

جامعة الملك سعود

عمادة الدراسات العليا

قسم اللغة العربية

شعر سعاد الصباح

دراسة في المضامين الشعرية

قدمت هذه الرسالة استكمالاً لمتطلبات الحصول على درجة الماجستير في قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب - جامعة الملك سعود

إعداد الطالبة

راجحة محمود البحر

(الرقم الجامعي 4206080)

مشرفة مساعدة

د. أمل إبراهيم محمد

إشراف

د. معجب بن سعيد الزهراني

1427هـ / 1428هـ

مقدمة

إن المضمون هو المحتوى للعمل سواء أكان أدبياً أم فنياً يجمع هدف ونية صاحب التكوين الفني في عناصر من المقرر أن تكون جلية صريحة لضمان وصولها إلى الناس سواء أكان العمل شعرياً أم نثرياً، وهو أساس إلهام الحامل بوجهة النظر أو الرؤية ، ولكل شاعر في الشعر رؤية، ولا تنفصل الرؤية عن الفن؛ لأن الشعر فن ورؤية.

ولقد احتفى الشعر الحديث بأسماء لامعة لشعراء صنعوا زمانهم الشعري من رؤاهم ومواقفهم تجاه الأحياء والأشياء، ونجحوا في التعبير عن قضية الإنسان خارج نطاق الذات؛ لترتبط بالحياة من هؤلاء: السياب، صلاح عبد الصبور ، أمل دنقل، نزار قباني، وكان الأخير من الشعراء الذين آمنوا بان الشعر رسالة تعبير وتغيير وتفجير لا بد أن يفصح الشاعر عنها ، وحمل نزار مسؤولية هذه الرسالة على عاتقه قائلاً:

حملت شعري على ظهري فأتعبنى

ماذا من الشعر يبقى حين يرتاح

وكيف نكتب والأقفال في فمنا

وكل ثانية يأتيك سفاح

ولما لم يكن الشعر حكراً على الزمان دون زمان أو جيل دون جيل أو جنس دون آخر فقد كان للمرأة إسهام في الشعر على مستويين: الوطن العربي والخليج العربي فكم كان حظ الشعر كبيراً حين حفظ العصر له دور الشاعرة والناقدة الراحلة نازك الملائكة التجديد والتمرد على الشعر التقليدي والمساهمة في تأسيس مدرسة جديدة للقصيدة الحرة ، وليس بعيداً عن هذا الإنجاز ما أحدثته فدوى طوقان في ملأ مساحات الفراغ في شعر المرأة

أما عن إسهام المرأة في الخليج وتحديدًا في الكويت، فلم يكن للمرأة الكويتية شعر قديم يمكن أن يعرض على النظرية النقدية أو يمكن أن تبني عليه الدراسات التحليلية حتى ظهور الشاعرات في الستينيات والسبعينيات ومعظم أشاعرهن تتحدث عن الحب، والمثالية الذاتية، وعودة إلى الحياة والتطلع للأمل. وأبرز شاعرات هذه الفترة هن: خزنة بور سلي، نجمة إدريس، كافية رمضان، وغنيمة زيد الحربي، وجنة القريني والشاعرة سعاد الصباح هي من هذا الجيل التي ظهر في الستينيات وبرزت من بين قريناتهما.

إن سعاد الصباح ظاهرة لا يمكن أن يتجاوزها قارئ أو باحث؛ لكونها شاعرة صرخت في وجه العصر الذي يحاول أن يسلبها الحق في حرية التعبير وحرية البوح. بمشاعر إنسانية؛ لكونها حاولت أن ترد الشعر إلى رؤية وموقف، فقد هاجمت المرتزقة والمتكسبين من الشعراء وثارَت على قصائد النحو والصرف التي جعلت القصيدة العربية هي عزلة تامة عن المتلقي وعن المجتمع فأصبحت النصوص فارغة من المضمون وجوفاء

