لِيَزَارَةَ جَدَّتِي ، فَأَقُولُ لَهَا :

3 أنا أَطْلُبُ إِلَى خَالِدٍ وَنَاصِرٍ أَنْ يَتَحَدَّثَا بِي بِرَفْقٍ ، فَأَقُولُ لَهُمَا :

4 نَصَحَ الرَّجُلُ أَبْنَاءَهُ أَنْ يَتَحَدَّثُوا وَيَتَمَاسَكُوا ، فَقَالَ لَهُمْ :

5 نَصَحَتِ الْأُمُّ بَنَاتِهَا أَنْ يَحْرِضْنَ عَلَى الصَّلَاةِ ، فَقَالَتْ لَهُنَّ :

خامساً :

أنا أكتب خمسَ جُمَلٍ نائمةٍ ومُترابطةٍ عن فوائدِ الحاسبِ الآليِّ ،  
مُسْتَحْدِمًا أدواتِ الرِّبْطِ الآتيةِ :

( وَ - ف - ن - أ )



---

---

---

---

---

## غَضَبُ الْكَهْرَبَاءِ



كَانَ يَوْمَ الْإِجَازَةِ الْأُسْبُوعِيَّةِ ،  
وَأَنْتَهَى خَالِدٌ وَعَائِشَةُ مِنْ أَدَاءِ  
الْوَجِبَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ ، فَفَرَرَا الْجُلُوسَ  
مَعَ وَالِدَيْهِمَا لِيَتَحَدَّثَا إِلَيْهَا حَتَّى عَوْدَةِ  
الْأَبِ . اقْتَرَبَ الصَّغِيرَانِ مِنَ وَالِدَيْهِمَا  
بِهَدْوٍ ، فَوَجَدَاهَا مُسْتَغْرِقَةً فِي قِرَاءَةِ  
كِتَابٍ عُنْوَانُهُ مُشِيرٌ «غَضَبُ الْكَهْرَبَاءِ» .

لَمْ يَشَأِ الصَّغِيرَانِ إِزْعَاجَ وَالِدَيْهِمَا ، وَلَكِنَّهَا انْتَبَهَتْ إِلَى وُجُودِهِمَا ، فَقَالَتْ مُبَسِّمَةً :  
أَهْلًا بِكُمَا ، هَذَا كِتَابٌ رَائِعٌ ، وَفِيهِ مَعْلُومَاتٌ قِيَمَةٌ تَنْتَظِرُكُمَا .

قَالَتْ عَائِشَةُ : وَعَمَّ يَتَحَدَّثُ هَذَا الْكِتَابُ يَا أُمِّي ؟

قَالَتِ الْأُمُّ : عَنِ غَضَبِ الْكَهْرَبَاءِ يَا عَائِشَةُ ؟ !

قَالَ خَالِدٌ : وَهَلْ تَغْضَبُ الْكَهْرَبَاءَ يَا أُمِّي ؟ !

الأم : نَعَمْ يا خَالِدُ ، الكَهْرَبَاءُ تَغْضَبُ إِذَا اسْرَفْنَا فِي اسْتِخْدَامِهَا بِدُونِ دَاعٍ ، كَمَا أَنَّ اسْتِخْدَامَ السَّيِّئِ لَهَا يُسَبِّبُ ضِعْطاً عَلَى غُرْفَةِ تَوْزِيعِ الكَهْرَبَاءِ بِكُلِّ مَنطِقَةٍ فَتَشْتَعِلُ وَتَكُونُ الحَرَائِقُ وَالْحَسَائِرُ وَالظُّلْمَةُ .

عائشة : وَلِمَاذَا تَكْثُرُ الحَرَائِقُ صَيْفًا ؟

الأم : لِأَنَّ الجَوَّ يَكُونُ حَارًّا ، وَيَزْدَادُ تَشْغِيلُ أَجْهَزَةِ التَّكْيِيفِ بِالبُيُوتِ فِي آنٍ وَاحِدٍ .

خَالِدٌ : لَكِنَّ الصَّيْفَ لَا يُحْتَمَلُ بِدُونِ مُكَيِّفَاتٍ .

الأم : نَعَمْ ، وَلَكِنَّ يَجِبُ اسْتِخْدَامُهَا بِحِرْصٍ ؛ فَلَا يَجُوزُ تَشْغِيلُ جَمِيعِ الأَجْهَزَةِ إِنَّمَا يَكْفِي تَشْغِيلُ جِهَازٍ وَاحِدٍ فِي البَيْتِ ، وَأَيْضًا تَشْغِيلُ تَلْفَازٍ وَاحِدٍ بِكُلِّ بَيْتٍ .

عائشة : وَأَيْضًا سَوْءُ اسْتِخْدَامِ الغَسَّالَاتِ وَالمُبْرَدَاتِ وَالسَّخَّانَاتِ الكَهْرَبَائِيَّةِ . . . وَكَثِيرَةٌ هِيَ أسبابُ إِغْضَابِ الكَهْرَبَاءِ .

خَالِدٌ : لَوْ فَكَّرْنَا وَنَحْنُ نَسْتَحْدِمُ الكَهْرَبَاءَ ، كَمْ هِيَ مُهِمَّةٌ لِحَيَاتِنَا ، لِأَحْسَنَّا اسْتِخْدَامِهَا ، حَتَّى لَا نَغْضَبَ وَتَتْرُكْنَا .

## التدريبات

أولاً :

أنا أجيب شفها عن كل سؤال بما يأتي إجابة تامة :

- ما اسم الكتاب الذي كانت تقرأه الأم ؟
- اذكر سببين من أسباب غضب الكهرياء .
- ماذا يحدث عندما تغضب الكهرياء ؟
- ما رأي خالد في استخدام أجهزة التكييف ؟
- بم زدت الأم على خالد ؟
- ماذا أضافت عائشة لقول الأم ؟
- كيف نحافظ على نعمة الكهرياء ؟

أنا أكمل كل جملة فيما يأتي بكلمات مناسبة :

- قراءة الأم أمام أبنائها تجعلهم يحبون
- الحوار بين أفراد الأسرة دليل على
- الأجهزة الحديثة تجعل حياة الإنسان

أنا اضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (x) أمام العبارة

غير الصحيحة :

- ( ) - تحدث الحرائق بسبب الاستخدام السيئ للكهرباء .
- ( ) - تكثر الحرائق في فصل الربيع .
- ( ) - الغسالات والمبردات تعمل بالكهرباء .
- ( ) - نحصل على الهواء البارد من المكيفات .

أنا أتوقع النتيجة المناسبة عند حدوث ما يأتي :

- استخدام الكهرباء بشكل غير صحيح .

- انقطاع التيار الكهربائي عن المنزل .

ثانياً :

1- أنا أقرأ العبارة الآتية بحافظاً على صحة الضبط :

«قالت الأم متبسمة: أهلاً بكما ، هذا كتاب رائع وفيه معلومات قيمة»



ب - أَنَا أَظَلُّ التُّكْمَلَةَ الصَّحِيحَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- جُمْلَةٌ «قَالَتِ الْأُمُّ مُبْتَسِمَةً» تَدُلُّ عَلَى :

حُزْنِ الْأُمِّ

قَلَقِ الْأُمِّ

سَعَادَةِ الْأُمِّ

- التَّعْبِيرُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَى التَّرْحِيبِ هُوَ :

فِيهِ مَعْلُومَاتٌ

أَهْلًا بِكُمَا

هَذَا كِتَابٌ رَائِعٌ

ج - أَنَا أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ وَضِدَّهَا فِي الْمَعْنَى فِيمَا يَأْتِي :

الضِّدُّ

الْكَلِمَةُ

يَرْضَى

أَقْتَرَبَ

ابْتَعَدَ

الظُّلْمَةُ

النُّورُ

يَغْضَبُ

ثَالِثًا :

أَنَا أَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي كُلُّ مِنْهَا بِهَمْزَةٍ مُنْطَرَفَةٍ ، ثُمَّ

أَكْتُبُ نِظَائِرَ لِكُلِّ مِنْهَا :

النِّظَائِرُ	الْكَلِمَةُ
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

٢ أنا أضع كل كلمة من الكلمات الآتية في مكانها المناسب بالجدول الآتي :

الكهرباء - الثيوت - الشخانات - الظلام - الحرائق - التكيف

كلمات مبدوءة ب(أل) الشمسية	كلمات مبدوءة ب(أل) القمرية
_____	_____
_____	_____
_____	_____

٣ أنا أخرج من الدرس كلمات مبدوءة ب(أل) الشمسية ، وكلمات

مبدوءة ب(أل) القمرية

٤ أنا أدخل (أل) على كل كلمة من الكلمات الآتية ، ثم أحدد نوع (أل)

أجهزة صيف تلفاز علم حياة

رابعا :

١ أنا أكتب أسلوب نهى في كل مما يأتي ، كما في المثال :

المثال : نهى الأب ابنه عن إهمال الدراسة ، فقال له :

لا تهمل دراستك .

- نَهَى الْمُعَلِّمُ التَّلْمِيذَ عَنِ التَّقْصِيرِ فِي آدَاءِ الْوَاجِبِ ، فَقَالَ لَهُ :

- نَهَتْ الْأُمُّ ابْنَتَهَا عَنِ تَعْدِيْبِ الْحَيْرَانِ ، فَقَالَتْ لَهَا :

- نَهَى الطَّبِيبُ الْمَرِيضَ عَنِ الْإِكْثَارِ مِنَ الطَّعَامِ ، فَقَالَ لَهُ :

- نَهَى الْمُدِيرُ الْمُوظَّفِينَ عَنِ التَّأخُّرِ عَنِ وَقْتِ الْعَمَلِ ، فَقَالَ لَهُمْ :

2 أنا أَطْلُبُ إِلَى أُمِّي أَنْ تَرْكَنِي وَخُدِي بِالْمَنْزِلِ ، فَأَقُولُ لَهَا :

3 أنا أَطْلُبُ إِلَى هُدَى وَمُنِيرَةٍ أَلَّا تَخَاصِمَا ، فَأَقُولُ لَهُمَا :

4 نَصَحَ الرَّجُلُ أَبْنَاءَهُ أَنْ يَقْتَرِبُوا مِنَ الْكَهْرِبَاءِ ، فَقَالَ لَهُمْ :

5 نَصَحَتِ الْأُمُّ بَنَاتِهَا أَنْ يُسْرِفْنَ فِي اسْتِخْدَامِ الْكَهْرِبَاءِ ، فَقَالَتْ لَهُنَّ :

## خامساً :

أنا أضعُ كلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ نَائِمَةٍ :

\_\_\_\_\_ - الكَهْرَبَاءُ :

\_\_\_\_\_ - تُسْرِفُ :

\_\_\_\_\_ - أَجْهَزَةٌ :

\_\_\_\_\_ - نِعْمَةٌ :

أنا أضعُ كلَّ عَلامَةٍ مِنَ عَلامَاتِ التَّرْفِيمِ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ فِي الفِئْرَةِ الآتِيَةِ :

( ، - . - : )

جَلَسَتِ الأُسْرَةُ حَوْلَ مائِدَةِ الطَّعامِ  وَقَالَ الأبُّ  مِنَ آدابِ الطَّعامِ عَدَمُ

الإسْرَافِ فِي الطَّعامِ  وَعَدَمُ إِزْهَاقِ المَعْدَةِ بِالأَكْلِ الكَثِيرِ  قَالَ الابْنُ الصَّغِيرُ

لَقَدْ نَصَحْنَا مُعَلِّمُنَا بِغَسْلِ اليَدَيْنِ قَبْلَ الأَكْلِ وَبَعْدَهُ  وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَتَكَلَّمَ

الإنْسَانُ أَثناءَ تَنَاوُلِ الطَّعامِ

أنا أرتبُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ ؛ لِأَكُونَ بِمِنْهَا قِصَّةً :

( ) وَبَعْدَ سَاعَةٍ تَقْرِيباً عَادَ النُّورُ .