وانطلقت كتاباتها للمضامين من منظورها الخاص للقصيدة العربية؛ إذ ليس منطقيًا أن ندرس النصوص ما لم نعرف مسبقًا نهجها في القصيدة، وكيف نظرت الشاعرة إلى مهمة الشعر ودور الشاعر في أداء رسالته تجاه الشعر، فقد نادى بقلب القصيدة شكلاً ومضموناً مكثفة ندائها هذا شعراً:

يا زمان الصرف والنحو شبعنا عبثاً

وكلاماً فارغاً

ووشايات نساء

ما الذي نفعله في المربرد صباحاً ومساءً

وعلى أي مقام سيغني المطربون؟

وعلى أي سرير لغوي

سينام النائمون؟

يا زمان القبح من أي يجيء المبدعون؟

يا عراق الشعر جئنا بالجلابيب القديمت

فلا كشف

ولا رؤية جديدة

جاءت الباصات من كل الأقاليم

ولم تأتي القصيدة

أيها الشعر الذي يحرق

بالكبريت أشجار السماء

يالذي يأكل من قلبي صباحاً ومساء

كيف ترضى موقف الذل

أليس الشعر ابن الكبرياء؟

وعلى هذه الرؤية فان شعر سعاد يتعدى الوظيفة الجمالية ليصبح سلاحاً في معركة

التعبير

ان هذا الصوت الشعري الناضج هو سطر انجازات على مستوى الفكرة ليكون في
الصف الأول من شواعر العصر الحديث ، قالت عنها ليلي محمد الصالح (تمتاز بشفافية
المرأة الشرقية من خلال شخصيتها وأسلوبها الشعري الذي يحمل الوضوح والكبرياء

والوداعة والحياء). لقد أعطت الشاعرة لدخول المرأة في ميدان الأدب عامة والشعر خاصة مضموناً ومعنى جديدين.

وقد جاء دور سعاد الصباح في دراسة تجلّي إبداعها من جهة المضامين، فكتبتُ في ذلك هذه الدراسة بعنوان (شعر سعاد الصباح: دراسة في المضامين الشعرية) وآمل أن أكون بذلك قد أسهمت في رفع الإجحاف الذي يلاقيه شعر المرأة من حيث القبول بحقها في خوض مغامرة الكتابة الذي صرحت به الشاعرة ودافعت عنه في قصائدها.

وقد جاءت هذه الدراسة من منطلق أن سنة القصيدة وقوفها ضد وحدانية التفسير؛ فالنص (كلُّ) لا يحيط الناقد إلا بأجزاء منه، وما شعريته إلا لأنه فضاء مفتوح، فما نقره اليوم في هذه الرسالة ربما يحمل من أدوات قتله غداً من متلقٍ آخر. وسنة الدراسات هي ترك بوابات الشعر مشرعة للآخرين دون أن نجزم بالنهايات، ودون أن نضر بالشكل أو بعناصر الشعر الأخرى.

وأما عن موضع اهتمام هذه الدراسة، فهو المضامين الشعرية التي شكلت شعر الشاعرة اعتماداً على ما كتبه من قصائد وما أصدرته من دواوين حتى الآن. وقد كان من دواعي اختياري لهذه الدراسة الأسباب التالية:

الأول: أن تجربتها الشعرية ثرية وقوية وطويلة زمنياً مما يؤكّد شاعريتها واستحقاق شعرها لمزيد من الدراسات العلمية.

الثاني: وجود جوانب من شعرها لم تغطّها الدراسات والأبحاث التي تناولت شعرها؛ إذ كانت جميع هذه الدراسات تعالج جزءاً أو جانباً من جوانب تجربتها الشعرية. ومال بعضها إلى الإفراط في الإطار والتقريظ في مجانبة واضحة للموضوعية. على أن بعضها الآخر كان غاية في العمق والأصالة.