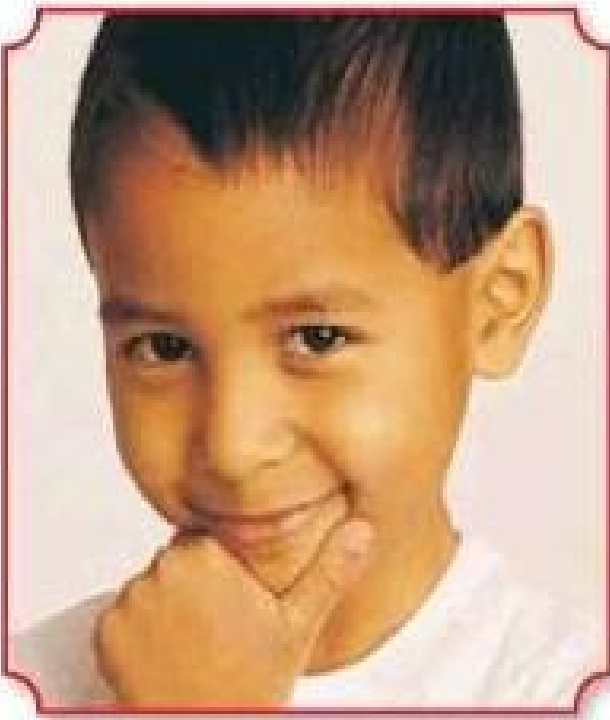
( ) وَفَجْأَةً انْقَطَعَتِ الكَهْرَبَاءُ .

( ) فَقَالَ أَحْمَدُ : حَقًّا ، إِنَّ الكَهْرَبَاءَ نِعْمَةٌ عَظِيمَةٌ .

( ) جَلَسَ أَحْمَدُ فِي المَسَاءِ لِیُکْتُبَ واجِبَاتِهِ .

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

### مَنْ أَنَا؟



أنا لسانك الذي تتكلم به ، وأذنك  
التي تسمع بها ، وعينك التي ترى بها ،  
وحافظتك التي تحفظ فيها أعمالك التي  
ستقوم بها في المستقبل ، وذاكرتك التي  
تذكرك بمناسباتك الخاصة ، أنا صديقك  
في ضيقك ، ومصباحك السحري ،  
أصلك بمن تطلب وتريد في الحال .

أنا جهاز صغير الحجم ، تسعني  
قبضة يدك ، وتضعني في جيبك أو في حقيبتك ، لكن عقلي كبير جداً ، فأنا لا أصل  
بين اثنين فقط ؛ بل بفضلني تستطيع أن تدخل إلى (الإنترنت) الشبكة التي تصلك  
بسرعة فائقة بالمعلومات ، وتستطيع أن ترسل وتلقى البريد الإلكتروني ، وأن تلعب  
الغاباً ذهنيةً مسلية ، وتُشاهد رسوماً متحركة ، وتسمع آيات من القرآن الكريم في  
سفرِكَ الطويل .

كَمَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْتَخْدِمَنِي كَأَلَةٍ تَصْوِيرٍ ، وَسَاعَةٍ ، وَآلَةٍ حَاسِبَةٍ ، وَمُفَكِّرَةٍ ،  
 اسْمِي يَخْتَلِفُ مِنْ بَلَدٍ لِآخَرَ بِسَبَبِ فَوَائِدِي الْمُتَعَدِّدَةِ ، فَبَعْضُ النَّاسِ يَحْمِلُونَنِي  
 مَعَهُمْ وَلَا أَفَارِقُهُمْ لِحِظَّةٍ فَيُطْلِقُونَ عَلَيَّ اسْمَ « ..... » ، وَآخَرُونَ يَخْتَلُونَ  
 عِنْدَمَا يَسْتَخْدِمُونَنِي حَتَّى لَا يَسْمَعَهُمْ أَحَدٌ فَيُطْلِقُونَ عَلَيَّ اسْمَ « ..... » ،  
 وَمَنْ يَنْقُلُونَنِي مَعَهُمْ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ يُطْلِقُونَ عَلَيَّ اسْمَ « ..... » ، أَمَا مَنْ  
 يَتَجَوَّلُونَ بِي بَيْنَ بِلَادٍ كَثِيرَةٍ فَيُسَمُّونَنِي « ..... » .

لَكِنْ . . اسْمِعْنِي جَيِّدًا وَافْهَمْنِي ؛ لَا يَبْقِي أَنْ تَسْتَعْمِلَنِي كَثِيرًا ، لِأَنَّ أُسْمِعْتَنِي  
 سَتُؤْذِي طَبْلَةَ أُذُنِكَ وَيَدَكَ وَجِلْدَكَ .

احْذَرِ وَاحْتَرِسِي . . لَا تَسْتَعْمِلَنِي كَثِيرًا .

**هَلْ عَرَفْتَ مَنْ أَنَا ؟!**

# التدريبات

أولاً :

أنا أجيب شفهيًا عن كل سؤال مما يأتي إجابة تامة :

- هل عرفت اسم الجهاز الذي يحدثنا في الموضوع ؟

- ما اسم هذا الجهاز ؟

- ما حجم هذا الجهاز ؟

- أين نحفظ بهذا الجهاز ؟

- اذكر فوائد الجهاز في التواصل بين الناس .