الثالث: أن للعراق حضوراً في شعرها؛ وهو حضور جدير بالدراسة والتحليل. وبطبيعة الحال فقد سبقت دراستي هذه دراسات عالجت جوانب متعددة من تجربة الشاعرة، وقد أفدت منها، فبيّنت ما شاركت فيه أصحابها من رأي، وما اتفقت فيه

معهم من تحليل في غير ما إطالة، ولكنني توسّعت فيما خالفتهم فيه، وفيما أضفته من وجهات نظر جديدة. فالنص الشعري بطبعه يقبل التفكيك، ويعلن عن نفسه في مستويات مختلفة. وسنستعرض فيما يلي بعض هذه الدراسات بحسب تسلسلها الزمني من الأقدم إلى الأحدث.

وأولى هذه الدراسات كتاب (هدم وبناء) للمؤلفة مها خير بك وهي دراسة معمقة ومتقنة فيها غوص جاد في بطون النصوص، فقد كشفت أن شعر سعاد الصباح يدور حول فكرتين: هدم التقاليد البالية، وخلخت معايير التفكير العربي الخاطئ تجاه شأين من شؤون الحياة: المرأة، والقومية العربية مدعومة بنظرية التعبير والتدمير ثم استبدال هذا الهدم بمفهوم البناء وهي الفكرة الثانية البديلة من خلال رؤيا الشاعرة واقتراحاتها باسم الحاضر ومخططها الجديد للإنسان والحياة بوجهة جديدة.

والمؤلفة هي أقدر من تولى مسائل المرأة

- وفي دراسة استعراضية فنية لمحمد التونجي بعنوان (قراءة مسافر في شعر سعاد الصباح) وهي قراءة شعرية عابرة استهدفت خصائص شعرها، وكانت هي الركيزة التي تدور حولها فكرة الكتاب وما تطرق الكاتب لشعرها في الوجدان والوطن إلا سبيلاً للوصول لتلك الخصائص.
- بينما لاحقت دراسة ثالثة الحس الشعري الذي تجلّى في الحس الحضاري والديني انتهى فيها المؤلف نبيل راغب إلى أن الشاعرة تمتلك جرأة وأن جرأتها في الشعر سباحة ضد التيار في دراسة بعنوان (عزف على أوتار مشدودة).
- كما أفرد فضل الأمين دراسة عن قوة الانتماء الملفت للنظر في كتابه (سعاد الصباح شاعرة الانتماء الحميم) وأوضح انتمائها في الكتاب إلى الأسرة وإلى الوطن الكبير وإلى الوطن الصغير مما جعل منها شاعرة المرحلة نظراً لانتمائها الأكبر للعصر

- أما دراسة محمود حيدر في مطالعاته لشعر سعاد الصباح فقد جاءت بعنوان (لغة - التماس مطالعات في شعر سعاد الصباح) وهي عبارة عن إجابة عن سؤال مفاده: كيف تولد القصيدة من أنثيين المرأة واللغة؟ ويرى صاحب الدراسة أن ما قدمه ليس نقداً وإنما مجرد نظرات على حد تعبيره.
- ولم يخرج كتاب عبد اللطيف الارناؤوط سعاد الصباح رحلة في أعمالها غير الكاملة عما تابعه الآخرون.
- ولعل أقرب هذه الدراسات صلة بموضوعنا في دراسة إسماعيل إسماعيل مروة (سعاد الصباح امرأة شتائية في الحب والغضب) وقد ذكر أن تناوله للموضوعات جاء مبنياً على اهتمام الشاعرة بالقضايا التي تشغلها بصفقتها امرأة وشاعرة تحمل قضية شعرية، محاولاً أن يكون حيادياً بالتعامل مع نصوصها قدر المستطاع.
- وآخر هذه الدراسات رسالة ماجستير وهي الرسالة العلمية الوحيدة بعنوان (البناء اللغوي والفني في شعر سعاد الصباح) للباحث تيسير رجب النصور وكانت عن فنيات شعر سعاد الصباح إلا أن حديثه عن لغة الشاعرة أسلمه إلى الدلالة وامتداداتها وقد أفدت منها في هذا الجانب
- وجاءت رسالته في ثلاثة فصول الأول عبارة عن تفصيل في البناء اللغوي للشاعرة من جهة دلالاتها ومعجمها الشعري ، وأهم المؤثرات في بناء هذا المعجم وسماته من حيث الصيغة ، والإيقاع ، وترتيب الجمل ،
- وقد خصص فصله الثاني لبناء الأحاديث والثنائيات التي بنتها الشاعرة على مرتكزات أهمها: الصدق ، العناد ، الأنوثة ، هذا في الأحاديث. أما عن الثنائيات فتعلقت بالموت والحياة ، وبالرجل والمرأة ، وبالشعر والتحدي ، والمطلق والمقيد .