- كيف يعتبر هذا الجهاز أكثر من آلة في نفس الوقت ؟

- ما أهم استخدامات الجهاز في (الإنترنت) ؟

- كيف يفيدنا الجهاز في السفر ؟

علل «اذكر السبب» :

- خطورة استخدام ذلك الجهاز مدة طويلة .

- كثرة أسماء ذلك الجهاز .

٣ أنا أصِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَا يَتِمُّ مَعَهَا :

المَحْمُولُ جِهَازٌ صَغِيرٌ وَلَكِنَّ	إِيذَاءَ طَبَلَةِ الْأُذُنِ
مِنْ أَسْمَاءِ هَذَا الْجِهَازِ	فَوَائِدُهُ كَبِيرَةٌ جِدًّا
سوءُ اسْتِخْدَامِ الْجِهَازِ يُؤَدِّي إِلَى	الثَّقَالِ وَالْجَوَالِ

٤ أنا أبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ مَوْقِفٍ مِنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ :

- زَمِيلٌ لَكَ يَتَحَدَّثُ بِجِهَازِهِ وَهُوَ مُوصَلٌ بِالْكَهْرَبَاءِ .
- شَخْصٌ يُصَوِّرُ مِنْ جِهَازِهِ أَنَسًا غَافِلِينَ عَمَّا يَفْعَلُ .
- شَخْصٌ يُكْثِرُ مِنَ الْحَدِيثِ فِي جِهَازِهِ فَتَرَاتِ طَوِيلَةٌ .

ثَانِيًا :

١ أ- أنا أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ مُحَافِظًا عَلَى صِحَّةِ الضُّبُطِ :

«أنا لِسَانُكَ الَّذِي تَتَكَلَّمُ بِهِ ، وَأُذُنُكَ الَّتِي تَسْمَعُ بِهَا ، وَعَيْنُكَ الَّتِي تَرَى بِهَا»

ب- أنا أَكْتُبُ الْمُشْتَى وَالْجَمْعَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ :

المُفْرَدُ	المُشْتَى	الْجَمْعُ
لِسَانٌ	_____	_____
أُذُنٌ	_____	_____
عَيْنٌ	_____	_____



ج- أنا أكْمِلُ كُلَّ جُمْلَةٍ كَمَا فِي الْمِثَالِ :

- هذا لِسَانِي الَّذِي أَتَحَدَّثُ بِهِ .

- هَذِهِ أُذُنِي الَّتِي

- هَذِهِ عَيْنِي الَّتِي

- هَذَا عَقْلِي الَّذِي

- هَذَا قَلْبِي الَّذِي

٢ أنا أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ لَهَا :

( يَدٌ - هَاتِفٌ - سَمْعٌ - بَصَرٌ - أُذُنٌ - لَمْسٌ - عَيْنٌ - تَلْفَازٌ )

أعضاء	حواس	أجهزة
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

ثالثاً :

١ أنا أَخْرِجُ مِنَ الدَّرْسِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَنْصَعُنُ كُلِّ مِنْهَا هَمْزَةٌ مُتَوَسِّطَةٌ ، ثُمَّ أَكْتُبُ نَقَائِرَ لِكُلِّ مِنْهَا :

الكلمة	النقائير
_____	_____
_____	_____
_____	_____



أنا أضعُ كلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِي مَكَانِهَا المُنَاسِبِ بِالجَدْوَلِ الآتِي :

آياتٌ - شَبَكَةٌ - مَعْلُومَاتٌ - اتِّصَالَاتٌ - مُفَكَّرَةٌ - آلَةٌ

كَلِمَاتٌ تُنْتَهِي بِتَاءٍ مُرْتَبِطَةٍ	كَلِمَاتٌ تُنْتَهِي بِتَاءٍ مُفْتُوحَةٍ
_____	_____
_____	_____
_____	_____



أنا أَكْتُبُ أَمَامَ كُلِّ كَلِمَةٍ مَا يَدُلُّ عَلَى جَمْعِهَا ، وَأَلِاحِظُ نَوْعَ التَّاءِ فِي نِهَائِهِ كُلِّ مِنْهَا :

سَاعَاتٌ

- سَاعَةٌ

- مُنَاسِبَةٌ

- شَبَكَةٌ

- آلَةٌ

رَابِعاً :



أنا أَنصَحُ زَمِيلِي بِمَا يَأْتِي مُسْتَعْدِماً أُسْلُوبَ الأَمْرِ :

- اسْتِخْدَامِ الهَاتِفِ فِيمَا يَنْفَعُ وَيُفِيدُ .


- الاهتمام بمتابعة المُخترعاتِ الحديثةِ .

- شكرِ اللهِ تعالى على نعمةِ العقلِ .

أنا أنصحُ زميلي بما يأتي مُستخدِماً أسلوبَ النهي :   
- عَدَمَ وَضْعِ الهاتفِ على أذنه فترةً طويلةً .

- عَدَمَ الإكثارِ مِنَ التَّحدُّثِ في الهاتفِ النقالِ .

- عَدَمَ الإسرافِ في استخدامِ الأجهزةِ الحديثةِ .

أنا أنصحُ زملائي بما يأتي مُستخدِماً أسلوبَ الأمرِ والنهي معاً :   
- أَنْ يُحافظوا على الهدوءِ ، وَأَلَّا يرفعوا أصواتهم .

- أَنْ يلتزموا بتعليماتِ استخدامِ الأجهزةِ ، وَأَلَّا يضيّعوها .

## خامساً :

أَنَا أَضَعُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي الْفَرَاقَاتِ الزُّرْقَاءِ ، ثُمَّ أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْفَرَاقَاتِ الْحُمْرَاءِ :

(نَسْتَعْنِي - مَكَانٍ - النِّقَالُ - مُؤَسَّسًا - أَغْلَبَ - جَلِيسَنَا)

وَقَفَّ أَحْمَدُ يَتَحَدَّثُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ قَائِلًا ..... يَلْعَبُ الْهَاتِفُ .....  
دَوْرًا كَبِيرًا فِي حَيَاتِنَا ..... لَقَدْ أَصْبَحَ ..... وَ ..... فِي ..... الْأَوْقَاتِ .....  
فَأَصْبَحْنَا لَا ..... عَنْ حَمَلِهِ مَعْنَى فِي كُلِّ ..... نَذَهَبُ إِلَيْهِ .....

أَنَا أَكْتُبُ خَمْسَ جُمَلٍ نَائِمَةٍ وَمُتَرَابِطَةٍ عَنْ أَحَدِ الْمُخْتَرَعَاتِ الْحَدِيثَةِ ،  
مُسْتَعْدِمًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَعِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ :



# التَّدرِيبَاتُ



## برج التحرير



في طريق العودة من المدرسة لاحظت  
هدي أن والدها يسير في اتجاه مدينة الكويت ،  
فسألته : إلى أين نذهب يا أبي ؟ فأجاب الوالد :  
سنحجز بعض المقامات في برج التحرير قبل  
العودة إلى المنزل يا بنتي .

أحسّت هدي بسعادة غامرة ، فكثيراً  
ما شاهدت برج التحرير ، ولكنها لم تدخله  
لتعرف ما بداخله .

ووصل الأب وابنته إلى برج التحرير ، وأثناء انتظار هدي في استراحة المراجعين  
تناولت كتيباً عن برج التحرير ، وأخذت تقرأ :

يُعتبر برج التحرير من المعالم السياحية الحديثة في دولة الكويت ، وهو من أعلى  
الأبراج في العالم ؛ حيث يبلغ ارتفاعه ثلاثمائة وأثنى وسبعين متراً ، وينقسم مبنى

البُرج إلى ثلاثة أجزاء : الجزء الأول هو المبنى الرئيسي المرتبط بمبنى الاتصالات ،  
والجزء الثاني مخصص للعملاء والمراجعين ، أما الجزء الثالث فهو مخصص  
للجمهور ؛ ويحتوي على مطعم فاخر ، يمكن للجالس فيه أن يرى مدينة الكويت  
وشاطئ الخليج العربي .

وقد تم افتتاح (الحكومة مول) في برج التحرير ، ويحتوي على أفرع لجميع  
خدمات وزارات الدولة ، ومنها : وزارة العدل ووزارة الداخلية ووزارة الخارجية  
والهيئة العامة للمعلومات المدنية .

عادت هدى إلى البيت ، وهي تشغُر بالفخر والاعتزاز بوطنها الغالي الكويت ،  
الذي يعدُّ لؤلؤة الخليج العربي .



أولاً :

أنا أجيب شفهيًا عن كل سؤال مما يأتي إجابة تامة :

- أين يقع برج التحرير ؟
- ما سبب شعور هدى بالسعادة ؟
- لماذا ذهب الأب وابنته إلى برج التحرير ؟
- لماذا يعدُّ برج التحرير من المعالم الحديثة بالكويت ؟
- كيف حصلت هدى على المعلومات الخاصة ببرج التحرير ؟
- ما المقصود بـ (الحكومة مول) ؟

أنا أكمل كل جملة فيما يأتي بكلمات مناسبة :

- في طريق العودة من المدرسة لاحظت هدى
- اصطحاب الأب ابنته معه دليل على
- يُعتبر برج التحرير
- الشعور الذي أحسَّت به هدى بعد زيارتها برج التحرير

٢ أنا أتوقع ما يحدث في كل مما يأتي :

- أتوقع أن تطلب هدى إلى والدها أن

- أتوقع أن يحرص الأب على

ثانياً :

١- أنا أقرأ العبارة الآتية محافظاً على صحة الضبط :

يُعتبر بُرجُ التحرير من المعالم السياحية الحديثة في دولة الكويت .

ب- أنا أكتب المطلوب في كل فراغ مما يأتي :

- مرادف كلمة (المعالم) :

- جمع كلمة (برج) :

- ضد كلمة (الحديثة) :

ج- أنا أضع كل كلمة مما يأتي في جملة تامة :

- التحرير :

- دولة :

٢ أنا أرسم دائرة حول الكلمة المختلفة في كل مجموعة مما يأتي :

جامعة

مستشفى

معهد

- مدرسة

برج

مبنى

مجمع

- شاطئ

## ثالثاً :

أنا أَقْرَأُ كُلَّ كَلِمَةٍ مُنْتَهِيَةٍ بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ فِيمَا بَأْتِي ، ثُمَّ أَكْتُبُ نَظَائِرَ لِكُلِّ مِنْهَا :

النَّظَائِرُ	الكَلِمَةُ
_____	أَنْبَاءٌ
_____	أَجْزَاءٌ
_____	عُمَلَاءٌ
_____	جُزْءٌ

أنا أَنْوِّنُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ تَنْوِينِ الفَتْحِ ، كَمَا فِي المِثَالِ :

جُزْءٌ	جُزْءٌ
_____	دُعَاءٌ
_____	سَمَاءٌ
_____	رَجَاءٌ

## رابعاً :

أنا أَضَعُ كُلَّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى المَكَانِ مِمَّا بَأْتِي فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

( فَرَّقَ - نَحَتَ - أَمَامَ - خَلْفَ )

أنا أَضَعُ كُلَّ اسْمٍ يَدُلُّ عَلَى الزَّمَانِ مِمَّا بَأْتِي فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

( صَبَاحاً - مَسَاءً - أُسْبُوعاً - نَهَاراً )

أنا أكمل كل جملة من الجملة الآتية بما ينتم للمعنى ، كما في المثال :

- خَلَقَ اللهُ الأَرْضَ ؛ لِنَعِيشَ عَلَيْهَا .