وأما الفصل الأخير فكان عن بنائية التشبيه والاستعارة والرمز والإيقاع والموسيقى

أما دراستي هذه فقد توافر لها ديوانان من دواوين الشاعرة لم يتوافرا لأصحاب هذه الدراسات، وهما ديوانها الأول (لحظات من عمري) الذي لم يكن متوافراً بالمكتبات. وديوانها الأخير (والورود تعرف الغضب) إذ إن صدوره أعقب إنجاز آخر هذه الدراسات. ولذا فقد تهيأت لي ملاحظة بعض ملامح لشعر الشاعرة في بداياتها، وفي آخر ما وصل إليه تطور أدواتها، وما صارت إليه نظرتها للكون والحياة والشعر. ولذا فإنك تجدني قد توسعت في أمور بعينها طرقها أصحاب هذه الدراسات، واقتضبت الحديث في أخرى. ذلك لأن النص الشعري بطبعه مفتوح على فضاءات الفهم المتعدد، و متمرد على القولية في التفسير المعمم. هذا فضلاً عن انتقال الدارس من رأي إلى آخر بحسب ما يستجد لديه من أدوات الدرس، وما يترقى فيه من فهم المناهج المستحدثة للكشف عن أعماق النصوص الشعرية.

والباحثة تزعم أن فهمها كان أعمق من فهم غيرها لبعض جوانب من شخصية الشاعرة، وبعض رموز في شعرها بحكم أنها فتاة خليجية من بيئة الشاعرة الطبيعية والنفسية والوجدانية. وبطبيعة الحال فإن هذه البيئة هي المعمل الذي تنصهر فيه العناصر وتتحد فينتج عنها هذا الشعر.

أما عن الصعوبات التي واجهت هذه الدراسة فنستطيع حصرها في الآتي:

- البحث الطويل عن الدواوين الثلاثة المفقودة حتى تم الفوز بواحد منها والديوان بعنوان (لحظات من عمري)، وهو يمثل البدايات الأولى للشاعرة، وقد كشفت فيه عن موهبة مبكرة في كتابة الشعر رغم أنها بداية ضعيفة. على أن الدراسات السابقة لم تبحث في هذه الدواوين، وقد تنبّهت إلى عدم اعتماد الدارسين عليها وتأكدت بأن جميع الكتب التي ألفت حول شعر سعاد الصباح تفتقر إلى وجودها ضمن مصادر دراسة الشاعرة. ولعل ذلك يمثل بعض الخلل؛ إذ لا بد من وجود هذه الدواوين، فليس من المنطق أن نقيس مستوى التطور في شعر شاعر ما لم نقف على كل المراحل التي مر بها، وخاصة البدايات.