..... ؛ خَلَقَ اللهُ الشَّمْسَ ؛

..... ؛ خَلَقَ اللهُ النُّجُومَ ؛

..... ؛ خَلَقَ اللهُ العَيْنَ ؛

..... ؛ خَلَقَ اللهُ العَقْلَ ؛

خامساً :

- أنا أعبر عن الصورة الآتية بخمس جمل تامة ،  
مستخدماً أدوات الربط وعلامات الترقيم :



## قوس قزح



وَقَفَّ أَحْمَدُ خَلْفَ النَّافِذَةِ ، فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ ، وَبَدَأَ يَرِاقِبُ نُزُولَ الْمَطْرِ . .  
كَانَتْ حَبَابَتُهُ الْكَبِيرَةَ تَنْقُرُ زُجَاجَ النَّافِذَةِ بِلُطْفٍ ، ثُمَّ أَزْدَادَتْ كَأَنَّهَا حِبَالٌ تَصِلُ الْأَرْضَ  
بِالسَّمَاءِ ، وَصَارَتْ الْأَشْجَارُ لَامِعَةً .

وَلَمْ تَمْضِ سَاعَةٌ أُخْرَى ، حَتَّى انْقَطَعَ الْمَطْرُ ، وَشَاهَدَ أَحْمَدُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَلْوَانِ  
الْجَمِيلَةِ الشَّفَافَةِ ، كَأَنَّهَا الْجِسْرُ الْمُعَلَّقُ ، دَهْشَ وَلَمْ يَعْرِفْ مَا الَّذِي يَتَسَلَّقُ السَّمَاءَ ،

وَيَرْتَكِزُ فِي وَسْطِهَا . . فَسَأَلَ أُمَّهُ : مَا هَذَا الَّذِي يُشْبِهُ الْجِسْرَ ؟ !

مَسَحَتْ أُمُّهُ بِحَنَانٍ فَوْقَ رَأْسِهِ ، وَقَالَتْ : إِنَّهُ قَوْسٌ قَزَحٌ ! سَأَلَ ثَانِيَةً : وَمَنْ بَنَى هَذَا

القَوْسَ ؟

ضَحِكَتِ الْأُمُّ ، لَقَدْ أَذْهَشَهَا سُؤَالُ ابْنِهَا أَحْمَدَ ، ضَمَّتْهُ إِلَيْهَا ، وَبَدَأَتْ تَشْرُحُ ،  
كَيْفَ يَتَشَكَّلُ قَوْسٌ قَزَحٌ قَائِلَةً : انظُرْ . لَقَدْ طَلَعَتِ الشَّمْسُ ، وَتِلْكَ أَشِعَّتْهَا تَنَعَّكِسُ  
عَلَى قَطْرَاتِ الْمَطَرِ ، وَالضُّوْءُ الْأَبْيَضُ يَتَحَلَّلُ إِلَى الْأَلْوَانِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا ، انظُرْ ،  
هَذِهِ الْأْوَانُ الْعُطِيفُ مِنَ الْأَعْلَى بَدَأَتْ تَتَدَرَّجُ . . اللَّوْنُ الْأَحْمَرُ ، وَالْبُرْتُقَالِيُّ ، وَالْأَصْفَرُ ،  
وَالْأَخْضَرُ ، وَالْأَزْرَقُ ، وَالنَّبِيلِيُّ ، وَالْبَيْنَفْسَجِيُّ .

هَتَفَ أَحْمَدُ بِفَرَحٍ : سَبْعَةُ أَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ ، يَا أُمِّي ، سَبْعَةُ أَلْوَانٍ ! هَزَّتِ الْأُمُّ رَأْسَهَا ،

وَهَمَسَتْ : مَا أَرْوَعَ جَمَالَ الطَّبِيعَةِ . . مَا أَرْوَعَ مَا فِيهَا مِنْ رِقَّةٍ وَجَمَالٍ !

# المناقشة

## أولاً :

أنا أجيبُ شفهاً عن كلِّ سؤالٍ مما يأتي إجابةً تامةً :

- ماذا شاهدَ أحمدُ من وراءِ النافذةِ ؟
- كيفَ صارتِ الأشجارُ بعدَ نزولِ المطرِ ؟
- ما الذي أثارَ دهشةَ أحمدَ بعدَ انقطاعِ المطرِ ؟
- بمِ أجابتِ الأمُّ ابنها عندما سألتها عما في السماءِ ؟
- عدِّدْ ألوانَ الطيفِ السبعةِ .

## عَلِّ «اذكر السبب» :

أ- ظهورُ قوسِ قزحٍ في السماءِ بعدَ انقطاعِ المطرِ .

ب- عدمُ خروجِ أحمدَ إلى ساحةِ المنزلِ أثناءِ نزولِ المطرِ .

أنا أصلُ كلِّ موقفٍ مما يأتي بالتعبيرِ المناسبِ له :

شُكْرًا لِكِ يا أُمِّي .	التعجبُ من جمالِ الطبيعةِ
سُبْحانَ اللهِ !	إجابةُ الأمِّ عن سؤالِ ابنها
ما أجَمَلَ الطبيعةِ !	تَعْظِيمُ وتَنْزِيهِ اللهِ خالِقِ الكونِ

1 أنا أبدي رأبي في كل مما يأتي :

- أولاد يخرجون للعب تحت مياه الأمطار الغزيرة .
- زميل لديه هواية جمع صور نادرة لجمال الطبيعة .