- اختفاء الحدود الفاصلة بين المضامين؛ أي التداخل الكبير فيما بينها، وعلى سبيل المثال لا الحصر التداخل بين مضموني الحب والحرب، وبين شعر الحب وقضايا المرأة، أو تداخل معركة الشاعرة الأزلية مع الذكورة بقضية الصداقة، أو علاقة الرجل بالمرأة.
- أن الشاعرة كانت تكرر طبع بعض قصائدها ونشرها في أكثر من ديوان كما تعيد طباعة قصائدها ودواوينها، كمثل إعادة قصيدة (إن جسمي نخلة تشرب من شط العرب)؛ ففي موضع هي (شط العرب) وفي آخر (بحر العرب)، وكل ما تقدم يضيف عبئاً على كاهل الباحثة يقتضيها العمل في شيء من التدقيق والتمحيص والغرلة.
- وقد قسمت الدراسة إلى ستة فصول:-

الأول: سعاد الصباح سيرة شعرية: وقد أخذت من السيرة ما يتصل بالشعر وحده، وفيه تعرضت إلى الميلاد والنشأة وإلى ينابيع الشاعرة الثقافية وتجاربها الحياتية نظراً لتأثير كل هذه الأحداث على شعرها، وقد سلطت الضوء على شعر الشاعرة في العراق. أما الفصل الثاني: فهو بعنوان مقارنة تحليلية عامة لشعر سعاد الصباح وفيه أجريت مسحاً لكامل دواوين الشاعرة وكان دوري فيه الإحصاء الكمي ثم الوصف الكيفي لشعرها.

أما عن الفصول الأربعة التي تعرضت فيها لدراسة المضامين وتحليلها فهي متن هذه الرسالة وعليها قام البحث وقد رتبها حسب أهميتها.

ففي الفصل الثالث: كان على رأس المضامين وأولها شعر الحب، لسببين: أولاً لغزارة شعرها في هذه (الثيم) ولأن الحب أهم عاطفة إنسانية لديها، وقد تكشفت لى أهميتها لديها من البيان الذي كتبه في مقدمة ديوانها قصائد حب، ولقد عاجلت في هذا الفصل المحاور التالية:

سبب تسمية الفصل بشعر الحب لا شعر الغزل، وروافد شعر الحب التي أسهمت في مقدرتها على الكتابة في هذا الموضوع وبينت موقفها من الحب ومن الرجل، ولخصت في خاتمة الفصل رؤيا الشاعرة في الحب.

أما الفصل الرابع: فقد كان بعنوان الشعر السياسي وتجربة الانتماء المزدوج وأردت بالمزدوج الشعر الوطني والشعر القومي، وقد قسمت الفصل إلى قسمين: الأول: شعرها قبل الغزو وأعني بذلك كل ما قالته في العراق خلال الحرب العراقية مع إيران وسميتها بالمربديات.¹

والثاني: شعرها بعد الاحتلال أي احتلال الكويت من قبل العراق، وأكون بذلك قد وضعت بين يدي القارئ من الجيل القادم حدثين سياسيين عن حربين في منطقة الخليج، وقابلت بين ديوانين هما حوار الورد والبنادق والذي جسدت فيه دعمها لحرب العراق، وديوان برقيات عاجلة إلى وطني الذي هدمت فيه الشاعرة كل ما بنته من مدح وإعجاب بالنظام البائد. كما كشفت عن موقفين شعريين وعاطفيين متناقضين للشاعرة، هما الحب والكراهة. وختمت الفصل بمقارنة بين الديوانين، وأوضحت ضمن ذلك موقفها من القومية التي اعتنقتها ودعت إليها.

وفي الفصل السادس تحدثت عن تجربة الشاعرة مع الموت، وقسمت الفصل إلى ثلاثة أقسام:

أولاً رثاء الابن

ثانياً رثاء الزوج

ثالثاً رثاء المشاهير:

أ- الرئيس الراحل جمال عبد الناصر

ب- الشاعر السوري نزار قباني

¹ نسبة إلى مهرجان المرید الذي اشتركت فيه طوال فترة حرب العراق مع إيران وهو موقع يجتمع فيه الشعراء من كل حذب وصوب في جنوب البصرة وكانت تتردد عليه الشاعرة كلما انعقد في موسمه.

وفي الفصل الخامس درست نصوصاً للشاعرة في الشعر الاجتماعي وقضايا المرأة، وقسمته إلى عناوين متعددة وفقاً لتعدد القضايا.

وأما الفصل الأخير والسابع فسمّيته الشاعرة وفنها، تعرضت فيه إلى قضيتين هما: المعجم اللغوي للشاعرة، والبنية الإيقاعية الموسيقية. فقد ارتأيت بعد أن فرغت من دراسة المضامين أن أدرس شكل القصيدة عند الشاعرة، واستخلص ملامح شعرها على مستوى الشكل؛ إذ لا ينفصل الشكل عن المضمون.

وأهّيت رسالتي بخاتمة أودعت فيها خلاصة رؤية الشاعرة لـ(الليثيات) الأربعة: الحب والسياسة والموت والمرأة، وعن إضافات الشاعرة إلى إنجازات الشعر الجديد. أما عن المنهج الذي سلكته في التعامل مع المضامين فهو منهج وصفي تحليلي أي أنني أصف ثم أحلل.

وأخيراً فإن من لا يشكر الناس لا يشكر الله. ولما كانت هنالك جهات علمية مختلفة، وأساتذة وأستاذات، قد مدوا إلي يد العون، وأسهموا في إنجاز هذا البحث، فقد وجب علي أن أثبت فضلهم، وأسدي لهم الشكر.

وأبدأ بالشكر الجزيل لمشرفي: الدكتور معجب الزهراني والدكتورة أمل إبراهيم. و العرفان بالجميل للشاعرة سعاد الصباح، وللملحق الثقافي بالسفارة الكويتية: الدكتور نواف الصباح، وللدكتور فيصل الحربي.

كما وإنني ممتنة لدار سعاد الصباح للطباعة والنشر ممثلة في المدير التنفيذي للدار: الدكتور خالد القطمة.

والشكر موصول لمكتبة الأمير سلمان للطلاب بالدرعية، والمكتبة المركزية بكلية الطالبات، ومكتبتي الملك عبد العزيز والملك فهد، ومركز الملك فيصل للبحوث الإسلامية.

وكل الشكر للدكتورة سعاد المانع، والدكتورة وسمية المنصور، والدكتور حافظ مغربي، والدكتور صالح زياد الغامدي، والأستاذات الجوهرة بنت حميد، وحصّة مفرح، ونهلة الديري على الدعم المستمر لمسيرتي في البحث. والشكر للأستاذ خالد العميقان الذي كان متابعاً، وفي حضور دائم مع خطوات هذا البحث. والشكر للأستاذ علي الخويدي وللدكتور عبد الله المنيف. وبعد، فما كان في هذا العمل من صواب فمن نعم الله السابغات، وما كان فيه من خطأ أو غلط، ونقص أو شطط، فهو مما يكتنف عمل ابن آدم من مجانبة الكمال في كل ما يحاول. ونسأل الله التوفيق، وله الحمد والمنّة.

22.	نزار قباني، يوميات امرأة لا مبالية، منشورات نزار قباني، بيروت
23.	نازك الملائكة، قرارة الموج، دار الكاتب العربي، بيروت، 1957م.
24.	وفاء وجدي، ماذا تعني الغربة؟، دار الكاتب العربي، بيروت، القاهرة، 1967م

المحتويات

7	المقدمة:
14 15 16 17 18 19 21 21 22	<p>الفصل الأول: سعاد الصباح: سيرة شعرية: من ص 14 - 22</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ ميلادها ونشأتها: ■ دراستها ■ زواجها ■ أسفارها وإقامتها ■ مصادر ثقافتها ■ مؤلفاتها: ○ الأعمال الشعرية ○ الأعمال النثرية
24 29 35 35 41 44 49 49 52	<p>الفصل الثاني: مقارنة تحليلية عامة لشعر سعاد الصباح: من ص 24 - 52</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ وصف كمي ■ مراحل شعرية: ○ البداية الرومانسية ○ أعوام الحزن ○ انعطاف نحو الحداثة ■ سمات شعرية بارزة: ○ الوضوح ○ التناقض
55 56	<p>الفصل الثالث: شعر الحب: من ص 55 - 98</p>