ثانياً :

1 أنا أقرأ العبارة الآتية محافظاً على صحة الضبط :

همست الأم : ما أزوع جمال الطبيعة . ما أزوع ما فيها من رقة وجمال !

ب - أنا أصل بين كل كلمة وضدها في الجدول الآتي :

الكلمة	الضد
همست	قبح
جمال	فسوة
رقة	صاحت

2 أنا أضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة نامة :

- الطبيعة :

- الأم :

3 أنا أرسم دائرة حول الكلمة المختلفة في كل مجموعة مما يأتي :

- أخضر
- الصيف
- أحمر
- الشتاء
- أطول
- الربيع
- أزرق
- المطر



## ثالثاً :

أنا أقرأُ كُلَّ كَلِمَةٍ مُتَّهِبَةٍ بِأَلِفٍ لَيْتَنِي فِيمَا يَأْتِي ، ثُمَّ أَكْتُبُ نَظَائِرَ لِكُلِّ مِنْهَا :

الكَلِمَةُ	النَّظَائِرُ
أخرى	_____
بنى	_____
الأعلى	_____
حتى	_____

أنا أرسمُ دَائِرَةَ حَوْلَ كُلِّ كَلِمَةٍ تَنْتَهِي بِبَاءٍ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- الذي - إلى - الماضي - القاضي  
- يسعى - يجري - يهدي - يبني

## رابعاً :

أنا أضعُ كُلَّ اسْمِ إِشَارَةٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

( هذا - هذه - هذان - هاتان - هؤلاء )

أنا أضعُ كُلَّ اسْمٍ مُوَصُولٍ مِمَّا يَأْتِي فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

( الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي )

أنا أضعُ كلَّ ضميرٍ من الضمائر الآتية في جُملةٍ تامَّةٍ :

- ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ : (أنا - نحنُ) .

- ضَمَائِرُ الْخِطَابِ : (أنتَ - أنتِ - أنتمَا - أنتمُ - أنتنَّ) .

- ضَمَائِرُ الْغَائِبِ : (هُوَ - هِيَ - هُمَا - هُم - هُنَّ) .

## خامساً :

أنا أوظفُ كلَّ تَرْكيبٍ مما يأتي في جُملةٍ تامَّةٍ :

- قَوْسُ قُرْحٍ :

- أَلْوَانُ الطَّيْفِ :

- نُزُولُ الْمَطَرِ :

أنا أحِصُّ السَّمَاءَ وما فيها بِخَمْسِ جُمَلٍ تامَّةٍ ، مُسْتَخْدِماً أدواتِ الرِّبْطِ

وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ :

## الفَوْزُ العَظِيمُ

كَانَتْ «لَيْلى» البِنتُ الوَحيدةَ في الأُسرةِ ، وَكانَ أشقاؤها الصِّبيانَ لا يَلعبونَ مَعها ، وَكانت تُحسُّ بِغَضَبٍ شديدٍ ، فَتَذهبُ إلى غُرْفَتِها ، وَتُغلقُ على نَفْسِها البابَ ، وَكانَ الإخوةُ يَحاولونَ أن يَعرِفوا ما تَفعلُهُ «لَيْلى» في وَحَدَتِها ، لَكِنَّها لَمْ تُخبرَهُم بِما تَفعلُ .  
بَدَأَ الإخوةُ بِشُكُونِ «لَيْلى» إلى الأُمِّ ، الَّتِي أبَدتْ دَهشَتَها ، وَحاولتْ هِيَ مِنْ جانِبِها أن تَعرِفَ مِنْها سِرَّ بِقائِها في غُرْفَتِها ، فَأجابتْ بِأنها لا تُريدُ إزعاجَ إِخوتِها ، وَأَنَّها تَجلِسُ في غُرْفَتِها لِتَقرأَ في هُدوءٍ .

جاءتْ «لَيْلى» إلى أُمِّها يَومًا تَقولُ : أُمِّي ، سَوفَ أَدخُلُ مُسابِقَةَ حِفظِ القُرآنِ الكَرِيمِ . سألَتِها أُمُّها : ماذا ؟ أهَلْ تَحفظينَ بَعْضَ سورِهِ ؟ قالَتِ «لَيْلى» في ثِقَةٍ : بَلْ أَحفظُ ثلاثَةَ أَجزاءٍ مِنْهُ . تَطلَّعتِ الأُمُّ إليها في دَهشَةٍ ، فَقالَتِ «لَيْلى» : لَقَد كُنْتُ يا أُمِّي أَجلِسُ وَحدي ، وَأشعرُ بالضيقِ ، وَذاتَ مَرَّةٍ امتدَّت يَدِي إلى كِتابِ اللهِ ، أَقرأُ فيه ، فَهَدأتْ نَفسي ، وَرَأيتُني أَقبلُ عليه ، وَأحفظُ آياتِهِ مِنَ المُصحَفِ المَعَلِّمِ الَّذِي أَهدى نِيتي إِياءَهُ في شَهرِ رَمَضانَ ، حَتى اسْتَطَعْتُ أن أَحفظَ ثلاثَةَ أَجزاءٍ .

تَقَدَّمتْ «لَيْلى» إلى المُسابِقَةِ ، وَفازتْ بِها ، وَكانَ ذلكَ هُوَ «الفَوْزُ العَظِيمُ» ، لَقَد اسْتَطاعتِ الصَّغيرةُ أن تَحوِلَ لَحظاتِ الضيقِ إلى أَجَمَلِ ساعَاتِ العُمُرِ ، وَنَجَحَتْ في أن تُبَعِدَ عَن نَفْسِها الحُزْنَ لِتَعيشَ مَعَ آياتِ اللهِ أَفضلَ الأوقاتِ وَأَحلاها .