61	■ لِمَ شعر الحب لا شعر الغزل؟
66	■ شعر الحب النسائي المعاصر
66	■ روافد شعر الحب عند الشاعرة:
67	○ تجربة الحب الأول
68	○ الثقافة والخبرات المكتسبة
74	○ التأثر بترار قباني
74	■ رؤية نزار قباني في الحب
79	■ ألوان من شعر الحب:
81	○ شعر الحب الثائر
82	○ حق البوح النسائي
84	○ بين العذرية وزهو الأنوثة
85	■ ملامح من شعر التصوف
87	■ صور الرجل في (قاليري) الشاعرة:
89	○ الرجل الحلم
90	○ الشرقي المقتول عمداً
91	○ الرجل الطفل
92	○ الرجل الصديق
97	■ احتياجات نسائية يجهلها الشرقي
98	■ قيم جديدة في الحب
	■ خلاصات في رؤية الشاعرة للحب
	■ إضافات لمضمون شعر الحب
99	الفصل الرابع: الشعر السياسي وتجربة الانتماء المزدوج: من صـ 99-147
100	■ مفهوم الأدب السياسي
102	■ الشعر السياسي في التراث العربي
105	■ الشعر السياسي المعاصر
107	■ شعرها قبل الغزو:
107	

109	○ التغيي بالكوييت:
111	● زمان النفط
111	
115	○ التغيي بالعراق:
119	● الحرب العراقية الإيرانية
121	● لماذا الهوى كله للعراق
123	
124	● المرديات
126	● استشفاف المستقبل وكارثة الغزو
135	● رسالة إلى نساء العراق
135	
138	■ الشاعرة في محنة الغزو
142	■ شعرها بعد الغزو
147	■ بين شعرها السياسي قبل الغزو وبعده مقارنة بين دواني (حوار الورد والبنادق) ، و(برقيات عاجلة إلى وطني)
	■ شاعرة القومية:
	○ الوجود الفلسطيني
	○ تصدُّع الحلم القومي
150	الفصل الخامس: الشعر الاجتماعي، قضايا المرأة: من ص 150 - 195
154	■ الجرأة وشجاعة الجنون
158	■ بواكير قضايا المرأة
165	■ المرأة والكتابة
170	■ دراسة قصيدة (فيتو على نون النسوة)
174	■ عاطفة المرأة
176	■ المرأة المُحبَّة والرجل الحبيب
178	■ حق المرأة في الرفض:
180	○ أشكال الرفض
183	■ صورة المرأة عند الرجل الشرقي
188	
192	■ المرأة الكويتية
195	

	<ul style="list-style-type: none"> ■ المرأة الخليجية ■ الصداقة الغائبة
197 200 204 208 211 213 216 217 218 218 220 223 224 228 228 230 233	<p>الفصل السادس: الرثاء وتجربة الموت: من ص 197 – 233</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ نماذج لبعض الرثائين ■ رثاء الابن: <ul style="list-style-type: none"> ○ صراع الحب والموت ○ الأمومة والفقْد ○ دراسة قصيدة (في طائفة الموت): <ul style="list-style-type: none"> ● الموت وقلة الحيلة ■ رثاء الزوج: <ul style="list-style-type: none"> ○ دراسة قصيدة (آخر السيوف): <ul style="list-style-type: none"> ● لماذا العنوان (آخر السيوف)؟ ● الحزن المركب: زوج ووطن ● مفارقة الأُخوة والعداوة ● زوج استثنائي ■ رثاء المشاهير: <ul style="list-style-type: none"> ○ الرئيس جمال عبد الناصر ○ الشاعر نزار قباني ■ رومانسية الشاعرة الحزينة
235 236 240 245 248 250	<p>الفصل السابع: الشاعرة وفنّها: من ص 235 – 259</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ معجم الشاعرة اللغوي: <ul style="list-style-type: none"> ○ اللغة اليومية المتداولة ○ اللغة المجازية ○ استخدام الرمز ■ العروض والموسيقى
256	الخاتمة:

262	الملحقات:
263	ثبت بالمصطلحات الواردة بالرسالة
265	ثبت بآراء النقاد في شعر سعاد الصباح
267	ثبت بالشاعرات الكويتيات من جيل سعاد الصباح
269	فهرس بأسماء الأعلام
276	قائمة المصادر والمراجع :

ملخص الرسالة

جاءت هذه الدراسة من واقع أن الشاعرة سعاد الصباح تحمل رسالة شعرية مدفوعة بشعار التغيير والإبداع وليس القصد من هذه الدراسة رصد المضامين وإنما الوقوف على رؤية الشاعرة من هذه المضامين. بمعنى موقفها من الحب والحياة وأحداث الواقع السياسي ، ومن وضع المرأة والإنسان . وتتكون هذه الرسالة من مقدمة وستة فصول وخاتمة وقائمة للمصادر والمراجع والملاحق.

أما المقدمة فأودعت فيها خطتي في البحث وأهدافه والدراسات السابقة وإضافات الباحثة للبحث وملاحظاتها.

تتألف هذه الرسالة من ستة فصول الأول سعاد الصباح سيرة شعرية والثاني شعر الحب، والفصل الثالث عن الشعر السياسي، والرابع قضايا المرأة، وشعر الرثاء، وتجربة الموت، وأما الفصل الأخير بعنوان الشاعرة وفتها

أما الخاتمة فقد أودعت فيها أهم النتائج التي توصلت إليها الباحثة.

وقد انتهت الباحثة إلى أن هناك علاقة بين الشاعرة وبين العراق شكلت شعرها وهي المسئولة عن نجاح شعرها السياسي في (المربديات)(ديوان حوار الورد والبنادق)

— عَبَّرَتْ بِشعر الرثاء من الحزن الخاص إلى الحزن العام عندما أضافت إلى رثاء الابن ورثاء الزوج رثاء الرئيس جمال عبد الناصر ورثاء الشاعر نزار قباني .

— وأحدثت في شعر الحب تجديداً حين جعلت المرأة ناطقة تبوح بعواطفها الأنثوية.

— وطرقت مضموناً مهماً بطرح جديد عرفت به هو قضايا المرأة، كقضية كتابة

المرأة، وعاطفة المرأة ، عقدة الذكورة، وشبح القبيلة الذي أطاح بالمرأة

Study Summery

There is always a reason for any conducted study; ultimately, it is a question looking for answer. The focus of this study is the position of the poet regarding universal issues such as women's problems, life, humankind, war and peace ...etc; the study does not limit itself by collecting and mentioning these issues, since my focus is on quality over quantity to come out with clear vision of the poet wrote.

After scheming and scanning twelve books that the poet published, I decided to put the study into the following form:

The study is consisting of an introduction and six chapters.

The first chapter is entitled “Suad Al-Sabah biography as a poet”.the chapter taking a deep look into the poet birth

and how she grew up, her connection to Iraq ,the source of her knowledge and her key works of poetry.

The second chapter is entitled “love poetry”, the chapter clarify why I decided to call it “Love Poetry” and not “Romance Poetry”, also the poet influence by Nezar Qabani and his school of poetry, the poet position of love and the image of women in her writing and how she emerge to picture women as the love seekers instead of being seek by love.

The third chapter is about the connecting the poet works to the political issue of the war between Iraq and Iran and (Marbadiat) and also Kuwait invasion (Barqiat Ila Watani) or massages to my homeland,I also mentioned in this chapter the criticism vocabularies that used in this study as well as critics opinions about the poetry of Suad Al Sabah ,index for the media and finally, a list of all my sources.