أنا أجيب شفها عن كل سؤال مما يأتي إجابة تامة :

- لماذا لم تجد «ليلى» من يلعب معها داخل البيت ؟
- بم شكك الصبيان أختهم «ليلى» لأهمهم ؟
- ماذا فعلت الأم عندما أخبرها الإخوة بما تفعله «ليلى» ؟
- بم أجابت «ليلى» أمها ؟
- ماذا كانت تفعل «ليلى» في غرفتها ؟
- ما المفاجأة التي أخبرت بها «ليلى» أمها ؟
- ماذا تتعلم من تصرف «ليلى» ؟

أنا أضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (X) أمام العبارة

غير الصحيحة :

- ( ) - كانت «ليلى» تلعب مع إخوتها الصبيان كثيراً .
- ( ) - استفادت «ليلى» من المصحف المعلم الذي أهدته لها أمها .
- ( ) - قراءة القرآن الكريم تريح النفس ، وتزيد الإيمان .
- ( ) - الفوز في المسابقات لا يتطلب بذل الجهد .

٣ أنا أَكْمِلُ كُلَّ فَرَاغٍ بِمَا يَتَمَّمُ الْمَعْنَى فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- الْمَقْصُودُ بِتَعْبِيرِ «ذَلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ»

- أَنَا أَسْتَفِيدُ مِنْ وَقْتِ الْفَرَاغِ بِأَنَّ

٤ أنا أَصِلُ كُلَّ مَفْهُومٍ مِمَّا يَأْتِي بِالتَّعْرِيفِ الْمُنَاسِبِ لَهُ :

قَوْلِ الرَّسُولِ ﷺ وَفَعَلَهُ وَتَقْرِيرُهُ .	الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ
كَلَامِ اللَّهِ الْمُنَزَّلِ عَنْ طَرِيقِ الرَّحْمِيِّ .	الْحَدِيثَ الشَّرِيفَ
أَدْعِيَةَ يَرُدُّهَا الْمُسْلِمُ كُلَّ يَوْمٍ .	أَذْكَارَ الصَّبَاحِ وَالْمَسَاءِ

٥ أنا أَبْدِي رَأْيِي فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- تَلْمِيزًا يَحْرِصُ عَلَى الدَّهَابِ إِلَى حَلْفَةِ تَحْفِيزِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ فِي الْمَسْجِدِ .

- تَلْمِيزًا يَقْضِي كُلَّ وَقْتِهِ فِي اللَّعِبِ ، وَلَا يَحْفَظُ الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ .

ثَانِيًا :

١- أنا أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآيَةَ مُحَافِظًا عَلَى صِحَّةِ الضُّبْطِ :

لَقَدْ اسْتَطَاعَتِ الصَّغِيرَةُ أَنْ تَحْوَلَ لِحَظَاتِ الضُّبْطِ إِلَى أَجْمَلِ سَاعَاتِ الْعُمْرِ .

ب - أنا أنمأ كل فراغ بالمطلوب في كل جملة مما يأتي :

- مترادف كلمة «الضيق» :

- ضد كلمة «الصغيرة» :

- جمع كلمة «العُمر» :

- مفرد كلمة «الحظات» :

أنا أضع كل كلمة من الكلمات الآتية في جملة تامة :

- استطاعت :

- أجمل :

ثالثاً :

أنا أكتب كما في المثال ، وألاحظ رسم الألف بعد واو الجماعة :

الرجال ذهبوا

الرجل ذهب

التلاميذ

التلميذ كتب

الولد حفظ

٢ أنا أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بِهَا حُرُوفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُنْطَقُ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ :

- سَمِعُوا

٣ أنا أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ بِهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ ، كَمَا فِي الْمِثَالِ :

- ذَلِكَ

رَابِعاً :

١ أنا أَنْصَحُ زُمَلَائِي بِأَنْ يَحْفَظُوا الْقُرْآنَ الْكَرِيمَ ، مُسْتَعْدِمًا أُسْلُوبَ أَمْرٍ :

٢ أنا أَنْصَحُ زُمَلَائِي بِالْأُبْضَيْعُوا كُلَّ وَفْتِهِمْ فِي اللَّعِبِ ، مُسْتَعْدِمًا أُسْلُوبَ نَهْيٍ :

٣ أنا أَسْتَعْدِمُ كَلَامِي مِنْ أُسْلُوبِ الْأَمْرِ وَأُسْلُوبِ النَّهْيِ لِلتَّغْيِيرِ عَنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- الْحِرْصُ عَلَى الدَّرَاسَةِ ، وَعَدَمُ إِهْمَالِ الْوَاجِبَاتِ .

- التَّعَاوُنُ عَلَى الْخَيْرِ ، وَعَدَمُ التَّعَاوُنِ عَلَى الشَّرِّ .

## خامساً :

أنا أوظفُ كلَّ تَرْكِيبٍ مِنِّي بِأَنِّي فِي جُمْلَةٍ تَامَّةٍ :

- كتاب الله :

- حفظ القرآن :

- هدوء النفس :

أنا أكتبُ خَمْسَ جُمَلٍ تَامَّةٍ وَمُتْرَابِطَةٍ عَمَّا أَقُومُ بِهِ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغِ ،  
مُسْتَعْدِمًا أَدْوَاتِ الرِّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ :



أودع بمكتبة الوزارة تحت رقم ٣٠٣ بتاريخ ١٠ / ١١ / ٢٠١٠ م



الجمهورية الجزائرية  
الدموقراطية والاشتراكية

3479 7777